கணபதி துணை.

எட்டுத்தொகையுள் ஒன்றாகிய

புறநானூறுமூலமும் உரையும்.

இவை

கும்பகோணம் காலேஜ்
தமிழ்ப்பண்டிதராகிய
உத்தமதானபுரம்

வே. சாமிநாதையரால்

பல பிரதிரூபங்களைக்கொண்டு
பரிசோதித்து,

சென்னை:
வே. நா. ஜூபிலி அச்சுக்கூடத்திற் பதிப்பிக்கப்பட்டன.

1894.

விலை—ரூபா ௪.

இப்புத்தகத்தில் அடங்கியவை.

கசு. பிழைத்திருத்தம்.
கஎ. வி. வேங்கையரவர்களெழுதிய விசேடக்குறிப்பு.
கஅ. வி. கனகசபைப்பிள்ளையவர்களெழுதிய விசேடக்குறிப்பு

உ

கணபதி துணை.

முகவுரை.

புறநானூறு என்பது, அமிழ்திற் சிறந்த தமிழ்மொழியதனை ஒன்பான் சுவைபுணர்த் தன்பால் வளர்த்தருள் நச்சும் பெருமை *முச்சங் கத்துள் கடைச்சங்கப் புலவர்கள் அருளிச்செய்த எட்டுத்தொகையுள் ஒன்று; எட்டுத்தொகையாவன: நற்றிணை குறுந்தொகை ஐங்குறுநூறு பதிற்றுப்பத்து பரிபாடல் கலித்தொகை அகநானூறு புறநானூறு என்பன. இதனை அடியில்வரும் வெண்பாவாலுணர்க.

“ நற்றிணை நல்ல குறுந்தொகை யைங்குறுநூ
றொத்த பதிற்றுப்பத் தோங்கு பரிபாடல்
கற்றறிந்தார் சொல்லுங் கலியோ டகம்புறமென்
றித்திறத்த வெட்டுத் தொகை.”

இவற்றுள் ஒவ்வொன்றும் பலராற்செய்யப்பட்டுத்
தொழில் அளவு
.டு பொருளென்பனவற்றுள் ஒவ்வொன்றால்
தொகுக்கப்பட்டமை
இவை தொகையென்று பெயர்பெற்றனவென்பர்.
இவற்றுள்,—
௧. நற்றிணை :—இது,
கடவுள் வாழ்த்துச்செய்யுள்முதலிய ௪0௧ -
அகவற்பாக்களையுடையது; இப்பாக்களுள்,
முதற்செய்யுளாகிய கடவுள் வாழ்த்துப்
பாரதம்பாடியபெருந்தேவனாராலும், மற்றை நானூறுபாக்களும்
கபிலர்முதல் ஆலங்குடிவங்கனாரிறுதியாகவுள்ள புலவர்
பலராலும் இயற்றப்பட்டன; பொருளின்பகுதியாகிய அகம்
புறமென்னுமிரண்டனுள் அகத்தின்பகுதிகளையே
பொருளாகவுடையது. மேற்கூறிய அகவற்பாக்கள்,
ஒன்பதடிச்சிறுமையும் .
பன்னிரண்டடிப்பெருமையுமுள்ளவைகள். இத்தொகை
தொகுப்பித்தோன், **பன்னாடுதந்த பாண்டியன்மாறன்வழுதி.**
இதற்கு உரை கிடைத்திலது.
௨. குறுந்தொகை :— இது கடவுள்வாழ்த்துச்
செய்யுள்முதலிய ௪0௨ - அகவற்பாக்களையுடையது. இ
வற்றுள், முதற்பாவாகிய கடவுள்

*** முச்சங்கத்தின் வரலாறுகளை
இறையனாரகப்பொருளுரையிலும் சிலப்பதிகாரவுரையிலும் காண்க.**

வாழ்த்துப் பாரதம்பாடியபெருந்தேவனாலும் மற்றை ௬0௧ - பாக்கள் திப்புத்தோளார்முதல் அம்மூவனாரிறுதியாகவுள்ள புலவர் இருநூற்று நால்வராலும் இயற்றப்பட்டுள்ளன; அகத்திணைப்பகுதிகளையே பொருளாக வுடையது. மேற்கூறிய அகவற்பாக்கள் நாலடிச் சிற்றெல்லையும் எட்டடிப் பேரெல்லையும் உள்ளவைகள். இத்தொகைமுடித்தான் பூரிக்கோ. இஃது அளவால் தொகுக்கப்பட்டதென்பர். இத்தொகையின் பாக்களுள் இருபதுபாக்களொழிந்த மற்றைப்பாக்களுக்குப் பேராசிரியர் பொருளெழுதினாரென்றும் அவரெழுதாதொழிந்த இருபதுபாக்களுக்கும் நச்சினார்க்கினியர் பொருளெழுதினாரென்றும் பின்னுள்ள பாடல்கள் உணர்த்துகின்றன: "பாரத்தொல் காப்பியமும் பத்துப்பாட் டுங்கலியு, மாரக் குறுந்தொகையு ளைஞ்ஞான்குஞ் - சாரத், திருத்தகு மாமுனிசெய் சிந்தா மணியும், விருத்திநச்சி னார்க்கினிய மே," "நல்லறி வுடைய தொல்பே ராசான், கல்வியுங் காட்சியுங் காசினி யறியப், பொருடெரி குறுந்தொகை யிருபது பாட்டிற், கிதுபொரு ளென்றவ னெழுதா தொழிய, விதுபொரு ளென்றதற் கேற்ப வுரைத்தும்"; இவை நச்சினார்க்கினியருரைச்சிறப்புப் பாயிரம். 'பேராசிரியரும் யானே யீண்டை யோனே என்னுங் குறுந்தொகைச் செய்யுளில் மீனெறி தூண்டிலென்பதனை ஏனையுவமையென்றார்' என்று தொல்காப்பியம், அகத்திணையியல் ௯௬ - ம் சூத்திரவுரையில் நச்சினார்க்கினியர் எழுதியிருத்தலாலும் இத்தொகைக்குப் பேராசிரியர் பொருளெழுதினாரென்பது ஊகித்தறியப்படுகின்றது. அவ்வுரை கிடைத்

(

௩. ஐங்குறுநூறு.—இஃது ஐந்திணைகளையும் நூறுநூறு

அகத்தின் பகுதியாகிய மருதமுதலிய
வற்பாககளால் விளக்குவது ; கடவுள்
வாழ்த்துச்செய்யுள்முதலிய ருல ந - அகவற்பாக்களையுடையது ;
இப்பாக்க
ளுள் கடவுள்வாழ்த்துப் பாரதம்பாடியபெருந்தேவனாலும், மருதத்திணை
யைக்குறித்த முதல்நூறு ஓரம்போகியாராலும், நெய்தற்றிணையைக்குறி
த்த இரண்டாநூறு அம்மூவனாராலும், குறிஞ்சித்திணையைக்குறித்த
மூன்றாநூறு கபிலராலும், பாலைத்திணையைக்குறித்த நான்காநூறு ஓத
லாந்தையாராலும், முல்லைத்திணையைக்குறித்த ஐந்தாநூறு பேயனாரா
லும் இயற்றப்பட்டுள்ளன. இதனை அடியில்வரும் வெண்பாவாலுணர்க.

> "மருதமோ ரம்போகி நெய்தலம் மூவன்
> கருதுங் குறிஞ்சி கபிலர் - கருதிய
> பாலையோ தல்லாந்தை பன்முல்லை பேயனே
> நூலையோ தைங்குறு நூறு."

இதிலுள்ள பாக்களினுடைய அடிகளின் சிறுமைபெருமை தெரிய
வில்லை. இத்தொகை தொகுத்தார் புலத்துறைமுற்றிய கூடலூர்கிழார் ;

முகவுரை.

தொகுப்பித்தான் யானைக்கட்சேய்மாந்தரஞ்சேரலிரும்பொறை.
இதற்கு உரை கிடைத்திலது.

ச. பதிற்றுப்பத்து :—இது சேரர்குலத்தாரையே
பாடியது ; இத் தொகையால் அக்காலத்திருந்த
சேரர்பலருடைய வள்ளன்மையும் வீர மும் பின்னுமுள்ள
வரலாறுகள் பலவும் நன்குபுலப்படும். இஃது, ஒவ்
வொருபுலவர் பப்பத்தாகச்செய்த
நூறுபாட்டுக்களையுடையது. இதனுலேயே இத்தொகை ந

பத்துப்பகுதியாகப் பகுக்கப்பட்டுள்ளது. அவற்றுள் முதற்பத்தும் பத்தாம்பத்தும் இப்பொழுது பலவிடத்துப்பிரதிகளிலுங் காணப்படாமையால் அவை இறந்தனபோலும். எஞ்சியவற்றுள்,—

இரண்டாம்பத்து, இமயவரம்பன் நெடுஞ்சேரலாதனைக் குமட்டூர்க் கண்ணனார்பாடி உம்பற்காட்டு ஐஞ்ஞூறூர் பிரமதாயம்பெற்று முப்பத் தெட்டியாண்டு தென்னாட்டுள்வருவதனிற் பாகமும்பெற்றது.

மூன்றாம்பத்து, இமயவரம்பன்றம்பி பல்யானைச்செல்புகழ்க்குட்டுவனைப் பாலைக்கௌதமனார்பாடிச் சுவர்க்கம்பெற்றது.

நாலாம்பத்து, களங்காய்க்கண்ணி நார்முடிச்சேரலைக்காப்பியாற்றுக் காப்பியனார்பாடி நாற்பதுநூறாயிரம்பொன் பரிசிலும் அவன் ஆள்வதிற் பாகமும் பெற்றது.

ஐந்தாம்பத்து, கோச்செங்குட்டுவனைப் பரணர்பாடி உம்பற்காட்டு வாரியையும் அவன்மகன் குட்டுவன் சேரலையும் பரிசில்பெற்றது.

ஆறாம்பத்து, ஆடுகோட்பாட்டுச்சேரலாதனைக் காக்கைபாடினியார் நச் செள்ளையார்பாடி ஒன்பதுகாப் பொன்னும் நூறாயிரங்காணமும்பெற்று அவன்பக்கத்து இருத்தல்கொண்டது.

ஏழாம்பத்து, செல்வக்கடுங்கோவாழியாதனைக் கபிலர்பாடி நூறாயிரங் காணமும் அவன் ஒரு பெரியமலைமீதேறிக் கண்டுகொடுத்தநாடும் பரிசில்பெற்றது.

எட்டாம்பத்து,

தசமேரேறிந்தபெருஞ்சேரலிரும்பொறையை அரிசில் கிழார்பாடி ஒன்பதுநூறாயிரங்காணம் பரிசில்பெற்றது.

ஒன்பதாம்பத்து, குடக்கோ இளஞ்சேரலிரும்பொறையைப் குன்றூர்கிழார்பாடி முப்பத்தீராயிரம் காணமுதலியனபெற்றது.

பெருங்

இந்நூலிலுள்ள பாக்களினுடைய அடிகளின் சிறுமைபெருமை புலப் படவில்லை. இத்தொகையைத் தொகுத்தோரும் தொகுப்பித்தோரும்

ஆ முகவுரை.

இன்னாரின்னாரென்றும் தெரியவில்லை. இதற்கு

அரும்பதவுரை ஒன்

ரு. பரிபாடல்:—ஒருவகைப் பாவின்பெயராகிய பரிபாடலென் பது அப்பாவாலாகிய நூலுக்காயிற்று. இஃது, எழுபதுபாட்டுக்களை யுடையதென்றும், அவ்வெழுபதுள் அ - பாட்டுத் திருமாலுக்கும் ங.க - குமரவேளுக்கும் க - கடலுக்கும் உரு - வையையாற்றிற்கும் ச - மது ரைக்குமாகப் பகுக்கப்பட்டுள்ளனவென்றும் அடியில்வரும் வெண்பா விளக்குகின்றது.

> "திருமாற் கிருநான்கு செவ்வேட்கு முப்பத்
> தொருபாட்டுக் கார்கோளுக் கொன்று - மருவினிய
> வையையிரு பத்தாறு மாமதுரை நான்கென்ப

செய்யபரி பாடற் றிறம்."

அவ்வெழுபது பாடல்களுள் இப்பொழுதுகிடைத்தவை இருபதே; மற்றவை பிரதிகளிற் காணப்படவில்லை. இயற்றிய ஆசிரியர்களின்பெயர் அவ்வப்பாட்டுக்களின்பின்னர் எழுதப்பட்டுள்ளன. இந்நூலிலுள்ள பாக்களினுடைய அடிகளின் சிறுமைபெருமை விளங்கவில்லை. இதனைத் தொகுத்தோரும் தொகுப்பித்தோரும் இன்னாரின்னாரென்றும் புலப்படவில்லை. இத்தொகை பாட்டாற்பெருக்கப்பட்டது. இதற்குப் பழைய வுரை ஒன்றுள்ளது.

கூ. **கலித்தொகை** :— இது கடவுள்வாழ்த்துச் செய்யுள்முதலிய நூற்றைம்பது கலிப்பாக்களையுடையது; அகத்தின்பகுதியாகிய பாலை குறிஞ்சி மருதம் முல்லை நெய்தலென்னும் ஐந்திணைக்குமுரிய முதற்பொருள் கருப்பொருள் உரிப்பொருள்களை இனிதுவிளக்குவது ; சொல்லினிமை பொருளினிமையில் மிகச்சிறந்தது. இதிலுள்ள செய்யுட்கள் பல புலவராற்செய்யப்பட்டனவென்று பழையவுரைகளைக்கொண்டு ஊகித்தறியப்படுமாயினும் கிடைத்தபிரதிகளில் அவ்வச்செய்யுளின்பின்னர் இயற்றிய ஆசிரியர்களின் பெயர்கள் மற்றைத்தொகைகளிற்போல எழுதப் படாமையின் இயற்றியவர் இன்னாரின்னாரென்று தெரிந்துகொள்ளக்கூட வில்லை. இந்நூலிலுள்ள பாக்களினுடைய அடிகளின் சிறுமைபெருமை யும் விளங்கவில்லை. இதற்கு நச்சினார்க்கினியர் உரைசெய்திருக்கின்ற னர். இது **குறுங்கலித்தொகை**யென்றும் **கலி**யென்றும் தொகை பாட்டாற்பெருக்கப்பட்டது.

கூறப்படும். இத்

எ. அகநானூறு:—இது கடவுள்வாழ்த்துச்செய்யுள்முதலிய ௪0௧ - அகவற்பாக்களையுடையது; இவற்றுள், பாரதம்பாடியபெருந்தேவனாால் முதற்செய்யுளாகிய கடவுள்வாழ்த்தும் மாமூலனார்முதல் உலோச்சனு

முகவுரை.

ரு

ரிறுதியாகவுள்ள புலவர் பலரால் மற்றைநானூறும் இயற்றப்பட்டுள்ளன; அகத்தின்பகுதிகளையே பொருளாகவுடையது. மேற்கூறிய அகவற்பாக்கள் பதின்மூன்றடிச்சிறுமையும் முப்பத்தேழடிப்பெருமையுமுள்ளவைகள். இவற்றுள் கடவுள்வாழ்த்தொழிந்த நானூறுபாக்களில் முன்புள்ள ௧௨0 - பாக்கள் களிற்றியானைநிரையெனவும் அவற்றின்பின்புள்ள ௧அ0 - பாக்கள் மணிமிடைபவளமெனவும் மற்றையநூறுபாக்கள் நித்திலக்கோவையெனவும் கூறப்படும். இத்தொகை தொகுத்தான், மதுரை உப்பூரிகுடிகிழார் மகனுவான் உருத்திரசன்மன். தொகுப்பித்தான் பாண்டியன் உக்கிரப்பெருவழுதி. இத்தொகை அகமெனவும் அகப்பாட்டெனவும் நெடுந்தொகையெனவும் கூறப்படும். இது பொருளாற்பெருக்கப்பட்டது.

புறநானூற்றின் வரலாற்றிற்கு அங்கமாக நற்றிணைமுதலிய ஏழுதொகைகளின் வரலாறுகள்

இதுவரையிற் கூறப்பட்டன.

அ. புறநானூறு :—இது கடவுள்வாழ்த்துச்செய்யுள்முதலிய ௪௦௦ - அகவற்பாக்களையுடையது. அப்பாக்களுள் முதற்செய்யுளாகிய கடவுள் வாழ்த்துப் பாரதம்பாடியபெருந்தேவனாராலும் மற்றை ௩௯௯ - பாக்களும் முரஞ்சியூர் முடிநாகராயர்முதல் கோவூர்கிழாரிறுதியாகவுள்ள புலவர்பலராலும் இயற்றப்பட்டுள்ளன. இதனைத் தொகுத்தோரும் தொகுப்பித்தோரும் இன்னாரின்னாரென்று விளங்கவில்லை. இந்நூலிலுள்ள பாக்களினுடைய அடிகளின் சிறுமைபெருமையும் தெரியவில்லை. இது புறப்பாட்டெனவும் புறமெனவும் வழங்கும். இது பொருளாற்பெருக்கப்பட்டது. இங்கே பொருளென்றது, அகம் புறமென்னுமிரண்டனுள் புறத்தை.

அகமாவது ஒத்த அன்பினராகிய தலைவனுந்தலைவியும் தம்முட்கூடுகின்ற காலத்துப்பிறந்து அக்கூட்டத்தின்பின்பு அவ்விருவராலும் ஒருவருக்கொருவர் தத்தமக்குப்புலனாக இவ்வாறிருந்ததெனக் கூறப்படாததாய் எப்பொழுதும் உள்ளத்துணர்வாலேயே அனுபவிக்கப்படும் இன்பம்; இன்பம்பற்றி அகத்தேநிகழும் ஒழுக்கத்தை அகமென்றது ஆகுபெயர் ; அகம் - உள். புறமாவது மேற்கூறிய ஒத்த அன்புடையாராலேயேயன்றி எல்லாராலும் அனுபவித்துணரப்பட்டு இஃது இவ்வாறிருந்ததெனப் பிறர்க்குக்கூறப்படும்பொருள் ; அஃது அறனும் பொருளும் ; அறனும் பொருளும்பற்றிப் புறத்தேநிகழுமொழுக்கத்தைப்

புறமென்றது ஆகுபெயர்; புறம் - வெளி. இந்நூல், மேற்கூறிய புறத்தின்பகுதியாகிய வெட்சிமுத
லிய திணைகளுக்குரிய துறைப்பொருளமைந்த ௪00 - பாக்களையுடைமை யின், புறநானூறென்று பெயர்பெற்றது. வெட்சிமுதலிய திணைகளா

முகவுரை.

வன :—வெட்சி, கரந்தை, வஞ்சி, காஞ்சி, நொச்சி, உழிஞை, தும்பை, வாகை, பாடாண், பொதுவியல், கைக்கிளை, பெருந்திணையென்பன. திணை - ஒழுக்கம். துறை - மக்களும் விலங்குகள்முதலியனவும்சென்று நீருண்ணும் துறைபோலப் பலவகைப்பட்டபொருளும் ஒருவகைப்பட்டு இயங்குதற்குரியவழி. ஈண்டுக்கூறிய திணை துறைகளின் விவரணங்களைப் பின்னர்ச்சேர்க்கப்பட்டுள்ள திணைவிளக்கத்திலும் துறைவிளக்கத்திலும் முறையே காண்க.

இந்நூலால், பண்டைக்காலத்து இத்தமிழ்நாட்டிலிருந்த சேரசோழ பாண்டியர்களாகிய முடியுடைவேந்தர், சிற்றரசர், அமைச்சர், சேனைத் தலைவர், வீரரென்கிற பலருடைய சரித்திரங்களும், கடையெழுவள்ளல் களின் சரித்திரங்களும், கடைச்சங்கப்புலவர் பலருடையசரித்திரங்களும், அக்காலத்துள்ளாருடைய நடைமுதலியனவும் இன்னும்பிறபலவும் நன்கு புலப்படும். இந்நூற்செய்யுட்களாற் பாடப்பட்டவர்கள் ஒருகாலத்தாரல் லர் ; ஒருகுலத்தாரல்லர்; ஒருசாதியாரல்லர் ; ஓரிடத்தாருமல்லர். பாடியவர்களும் இத்தன்மையரே. இவர்களில் அந்தணர் சிலர்; அரசர் பலர்; வணிகர் பலர்; வேளாளர் பலர். பாடியவர்களுள் பெண்பாலாருமுளர்.

முன்னு ளிடையே யிங்கா டாண்ட, காவலர் பல்லோர் பாவலர் பல்லோர், மாசரி தத்தை யாசற விளக்கிச்,

சொற்சுவை பொருட்சுவை துவன்றியென் ஞான்று, மொப்புமை யில்லாத் திப்பிய நடையுடைத், திறப்பா டமைந்தவிப் புறப்பாட் டுக்கள், தெய்வ வணக்கஞ் செய்யுமி னென் பவும், அறத்தின் பகுதியை உறத்தெரிப் பனவும், பாவ வழியை நீவனன் றென்பவும், இம்மைப் பயனொடு மறுமைப் பயனைச், செம்மையின் வகுத் துத் தெரிவிப் பனவும், அந்தண ரியல்பைத் தந்துரைப் பனவும், அரச நீதி யை யுரைசெய் வனவும், வணிக ரியல்பைத் துணிவுறுப் பனவும், வேளாண் மாக்களின் றாளாண் மையினை, யியம்பு வனவும, வயம்புரி போர்க்கு, முந்துறு மாசனைச் சந்துசெய் வனவும், ஒற்றுமைப் பயனைச் சொற்றிடு வனவும், வீரச் சிறப்பை யாரத்தெரிப்பவும், இல்லற மாகிய நல்லற முரைப் பவுந், துறவற மதனைத் திறவிதிற் றெரிப்பவு, மிடித்துன் பத்தை
யெடுத்துரைப் பனவும், வண்மையுந் தண்மையு முண்மையுந் திண்மையு, மென்னு மிவற்றைப் பன்னு வனவும், அளியையு மொளியையுந் தெளிவு றுப் பனவுந், தம்மைப் புரந்தோர் தாமாய்ந் திடவே, புலவர்கள் புலம்பி யலமா றெரிப்பவு, நட்பின் பயனை நன்கியம் புநவுங், கல்வீப் பயனைக் கட் டுரைப் பனவும், நீர்நிலை பெருக்கென நிகழ்த்து வனவு, மானந் தன்னைத் தானன் குரைப்பவும், இளமையும் யாக்கையும் வளமையு நிலையா, வென்றே யிசைத்து நன்றேயப் பனவும், அருளுடை மையினை மருளறத் தெரிப்ப

வுந், தாமறிந் தொழுகென் றானுற விதிப்பவும், அவாவின் கேடே தவா வின் பென்பவும், இனியவை கூற லனிநல னென்பவும், உழவின் பெரு மையை யழகுற வுரைப்பவு, நன்றி யறிக வென்றிசைப் பனவும், கொடுங் கோன் மையினை விடுங்கோ ளென்பவுந், தவத்தின் பெருமையைத் தவப்ப கர் வனவு, மடியெனும் பிணியைச் சடிமி னென்பவுங், கொலையெனும் பகையைத் தொலைமி னென்பவு, நல்லோர்ப் புணர்ந்து புல்லோர்த் தண ந்து, தாழ்வொன் றின்றி வாழ்மி னென்பவுஞ், சுற்றம் புரக்கு நற்றிற முரைப்பவுங், கற்பின் திறத்தைக் கற்பிப் பனவு, மக்கட் பேற்றின் மாண் புரைப் பனவுங், கணவனை யிழந்த மனமலி கூந்த, நீப்பாய் செய்தி தெரி விப் பனவுங், கைம்மை விரத வெம்மை விரிப்பவும், இன்னும் பற்பல பன்னு வனவுமாய்ச், செப்புந ரவர்க்கு மெய்ப்பிடை வைப்பாய், அரும் பெறன் மரபிற் பெருப் பயன் றருமே. என்று ஒருவாறு பொதுப்படத் தொகுத்துக்கூறுவதன்றி இன்னபாடல் இத்தன்மையது இன்னபாடல் இத் தன்மையதென்று தனித்தனியே எடுத்துக்காட்டி இவற்றின் அருமை பெருமைகளைச் சிறாட்டிப் பாராட்டுதற்கு ஒருசிறிதும் வல்லேனல்லேன்.

இவை நூலாசிரியர் பலருடைய உள்ளத்தையும் உரையாசிரியர் பல ருடைய உள்ளத்தையும் தம்வசமாக்கி அவற்றைத் தமக்கு முழுமணிப் பீடிகையாகக்கொண்டு வீற்றிருந்தனவென்பதை, அவரவருளிச்செய்த நூல்களும் உரைகளும் இவற்றின் சொன்னடை பொருணடைகளை இடையிடையே பெ ரும் பாலுந்தழுவியிருத்தலே

நன்குபுலப்படுத்தும்.

இந்நூற்குக்கிடைத்தவுரை, ப தப்பொருளை இனிதுவிளக்கி உரிய இடங்களிற் சொற்களைமுடித்துக்காட்டி இலக்கணக்குறிப்பையும் திணை துறைகளையும் ஆங்காங்குள்ள பழமொழிகளையும் அணியையும் சொன் னயம் பொருணயங்களையும் நன்குபுலப்படுத்துவது; இதில் இக்காலத்து வழங்காதசொற்கள் பலவுள்ளன. அன்றியும், இதன் இடையிடையே சிற்சிலவாக்கியங் கள் அவ்வவ்விடத்திற்குப் பொருத்தமில்லாதனவாகக் காணப் பட்டன. அவற்றைச் செவ்வைசெய்துகொள்ளுதற்கு இப்பொ ழுது தக்கசாதனம் கிடையாமையாலும் இனி நல்லபிரதிகள் கிடைப்பின் அவற்றைக்கொண்டு செவ்வைசெய்துகொள்ள லாமென்றும் அவற்றை . மாற்றாது பிரதிகளிலிருந்தவாறே பதிப்பித்தேன். இவ்வுரை, இந்நூலின் முதல் இருநூற்றுப் பத்தாறு பாடல்களுக்குமட்டுமே கிடைத்தது ; மே லுள்ளபாடல்களுக்கு ஒருபிரதியிலும் கிடைத்திலது; உசஉ - ம் பாடலு க்கு மேற் பட்டுள்ளவற்றினுரை இடையிடையே சிதைந்து மாறியிருக் கிறது. இவ்வுரையாசிரியர் இன்னாரென்று தெரியவில்லை. இவர் சில பாடல்களின் விசேடவுரையில் எழுதும் மறுப்புக்கள், இந்நூற்குப் அ ழ க வு ை ர.

பழையவுரை ஒன்றிருந்ததென்பதைக் குறிப்பிக்கின்றன. பொழுது கிடைக்கவில்லை.
அவ்வுரை இப்

உரையில்லாதமூலங்கள் எழுத்துஞ்சொல்லும் மிகுந்தும் குறைந்தும் பிறழ்ந்தும் திரிந்தும் பலவாறு வேறுபட்டிருந்ததன்றி, இவற்றுள், சிலபாடல்களின்பின் திணையெழுதப்படாமலும் சிலவற்றின்பின் துறையெழுதப்படாமலும் சிலவற்றின்பின் இரண்டுமெழுதப்படாமலும் சிலவற்றின்பின் பாடினோர்பெயர் சிதைந்தும் சிலவற்றின்பின் பாடப்பட்டோர்பெயர் சிதைந்தும் சிலவற்றின்பின் இருவர்பெயருமே சிதைந்தும் சிலபாடல்கள் இரண்டிடத்து எழுதப்பட்டு இரண்டெண்களையேற்றும் வேறுவேறிடத்தில் இருத்தற்குரிய இரண்டுபாடல்கள் ஒருங்கெழுதப்பட்டு ஓரெண்ணையேற்றும் சில முதற்பாகங்குறைந்தும் சில இடைப்பாகங்குறைந்தும் சில கடைப்பாகங்குறைந்தும் சில முற்றுமின்றியும் ஒருபாடலின் அடிகளுள் ஒன்றும் பலவும் வேறுபாடல்களின் அடிகளோடுகலந்தும் ஓரடியே ஒருபாட்டுட் சிலவிடத்துவரப்பெற்றும் பொருளுண்மைகாணாதவண்ணம் இன்னும் பலவகைப்படமாறியும் கையெழுத்துப்பிரதிகளிலிருந்தன. இவற்றைப் பரிசோதித்துவருகையில், இந்நூலிலிருந்து வேறுநூல்களினுடைய பழையவுரைகளின் இடையிடையே உரையாசிரியர்களால் பூர்த்தியாகவும் சிறிதுசிறிதாகவும் எடுத்துக்காட்டப்பட்டிருந்த உதாரணங்கள், சிற்சிலபாடல்களிலுள்ள வழுக்களைநீக்கிச் செவ்வைசெய்துகொண்டு பொருளுண்மைகாணுதற்கும், சிற்சிலபாடல்களிற் குறைந்தபாகங்களை நிரப்பிக்கொள்ளுதற்கும், பிறழ்ந்துகிடக்கும் சிலபாடல்களை ஒழுங்குபடுத்தி வரையறைசெய்துகொள்ளுதற்கும் பெருந்துணையாகவிருந்தன.

தொல்காப்பியப் பொருளதி காரத்தில், "பாற்றருங்கூற்றம்" என்னும் சூத்திரவுரையில், 'மீனுண்கொக்கின் என்னும் புறப்பாட்டுமது' என்று நச்சினார்க்கினியரெடுத்துக்காட்டிய முதற்குறிப்புச்செய்யுள் ஒருபிரதியி லும் கிடைத்திலது.

பாடல்களிலும், அவற்றின்பின்னர்த் திணை துறைகளையும் பாடப் பட்டோர் பாடினோர்களையும் தனித்தனியேதெரிவிக்கும் வாக்கியங் களி லும், உரைகளிலும், பிரதிகளிற் சொற் கள் சிதைந்தவிடத்தைப் புலப் படுத்தற்கு (.........) இவ்வொற்றைப்புள்ளிநிரைகள் அமைக்கப்பட்டுள் ளன. பாடபேதங்களும் எடுத்துக்காட்டப்பட்டிருக்கின்றன.

உரைகிடையாதவிடத்து ஒருவகையாலும் பொருள்காணுதலிதம் சிதைவுற்றிருந்தமூலங்கள் ஏட்டுப்பிரதியிலிருந்தபடியே புள்ளியிடுதல் முதலியனவின்றிப் பதிப்பிக்கப்பட்டன.

ரு

இந்நூற்குஇலக்கணம் அகத்தியமும் தொல்காப்பியமுமேயென்பதும் இதில் ஒவ்வொருபாட்டின்பின்னும் எழுதப்பட்டுள்ள திணையும் துறையும் அவ்வப்பாட்டிற்கு ஏற்றனவல்லவென்பதும்

நச்சினார்க்கினியர் கருத்து ; அவர்கருத்து அன்னதாதல், ‘ தத்தம் புதுநூல்வழிகளால் புறநானூற்றிற்குத் துறைகூறினாரேனும் அகத்தியமும் தொல்காப்பியமுமே தொகைகளுக்கு நூலாகலின் அவர் சூத்திரப்பொருளாகத் துறை கூறவேண்டுமென்றறிக’ என்று தொல்காப்பியப்புறத்திணையியலில் "கொ டிப்போ சேத்தி" என்னும் சூத்திரவுரையில் அவரெழுதியிருத்தலானும் மேற்கூறிய புறத்திணையியலுரையில் இந்நூற்பாட்டுக்களுட்சிலவற்றை வேறு திணைதுறைகளுக்கு உதாரணமாகக்காட்டி அவர் மறுத்தலானும் துணியப்படும்.

பாடினோரும் பாடப்பட்டோருமாகிய இருவகையார் பெயர்களுட் சிலபெயர், கையெழுத்துப் பிரதிகளில் பலவகைப்பட்ட விசேடணத் தோடுகூடியும் கூடாமலும் வேறுவேறிடத்து வேறுவேறுவிதமாக எழு தப்பட்டிருந்தன ; அவை இன்னபெயரின் பரியாயங்களெனத்தெரிந் தும் அவற்றை ஒரேவிதமாகத் திருத்திவிடாமல் ஏனைத்தொகைகளி லும் மற்றைநூல்களிலும் உரைகளிலும் வழங்கும் பழையவழக்கத்தைத் தெரிவித்தற்கு அவை பிரதி களில் இருந்தவாறே பதிப்பிக்கப்பட்டன. அவற்றுள் ஒன்றற்கு உதாரணம்:—

க. மாந்தரஞ்சேரலிரும்பொறை

உ. சேரமான்மாந்தரஞ்சேரலிரும்பொறை

ரு. சேரமான்யானைக்கட்சேய்மாந்தரஞ்சேரலிரும்பொறை

ச .

நோச்சேரமான்யானைக்கட்சேய்மாந்தாஞ்சேரலிரும்பொறை

மேற்கூறிய இருவகையோருடைய பெயர்களிற் சிலபெயர்களுக்குக் காரணம் புலப்படுகின்றது ; பலவற்றிற்குப்புலப்படவில்லை.

இத்தமிழ்நாட்டின் பழைய சரித்திரங்களைத்தெரிந்துகொள்ளுதலி லும் தெரிவித்தலிலுமே பெரும்பாலும் காலங்கழித்து உழைத்துவரும் உபகாரிகளாகிய விவேகிகள், இந்நூலை நன்கு ஆராய்ச்சிசெய்வார்களாயின் இதனால் பலர் வரலாறுகள்முதலியன தெரிந்துகொள்ளுதல்கூடும்.

இந்நூலுரையாசிரியர் மேற்கோளாக எடுத்துக்காட்டிய நூல்கள் :—

இலக்கணம் ... ... தொல்காப்பியம்.
இலக் கியம்

... ... க. கலித்தொகை.
உ. சீவகசிந்தாமணி.
௩. பெரும்பாணாற்றுப்படை.

இவ்வுரையைப்பதிப்பிக்குங்காலத்து

இடம்விளங்காமேற்கோள்களுள்

பின்பு இடம்விளங்கியது :—

புறப்பாட்டின்
எண்.

நூல்.
உ௬0. "அகலிரு விசும்பிற் பாயிருள் பருகிப்
பகல்கான் றெழுதரு பல்கதிர்ப் பரிதி"

பெரும்பாணாற்றுப்
படை; க-உ.

இடம்விளங்காத மேற்கோள்கள் :—

சக. எஅ. கடுக. "எவ்வினையர் தாய்வயிறு கரிப்ப"

கரு௮. "பண்டுகோடுமென்"
கசஎ. "பெண்கொலை புரிந்த நன்னன் போல
வரையா நிரயத்துச் செலியரோ வென்னை"

உரையாசிரியரெடுத்துக்காட்டிய வழக்குக்கள் :-

கருரு. 'கொண்டல் மேற் காற்றடிக்க'
கரு௮. 'இளியீடுவாய்த்தாற்போல்வன்'

இந்நூலிலும் உரையிலுங்கண்ட அரியசொற்கள் :-
(எண்கள் பாட்டிலெண்கள்.)

அடார், கக.
அடிக்கீழ், சஎ.

இந்நூலை அச்சிட்டுவருகையில், சிலாசாதனமுதலியவற்றால் அறிதற்குரிய சிலவற்றைத் தெரிந்துகொள்ளுதற்பொருட்டு ம - ா - ா - ஸ்ரீ வி. வெங்கையரவர்களையும், ம - ா - ா - ஸ்ரீ வி. கனகசபைப்பிள்ளையவர்களையும் எழுதிவினவினேன். அதற்கு அவர்கள் அன்புடன் எழுதியனுப்பிய விடைகள், பின்பு அவர்கள்பெயருடன் பதிப்பிக்கப்படும்.

இதனைப் பதிப்பிக்குங்காலத்து ஒப்புநோக்குதல்முதலிய பேருதவிகளை மிகுந்த ஊக்கத்துடன் செய்துவந்த திருவல்லிக்கேணி ஸ்ரீமத். வை. மு. சடகோபராமானுஜாசாரியருடைய அன்புடைமை ஒருபொழுதும் மறக்கற்பாலதன்று.

இந்நூற்பரிசோதனைக்கும் எனக்கும் எத்தனையோதூரமென்பதைச் சொல்லவேண்டுவதில்லை; ஆதலின், இப்பதிப்பிற்காணப்படும் பிழைகளையும் அவற்றின் திருத்தங்களையும் விவேகிகள் தயைசெய்து தெரிவிப்பார்களாயின், அவற்றை அன்புடன் சிரமேற்கொண்டு அந்நன்றியை எழுமையும் பாராட்டுவேன்.

கிடைத்த
கையெழுத்துப்பிரதிகள்.

பிரதிக்குரியவர்கள்.

திருவாவடுதுறை ஆதீனத்து
ஸ்ரீலஸ்ரீ
சுப்பிரமணியதேசிகரவர்கள்.

திருத்தணிகைச்
சரவணப்பெருமாளையரவர்கள்.

யாழ்ப்பாணத்து நல்லூர்,
சதாசிவப்பிள்ளையவர்கள்.

திரு. த. கனகசுந்தரம்பிள்ளை
யவர்கள்.

பிரதியை உதவிசெய்தவர்கள்.	பாடல் வரையறை.
பிரதிக்குரியவர்களே.	க- ௪௦௦.
யாழ்ப்பாணம், சி. வை. தாமோதரம்பிள்ளையவர்கள்.	க- ௪௦௦.
சென்னை, பா. வாசுதேவமுதலியாரவர்கள்.	உகூஎ-ஙகூகூ.
யாழ்ப்பாணம், வி. கனகசபைப்பிள்ளையவர்கள். க-கூகூ.	} பிரதிக்குரியவர்களே.
திருமயிலை,	திருவலர்தபுரம், பி. சுந்தரம்பிள்ளையவர்கள்.
ங-ஙகூகூ.	

திருவாவடுதுறையாதீனத்து
ஸ்ரீலஸ்ரீ
சுப்பிரமணியதேசிகரவர்கள்.
ஷை ஆதீனத்து
ஸ்ரீலஸ்ரீ
அம்பலவாணதேசிகரவர்கள்.
ஆழ்வார்திருநகரி,
தாயவலந்தீர்த்தகவிராயரவர்
கள்.
மிதிலைப்பட்டி,
அழகிய சிற்றம்பலக்கவிராய
ரவர்கள்.

வண்ணார்பேட்டை
திருப்பாற்கடனாதகவிராயரவர்
கள்.

தென்காசி,
சுப்பையாப்பிள்ளையவர்கள்.

,, [பதவுரை சிதிலம்]

பிரதிக்குரியவர்களே. க-உ௬௦.

பிரதிக்குரியவர்களே. க- க௦எ.

ஸ்ரீ வைகுண்டம்,
ஈ.சுப்பராயமுதலியாரவர்கள் க - உசுக.

பிரதிக்குரியவர்களது பரம்ப
ரையோராகிய அழகிய க - உசுசு.
சிற்றம்பலக்கவிராயரவர்கள்.

க - கஎக.

யாழ்ப்பாணம்,
சி, வை. தாமோதரம்பிள்ளை
யவர்கள். க - உசு0.

மேலகரம்,
திரிகூடராஜப்பக்கவிராயரவ

க - சஅ.

க - ருஎ.

எ - சஅ. ”

தூற்றுக்குடி,
குமாரசாமிப்பிள்ளையவர்கள்.

ஆறுமுகமங்கலம்,
ஏ. சுந்தரமூர்த்திப்பிள்ளையவர்

க - உகசு.
க - கசுசு.

ஆக மூலப்பிரதிகள் - ரு; உரைப்பிரதிகள் - கக.

தும்

இந்நூலை எழுதுங்காலத்தும் ஒப்புநோக்கிப் பரிசோதிக்குங்காலத் பதிப்பிக்குங்காலத்தும் உடனிருந்து அன்புடன் உதவிசெய்தோர்:—

திருமானூர், ம - ா - ா - ஸ்ரீ அ. கிருஷ்ணையர்.
மணலூர், ,, இராமானுஜாசாரியர்.
ஸ்ரீ சோககலிங்கத்தம்பிரானவர்கள்.
திருப்பெருந்துறை, பொன்னுச்சாமிபிள்ளை.

இந்நூலை அச்சிற்பதிப்பித்தற்குப்

பொருளுதவிசெய்தோர்:—

ம-ா-ா-ஸ்ரீ கே. சுந்தரராமஐயரவர்கள்.
சிறுவயல் ஜமீந்தாரவர்களாகிய
,,
முத்துராமலிங்கத்தேவரவர்கள்.
,, அ. இராமநாதசெட்டியார்.

ஒன்றுக்கும்பற்றாத சிறியேனை இம்முயற்சியிற் புகுத்தி நடத்தி நிறைவேற்றியருளிய எல்லாம்வல்ல எம்பிரானது திருவருளை அனவரதமும் சிந்தித்துவந்திக்கின்றேன்.

இங்ஙனம்,
உ. வே. சாமிநாதையன்.

)ந்நூலிற்கண்ட நாடுமுதலியன.

(க.—நாடுகள்.)

கோனாடு—இது சோழநாட்டு உண்ணாடு களுளொன்று. ருச, சுக, கசுஎ, மாறோக்கம்-ந்தாரடென்பர்;

கொற்கையைச்சூழ் கசுO, ககஎ, ௩௧௪.
மாறோகமெனவும் சோணாடு—க௬௬, கசுக.

வழங்கும். ௩எ, ௩௯, கஉ௬, கஎ௪,
உஉ௬, உசுO, ௩சு௩.

பறம்புநாடு—இது வேள்பாரியினுடைய முக்கோவலநாடு—சுO.
து; முந்நூறு ஊர்களையுடையது. ககO.

(உ.—கூற்றங்கள்.)

ங்கூற்றம்—இது வேள் எவ்வியு
டையது; கடற்கரையிலுள்ளது. உ௪.
முத்தூற்றுக்கூற்றம்—இது பழையவே

ளிரால் ஆளப்பட்டது; மருதநிலத்
துள்ளது; முத்தூர்க்கூற்றமெனவும்
வழங்கும். உ௪.

(௩.—ஊர்கள்.)

அம்பர்—௩சுரு.
அரையம்—இது பெரியதொருநகரம்;
சிற்றரையம் பேரரையமென்னும் இ
ரண்டுகூற்றினையுடையது. உOஉ.
அள்ளூர்—௩O௬.
ஆடுதுறை—உஉஎ.

ஆரூர்—இது முக்காவனாட்டுள்ளது. ௮௦.

ஆய்குடி—இஃது ஆயென்னும் வள்ளலின் ஊர்; பொதியின்மலைச் சாரலிலுள்ளது. ௧௩௨.

ஆலங்கானம் — இது தலையாலங்கானமென்னும் பெயரையுடையது; இப்பொழுது தலையாலங்காடென்று வழங்கப்படுகின்றது. ௨௯.

ஆலங்குடி—௩௧௯.

ஆலத்தூர்—௩௪, ௩௬, ௬௯, ௨௨௫, ௩௨௪.

ஆவூர்—௩௮, ௪௦, ௪௪, ௧௬௬, ௧௭௭, ௧௯௬, ௨௬௧, ௩௦௧, ௩௨௨.

இடைக்காடு—௪௨.

இடைக்குன்றூர்—௭௬.

இலங்கை, ௩௭௯..

ஈரந்தூர் — இஃது ஈரக்கதையென்றும் வழங்கப்படும்; இதனை “ஈரக்கதை

யோனே பாண்பசிப் பகைஞன்"
என்பதனுலுணர்க. கஅ0.

உறையூர்—இது சோழர்களுடைய பழையநகரம். இஃது உறந்தையெ ன்றும் கோழியென்றும் வழங்கப்ப டும். கங, உஎ, ஙகூ, சரு, சவ, ருஅ, சா0, சாகூ, வஅ, கஉஎ, கவ0, உஉ0, உசாச, ஙஉக, ஙஉரு, ஙஙக.

உறையூர்ஏணிச்சேரி—கங, கஉவ, உசக, ஙஎச.

எக்கூர்—(ஒக்கூர்) உசஅ.

எயில்—பாண்டிநாட்டுள்ள ஊர்களுள் ஒன்று வக.

எறிச்சிலூர்—இது கோனாட்டுள்ள ஊர் களுளொன்று. ருச, சாக, கசாஎ, கஅ0, ககூஎ, ஙகூச.

ஐயூர்—௨௧, ௫௧, ௨௨௮, ௩௧௪, ௩௯௯.

ஒக்கூர்—௨௪௮, ௨௭௯.

ஒல்லையூர்—௭௧, ௨௪௨.

கரும்பனூர்—௩௮௧, ௩௮௪.

கருவூர்—இது சேரருடைய இராசதானி. இதற்கு வஞ்சியென்றும் பெயருண்டு. ௧௧, ௧௩, ௩௨, ௩௬, ௭௮, ௧௬௮, ௨௧௯, ௩௭௩, ௩௮௦.

காவிரிப்பூம்பட்டினம்—௫௭, ௫௮, ௧௭௧, ௩௫௩.

கானப்பேர்—இதுசிறந்தபேரரண்; பலசிற்றரண்களையுடையது; இதின்தலைவன் வேங்கைமார்பன்; இவனைவென்று இதனைக் கைக்கொண்டான் உக்கிரப்பெருவழுதி; இஃது இக்காலத்துக் காளையார்கோயிலென்று வழங்கப்படுகின்றது; கானப்பெயர் என்றுங் கூறுவர். ௨௧, ௩௬௭.

செந்தில்—திருச்செந்தூர். ௫௫.

தகடூர்—௫௦, ௨௯௦.

தங்கால்—இது பாண்டிநாட்டுள்ள ஊர்களுளொன்றென்று சிலப்பதிகாரத்தால் தெரிகின்றது. ௬௨௪.

தலையாலங்கானம் — இது நெடுஞ்செழியன் இருபெருவேந்தரையும் ஐம்பெருவேளிரையும் பொருதுவென்றவூர்; இஃது ஆலங்கானம் எனவும் தலையாலங்காடு எனவும் வழங்கும். ௧௭, ௧௧, ௨௬, ௭௨, ௭௪, ௬௭௧.

தழும்பனூர்—௬௪௮.

துவராபதி—௨௦௧.

துறையூர்—௧௬௪.

தொண்டி—இது கட,

கிய ஒருநகரம். கஅ, சஅ.

நெய்தலங்கானல்—இஃது சென்னியின் நகரம்; நெய்தலங்கானலை யென்றும் வழங்கப்படும். க0, உ0கூ.

பாமுளூர் — இது சேரநாட்டுள்ளது. உ0கூ.

பிசிர்—இது பாண்டிநாட்டுள்ளதோரூர். சுஎ, கககூ, உகஉ, உகரு, உகசு.

பிடவூர் — இது சோழநாட்டுள்ளது. கூகூரு.

புல்லாற்றூர்—உககூ.

பூஞ்சாற்றூர்—இது சோழநாட்டுள்ளது. கசுசு.

பெருங்குன்றூர்—கசஎ, உக0, உசுசு, கூகஅ.

பேரையம்—இஃது அரையநகரத்தின் ஒருபாகமாக உள்ளது. உ0உ.

பொருந்தில்—ருகூ.

பொறையாறு. கூகூக.

மதுரை — ௫௯, ௫௮, ௧௯௭, ௧௮௦, ௧௮௧, ௧௯௭, ௨௪௭, ௨௯௨, ௩௦௫, ௩௦௯, ௩௨௯, ௩௩௦, ௩௩௪, ௩௪௯, ௩௫௦, ௩௫௧.

மாங்குடி — ௨௪, ௨௯, ௭௨, ௩௧௩, ௩௩௫, ௩௭௨.

மாவிலங்கை — இஃது ஓய்மாநல்லியக் கோடனூர். ௧௭௬.

முசையலூர் — இது சோழநாட்டுள்ளது. ௧௮௧, ௨௯௫.

முரஞ்சியூர் — ௨.

முள்ளூர் — ௧௭௪.

மையல — இது பாண்டிநாட்டுள்ளதோரூர்; இது மாவனுடையது. ௭௧.

வஞ்சி — ௩௯.

வல்லார் — ஓரூர். ௧௮௧.

வாட்டாறு — ௩௯௬.

விரிச்சியூர் — ௨௯௨.

விரியூர் — ௩௩௨.

வெண்ணி — கரிகாற் பெருவளத்தான் சேரமான்பெருஞ்சேரலாதனை வென்ற ஊர். சுசு.

வேம்பற்றூர்—ஙூகஎ.

(ச.—மலைகள்.)

யம்- கசுசு.
குடகமலை—கசுசு.

கொல்லி—இது வல்விலோரியின் மலை.
உஉ, கருஉ.

குதிரைமலை—இஃது, எழினி அதியமா ன்மலையென்று கருஅ - ம் பாட்டாலு

கோடை—இது மலை. உ0ரு.

கடியநெடுவேட்டுவன்

ம் பிட்டங்கொற்றனுடைய தென்ற கண்டீரக்கோப்
கசுஅ - ம் பாட்டாலும் தெரிகின்றது.

தோட்டிமலை — இது

கொண்கானம் — ஒருமலை. (கொங்க ணம்) கருச.

பெருகள்ளியுடையது. கரு0.
தோன்றிமலை—ஙூகசு.
நாஞ்சின்மலை—கஙூஎ, ஙூஅ0.

...ந்நூலிற்கண்ட நாடுமுதலியன.

௩.

பறம்பு—இது வேள்பாரியின்மலை. ௧௧௦, ௧௭௬.

முள்ளூர்மலை—இது மலையமான் திருமுடிக்காரியுடையது; இதில் ஒருகால

பூங்குன்றம்—௧௧௨.

பொதியின்மலை—௨, ௩௩.

முதிரம்—குமணன்மலை. ௧௫௮, ௧௬௦, ௧௬௧.

...த்துப் பகைவர்க்கஞ்சிச் சோழனொருவன் ஒளித்திருந்தான். ௧௭௪.

வேங்கடம—௩௮௫, ௩௮௯.

(௫.—ஆறுகள்.)

ஆன்பொருந்தம்—இது கருவூரைச்சார்ந்த ஓராறு; ஆன்பொருநையென்றும் பொருநையென்றும் வழங்கப்படும். ௧௧, ௩௬, ௩௮௭.

காவிரி—௧௬௬.

குமரி—௬, ௬௭.

பஃறுளி—இது வடிம்பலம்பநின்ற பா...ண்டியனாலுண்டாக்கப்பட்டது. ௯.

கங்கை—௧௬௧.

பெண்ணை—௧௨௬.

காரியாறு—௪௭.

வையை—௭௧.

(௬.—இன்னவென்று விளங்காதவைகள்.)

பாடினோர் வரலாறு.

(எண்கள் பாட்டினெண்கள்.)

அடைநெடுங்கல்வியார் :— இவராற்பாடப்பட்டவர்கள்பெயரும், இவர்காலத்தவர் இன்னாரென்பதும் விளங்கவில்லை. கூசச, கூசரு.

அண்டர்மகன் குறுவழுதி :— இவராற்பாடப்பட்டவர் பெயர்முதலியன விளங்கவில்லை ; கூசசு.

அணநெடுங............யார் :—உஅகூ.

அரிசில்கிழார் :—இவருடனிருந்தபுலவர் பொன்முடியார் ; பேகனென்னும்வள்ளலால் துறக்கப்பட்டகண்ணகியை அவனோடுசேர்த்தல்வேண்டி அவனைப்பாடினர் ; அதியமான் தகடூர்பொருதுவீழ்ந்த எழினியின்

பிரிவாற்ருதவருந்திப்
புலம்பினர் ; பதிற்றுப்பத்தில் எட்டாம்பத்தைப்பாடித் தகடூரெறிந்தபெருஞ்
சேரலிரும்பொறையிடம் ஒன்பதுநூறுயிரங்கா ணம் பரிசில்பெற்றனர். தக
டூர்யாத்திரையென்னும் நூலில் இவராற்பாடப்பட்ட பாடல்களும் சில உள்
ளனவென்பது, தொல்காப்பியப்புறத்திணையியலில் அ-கஉ-ம் சூத்திரமுதலிய
வற்றிற்கு நச்சிஞர்க்கினியரெழுதிய உரையால்விளங்குகின்றது. இவராற்
பாடப்பட்ட மற்றையோர்பெயர் தெரியவில்லை ; கிழார் - உரியவர். கசசு,
உ௯0, உ அக, உஅடு, ௯00, ௯0ச, ௯சஉ.
அள்ளூர் நன்முல்லையார் :—௯0சு.
ஆடுதுறைமாசாத்தனர் :—இவர், சோழன் குளமுற்றத்துத்துஞ்சியகிள்ளிவளவன்
இறந்தபொழுது அவன்பிரிவாற்ருது புலம்பிப் பாடி னர். உஉஎ.
ஆலங்குடிவங்கனர் :—௯கக.
ஆலத்தூர்கிழார் :—இவர் மிக்க நன்றியறிவுடையோர் ; இவராற்பாடப்பட்டோர்
சோழன்குளமுற்றத்துத்துஞ்சியகிள்ளிவளவன், சோழன் நலங்கிள்ளி. ௯ச,
௯சு, சுக, உஉடு, ௯உச.
ஆலியா ர் :— இப்பெயர் சிலபிரதிகளில் ஆனியாரென்றும் காணப்படுகின்றது,
உகஅ.
ஆவூர்கிழார் :—இப்பெயர் ஆவூரழகியாரெனவும் சில பிரதியிலுள்ளது. ௯உஉ.

ஆவூ ர் மூலங்கிழா ர் : — இவர ாற்பாடப்பட்டோர் சோழன்குளமுற்றத்துத்துஞ்சிய

கிள்ளிவளவன், சோணாட்டுப்பூஞ்சாற்றூர்ப்பா ர்ப்பான், கௌணியன்விண்ணந்

தாயன், மல்லிகிழான் காரியாதி, பாண்டியன் கீரஞ்சாத்தன், பாண்டியன்

இலவந்திகை கப்பள்ளித்துஞ்சியந ன் ம ாறன்; மற்றையோர்பெயர்விளங்கவில்லே.

கூஅ, சா0, கசுசு, கஎஎ, கஎஅ, ககசு, உசுக, கூ0க.

இடைக்காடனார் :—இவர், இடைக்காடென்னும் ஊரிலுள்ளாராதலின் இப்பெயர்

பெற்றார்.; இவராற்பாடப்பட்டோன் சோழன்குளமுற்றத்துத்துஞ்சியகிள்ளி

வளவன். சஉ.

இடைக்குன்றூர்கிழார் : — இவர் பாண்டியன் தலையாலங்கானத்துச்செருவென்ற

நெடுஞ்செழியன் இருபெருவேந்தரையும் ஐம்பெருவேளிரையும் வென்றபெர

பாடினோர் வரலாறு.

உ

மூது அவன்போர்த்திறத்தை வியந்துபாடி னர் ; இவராற்பாடப்பட்டவன்

அவனே. எசு, எஎ, எஅ, எகூ.

இரும்பிடர்த்தலையார் :—இவர் சோழன்கரிகாலனுடைய அம்மான் ; அவனுக்குப்

பெருந்துணையாயிருந்தவர் ; இதனை, "சுடப்பட் டுயிருய்ந்த சோழன் மகனும்,

பிடர்த்தலைப் பேராளைப் பெற்றே - கடைக்காற், செயிரறு செங்கோல்
செலீஇயினன்" என்னும் பழமொழி கஎ - ம் வெண்பாவாலும் அதன்
பழைய உரையாலு முணர்க. இவராற்பாடப்பட்டோன் பாண்டியன் கருங்
கையொள்வாட்பெரும்பெயர்வழுதி. ௩.
உலோச்சனார் :—இவராற்பாடப்பட்டோன் சோழன் இராசசூயம்வேட்டபெருநற்
கிள்ளி. உருஅ, உஎச, ௩எஎ.
உறையூர் இளம்பொன்வாணிகனார் :—இவர் வணிகரென்றுதெரிகிறது. உ௬ச.
உறையூர் ஏணிச்சேரி முடமோசியார் :—இவர் அந்தணர் ; இதனைத் தொல்காப்
பியம் மரபியல், எச - ம் சூத்திரத்திற்கு நச்சினார்க்கினியரெழுதிய விசேட
வுரையானுணர்க. இவராற்பாடப்பட்டோர் சோழன் முடித்தலைக்கோப்பெரு
நற்கிள்ளி, ஆய்என்னும் வள்ளல். இவர் ஆய் இறந்தபின்பும் இருந்தனர் ;
இவர்பெயர் மோசியெனவும் வழங்கும் ; "மோசிபாடிய வாயும்" என இந்நூல்
கருஅ - ம்பாட்டிற் கூறியிருத்தல் காண்க. க௩, கஉஎ, கஉஅ, கஉ௬, க௩0,
க௩க, க௩உ, க௩௩, க௩ச, க௩ரு, கருஅ, உசக, ௩எச, ௩எரு.
உறையூர் மருத்துவன் தாமோதரனார் :—இவராற்பாடப்பட்டோர் சோழன் குராப்
பள்ளித்துஞ்சிய பெருந்திருமாவளவன், பிட்டங்கொற்றன். ௬0, கஎ0, ௩உக. உறையூர் முதுகண்ணன்சாத்தனார் : —

இவராற்பாடப்பட்டோன் சோழன்நலங்
கிள்ளி. உஎ, உஅ, உகூ, ௩0, ௩உரு.
உறையூர் முதுகூத்தனார் :—இப்பெயர் உறையூர்முதுகூற்றனாரெனவும் பிரதிகளிற்
காணப்படுகின்றது. ௩௩௩.
ஊன்பொதி பசுங்குடையார் :— இவராற்பாடப்பட்டோர் சோழன் செய்தலங்
கானல் இளஞ்சேட்சென்னி, சோழன் செருப்பாழியெறிந்த இளஞ்சேட்செ
ன்னி. ௧0, உ0௩, ௩௭0, ௩௭அ.
எருக்காட்டூர்த்தாயங்கண்ணனார் :—இவராற்பாடப்பட்டோன் சோழன் குளமுற்
றத்துத்துஞ்சியகிள்ளிவளவன். ௩௯௭.
எருமை வெளியனார் :—உ௭௩, ௩0௩.
ஐயாதிச் சிறுவெண்டேரையார் :—இப்பெயர் சிறுவெண்டேரையாரெனவும் வழ
ங்கும். ௩௬௩.
ஐயூர் முடவனார் :—இப்பெயர் ஐயூர்கிழாரெனவும் உறையூர்முடவனாரெனவும் சில
பிரதியிலுள்ளது. இவராற் பாடப்பட்டோர் பாண்டியன் கூடகாரத்துத்துஞ்
சிய மாறன்வழுதி, சோழன் குளமுற்றத்துத் துஞ்சிய கிள்ளிவளவன், தாமான்
தோன்றிக்கோன். ருக, உஉஅ, ௩௯௪, ௩௯௯.
ஐயூர் மூலங் கிழா ர் :—இவராற் பா டப்பட்டோ ன் கானப்பேரெயில்கடந்த உக்கிரப்
பெருவழுதி. உக.
ஒக்கூர் மாசாத்தனார்:—இப்பெயர், எக்கூர்மாசாத்தனாரெனவும் சில பிரதிகளிற்

காணப்படுகின்றது. உசுஅ.
ஒக்கூர் மாசாத்தியார் :—உஎக.

ஒருசிறைப்பெயரியனார் :—இவரால் பாடப்பட்டோன் நாஞ்சில்வள்ளுவன். கருஎ.
ஒருஉத்தனார் :—உஎரு.
ஒல்லையூர்தந்த பூதப்பாண்டியன் :—இவன் பாண்டியர்களுள் ஒருவன் ; போரில்
வல்லவன ; செய்யுள் செய்தலிலும் திறமையுடையோன் ; இதனை இவன்பாடிய
பாடல் புலப்படுத்தும் ; இவன்பெயர் பூதபாண்டியனெனவும் வழங்கும் ; இவ
ன் நட்பினர் மையலென்னும் ஊரிலுள்ள மாவன், எயிலென்னும் ஊரிலுள்ளா
னாகிய ஆந்தை, அந்துவஞ்சாத்தன், ஆதனழிசி, இயக்கன் என்னுமிவர்கள்.
இவன் மனைவி, இவன் இறந்தவுடனே தீயிற்பாய்ந்து இறந்தாள். எக, உசுசு,
உசுஎ.
ஓரம்போகியார் :—இப்பெயர் ஒன்றாழ்வரென்றும் சிலபிரதியிலுள்ளது. இவர்
எட்டுத்தொகையுள் ஒன்றாகிய ஐங்குறுநூற்றில் மருதத்தைப் பொருளாகவு
டைய முதலாம் நூறு இயற்றிய ஆசிரியர் ; இதனை, " மருதமோ ரம்போகி
நெய்தலம் மூவன், கருதுங் குறிஞ்சி கபிலர் - கருதிய, பாலையோதல்லாந்தை

பன்முல்லை பேயனே, நூலையோ தைங்குறு நூறு" என்னும் வெண்பாவா

லுணர்க. உ௮௪.

ஏரேருழவர் :—இப்பெயர் ஒன்றுருழவரெனவும் வழங்கும். ௧௯௩.

ஔவையார் :—இவர் அதியமான் நெடுமான் அஞ்சியிடம் அமுதமயமாகிய நெல்லி

க்கனிபெற்று அவனைப்புகழ்ந்தார். இவர் அத்தன்மையதாகிய நெல்லிக்கனி

யுண்டது, இந்நூலில் ௯௧ - ம் பாட்டினாலும் ௧௦௦ - ம் திருக்குறளுக்குப் பரிமே

லழகரெழுதிய விசேடவுரையாலும் வெளியாகின்றது. இவராற்பாடப்பட்

டோர் அதியமான்நெடுமானஞ்சி, தொண்டைமான், அதியமான்மகன் பொகு

ட்டெழினி, நாஞ்சில்வள்ளுவன், சேரமான் மாவெண்கோ, பாண்டியன் கான

ப்பேர்தந்த உக்கிரப்பெருவழுதி, சோழன் இராசசூயம்வேட்ட பெருநற்

கிள்ளி. ௮௭, ௮௮, ௮௯, ௯0, ௯௧, ௯௨, ௯௩, ௯௪, ௯௫, ௯௬, ௯௭, ௯௮,

௯௯, ௧00, ௧0௧, ௧0௨, ௧0௩, ௧0௪, ௧௪0, ௧௮௭, ௨0௬, ௨௩௧, ௨௩௨, ௨௩௫,

௨௯௰, ௨௮௬, ௨௯0, ௨௯௫, ௩௧௧, ௩௧௫, ௩௬௭, ௩௯0, ௩௯௨.

கடலுண்மாய்ந்த இளம்பெருவழுதி :—இவன் அரசன். ௧௮௨.

கண்ணகனார் :—இவர் காலத்தவர் கோப்பெருஞ்சோழன், பிசிராந்தையார்முதலி

யோர். உ௧௮.

கணியன் பூங்குன்றன் :—௧௯௨.

கதையங்கண்ணனூர் :—கூடுசு.

கபிலர் :—இவர் அந்தணர் ; வேள்பாரியின் நண்பர் ; அவன் இறந்தபின்பு அவன்
மகளிரை அழைத்துச்சென்று மணம்செய்துகொள்ளும்படி விச்சிக்கோன்,
இருங்கோவேள் என்பவர்களை வேண்டி அவர்கள் மறுத்ததுகண்டு வெறுத்துப்
பின்பு அம்மகளிரைப் பார்ப்பார்ப்படுத்துத் தம்கடனைக்கழித்தனர். எட்டுத்
தொகையுள் ஒன்றாகிய ஐங்குறுநூற்றிற் குறிஞ்சியைப் பொருளாகவுடைய
மூன்றாம்நூறு இயற்றியவர் இவரே; இதனை, ' மருதமோரம்போகி நெய்தலம்
மூவன் - கருதுங் குறிஞ்சி கபிலர்' என்னும் வெண்பாவானுணர்க. பதிற்றுப்
பத்தில் ஏழாம்பத்தைப்பாடிச் சேரமான் செல்வக்கடுங்கோவாழியாதனிடம்
நூறாயிரங்காணமும் அவன் ஒருமலைமீதேறிக் கண்டுகொடுத்தநாடும் பரிசிலா
கப்பெற்றனர் ; இதனைப் பதிற்றுப்பத்தாலாயாலுணர்க. பத்துப்பாட்டினுள்

பாடினோர் வரலாறு.

ஒன்றாகிய பெருங்குறிஞ்சி யென்றவழங்கும் குறிஞ்சிப்பாட்டும், பதினெண்
கீழ்க்கணக்கினுள் ஒன்றாகிய இன்னாநாற்பதும் இவரருளிச்செய்தனவே.

இவராற் பாடப்பட்டோர் (சேரமான்கடுங்கோவாழியாதன்)
சேரமான் செல்

வக்கடுங்கோவாழியாதன், வேள்பாரி, அகுதை,
மலையமான் திருமுடிக்காரி,

வையாவிக்கோப்பெரும்பேகன், விச்சிக்கோன், இருங்கோவேள்;
இவர் அவ்

வச்சமயத்திற் கூறியபாடல்கள்
மிகவும் வியக்கத்தக்கவை. (ருரு-ம் பாடல்)

"வெறுத்த கேள்வி விளங்குபுகழ்க் கபிலன்" எனவும், (௧௨௬-
ம் பாடல்)

"புலனழுக் கற்ற வந்த ணாளன்" எனவும் (௧௭௪ - ம் பாடல்)
"பொய்யா நாவி

ற்கபிலன்" எனவும் பொருந்திலிளங்கீரனாராலும், மாறோக்கத்து
நப்பசலையா

ராலும் இந்நூலில் இவர் புகழப்பட்டிருத்தல்காண்க. அ, ௧௪,
ருரு, ௧0ரு,

௧0௬, ௧0௭, ௧0அ, ௧0௯, ௧௧0, ௧௧௧, ௧௧௩, ௧௧௪, ௧௧ரு, ௧௧௬,
௧௧௭, ௧௧அ,

௧௧௯, ௧௨0, ௧௨௧, ௧௨௨, ௧௨௩, ௧௨௪, ௧௨௬, ௧௪௩, ௧௭௪,
௨00, ௨0௧,

௨0௨, ௨௩௬, ௩௩௭, ௩௪௭.
காபமனார் :—௨ருச.
கருங்குழலாதனார் :—இவராற்பாடப்பட்டோன் சோழன்
கரிகாற்பெருவளத்தான்

இவர் அவன் இறந்தபின்பும் இருந்தார். ௭, ௨௨௪.
கருவூர்க்கதப்பிள்ளை :—இவராற் பாடப்பட்டோன் நாஞ்சில்வள்ளுவன்.
௩அ0. கருவூர்க் கந்தப்பிள்ளைசாத்தனார் .—இவராற்பாடப்பட்டோன்
பிட்டங்கொற்றன்.

௧௬௮.

கருவூர்ப் பெருஞ்சதுக்கத்துப் பூதநாதனார் :—இப்பெயர்,
கருவூர்ப்பெருஞ்சதுக்
கத்துப்பூதனாதனாரெனவும் பிரதிகளிற் காணபபடுகின்றது. இவர்,
கோப்பெ
ருஞ்சோழன் வடக்கிருத்தலைக் கண்டு
மனமுருகிப் பாடினர்.
உகக.
கல்லாடனார் :—இவர் செய்தநூல் கல்லாடமென்பது;
தொல்காப்பியத்திற்கு இவர்
ஓருரை செய்தாரென்று கூறுவர்; இதனை, "ஒல்காப் பெருமைத்
தொல்காப்
பியத்திற், குரையிடை யிட்ட விரகர்கல் லாடா" என்னும்
ஆன்றோர்திருவாக்
கானுணர்க. இவராற்பாடப்பட்டோர் பாண்டியன்
தலையாலங்கானத்துச்
செருவென்ற நெடுஞ்செழியன், அம்பர்கிழான் அருவந்தை,
பொறையாற்று
கிழான். உக, உரு, கஎக, கஅரு, கககு.
கழாத்தலையார் :—இவர், சேரமான்குடக்கோநெடுஞ்சேரலாதனும்
சோழன் வேற்
பஃறடக்கைபெருநற்கிள்ளியும் போர்ப்புறத்துப்பொருதுவீழ்ந்து
இறந்தது
கண்டு மனம்வருந்திப் பாடினர்; இருங்கோவேளின்
முன்னோரில் ஒருவன்
இவனை இகழ்ந்தமையால் அவனதுநகரமாகிய அரையமென்பது
அழிவுற்றது.
இவராற்பாடப்பட்டோர் மேற்கூறிய அரசரும்
சேரமான்பெருஞ்சேரலாத
"னும். சுஉ, சுரு, உ௦உ, உ௬௦, உஅஅ, உஅக, கூசுஅ.

கழைதின்யானையார் :—இவராற்பாடப்பட்டோன் வல்விலோரி. உ0ச.
கள்ளில்ஆத்திரையனார் :—இவராற்பாடப்பட்டோன் ஆதனுங்கன.
கஎடு, கூஅக. காக்கைபாடினியார் நச்செள்ளையார் :—(இப்பெயர், காக்கைபாடினியார் நச்செ
ள்ளையாரெனவும்வழங்கும்.) இவர், பதிற்றுப்பத்தில் ஆறாம்பத்துப்பாடி ஊடு
கோட்பாடு சேரலாதனிடம் ஒன்பதுகாப்பொன்னும் நூறாயிரம் காணமும் (ரு பாடினோர்
வரலாறு.

பெற்று அவன்பக்கத்து இருத்தல்கொண்டனர். இதனைப் பதிற்றுப்பத்தின்
உரையானுணர்க. உஎஅ.
காரிகிழார் :—இப்பெயர் கானட்டனாரென்றும் சிலபிரதிகளிற் காணப்படுகின்றது.
இவராற் பாடப்பட்டோன் பாண்டி யன் பல்யாகசாலை முதுகுடுமிப்பெரு
வழுதி. சு.
காவட்டனார் :—இப்பெயர் கானட்டனாரெனவும் வழங்கும். இவராற்பாடப்பட்
டோன் அந்துவஞ்சேரன். கூகூ.
காவற்பெண்டு :—அசு,
காவிரிப்பூம்பட்டினத்துக் காரிக்கண்ணனார் :—இப்பெயர் காரிக்கண்ணனாரென
வும் வழங்கும். இவர் வணிகர் ; இதனைத் தொல்காப்பியமரபியலில் எச-ம்
சூத்திரத்தின் நச்சினார்க்கினியருரையாலுணர்க. இவராற் பாடப்பட்டோர்
பாண்டியன் இலவந்திகைப்பள்ளித்துஞ்சிய நன்மாறன்,

சோழன்குராப்பள்
ளித்துஞ்சிய பெருந்திருமாவளவன், பாண்டியன் வெள்ளியம்பலத்துத்துஞ்
சிய பெருவழுதி, பிட்டங்கொற்றன். ருஎ, ருஅ, கசுக, கஎக, கூருகூ.
துட்டுவன்கிரனூர் :—இவராற்பாடப்பட்டோன் ஆய் என்னும் வள்ளல். உசுo.
குடபுலவியனார் :—இவராற்பாடப்பட்டோன் பாண்டியன்நெடுஞ்செழியன். கஅ,
கக.
குடவாயில்நல்லாதனார் :—இவர் ஒல்லையூர்கிழான்மகன் பெருஞ்சாத்தன் இறந்த
பின்பு பிரிவாற்றாது வருந்திப்பாடினர். உசஉ.
குண்டுகட்பாலியாதன் :—இவராற்பாடப்பட்டோன் சேரமான்சிக்கற்பள்ளித்துஞ்
சிய செல்வக்கடுங்கோவாழியாதன். கூஅஎ.
குளம்பாதாயனார் :—இப்பெயர் குளம்பாதயானாரென்றும் சிலபிரதிகளிலுள்ளது.
உருகூ.
குறமகள் இளவெயினி :—இவராற்பாடப்பட்டோன் ஏறைக்கோன். கருஎ.
குறுங்கோழியூர்கிழார் :— இவராற்பாடப்பட்டோன் யானைக்கட்சேய் மாந்தரஞ்
சேரலிரும்பொறை. இவர்பெயர் குறுங்கோளியூர்கிழாரெனவும் வழங்கும்.
கஎ, உ0, உஉ.
குன்றூர்கிழார்மகனார் :—இவராற்பாடப்பட்டோன் நெடுவேளாதன். கூகூஅ.
கூகைக்கோழியார் :—கூகூச.

கூடலூர்கிழார் :— எட்டுத்தொகையுள் ஒன்றாகிய ஐங்குறுநூறு தொகுத்தோர்

இவரே. பதினெண்கீழ்க்கணக்கினுள் ஒன்றாகிய முதுமொழிக்கா ஞ்சி இவ

ரால் அருளிச்செய்யப்பட்டதே. ' புலத்துறைமுற்றிய கூடலூர்கிழார்' என

வும் ஆன்றோரால் சிறப்பித்துக்கூறப்படுவர். இவர், கோச்சேரமான் யானைக்

கட்சேய்மாந்தரஞ்சேரலிரும்பொறை இறந்தபொழுது வருந்திப் பாடினர்.

உஉக.

கோடைபாடியபெரும்பூதனார் :—உ௬௯.

கோதமனார் :— இவர்பெயர் கௌதமனாரெனவும் பாலைக்கௌதமனாரெனவும் வழ

ங்கும் ; இவர் அந்தணர். இவர் எட்டுத்தொகையினுள் ஒன்றாகிய பதிற்றுப்

பத்தில் மூன்றாம்பத்துப்பாடி இமயவரம்பன்றம்பி பல்யானைச்செல்கெழு

குட்டுவனால் சுவர்க்கம்பெற்றார். இதனை, பதிற்றுப்பத்துரையாலும், தொல்

கா ப்பியப்புறத்திணையியல் ௨௬ - ம் சூத்திரத்திற்கு நச்சினார்க்கினியரெழுதிய

பாடினோர் வரலாறு.

விசேடவுரையாலும், "தொடுத்தபெரும்புலவன்" என்னும் பழமொழி ௩௪௬-ம்

செய்யுளின் பழைய உரையாலும் உணர்க.

இவராற்பாடப்பட்டோன் தரும
புத்திரன். ௯௬௬.
கோப்பெருஞ்சோழன் :—இவன்வரலாற்றைப் பாடப்பட்டோர் பெயர்வரிசையிற்
கண்டுகொள்க ; இவன் பாடியபாடல்கள் ௨௧௪, ௨௧௫, ௨௧௬.
கோவூர்கிழார் :—இவர்பெயர் கோவூரழகியாரெனவும் வழங்கும் ; இவராற்பாடப்
பட்டோரும் இவர்காலத்தவரும் : சோழன்நலங்கிள்ளி, சோழன்குளமுற்றத்
துத்துஞ்சிய கிள்ளிவளவன், காரியாற்றுத்துஞ்சிய நெடுங்கிள்ளி, சோழன்
குராப்பள்ளித்துஞ்சிய கிள்ளிவளவன், சிறுகுடிகிழான் பண்ணன். இவர்
சோழன்நலங்கிள்ளியிடத்திருந்து உறையூர்புகுந்த இளந்தத்தனைக் காரியாற்
றுத்துஞ்சிய நெடுங்கிள்ளி ஒற்றுவந்தானென்று கொல்லப்புகுந்தவிடத்து அவ
னைப்பாடி இளந்தத்தனைப் பிழைப்பித்தார். ௩௧, ௩௨, ௩௩, ௪௧, ௪௪, ௪௫,
௪௬, ௪௭, ௬௮, ௭0, ௩0௮, ௩௭௩, ௩௮௨, ௩௮௬, ௪00.
கோனாட்டு எறிச்சிலூர் மாடலன்மதுரைக்குமரனார் :— இவராற்பாடப்பட்டோர்
சேரமான்குட்டுவன்கோதை, சோழன் இலவந்திகைப்பள்ளித்துஞ்சிய நலங்
கிள்ளிசேட்சென்னி, ஏனாதிதிருக்கிள்ளி, ஈர்ந்தூர்கிழான், தோயன்மாறன்,
சோழன்குராப்பள்ளித்துஞ்சிய பெருந்திருமாவளவன், சோழிய ஏனாதிதிருக்
குட்டுவன். ௫௪, ௬௧, ௧௬௭, ௧௮0, ௧௯௭, ௩௯௪.

சங்கவருணரென்னும் நாகரியர் : — இவர்பாடல்,
யாக்கைநிலையாமைமுதலியவற்

றை வற்புறுத்திக்கூறும் ; இவராற்பாடப்பட்டோன் தந்துமாறன்.

௩௬௦. சாத்தந்தையார் : — இவர்,
பதினெண்கீழ்க்கணக்கினுளொன்றாகிய திணைமொழி

யைம்பதென்னும் நூலாசிரியரான கண்ணஞ்சேந்தனாருடைய
தந்தையார்.

இவராற்பாடப்பட்டோன்
சோழன் போர்வைக்கோப்பெருநற்கிள்ளி. அ௦,

அக, அ௨, ௨அஎ.

சிறுவெண்டேரையார் :—௩௬௨.
சேரமான்கணைக்காலிரும்பொறை : — இவன் சோழன்
செங்கணானோடுபோர்செ

ய்து பிடிக்கப்பட்டுக் குடவாயிற்கோட்டத்துச்சிறையிற்கிடந்து
தண்ணீர்தா

வென்றுகேட்டு உடனேபெறாது பின்புபெற்று அதனை மானத்தால்
உண்ணாது

கைக்கொண்டிருந்து "குழவியிறப்பினும்" என்னும்
பாடலைப்பாடித் தன்

கருத்தைப்புலப்படுத்தி அப்பால் துஞ்சினான். எ௪.
சேரமான்கோட்டம்பலத்துத்துஞ்சியமாக்கோதை : — இவன்,
தன்மனைவியிறந்த

பொழுது பிரிவாற்றாது "யாங்குப்பெரிதாயினும்" என்னும்
பாடலைப்பாடி

னன். ௨௪௫.
சோணாட்டுமுகையலூர்ச்சிறுகருந்தும்பியார் :—இவராற்பாடப்பட்டோன்
வல்லார்

கிழானபண்ணன். ௧அக, ௨௬௫.
சோழன் குளமுற்றத்துத்துஞ்சியகிள்ளிவளவன் : — இவன்,

பாடப்பட்டவர்களி
லொருவன்; இவன்வரலாற்றை அவர்வரிசையிற் காண்க. இவனாற்பாடப்
பட்டோன், சிறுகுடிகிழான்பண்ணன். கஎரு.
சோழன் நல்லுருத்திரன்:— இப்பெயர், சோழன் நல்லுத்தரனெனவும் பிரதி
களில் உள்ளது. இவன் முயற்சியுடையோரிடத்து மிக்கவிருப்பும் முயற்சி

யில்லாரிடத்து மிக்கவெறுப்புமுடையானென்று இவன் பாடியபாடல் தெரி
விக்கின்றது. கக௦.
சோழன் நலங்கிள்ளி:—இவன், பாடப்பட்டோர்களில் ஒருவன்; இவன்வரலாற்
றை அவர் பெயர்வரிசையிற்காண்க. இன்னும், இவன் பகைவரை அஞ்சாது
வெல்லும் ஆற்றலுடையவனென்றும் பொதுமகளிரைச் சிறிதும் விரும்பாதவ
னென்றும் இரப்போர்க்கு எவற்றையும் வரையாதுகொடுக்கும் வள்ளலென்
றும் செங்கோலை உடையவனென்றும் இவன் பாடியபாடல்கள் தெரிவிக்கின்
றன. எரு, எ௩.
தங்கால் பூட்கோவலனார்:— இப்பெயர் தங்கால்தாட்கோவலனாரெனவும் வழங்
கும. ௩௨௬.
தாமப்பல் கண்ணனார்:—இவர் அந்தணர்; இவராற்பாடப்பட்டோன் சோழன்

கலங்கிள்ளிதம்பிமாவளத்தான். சங,

தாயங்கண்ணியார் :—உருo.

திருத்தாமனூர் :— இவராற்பாடப்பட்டோன் சேரமான்வஞ்சன். நூகூஅ.

தும்பிசேர்கீரனூர் :—உசகூ.

துறையூர் ஓடைகிழார் :—இப்பெயர் துறையூர் அரிசில் கிழாரெனவும் பிரதிகளிலு

ள்ளது. இவராற்பாடப்பட்டோன் ஆய் என்னும் வள்ளல். ககூசு.

தொடித்தலை விழுத்தண்டினூர் :—இவராற்பாடப்பட்டோன் ஒல்லையூர்கிழான்மகன்

பெருஞ்சாத்தன். உசகூ.

தொண்டைமான் இளந்திரையன் :—இவன் காஞ்சிநகரத்திருந்த ஓரரசன் ; பாடுத

லில்வல்லவன் ; கடியலூர் உருத்திரங்கண்ணனூர்பாடிய பெரும்பாணாற்றுப்

படைத்தலைவன் இவனே ; இவன்பெயர்க்காரணத்தைப் பத்துப்பாட்டு ககக-ம்

பக்கத்திற்காணக. இவன்காலத்துப் புலவர் மேற்கூறிய உருத்திரங்கண்ண

னூர். கஅரு.

நரிவெரூஉத்தலையார் :—இவர், யாதுகாரணத்தாலோ தம்முடம்பு வேறுபட்டிரு

ந்து சேரமான் கருவூரேறிய ஒள்வாட்கோப்பெருஞ்சேரலிரும்பொறையைக்

கண்டகாலத்தில் அவ்வேறுபாடு நீங்கித் தம்முடம்புபெற்றனர். இதனை, புறநா

னூற்றின் ரு - ம் பாட்டின் பின்புள்ள வாசகியத்தாலும், தொல்காப்பிய மெய்

ப்பாட்டியலில் "புதுமை பெருமை" என்னும் எ - ம் சூத்திரத்திற்கு நச்சி

னார்க்கினியரெழுதிய விசேடவுரையானுமுணர்க. இவராற்பாடப்பட்டோன்

மேற்கூறிய சேரமான்கருவூரெறிய ஒள்வாட்கோப்பெருஞ்சேரலிரும்பொறை.

ரு, கசுரு.

நல்லிறையனார் :— இவராற்பாடப்பட்டோன் சோழன் குளமுற்றத்துத்துஞ்சிய

கிள்ளிவளவன். ௩௯௯.

நன்னாகனார் :—இவராற்பாடப்பட்டோன் கரும்பனூர்கிழான்· ௩௮௧.

நெட்டிமையார் :—இவராற்பாடப்பட்டோன் பாண்டியன் பல்யாகசாலை முதுகுடு

மிப் பெருவழுதி. கு, கஉ, கரு.

நெடுங்கழுத்துப்பரணர் :—உ௯௧.

நெடும்பல்லியத்தனார்:—இவராற்பாட்ப்பட்டோன் பாண்டியன் பல்யாகசாலைமுது

குடுமிப்பெருவழுதி. ௬௪.

நொச்சி நியமங்கிழார் :உ௯௩.

பாடினோர் வரலாறு.

ப

பக்குடுக்கை நன்கணியார் :—க௯௪.

பரணர் :—இவர் எட்டுத்தொகையினுள் ஒன்றாகிய பதிற்றுப்பத்தில் ஐந்தாம்பத்துப்

பாடிக் கோச்செங்குட்டுவனிடம் உம்பற்காட்டுவாரியையும் அவன்மகன் குட்

டுவன் சேரலையும் பரிசிலாகப்பெற்றனர்; இதனை மேற்கூறிய பதிற்றுப்பத்
துலாயாலுணர்க. இவராற்பாடப்பட்டோர் சோழன் உருவப்பஃறேரிளஞ்
சேட்சென்னி, சேரமான்குடக்கோ நெடுஞ்சேரலாதன், சோழன் வேற்பஃ
றடக்கைப் பெருநற்கிள்ளி, வையாவிக்கோப்பெரும்பேகன், சேரமான் கட
லோட்டிய வேல்கெழுகுட்டுவன். "அமரர்ப்பேணியும்" என்னும் ஔவையா
ருடைய பாட்டினால் அதியமான் நெடுமானஞ்சியை இவர் புகழ்ந்திருப்பதாகத்
தெரிகின்றது. ௪, ௬௬, ௬௯, ௧௪௧, ௧௪௨, ௧௪௭, ௧௪௫, ௩௬௬, ௩௪௧, ௩௪௩,
௩௪௮, ௩௫௨, ௩௫௪, ௩௬௯.

பாண்டரங்கண்ணனார்:—இவராற்பாடப்பட்டோன் சோழன் இராசசூயம் வேட்ட பெருநற்கிள்ளி. ௧௬.

பாண்டியன் அறிவுடைநம்பி:—இவன் அரசன்; புதல்வர்களாலுண்டாகு மின்பம்
இம்மையின்பம் எல்லாவற்றிலும் சிறந்ததென்பதை, "படைப்புப் பலபடை
த்து" என்னும் பாடலால் நன்குவிளக்கியிருக்கின்றனன்; இவன் காலத்துப்
புலவர் பிசிராந்தையார். ௧௮௮.

பாண்டியன் ஆரியப்படைதந்த நெடுஞ்செழியன்:—இவன். கற்றோர்பால் மிக்க
மதிப்புடையனென்றும் கற்றலையே பெரும்பயனாக எண்ணியவனென்றும்
இவன்பாடியபாடல் விளக்குகின்றது. சிலப்பதிகாரக் கதாநாயகனாகிய கோ
வலனைக் கொல்வித்தவன் இவனே. இதனை, சிலப்பதிகார

மதுரைக்காண்
டத்தின் இறுதிக்கட்டுரையாலுணர்க. கூஅரு.
பாண்டியன் தலையாலங்கானத்துச்செருவென்ற
நெடுஞ்செழியன்:—இவன் பாடப்
பட்டவருளொருவன் ; இவன்வரலாற்றை
அவர்வரிசையிற்காண்க. இவன்
பகைவரைவெல்லுதலிற் சிறந்தவனென்பதும்
குடிகளைப்பாதுகாத்தலில் வன்
மையுடையோனென்பதும் புலவர்களால் மதிக்கப்படுதலில்
மிக்க நாட்டமு
டையோனென்பதும் இரப்போர்க்கு வேண்டியவற்றைக்
கொடுத்தலையுடை
யோனென்பதும் இவன்பாடியபாட்டால் விளங்குகின்றன.
எஉ.
பாரதம்பாடியபெருந்தேவனார் :— இவர் தமிழில் பாரதகதையை
உரையிடை
யிட்ட பாட்டுடைச்செய்யுளாக இயற்றிய ஆசிரியர் ; இதனை,
தொல்காப்பி
யப் பொருளதிகாரத்திற்கு நச்சினார்க்கினியரெழுதிய உரையிற்
பரக்கக்காண
லாம். நற்றிணைமுதலிய தொகைகளிலுள்ள
கடவுள்வாழ்த்துக்கள் இவரா
லேயே செய்யப்பட்டுள்ளன.
பாரிமகளிர் :—இவர், பாரியென்னும்வள்ளலுடைய மகளிர் ;
இவர்களுள் ஒருத்தி,
மழையில்லாத வறட்காலத்தில் இரந்துவந்த ஒருபாணனுக்குச்
சோறுபெறு
மையால் பொன்னை உலையிற்பெய்து
சோறாக்கிக்கொடுத்தாளென்று (பழ
மொழி, கசு) "மாரியொன் றின்றி வறந்திருந்த காலத்துப்,
பாரி மடமகள்

பாண்மகற்கு - நீருலேயுட், பொன்றந்து கொண்டு புகர்வாக
நல்கினு, ளொன்
றரு மூன்றிலோ வில்" என்னும் வெண்பாவால்
விளங்குகின்றது. இவர்,
தமது தந்தையிறந்தபின்பு அவன்பிரிவாற்ருது வருந்திப்
புலம்பிப்பாடினர்; சுா பா டி ே ஞ ர் வ ர
ல ா று.

பின்பு, தமது தந்தையின்தோழராகிய கபிலரால் பார்ப்பார்க்கு
மணஞ்செய்து
கொடுக்கப்பட்டார். கசஉ, உ00, உ0க, உ0உ.
பாலைபாடியபெருங்கடுங்கோ :—இவன் சேரருள் ஒருவன் ;
பாடப்பட்டாருள் ஒரு
வன் ; இப்பெயர் சேரமான்
பாலைபாடியபெருங்கடுங்கோவெனவும் வழங்கும்.
உஅஉ
பிசிராந்தையார் :—இவர் பாண்டிநாட்டுள்ள
பிசிரென்னுமூரிலுள்ளார்; கோப்
பெருஞ்சோழனுடைய உயிர்த்தோழர் ; அவன்துறந்து
உயிர்நீத்ததுகேட்டுத்
தாமும் உடன் உயிர்நீத்தார் ; இவர்பெயர்
இரும்பிசிராந்தையாரெனவும் வழ
ங்கும் ; இவராற்பாடப்பட்டோர் கோப்பெருஞ்சோழன்,
பாண்டியன் அறி
வுடைநம்பி. சுஎ, கஅச, கஉக, உகஉ.
பிரமனுர் :—கூ௫எ.
புல்லாற்றூர் எயிற்றியனுர் :—இவர், கோப்பெருஞ்சோழன்
தன்மக்களோடு போர்
செய்தற்கு எழுந்தபொழுது பாடித் தடுத்தனர் ; புல்லாற்றூர்

எயிற்றியாரென
வும் பிரதிபேதமுண்டு ; இவராற்பாடப்பட்டோன் மேற்கூறிய கோப்பெருஞ்
சோழன். உகக.
புறத்திணைநன்னாகனார் :—இவர்பெயர் நன்னாகனாரெனவும் வழங்கும். இவராற்
பாடப்பட்டோர் ஓய்மான்நல்லியக்கோடன், ஓய்மான்நல்லியாதன், ஓய்மான்
வில்லியாதன், கரும்பனூர்கிழான். கஎசு, கூஎரு, கூஎகூ, கூஅக, கூஅ௪.
பூங்கணுத்திரையார் :—உஎஎ.
பூதப்பாண்டியன்தேவி பெருங்கோப்பெண்டு:—இவள் தன்கணவனாகிய பூதப்பா
ண்டியன் இறந்தபொழுது அவன் பிரிவாற்றாது வருந்தி, மற்றைமகளிர்போல்
யான் இனி உயிரோடிரேனென்று, "பல்சான் றீரே" என்னும் பாடலைப்
பாடித் தீயிற்பாய்ந்தாள். இவள்காலத்துப்புலவர் மதுரைப் பேராலவாயார்,
உசுசு, உசுஎ.
பெருங்குன்றூர்கிழா ர் :—இவர், எட்டுத்தொகையுள் ஒன்றாகிய பதிற்றுப்பத்தில்
ஒன்பதாம்பத்துப்பாடிச் சேரமான்குடக்கோ இளஞ்சேரலிரும்பொறையிடம்
முப்பத்திராயிரம் காணமுதலியனபெற்றனர். இதனை, பதிற்றுப்பத்துரையா
லுணர்க. வையாவிக்கோப் பெரும்பேகனாற்றுறக்கப்பட்ட கண்ணகியென்
பவளை அவனுடன் சேர்த்தற்கு அவனைப்பாடினர்.

இவராற்பாடப்பட்டோர்
வையாவிக்கோப் பெரும்பேகன், சேரமான் குடக்கோச்சேரலிரும்பொறை,
சோழன்உருவப்பஃறேரிளஞ்சேட்சென்னி. கசஎ, உகO, உகக, உசுசு,
ருகஅ.
பெருங்கோழிநாய்கன்மகள் கண்ணனர் :—இப்பெயர், பெருங்கோழிநாய்கன்மகள்
நக்கண்ணையாரெனவும் பிரதிகளிற்காணப்படுகின்றது. இவராற்பாடப்பட்
டோன் சோழன்போர்வைக்கோப்பெருநற்கிள்ளி. ['பெருங்கோழிநாய்க
னொருவன் ஒத்த அன்பினனாக்காமமுறாதவழியும் குணச்சிறப்பின்றித் தானே
காமுற்றுக்கூறியது' என்பது, தொல்காப்பியம் புறத்திணையியல் உஅ - ம்
சூத்திரம் நச்சினார்க்கினியருரை.] அரு, அச, அடு.
பெருஞ்சித்திரனர் :—இவர்பாடல்களில் வறுமைத்துன்பம் நன்குபுலப்படும்; இவர்
பாடிய "முரசுகடிப் பிகுப்பவும்" என்னும் கடுஅ - ம் பாட்டில் கடையெழு
வள்ளல்களின் புகழ்கள் மிகவும் பாராட்டப்பட்டிருக்கின்றன. இவராற்

பாடினேர் வரலாறு.

கO

பாடப்பட்டோர் குமணன், இளவெளிமான், அதியமான்நெடுமானஞ்சி, வெ

வியான். கடுஅ, கடுகூ, கசுo, கசுக, கசுஉ, கசுரு, உOஎ, உOஅ, உகூஎ,

உகூஅ.

பெருந்தலைச்சாத்தனார் :—இவர், இளங்கண்டீரக்கோவும் இளவிச்சிக்கோவும் சேர்

ந்திருந்தபொழுதுசென்று இளவிச்சிக்கோவை மதியாது இளங்கண்டீரக்கோ

வைத்தழுவி அதற்குக்காரணமுங்கூறினர் ; தம்பியால்காடுகொள்ளப்பட்டுக்

காடுபற்றியிருந்த குமணனைக்கண்டு அவன்தன்தலைதுணித்தற்கு வாள்கொடுப்ப

அதனைக்கொணர்ந்து இளங்குமணற்குக்காட்டி அவன்மனத்திலிருந்த மாறு

பாட்டைப் போக்கினர் ; இவராற்பாடப்பட்டோரும் இவர்காலத்தோரும் :

இளங்கண்டீரக்கோ, இளவிச்சிக்கோ, குமணன், இளங்குமணன், கடியநெடு

வேட்டுவன், மூவன். கடுக, கசுச, ககடு, உOடு, உOகூ, உகசு.

பெருஞ்சதுமனார் :—ககூகூ.

பேய்மகள் இளவெயினி :— இப்பெயர் பேய்மகளிளவினியென்றும் சிலபிரதி

களிற் காணப்படுகின்றது. இவளாற்பாடப்பட்டோன் சேரமான்பாலைபா

டிய பெருங்கடுங்கோ. கக.

பேரெயின்முறுவலார் :—இவராற்பாடப்பட்டோன் நம்பிநெடுஞ்செழியன். உகூக. பொத்தியார் :—இவர் கோப்பெருஞ்சோழன் உயிர்த்தோழர்; இவருடைய ஊர்

உறையூர் ; அவன் வடக்கிருத்தற்குச்செல்லும்பொழுது உடன்சென்று, "நீர்

பிள்ளையைப்பெற்றபின்பு ஈங்குவாரும்" என்று அவன்சொல்லக்கேட்டு மீண்டு
வந்து உறையூர்புகுந்து அவன்பிரிவாற்று தவருந்திச் சிலநாளிருந்து புதல்வன்
பிறந்தபின்பு சென்று அவன்நடுகற்கண்டுவருந்தி 'எனக்கு இடந்தா' என்று
கேட்டு அவன் இடங்கொடுக்கப்பெற்று வியப்புற்று அவனைப்பாடித் தாமும்
வடக்கிருந்து உயிர்நீத்தனர். இவராற்பாடப்பட்டோர் கோப்பெருஞ்சோழன்,
பிசிராந்தையார். உகஎ, உஉ0, உஉக, உஉஉ, உஉரு.

பொய்கையா ர் : — சோழன்செங்கணானும் சேரமான்கணைக்காலிரும்பொறையும்
போ ர்ப்புறத் து ப்பொ ா ருதுழிச் சேரமான்கணைக்காலிரும்பொறையைப்பற்றிக்
கொண்டு சோழன்செங்கணான் சிறைவைத் துழி இவா களவழிநாற்பது பாடி
அவனை வீடுகொண்டார். இவராற்பாடப்பட்டோன் சேரமான்கோக்கோதை
மார்பன். சஅ, சக.

பொருந்திலிளங்கிரனர் :— இவராற்பாடப்பட்டோன் சேரன்மாந்தரஞ்சேரலிரும்
பொறை. ருரு.

பொன்முடியார் : — இவர், சேரமான்தகடூரெறிந்தபெருஞ்சேரலிரும்பொறையின்
நண்பர் ; தகடூர்யாத்திரையென்னும் நூலில் இவராற்செய்யப்பட்ட பாடல்
க ளுமுள்ளன வெ ன்பது தொல்காப்பியப்பொருளதிகாரநச்சினார்க்கினியருரை
யால் விளங்குகின்றது ; இவருடனிருந்தோர் அரிசில்கிழார்.

இவராற்பாடப்
பட்டோன் அதியமான்நெடுமானஞ்சி. உகக, ருகo, ருகஉ.
மதுரை அளக்கர் ஞாழார் மகனார் மள்ளனார் :—இவராற்பாடப்பட்டோன் சிறுகுடி
கிழான்பண்ணன். ருஅஅ.

மதுரை அறுவைவாணிகன் இளவேட்டனார் :—இவர் வணிகர்; இதனை, தொல்
காப்பியம் மரபியல் எசு - ம் சூத்திரத்திற்கு நச்சினார்க்கினியரெழுதியவுரை
யானுணர்க. ருஉக.

மதுரை இளங்கண்ணிக்கௌசிகனார் :—ருoக.
மதுரை ஓலைக்கடைக் கண்ணம்புகுந்தாராயத்தனார் :—ருஙo.
மதுரைக்கணக்காயனார் :—ருருo.
மதுரைக்கணக்காயனார்மகனார் நக்கீரனார் : — இவர், கீரங்கொற்றனார் தந்தை;
ஆலவாயெம்பெருமானடிகளருளிச்செய்த களவியலுக்கு உரைகண்டோர்;
இதனை, இறையனாரகப்பொருளுரையாலுணர்க. பத்துப்பாட்டுள் திருமுருகாற்
றுப்படையும் நெடுநல்வாடையும் இயற்றியவர் இவரே; இவராற்பாடப்பட்
டோன் பாண்டியன் இலவந்திகைப்பள்ளித்துஞ்சிய நன்மாறன். ருசு, கஅக. மதுரைக் கள்ளிற்கடையத்தன்வெண்ணாகனார் :—ருகசு.
மதுரைக்கூலவாணிகன் சீத்தலைச்சாத்தனார் : — இவர் வணிகர்; இவராற்பாடப்

பட்டோன் பாண்டியன் சித்திரமாடத்துத்துஞ்சிய நன்மாறன். ஐந்துகாப்
பியத்துள் ஒன்றாகிய மணிமேகலை நூலாசிரியர் இவரே. ௫௬.
மதுரைத் தமிழ்க்கூத்தனார் :—௬௬௪.
மதுரை நக்கீரர் :—இவராற்பாடப்பட்டோன் சோழநாட்டுப் பிடவூர்கிழார்மகன்
பெருஞ்சாத்தன். ௬௬௫.
மதுரைப்படைமங்கமன்னியார் :—௬௫௧.
மதுரைப்பூதனிளநாகனார் :—௨௭௬.
மதுரைப் பேராலவாயார் :—இவர் பூதப்பாண்டியன் தேவி பெருங்கோப்பெண்டு
தன் கணவனிறந்தவுடன் தானும் இறத்தற்குத் தீப்பாய்தல்கண்டு வியந்துபா
டினர். ௨௪௭, ௨௬௨.
மதுரை மருதனிளநாகனார் :—இவர்பெயர் மருதனிளநாகனெனவும் வழங்கும்.
இவராற்பாடப்பட்டோன் பாண்டியன் இலவந்திகைப்பள்ளித் துஞ்சிய நன்
மாறன்; இவருடையபாடலில் முருகக்கடவுளெழுந்தருளிய திருச்செந்தூர்
புகழ்ந்து கூறப்பட்டுள்ளது. ௫௫, ௬௪௬.
மதுவேளாசான் :—௬௦௫.
மருதனிளநாகனார் .—மதுரை மருதனிள நாகனெனப்படுபவர் இவரே. இவராற்பாடப்
பட்டோன் பாண்டியன் கூடகாரத்துத்துஞ்சியமாறன்வழுதி, நாஞ்சில்வள்ளு
வன். இவர்பெயர், மருதினிள நாகனென்றும் சில பிரதிகளிலுள்ளது. ௫௨,
௧௩௮, ௧௩௯, ௧௪௦.

மாங்குடிகிழார் :—இவராற்பாடப்பட்டோர் தலையாலங்கானத்துச் செருவென்ற
நெடுஞ்செழியன், வாட்டாற்று எழினியாதன். உச, உசு,
நகக, நகரு,
நஎ௨, நகசு.
மார்க்கண்டேயனார் :—இவர் செய்தநூலைத் தலையாய ஓத்தென்பர் நச்சினார்க்கினி
யர் ; மார்க்கண்டேயனார்காஞ்சியென்று இவர்பெயரால் ஒருநூல் வழங்குகின்
றது. நசரு.
மாதிமாதிரத்தனார் :—கஅசு.
மாற்பித்தியார் :—௨ருக, ௨ரு௨.
மாறோக்கத்து நப்பசலையார் :—இவராற்பாடப்பட்டோர் சோழன்குளமுற்றத்துத்
துஞ்சியகிள்ளிவளவன், மலையமான் திருமுடிக்காரி, மலையமான் சோழியவே
னாதி திருக்கண்ணன் ; இவர்பெயர் மாறோகத்து நப்பசலையாரெனவும் மாறோ
க்கத்து நப்பாலையார் எனவும் வழங்கும். [மாறோக்கம் - கொற்கையைச் சூழ்ந்
ததோர்நாடு.] நஎ, நசு, கஉசு, ககஎ, ௨௨சு, ௨அ0, நஅந.

பாடினோர் வரலாறு.

முகையலூர்ச்சிறுகருந்தும்பியார் :—௨சுரு.
மூசந்தியூர்முடிநாகராயர் :— இவராற்பாடப்பட்டோன் சேரமான்

பெருஞ்சோற்று

உதியன்சேரலாதன். உ.

மோசிகீரனார் :—இவராற்பாடப்பட்டோர் சேரமான் தகடூரெறிந்த பெருஞ்சேரலி

ரும்பொறை, கொண்கானங்கிழான். இவர்பெயர் மோசுகீரனாரெனவும் வழ

ங்கும். ருo, கடுச, கடுரு, கடுசு, கஅசு.

மோசிசாத்தனார் :—உஎஉ.

வடநெடுந்தத்தனார் :—இவராற்பாடப்பட்டோன் காலேகிழவன்நாகன். இவர்பெயர்

வடமநெடுத்தனாரெனவும் வடமநெடுந் தச்சனாரெனவும் சிலபிரதியிற் காண

ப்படுகின்றது. கஎக.

வடமவண்ணக்கன்தாமோதரனார் :—இவர்பாடப்பெற்றோன் பிட்டங்கொற்றன்.

கஎஉ.

வடமவண்ணக்கன் பெரியசாத்தனார் :—இப்பெயர், வடவண்ணக்கன் பெருஞ்சாத்

தனாரெனவும், வடமவண்ணத்தன் பேரிசாத்தனெனவும் சில பிரதிகளிற்கா

ணப்படுகின்றது; இவர் பாடப்பெற்றோர் தேர்வண்மலையன், பாண்டியன்

இலவந்திகைப்பள்ளித்துஞ்சிய நன்மாறன். கஉரு, ககஅ.

வடமோதங்கிழார் :—உசுo.

வடவண்ணக்கன் பெருஞ்சாத்தனார் :—இவராற்பாடப்பட்டோன் தேர்வண்மலே

யன். கஉரு.

வன்பரணர் :— இவராற்பாடப்பட்டோர் வையாவிக்கோப்பெரும்பேகன், கண்

டாக்கோப்பெருநள்ளி, வல்விலோரி. கசச, கசடு, கசஅ, கசகூ, கருo,
கரு௨, கருகூ, ௨ருரு.
வான்மீகியார் :—முதற்சங்கத்து வான்மீகனாரென்று ஒருவருளர். அவர் செய்த
நூலைத் தலையாய ஓத்தென்பர் நச்சினார்க்கினியர் ; இவர் அவரல்லர். கூருஅ. விரிச்சியூர் நன்னாகனார் :—௨கூ௨.
விரியூர் நக்கனார் :—விரியூர் அக்கனென்றும் பிரதிபேதமுண்டு. கூகூ௨, வீரைவெளியனார் :—கூ௨௰.
வெண்ணிக்குயத்தியார் :— இவர்பாடப்பெற்றோன் சோழன் கரிகாற்பெருவளத்
தான் ; வெண்ணிற்குயத்தியாரெனவும் பிரதிபேதமுண்டு. வெண்ணியென்
பது ஓரூர். ௬௬.
வெள்ளெருக்கிலையார் :—இவராற்பாடப்பட்டோன் வேள் எவ்வி ; இவர் அவன்
இறந்தபின்பும் இருந்தனர். ௨கூகூ, ௨கூச.
வெள்ளைக்குடி நாகனார் :—இவர் சோழன்குளமுற்றத்துத்துஞ்சிய கிள்ளிவளவனை
ப்பாடிப் பழஞ்செய்க் கடன்வீடு கொண்டார்.
வெள்ளைமாறனார் :—௨கூ௬.
வெறிபாடிய காமக்கண்ணியார் :—இப்பெயர், வெறியாடிய காமக்கண்ணியாரெ
னவும் சிலபிரதிகளிலுள்ளது. ௨எக, கூ0௨.
வேம்பற்றூர்க்குமரனார் :—கூகஎ.

ஆசிரியர்பெயர் இல்லாத பாட்டுக்கள் :—௨சச, ௨ருகூ, ௨ருஎ, ௨௬கூ, ௨கூஎ,
௨௬அ, ௨கூஎ, கூ0எ, கூ௨கூ, கூ௨எ, கூ௨அ, கூகூகூ, கூகூக, கூச0,

பாடினோருடைய நாமபேதங்கள்.

ஆவியார்.
    ரியார்.

ஆவூர்கிழார்.
        ஒயார்.

உறையூர் இளம்பொன்வாணிகனார்.
...............ன்சாத்தங்கொற்றனார்.

உறையூர் ஏணிச்சேரிமுடமோசியார்.
ஏணிச்சேரிமுடமோசியார்.
மோசி.........................

உறையூர் முதுகூத்தனார்.
உறையூர் முதுகூற்றனார்.

ஐயாதிச்சிறுவெண்டேரையார்.
சிறுவெண்டேரையார்.

ஐயூர்முடவனார்.
ஐயூர்கிழார்.
உறையூர்முடவனார்.
ஒக்கூர்மாசாத்தனார்.
எக்கூர்மாசாத்தனார்.
ஓரேருழவர்.
ஓன்றூருழவர்.

கருவூர்ப்பெருஞ்சதுக்கத்துப்பூதநாதனார்
கருவூர்ப்பெருஞ்சதுக்கத்துப்பூதனாதனார்

காக்கைபாடினியார் நச்செள்ளையார்.
காக்கைபாடினியார் நச்செள்ளையார்.
காவட்டனார்.
கானட்டனார்.

[னார்.

காவிரிப்பூம்பட்டினத்துக் காரிக்கண்ண

காரிக்கண்ணனார்.

குளம்பாதாயனார்.

குளம்பாதயானார்.

குறுங்கோழியூர்கிழார்.

குறுங்கோளியூர்கிழார்.

கோதமனார்.

கௌதமனார்.

கோவூர்கிழார்.

கோவூரழகியார்.

[யார்.

சோணாட்டுமுகையலூர்ச் சிறுகருந்தும்பி

முகையலூர்ச்சிறுகருந்தும்பியார்.

சோழன்நல்லுருத்திரன்.

சோழன்நல்லுத்தரன்.
தங்கால் பூட்கோவலனார்.
தங்கால் தாட்கோவலனார்.
துறையூர் ஓடைகிழார்.
துறையூர் அரிசில்கிழார்.
பாலையாடியபெருங்கடுங்கோ.
சேரமான்பாலைபாடியபெருங்கடுங்கோ.
ரார்.

புல்லாற்றூர் எயிற்றியனார்.
புல்லாற்றூர் எயிற்றியார்.
புறத்திணைநன்னாகனார்.
நன்னாகனார்.
பெருங்கோழிநாய்கன்மகன் கண்ணனார்
பெருங்கோழிநாய்கன்மகள் நக்கண்ணை
[யார்.
பேய்மகள் இளவெயினி.
பேய்மகள் இளவினி.

மதுரைக்கணக்காயனார்மகனார் நக்கீரர்.
மதுரைநக்கீரர்.
மதுரைமருதனிளநாகனார்.
மருதனிளநாகனார்.
மருதிளநாகனார்.
மாறோக்கத்துநப்பசலையார்.
மாறோக்கத்துநப்பாலையார்.
மாறோகத்துநப்பசலையார்.
மோசிகீரனார்.
மோசுகீரனார்.
வடநெடுந்தத்தனார்.
வடமநெடுநத்தனார்.
வடமநெடுந்தச்சனார்.

வடமவண்ணக்கன்பெரியசாத்தனார்.
வடவண்ணக்கன்பெருஞ்சாத்தனார்.
வடமவ

விரியூர்நக்கனார்.
விரியூர் அங்கன.

ியார்.
வெண்ணிற்குயத்தியார்.
வெறிபாடியகாமக்கண்ணியார்.
வெறியாடியகாமக்கண்ணியார்.

பாடப்பட்டோர் வரலாறு.

அகுதை :—இவன் பரிசிலர்க்கு யானைகொடுக்கும் கொடையாளிகளுள் ஒருவன்; போர்செய்தலில் வல்லவன்; இவனூர் மதுரை; இவற்றை "பாவடி யானை
பரிசிலர்க் கருகாச், சீர்கெழு நோன்றா ளகுதை", "மணநாறு மார்பின் மறப்
போ ரகுதை, குண்டுநீர் வரைப்பிற் கூடல்" என்பவற்றாலுணர்க. இவனைப்
புகழ்ந்தபுலவர் கபிலர். உ௩௬, ௩௪எ.
அதியமான் தகடூர்பொருதுவீழ்ந்த எழினி :—இவன் ஓரரசன்; போரில் வல்லவன்;
சிறந்த கொடையாளிகளுள் ஒருவன்; செங்கோலையுடையவன்; இவன் யுத் தத்தில் இறந்தபொழுது பிரிவாற்றாதவருந்தி யமனை நோக்கி, "கோயுழந்து வைகிய வுலகிலு மிகானி, நீயிழந் தனையே யறனில் கூற்றம், வாழ்தலின் வரூஉம் வயல்வள னறியான், வீழ்குடி யுழவன் வித்துண் டாஅங், கொருவ னுருயி ருண்ணு யாயி, னோரார்

பல்லுயிர் பருகி, யார்குவை மன்னேவவ னம ரடு கனத்தே" என்று அரிசில்கிழார் கூறியபாட்டே இவன் இத்தன்மைய னுதலை நன்குபுலப்படுத்தும் : அதியமான்தகடுரெறிந்துவீழ்த்த எழினியென்றும் பிரதிபேதமுண்டு. உரு௦.

அதியமான் நெடுமானஞ்சி :—இவன் கடையெழுவள்ளலிலொருவன் ; யுத்தத்தில் பேர்பெற்றவீரன் ; ஒருவகைவீரர்களாகிய மழவர்களுக்குத் தலைவன் ; ஒரு காலத்தில், உண்டோர்க்கு நெடுங்காலம்சீவித்திருத்தலைச்செய்யும் கருநெல் லிப்பழத்தைப்பெற்று அதனை ஒளவைக்குக்கொடுத்துப் புகழ்பெற்றவன் : காஞ்சிநகரத்திருந்த தொண்டைமானென்னுமரசனிடம் ஒளவையைத் தூது விடுத்தோன் ; சேரமானுடைய உறவினன் ; பனைமாலையையுடையவன்; வெட் சிப்பூவையும் வேங்கைப்பூவையுமணிவோன் ; சேரன், சோழன், திதியன், எருமையூரன், இருங்கோவேணமான், பாண்டியன், பொருநன் என்னும் அரச ரெழுவர்க்குரிய எழிலாஞ்சனையுகாடும் அரசவுரிமையையுடையோன் ; மேற் கூறிய அரசர் எழுவரோடு பகைத்து மேற்சென்று அவரைப் போரில்வென் றோன் ; பரணர்புகழ்ந்துபாடும்படி கோவலூரையும்வென்றுன். இவனுடைய வூர் தகடூர் ; இவன்மலை குதிரைமலை ; இவன்மகன் பொகுட்டெழினி ; இவன் முன்னோர், தேவர்களைப்போற்றி வழிபட்டு விண்ணுலகிலிருந்து கரும்பை இவ்வுலகிற்கொணர்ந்தனர். இவன்பெயர் அதிகமான் நெடுமானஞ்சியெனவும், நெடுமானஞ்சியெனவும், அஞ்சியெனவும் வழங்கும். இவன் சேரமான் பெருஞ் சேரவிரும்பொறையால் வெல்லப்பட்டானென்று பதிற்றுப்பத்துள் எட்டாம் பத்தினல் விளங்குகின்றது. 'ஒருவன்மேற்சென்றுழி ஒருவன் எதிர்செல் லாது தன்மதிற்புறத்தவருந்துனையும் இருப்பின் அஃது உழிஞையினடங்கும் ; அது சேரமான்செல்வுழித் தகடூரிடை அதிகமானிருந்ததாம்' என்பது தோல் காப்பியம், புறத்திணையியல், எ - ம் சூத்திரம் நச் சினார்க்கினியருரை. இவனைப் பாடியவர்கள் : ஒளவையார், பரணர்,

பெருஞ்சித்திரனார், பொன்முடியார் அஎ, அஅ, அகூ, கூ0, கூக, கூஉ, கூ௩, கூச, கூரு, கூஎ, கூஅ, கூகூ, க00, க0க, க0௩, க0ச, கருஅ, உ0ச, உ0அ, உகக, உ௩உ, உ௩ரு, ௩க0, ௩கரு, ௩ச0.

உ பாட்டப்பட்டோர் வரலாறு.

அதியமான் நெடுமானஞ்சிமகன் பொகுட்டெழினி :—இவன் கொடையும் இன்பச் சிறப்பும் வென்றிச்சிறப்புமுடையோன்; இவன்பெயர் அதியமான்மகன் பொருட்டெழினியெனவும் வழங்கும்; இவனைப்பாடியவர் ஔவையார். கூ௩, க0உ, ௩௩உ.

அந்துவஞ்சாத்தன் :—இவன் ஒல்லையூர்தந்த பூதப்பாண்டியனுடைய நண்பருள் ஒருவன்; "உறைசா லந்துவஞ் சாத்தனும்" எக.

அந்துவன்கீரன் : — இவனுக்குக் கொடையைச்செவியறிவுறுத்திப் பாடியபுலவர் காவட்டனார். ௩ருக.

அம்பர்கிழாஅன், அருவந்தை :—இவனைப் பாடியபுலவர் கல்லாடனார்; [அம்பரென் பது சோழநாட்டின்கண்ணதோரூர். கிழான்—கிழவன் - உரியவன்] 'செறி குணத் தம்பர் கிழவோன் சேந்தன்' எனவும், 'கற்ற நாவினன் கேட்ட செவி யினன், முற்ற வுணர்ந்த மூதறி வாளன், நாகரிக நாட்டத் தரிய னருவந்தை, தேருங் காட்சிச் சேந்தன்' எனவும் திவாகரத்துள்ள தொகுதியிறுதிக்கட்டுரை களிற் கூறப்பட்டிருப்பவன் இவனே. ௩அரு.

/ஆதனழிசி :—ஒல்லையூர்தந்த பூதப்பாண்டியனுடைய நண்பருள் ஒருவன்; 'ஆதனழி சியும்' எக.

ஆதனுங்கன் :—இவன் கொடையாளிகளுள் ஒருவன்; வேங்கடத்தின் தலைவன்; இவனைப்பாடியபுலவர் கள்ளில்ஆத்திரையனார். இவன் அருமைபெருமையை இப்புலவர்பாடிய அடியிற்குறித்தஎண்ணுள்ளபாடல்கள் நன்குபுலப்படுத்தும். கஎரு, ௩அக.

. ஆந்தை :—இவன் ஒல்லையூர்தந்த பூதப்பாண்டியனுடைய நண்பருள்

ஒருவன் ; இவ னுடையவூர் எயிலென்பது ; 'மன்னெயி லானைதயும்' எக.

ஆய் :—இவன், இருவகைவேளாளரில் உழுவித்துண்போர்வகையினன் ; அரசராற் கொடுக்கப்படும் வேளென்னும் உரிமையடைந்தோன ; கடையெழுவள்ளல் களில் ஒருவன் ; சிறந்தவீரன் ; பொதியின்மலைத்தலைவன் ; அதனருகேயுள்ள ஆய்குடியென்பது இவனுடையவூர் ; ஆய் அண்டிரனென்றும், அண்டிரனெ ன்றும் இவன்பெயர் வழங்கும் ; பாணர்க்கும் இரவலர்க்கும் யானைகளையும் பிறவற்றையும் மிகுதியாகக்கொடுத்தோன் ; சுரபுன்னைப்பூமாலையை உடைய வன் ; கொங்குநாட்டாரோடு போர்செய்து அவர்களைப் புறங்காட்டியோடச் செய்தோன் ; யாதொருபயனையுங்கருதாது இரவலர்க்குக்கொடுத்து மகிழ்வித் தலையே கடனாகவுடையோன் , இவனுடைய நற்குணநற்செய்கைகள்யாவும் மனமுருகிப் புலவர்கள் இவனைப்பாடியபாட்டுக்களால் நன்குபுலப்படும் ; அப் பாட்டுக்களின் எண்கள் அடியிற்கொடுக்கப்பட்டுள்ளன ; இன்னும், பாம்பு பெற்றுக்கொடுத்த நீலவுடையினை ஆலின்கீழெழுந்தருளியதலைவனுக்கு [பரமசிவனுக்கு] இவன்கொடுத்தனன் ; இதனை [அடி - கசு - கக] "நீல நாக நல்கிய கலிங்க, மாலமர் செல்வற் கமர்ந்தனன் கொடுத்த, சாவந் தாங்கிய சாந்துபுலர் திணிதோ, ளார்வ நன்மொழி யாயும்" என்னும் சிறுபாணாற்றுப் படையாலுணர்க. இவனைப்பாடியபுலவர்கள் உறையூர் ஏணிச்சேரிமுடமோசியார், துறையூர் ஓடைகிழார், குட்டுவன் கீரனார். இவர்களுள் இவன் இறந்த பின்பும் இருந்தோர் துறையூர் ஓடைகிழாரொழிந்த மற்றையோர். கஉஎ, கஉஅ, கஉகூ, கஙo, கஙக, கஙஉ, கஙங, கஙச, கஙரு, கஙகூ, கருஅ, உசo, உசக, ஙஎச, ஙஎரு.

பாடப்பட்டோர் வரலாறு.

ஙு

டுயமீகன் :—இவன் ஒல்லையூர்தந்த பூதப்பாண்டியனுடைய நண்பருள் ஒருவன் ;

எக.

இருங்கோவேள் :—இவன் கொடையாளிகளுள் ஒருவன் ; வடபக்கத்தில் ஒரு
முனிவருடைய ஓமகுண்டத்திற்றோன்றித் துவராபதியை [துவாரசமுத்திரம்]
ஆண்டு நாற்பத்தொன்பதுதலைமுறை தொ ன்றுபட்டுவந்தவேளிர்களுள் ஒரு
வன் ; ஒருபெரியோர்தவஞ்செய்துகொண்டிருக்கையில் அவர்க்கு இடையூறு
செய்யவந்த புலியொன்றை அவர்கட்டளையின்படிகொன்றமையால் இவனுக்
குப் புலிகடிமாலென்று ஒருபெயருண்டாயிற்றெ ன்பர் ; இவற்றை "நீயே,
வடபான் முனிவன் றடவினுட் டோன்றிச் செம்புபுனைந் தியற்றிய சேணெடும்
புரிசை, யுவரா வீகைத் துவரை யாண்டு, நாற்பத் தொன்பது வழிமுறை வந்த,
வேளிருள் வேளே", "ஒலியற் கண்ணிப் புலிகடி மாஅல்" என்பவற்றாலுணர்க.
வேள்பாரி இறந்தபின்பு அவன்புதல்வியரை யழைத்துவந்து மணஞ்செய்து
கொள்ளும்படி கபிலர் புகழ்ந்துவேண்ட, அதற்கு உடம்படாது மறுத்தமை
யால் இவன் அவரால் வெறுக்கப்பட்டான். உ0க, உ0உ.

இளங்கண்டீரக்கோ :—இவன் கண்டீரக்கோவின்தம்பி ; இவனும் இளவிச்சிக்கோ
வும் ஒருங்கிருந்தபொழுது அங்குவந்த பெருந்தலைச்சாத்தனார்

இவனைமட்டும்
தழுவ அவன் இவ்வாறுசெய்தது என்னையென, அவர் இவன் மேம்பாட்டைப்
புகழ்ந்தும் அவனை அவமதித்தும் பாடினர். கடுக.
இளங்குமணன் :—இவன் குமணன்தம்பி ; இவன், தன்தமையனும் சிறந்தகொடை
யாளியுமாகிய குமணன்பாற் பகைமையுற்று அவன்நாட்டைக்கைக்கொண்டு
காட்டிற்புகுந்து ஒளித்திருந்த அவனைக் கொல்லநினைந்து பின்பு பெருந்தலைச்
சாத்தனரால் அப்பகைமையொழிந்தான். கசுடு.
இளந்தத்தர் :—இவன் ஒருபுலவன் ; சோழன் நலங்கிள்ளியிடத்திருந்து உறையூர்
புகுந்தபொழுது, ஒற்றுவந்தானென்று காரியாற்றுத்துஞ்சியநெடுங்கிள்ளியால்
எண்ணபபட்டு, அவன்கொல்லப்புகுந்தவிடத்துக் கோவூர்கிழாராற் பாடிவிடு
விக்கப்பட்டான். சஎ.
இளவிச்சிக்கோ : — இவன் விச்சிக்கோவின்தம்பி : இவனைப்பற்றியவரலாற்றை
'இளங்கண்டீரக்கோ' என்பதிற்காண்க. இவன்பெயர் இளவச்சிரக்கோவெ
னவும்வழங்கும் ; இவன்காலத்துப்புலவர் பெருந்தலைச்சாத்தனர். கடுக.
இளவெளிமான் :—இவன் வெளிமானுடையதம்பி ; அவனிறந்தபின்பு பெருஞ்சித்
திரனர்வந்து, ' பரிசில்கொடு' என்றுகேட்ப, சிறிதுகொடுத்தமையின் அவ
ரால் அவமதித்துப்பாடப்பெற்றான் ; இவன்காலத்துப்புலவர்

பெருஞ்சித்திர
    னார். உ0௧, உ௬௯.
ஈரந்தூர்கிழான் தோயன்மாறன் : — இவன் சிறிதுசெல்வமுடையனாயினும் பரி
    சிலர்க்கு இல்லையென்னாதுகொடுப்போன் ; தன்அரசனுக்குவந்த துன்பங்
    களைத்தாங்கிப் பகைவரை வெல்லும் வீரமுடையோன் ; இவனைப்பாடியபுலவர்
    கோனாட்டு எறிச்சிலூர் மாடலன்மதுரைக்குமரனார். ௧அ0.
எழினி அதியமான் :—இவன் கடையெழுவள்ளலிலொருவன் ; கூவிளக்கண்ணியை
    யுடையோன்; குதிரைமலை இவனுடையது. ௧௫அ. -
ஏறைக்கோன் :—இவன் குறவர்கள்தலைவன் ; காந்தட்பூமாலையை அணிவோன் ;
    மலைநாட்டையாள்வோன் ; நற்குணநற்செய்கையை உடையவன் ; இவனைப்
    பாடியவர் குறமகள் இளவெயினி. ௧௫௭.

பாடப்பட்டோர் வரலாறு.

ஏனாதி திருக்கிள்ளி :—இவன் கொடையும் வீரமுமுடையோன் ; இவனைப்பாடிய
    புலவர் கோனாட்டு எறிச்சிலூர் மாடலன்மதுரைக்குமரனார் ; ஏனாதியென்பது
    அரசனாற்கொடுக்கப்படும் பட்டப்பெயர். இதனைத் தொல்காப்பியப்புறத்
    திணையியல் அ - ம் சூத்திரம் நச் சினார்க்கினியருரையிற்கா ண்க. ௧௬௭.
ஒல்லையூர்கிழான்மகன் பெருஞ்சாத்தன் :—இவன் வீரர்க்கும் பாணர்க்கும் விறலி

யர்க்கும் பேருதவிபுரிந்தோன் ; வலியவீரன் ; இவன் இறந்தபின்பு பிரிவாற்
ருதுபாடிய புலவர் குடவாயில்நல்லாதனுர், தொடித்தலைவிழுத்தண்டினர்.
இவன்பெயர் சாத்தனெனவும்வழங்கும். உசஉ, உசரு.
ஓய்மா ன்நல்லியக்கோ டன் : —இவன் ஓர் சிற்றரசன். மாவிலங்கையென்னுமூர்க்
குத் தலைவன் ; இடைக்கழிநாட்டுநல்லூர் நத்தத்தனுர்பாடிய சிறுபாணாற்றுப்
படைத்தலைவன் இவனே. அந்நூலால், இவனுக்கு எயிற்பட்டினம், வேலூர்,
ஆமூர்முதலிய ஊர்களிருந்தனவென்பதும், இவன் கடையெழுவள்ளல்களின்
பின் இருந்தவனென்பதும் விளங்குகின்றன. இவன்பெயர் ஏறுமாநாட்டு
நல்லியக்கோடனெனவும் வழங்கும். இவனைப்பாடியபுலவர் புறத்திணைநன்
ஞகனுர். கஎசு.
ஓய்மான்நல்லியாதன் :—இவன் கொடையாளிகளுள் ஒருவன் ; இவனைப்பாடிய
புலவர் புறத்திணைநன்ஞகனுர். கூஎசு.
ஓய்மான்வில்லியாதன்: —இவன் இலங்கையென்னுமூர்க்குத்தலைவன் ; இவ்விலங்
கை மேற்கூறிய மாவிலங்கையென்னுமூரென்பதும், இவன் மேற்கூறிய
ஓய்மான்நல்லியக்கோடன் பரம்பரையைச் சார்ந்தோனென்பதும் ஊகித்தறி
யப்படுகின்றன. இவனைப்பாடியபுலவர் புறத்திணைநன்ஞகனுர். கூஎக.
கடியநெடுவேட்டுவன் :—இவன் கொடையாளிகளுளொருவன் ;

வேடர்கள் தலை
வன் ; தன்னைச்சார்ந்தவர்களுக்கு உதவிபுரிந்து பகைவர்களை அழிக்கும் வன்
மையுடையவன் ; கோடையென்னும் மலைக்குத்தலைவன்; இவனைப்பாடியவர்
பெருந்தலைச்சாத்தனர். உ0ரு.
கண்டீரக்கோப்பெருநள்ளி :—இவன் கடையெழுவள்ளல்களிலொருவன் ; தோட்
டியென்னும் மலைக்கும் அதனைச்சார்ந்த மலைநாட்டிற்கும் காட்டுநாட்டிற்கும்
தலைவன் ; (அடி - க0கூ - க0எ.) "கரவாது, நட்டோ ருவப்ப நடைப்பரி
கார, முட்டாது கொடுத்த முனைவிளங்கு தடக்கைத், துளிமழை பொழியும்
வளிதுஞ்சு நெடுங்கோட்டு, நளிமலை நாட னள்ளியும்" எனச் சிறுபாணாற்றுப்
படையிலும் இவனைப்புகழ்ந்துகூறினர் ; இவன்பெயர் கண்டீரக்கோப்பெரு
நள்ளியெனவும் நள்ளியெனவும் வழங்கும் ; இவனைப்பாடியபுலவர் வன்பர
ணர், பெருந்தலைச்சாத்தனர். கசஅ, கசகூ, கரு0, கருஅ.
கண்ணகி :—இவள், வையாவிக்கோப் பெரும்பேகனுக்குரியவள் ; ஒருகாலத்து
அவனாற்றுறக்கப்பட்டுப் பிரிவாற்றாதவருந்திக் கபிலர், பரணர், அரிசில்கிழார்,
பெருங்குன்றூர்கிழார் என்பவர்கள் தன்னை அவனோடு சேர்த்துவைத்தற்கு
அவனைப் பாடி வேண்டும்படி பெருமையுற்றவள். இதனைத் தொல்காப்பியம்,
புறத்திணையியல் கூ௫ - ம் சூத்திரம்

*நச்சினார்க்கினியருரையாலு முணர்க.

* 'கண்ணகிகாரணமாக வையாவிக்கோப்பெரும்பேகனைப் பரணர்பாடிய கைக்கிளைவகைப் பாடாண்பாட்டு' என்பது, தொல், புறத்திணையியல் ௩௰ - ம் சூத்திர நச்சினார்க்கினியருரை.

பாடப்பட்டோர் வரலாறு.

கு

இவள், சிலப்பதிகாரத்துக் கூறப்பட்டுள்ள கண்ணகியல்லள். கசரு, கசச,

கசகு, கசரு, கசஎ.

கபிலர் :—இவர்வரலாற்றைப் பாடினோர்வரிசையிற் காண்க. ருரு, கஉரு, கஎச. கரிகால்வளவன் :—ருரு.

கநும்பனூர்கிழான் :—இவன் வேங்கடத்தைச்சார்ந்த நாட்டையுடையவன்; இவ

னைப் பாடியவர் புறத்திணை நன்னாகனார். ருஅக, ருஅச.

காரியாற்றுத்துஞ்சிய நெடுங்கிள்ளி :—இவன் சோழபரம்பரையைச்சார்ந்தோன்;

உறையூரிலிருந்தோன்; சோழன் நலங்கிள்ளிக்குப் பகைவன்; இவன்பெயர்

நெடுங்கிள்ளியெனவும் வழங்கும்; இவனைப்பாடியவர் கோவூர்கிழார்; 'இளந்

தத்தன்' என்பவரும் இவன்காலத்தவரே. சச, சரு, சஎ.

கானப்பேரெயில்கடந்த உக்கிரப்பெருவழுதி :—இவன், சேரமான்மாவெண்கோ,

சோழன் இராசசூயம்வேட்டபெருநற்கிள்ளி இவர்களுடையநண்பன்; கடைச்

சங்கமிரீஇய பாண்டியர் நாற்பத்தொன்பதின்மருள் ஒருவன்; இதனை இறை

யனாரகப்பொருளுரையாலும் சிலப்பதிகாரவுரையாலுமுணர்க.

இவன் முன்
னிலையில் திருக்குறள் அரங்கேற்றப்பட்டது ; அக்குறளுக்கு இவன்கொடுத்த
" நான்மறையின் மெய்ப்பொருளை" என்னும் வெண்பாவே இதற்குத்தக்க
சான்றாகும் ; எட்டுத்தொகையுள் அகநானூறு தொகுப்பித்தான் இவனே.
" புலவரையிறந்த" என்னும் புறப்பாட்டால், வேங்கைமார்பனென்னும் பகை
வனைவென்று அவன் ஆட்சியிலிருந்த பலசிற்றரண்களையுடைய கானப்பே
ரரணைக் கைக்கொண்டானென்று விளங்குகின்றது. இவன்பெயர், பாண்டி
யன் உக்கிரப்பெருவழுதியெனவும், உக்கிரப்பெருவழுதியெனவும், பாண்டி
யன் கானப்பேர்தந்த உக்கிரப்பெருவழுதியெனவும் வழங்கும். இவனைப்
பாடியபுலவர் ஐயூர்மூலங்கிழார், ஔவையார். உக, ௩௬எ.
குமணன் : — இவன் மிக்ககொடையாளி ; முதிரமென்னும் மலைக்குத்தலைவன் ;
இவன்காலம் கடையெழுவள்ளல்களின் பிற்காலம். தன்தம்பியால் நாடுகொ
ள்ளப்பட்டுக் காடுபற்றியிருந்தபொழுது பெருந்தலைச்சாத்தனாரிரப்பத் தன்தலை
கொடுத்தற்கு வாளைக்கொடுத்தோன். இவன் கொடைவிசேடமுதலியவற்றை
அடியிற்குறித்த எண்களுள்ளபாடல்கள் நன்குபுலப்படுத்தும். இவனைப் பாடிய
புலவர் பெருஞ்சித்திரனார், பெருந்தலைச்சாத்தனார். கடுச,

கடுகூ, கசுo,

கசுக, கசுஉ, கசுங, கசுச, கசுரு.

கோனிகானங்கிழான் :—இவன், கொடை, வெற்றி இரண்டுமுடையோன்; கொண்

கானமென்னும் மலைக்குத்தலைவ ன் ; [கொண்கானம் - கொங்கணம்.] இவனைப்

பாடியபுலவர் மோசிகீரனார். கடுச, கடுரு, கடுசு.

கோ ச்சேரமான் யானைக்கட்சேய்மாந்தாஞ்சேரலிரும்பொறை : — இவன் செங்

கோலையுடையவன் ; யானையினதுபார்வைபோலும் பார்வையையுடையவன் ;

கொல்லிமலைக்குத்தலைவன் ; விளங்கிலென்னுமூருக்குப் பகைவரான்வந்ததுன்

பத்தைத்தீர்த்தோன் ; கபிலருடைய நண்பன் ; கடற்கரையிலுள்ள தொண்டி

யென்னுநகரத்தை ஆண்டோன் ; ஒருகாலத்து, பாண்டியன் தலையாலங்கா

னத்துச் செருவென்றநெடுஞ்செழியனாற்கட்டப்பட்டுப் பின்பு அதனை நீக்கிக்

கொண்டு புகழ்பெற்றோன் ; சோழன் இராசசூயம்வேட்ட பெருநற்கிள்ளி

யொடு போர்செய்தான் ; இவன்பெயர் யானைக்கட்சேய்மாந்தரஞ்சேரலிரும் பொ

பாடப்பட்டோர் வரலாறு.

பொறையெனவும், சேரமான் யானைக்கட்சேய்மாந்தரஞ்சேரலிரும்பொறை யெனவும், சேரன் மாந்தர ஞ்சேரலிரும்பொறையெனவும் வழங்கும். எட்டுத் தொகையுள் ஒன்றாகிய ஐங்குறுநூறு தொகுப்பித்தோன் இவனே. இவனைப்

பாடியபுலவர் குறுங்கோழியூர்கிழார், பொருந்தில் இளங்கீரனார், கூடலூர் கிழார் ; இவருள் இவன் இறந்தபின்பும் இருந்தவர் கூடலூர்கிழார். கஎ, உ0, உஉ, ருங, கஉடு, உஉக.

கோப்பெருஞ்சோழன் :—இவனுடைய ராசதானி உறையூர் ; பிசிராந்தையார்க்கும் பொத்தியார்க்கும் உயிர்நண்பன் ; இவன் தன்பிள்ளைகளிருவரோடு பகைமைகொண்டு போர்செய்தற்கு எழுந்தபொழுது புல்லாற்றூர் எயிற்றியனாரால் சமாதானம்செய்யப்பட்டான். செய்யுள்செய்தலில் வல்லவன் ; இவன், பின்பு எல்லாவற்றையுந்துறந்து வடக்கிருந்து, உடன்உயிர்நீத்தற்குவந்த பொத்தி யாரை 'மகன்பிறந்தபின்வருக' எனக்கூறித் தான் உயிர்நீத்துக் கல்லாகியும அவ்வாறுவந்த அவர்க்கு இடங்கொடுத்துப் புகழ்பெற்றுவிளங்கினான் ; இவன வடக்கிருந்ததைக்கேட்டு வந்த பிசிராந்தையாரும் உடன்உயிர்நீத்தனர் ; இதனைத் திருக்குறள் எக - ம் அதிகாரம் நட்பு ரு - ம் பாட்டிற்குப் பரிமேலழக ரெழுதிய விசேடவுரையானும், தொல்காப்பியம் புறத்திணையியல் நச்சினார்க்கினியருரையானுமுணர்க. இவனைப் பாடியபுலவர் பிசிராந்தையார் , புல் லாற்றூரெயிற்றியனார், பொத்தியார், கருவூர்ப்பெருஞ்சதுக்கத்துப்பூதநாதனார்; இவ்வரசனும் இப்புலவர்களும் அவ்வச்சமயத்துக்கூறிய பாடல்கள் மிக அறபுத மானவை. அதனை அடி யிற்குறித்த எண்களமைந்தசெய்யுட்களாலுணர்க. கூஎ, ககூ, உகஉ, உகங, உகச, உகடு, உகசு, உகஎ, உகஅ, உஉ0, உஉக, உஉஉ, உஉங.

சிறுகுடிகிழான்பண்ணன் :—இவன் சோழன் குளமுற்றத்துத்துஞ்சிய கிள்ளிவளவ னுடைய நண்பருளொருவன் ; சிறந்தகொடையாளி ; "தனக்கென வாழாப் பிறர்க்குரி யாளன், பண்ணன் சிறுகுடிப் படப்பை நுண்ணிலைப், புன்காழ் நெல்லிப் பைங்காய்" என அகநானூறு - ருச - ம் பாட்டிலும் இவன் பாராட்

டப்பட்டிருத்தல்காண்க. இவன்பெயர் பண்ணனெனவும் வழங்கும். இவனைப்பாடியவர்கள் கோவூர்கிழார், சோழன் குளமுற்றத்துத்துஞ்சிய கிள்ளி வளவன், மதுரை அளக்கர் ஞாழார்மகனார் மள்ளனார். ௭௦, ௧௭௩, ௩௮௮.

சேரமான் அந்துவஞ்சேரலிரும்பொறை :—இவன் சோழன் முடித்தலைக்கோப்பெருநற்கிள்ளியின் பகைவன்; உறையூர் ஏணிச்சேரி முடமோசியாருடைய நண்பன். ௧௩.

சேரமான் கடலோட்டிய வேல்கெழுகுட்டுவன் :—இவன் போரில்வல்லவன்; இவனைப்பாடிய புலவர் பரணர். ௩௬௯.

சேரமான் கடுங்கோவாழியாதன் :—இவன் சிறந்தவீரன்; இவன்பெயர், சேரமான் செல்வக்கடுங்கோவாழியாதனெனவும், சேரமான் சிக்கற்பள்ளித்துஞ்சிய செல்வக்கடுங்கோவாழியாதனெனவும் வழங்கும். பதிற்றுப்பத்தில், கபிலர் பாடிய ஏழாம்பத்துக்கேட்டு, அவர்க்கு நூறாயிரங்காணமும், ஒரு மலைமீதேறி க்கண்டநாடும் பரிசிலாகக் கொடுத்தனன். இதனைப் பதிற்றுப்பத்தினுணர்ந்தாலுணர்க. இவனைப் பாடியபுலவர் கபிலர், குண்டுகட்பாலியாதன். ௮, ௧௪, ௩௮௭.

சேரமான் கருவூரேறிய ஒள்வாட் கோப்பெருஞ்சேரலிரும்பொறை :—இவனைக்

கண்டபொழுது நரிவெரூஉத்தலையார்க்குப் பழைய நல்லுடம்புகிடைத்தது;

இவனைப்பாடிய புலவர் அவரே. ௫.

சேரமான்குட்டுவன்கோதை :—இவன் இரவலர்க்கு வேண்டியவற்றைக் கொடுப்

பவன்; வீரன்; குட்டுவன் - குட்டநாட்டரசன்; [குட்டநாடு - மலைநாட்டின்

ஒரு பகுதி.] இவனைப்பாடியபுலவர் கோனாட்டு எறிச்சிலூர் மாடலன் மதுரை

க்குமரனூர். ருச.
சேரமான் குடக்கோச் சேரலிரும்பொறை :—இவன்பெயர்
சேரமான்குடக்கோ
இளஞ்சேரலிரும்பொறை யெனவும் வழிக்கும். பதிற்றுப்பத்தில்,
பெருங்கு
ன்றூர்கிழார் பாடிய ஒன்பதாம்பத்திற்குத் தலைவன் இவனே.
இதனைப் பதிற்
றுப்பத்துரையாலுணர்க. இவனைப்பாடியவர்
பெருங்குன்றூர்கிழார். உகo,
உகக.
சேரமான்குடக்கோ நெடுஞ்சேரலாதன் :—இவன் சோழன்
வேற்பஃறடக்கைப்
பெருநற்கிள்ளியோடு போர்செய்திறந்தான். அக்காலத்து
அக்களத்தில் இவ
னைப் பாடியபுலவர் கழாத்தலையார், பரணர். ருஉ, சுரு, சுசுஅ.
சேரமான்கோக்கோதைமார்பன் : — இவன் சிறந்தகொடையாளி ;
இவன்நகரம்
தொண்டியென்பது ; இவனைப்பாடியபுலவர் பொய்கையார்.
சஅ, சக. சேரமான் சிக்கற்பள்ளித்துஞ்சிய
செல்வக்கடுங்கோவாழியாதன் :—இவன் சிற
ந்தகொடையாளி. இவனைப்பாடியபுலவன்
குண்டுகட்பாலியாதன. சுஅஎ. சேரமான்செல்வக்
கடுங்கோவாழியாதன் :—இவனைப்பாடியபுலவர் கபிலர். கச.
சேரமான்தகடூரெறிந்த பெருஞ்சேரலிரும்பொறை :—இவன், தன்
முரசுகட்டிலி
னமேல் அறியாமல் எறிந்துயின்ற மோசிகீரனாைத்
துன்பஞ்செய்யாமல்
அவர் எழுமளவும் கவரிகொண்டு வீசியதனல் அவராற்புகழ்ந்து
பாடப்பெற்

ருன். பதிற்றுப்பத்துள் எட்டாம்பத்திற்குத் தலைவன் இவனே.
அது பாடிய
அரிசில்கிழார்க்கு ஒன்பதுநூறுயிரக்காணம்பொன் பரிசில்
கொடுத்தான்.
அதியமானுடைய தகடூரை வென்றான்.
தகடூர்யாத்திரையென்பது இவன்
காலத்துச் செய்யப்பட்டதுபோலும். இவனைப்பாடியபுலவர்
மோசிகீரனார்,
அரிசில் கிழார். ருo.
சேரமான்பாமுளூரெறிந்த நெய்தலங்கானல் இளஞ்சேட்சென்னி
:—இவன், அர
சர்களுக்கு இன்றியமையாத குணங்கள்பலவும் நிறைந்தவன்,
ஒருகாலத்துச்
சேரமானுடைய பாமுளூரைவென்று கைக்கொண்டான்.
இதனாலேயே இவ ·
னுக்கு இப்பெயர்வந்தது; இரப்போரைப்பாதுகாத்தலையே
விரதமாகவுடைய
வன்; இவன்பெயர் சோழன் செய்தலங்கான
விளஞ்சேட்சென்னியெனவும்
வழங்கும். சேரமான் பாமுளூரென்பதற்குச் சேரமானுடைய
பாமுளூரெ
ன்று பொருள்கொள்க. இவனைப்பாடியபுலவர்
ஊன்பொதிபசுங்குடையார்.
௧o, ௨o௩,
சேரமான் பாலைபாடிய பெருங்கடுங்கோ :—இவன், கொடையும்,
வீரமும் உடை
யோன்; பாடுதலில்வல்லவன். இவன்பெயர் பாலைபாடிய
பெருங்கடுங்கோ
வெனவும் வழங்கும். இவனைப்பாடியவன் பேய்மகன் இளவெயினி.

சேரமான் பெருஞ்சோலாதன் :—இவன், சோழன் கரிகாற்
பெருவளத்தானேடு அ   பாடப்பட்டோர்
வரலாறு.

போர்செய்து புறப்புண்ணுற்று, நாணி வடக்கிருந்தான். இவனைப்பாடியபுல
வர் கழாத்தலையார், வெண்ணிக்குயத்தியார். சுரு, சுசு.
சேரமான் பெருஞ்சோற்று உதியன்சேரலாதன் :—இவன், பாரதப்போரில் பாண்
டவர் துரியோதனுதியரென்னும் இருவகையார் சேனைக்கும் உணவளித்தான்.
இக்கருத்தினை, "ஓரைவ ரீரைம் பதின்ம ருடன்றெழுந்த, போரிற் பெருஞ்
சோறு போற்ருது தானளித்த, சேரன் பொறையன் மலையன் றிறம்பாடிக்,
கார்செய் குழலாட வாடாமோ வூசல், கடம்பெறிந்த வாபாடியாடாமோ
வூசல்" என்னும் சிலப்பதிகார வாழ்த்துக்காதைச் செய்யுளும் நன்குபுலப்படுத்
தும். இதனுலேயே இவன் இப்பெயர்பெற்ருன்.
ஞ்சியூர் முடிநாகராயர். உ.
இவனைப்பாடியபுலவர் முர சேரமான் மாந்தரஞ்
சேரலிரும்பொறை:—இவன் சோழன் இராசசூயம்வேட்ட
பெருநற்கிள்ளியோடு போர்செய்தான் ; இவன்காலத்துப்புலவர் பொருந்தி
விளங்கீரனுர், வடவண்ணக்கன் பெருஞ்சாத்தனுர். ருங, கஉரு.
சேரமான்மாவெண்கோ :—இவன்காலத்தரசர் பாண் டி யன் கானப்பேர்தந்த உக்கி

ரப் பெருவழுதியும், சோழன் இராசசூயம்வேட்ட பெருநற்கிள்ளியும். இவ
னைப்பாடியவர் ஔவையார். ௩௬௭.

சேரமான் யானைக்கட்சேய் மாந்தரஞ்சேரலிரும்பொறை
வர் குறுங்கோழியூர்கிழார். ௨௦, ௨௨.

:—இவனைப் பாடியபுல **சேரமான் வஞ்சன்** :—இவன் பரிசிலர்க்கு வேண்டியவற்றைக் கொடுப்போன்.
இவனைப்பாடியபுலவர் திருத்தாமனார். ௩௯௮.

சோணாட்டுப் பூஞ்சாற்றூர்ப்பார்ப்பான் கௌணியன்விண்ணந்தாயன் :—இவன்,
அந்தணர்திலகன். ஓதல் முதலிய அறுவகைத்தொழிலினும் சிறந்து பார்ப்பன
வாகை பெற்றோன் ; மிக்க கொடையாளி; இவனைப்பாடியபுலவர் ஆவூர்
மூலங்கிழார். ௧௬௬.

சோழன் இராசசூயம்வேட்ட பெருநற் கிள்ளி :—இவன், யுத்தத்தில்வல்லவன். தேர்
வண்மலையனென்பவனைத் துணையாகக்கொண்டு சேரமான் மாந்தரஞ்சேரலி
ரும்பொறையோடுபொருது அவனைவென்றான். சேரமான் மாவெண்கோ
வோடும், பாண்டியன் கானப்பேர்தந்த உக்கிரப்பெருவழுதியோடும் நட்புடை
யோன். இவனைப்பாடியபுலவர் பாண்டரங்கண்ணனார், ஔவையார், உலோ
ச்சனார். இன்னும் இவன்காலத்துப்புலவா வடவண்ணக்கன்பெருஞ்சாத்த

ஞர். கசு, கஉடு, ௬௬எ, ௬எஎ.

சோழன் இலவந்திகைப்பள்ளித்துஞ்சிய நலங்கிள்ளி சேட்சென்னி :—இவன் சிற

ந்தவீரன். இவனைப்பாடியபுலவர் கோனாட்டு எறிச்சிலூர் மாடலன் மதுரைக்

குமரனார். ௬௧.

சோழன் உருவப்பஃறேரிளஞ்சேட்சென்னி :—இவன், சோழன் கரிகாற்பெருவ

ளத்தான் தந்தை ; அழுந்தூர் வேளிடைமகட்கொண்டோன். இதனைத் தொல்

காப்பிய அகத்திணையியல் ௩௦ - ம் சூத்திரத்திற்கு நச்சினார்க்கினியரெழுதிய

உரையாலுணர்க. [அடி - ௧௩௦] "உருவப் பஃறே ரிளையோன் சிறுவன்"

என்றார் பொருநராற்றுப்படையிலும். வீரத்திலும் கொடையிலும் சிறந்தோன்.

இவன்பெயர் இளையோனெனவும் வழங்கும். இவனைப்பாடி யபுலவர் பரணர்,

பெருங்குன்றூர்கிழார். ௪, உ௬௬.

சோழன்கரிகாற்பெருவளத்தான் :—இவன், சோழன் உருவப்பஃறேரிளஞ்சேட்

சென்னிபுதல்வன். நாங்கூர் வேளிடைமகட்கொண்டோன். இதனை, தொல்

காப்பியம், அகத்திணையியல் ௩௦ - ம் சூத்திரம் நச்சினார்க்கினியருரையாலுண

ர்க. தம்முன்மாறுபட்டுவந்து தன்னை இளையனென்றிகழ்ந்த முதியோர்

பொரு
ட்டுத் தான் முதியனாய்வந்து அவர்கள்வழக்கைத் தீர்த்தானென்றும், தான்
கருவூரிலிருக்கையில், கழுமலமென்னு மூரிலிருந்த யானையாற் கொண்டுவரப்
பட்டு அ ர சாட்சிக்குரியனாயினனென்றும், இளமையில் நெருப்பாற்சுடப்பட்டு
உயிர் பிழைத்தானென்றும், இரும்பிடர்த்தலையாரை அம்மானாக உடையனெ
ன்றும் பழமொழி, உக, சுஉ, கoரு - ம் வெண்பாவாலும் அவற்றின் உரையா
லும் விளங்குகின்றன. முடத்தாமக்கண்ணியார் பாடிய பொருநராற்றுப்ப டைக்கும், கடியலூர் உருத்திரங்கண்ணனார் பாடிய பட்டினப்பாலைக்கும் தலை வன் இவனே. பட்டினப்பாலைகேட்டுக் கடியலூர் உருத்திரங்கண்ணனாருக்குப் பதினாறுநூறாயிரம்பொன் பரிசளித்தானென்று கலிங்கத்துப்பரணி, இராச பாரம்பரியம் - உஉ - ம் செய்யுளால் விளங்குகின்றது. வெண்ணியென்னும் ஊர்ப்புறத்தேயுள்ள போர்க்களத்திற் சேரமான் பெருஞ்சேரலாதனோடு போர்செய்து அவனைவென்றான். இவனோடு அக்களத்தில் ஒரு பாண்டியனையும் இவன் வென்றானென்பது [அடி கசரு - கசஅ] "இரும்பனம் போந்தைத் தோடுங் கருஞ்சினை,யரவாய் வேம்பி னங்குழைத் தெரியலு, மோங்கிருஞ் சென்னி மேம்பட மிலைந்த, விருபெரு வேந்தரு மொருகளத் தவிய, வெண் ணித் தாக்கியு வெருவரு நோன்றாட், கண்ணார் கண்ணிக் கரிகால் வளவன்" என்னும் பொருநராற்றுப்படையால் விளங்குகின்றது. இவன் காவிரிப்பூம் பட்டி னத்திலிருந்து அரசாட்சி செய்தானென்பதும், ஒருகாலத்து இமயமலை வரையிற்சென்று இடையிலுள்ள அரசர்களை வென்றானென்பதும் சிலப்பதி காரத்தாற் றெரிகின்றன. இவன் வீரருட்சிறந்த வீரன். இவன்பெயர் சோழன் கரிகால்வளவனெனவும்,

கரிகாலனெனவும் வழங்கும். இவனைப்பாடியவர்கள் கருங்குழலாதனார், வெண்ணிக்குயத்தியார். இவருள் இவன் இறந்த பின்பும் இருந்தோர் கருங்குழலாதனார். எ, சுடு, சுசு, உஉச.
சோழன் குராப்பள்ளித்துஞ்சியகிள்ளிவளவன் :—இவன், ஒரு சேரனோடுபகைத் துக் கருவூரையழித்தான். இவனைப்பாடியபுலவர் கோவூர்கிழார். கூஎகூ.
சோழன் குராப்பள்ளித்துஞ்சிய பெருந்திருமாவளவன் : — இவன் பாண்டியன் வெள்ளியம்பலத்துத்துஞ்சிய பெருவழுதியோடு நட்புடையன். அவனைப் பாடியபுலவர் காவிரிப்பூம்பட்டினத்துக்காரிக்கண்ணனார், உறையூர்மருத்துவன்றாமோதரனார், கோனாட்டு எறிச்சிலூர் மாடலன்மதுரைக்குமரனார். டுஅ, சுo, கசுஎ.
சோழன் குளமுற்றத்துத்துஞ்சிய கிள்ளிவளவன் : — இவனது இராசதானி உறையூர் ; மிக்ககொடையும் வீரமும் உடையோன். செய்யுள்செய்தலில் வல்லவன். கருவூரை முற்றுகைசெய்து சேரனைவென்றவன். இவனைப்பாடிய புலவர் ஆலத்தூர்கிழார், வெள்ளைக்குடிநாகனார், மாறோக்கத்துநப்பசலையார், ஆவூர்மூலங்கிழார், கோவூர்கிழார், இடைக்காடனார், ஆடுதுறைமாசாத்தனார், ஐயூர்முடவனார், நல்லிறையனார், எருக்காட்டூர்த்தாயங்கண்ணனார். இவருள், இவன் இறந்தபின்புமிருந்து பிரிவாற்றாது வருந்தியவர்கள் மாறோக்கத்துநப் கூo பாடப்பட்டோர்

வரலாறு.

பசலையார், ஐயூர்முடவனார். இன்னும் இவன் சரித்திரவிரிவை அடியிற்குறித்த

எண்ணுள்ளபாடல்களாலுணர்க. கூச, கூடு, கூசு, கூஎ, கூஅ, கூகூ, சo, சக,

சஉ, சசு, சுகூ, எ0, கஎகூ, உஉசு, உஉஎ, உஉஅ, கூஅசு, கூகூகூ, கூகஎ.

சோழன்செங்கணுன் :—இவன் சேரமான் கணைக்காலிரும்பொறையோடு போர்
செய்து அவனைப்பிடித்துக்கட்டி ச் சிறைப்படுத்தினுன் . பொய்கையார்பாடிய
'களவழி நாற்பது' என்னும் நூலின்தலைவன் இவனே. இவன்காலத்துப்புல
வர் பொய்கையார். எச.
சோழன் செருப்பாழியெறிந்த இளஞ்சேட்சென்னி :—இவன் மிக்க வீரமும் கொ
டையு முடையோன் ; இவனைப் பாடிய புலவர் ஊன்பொதிபசுங்குடையார்.
கூ0, கூஎஅ.
சோழன்நல்லுருத்திரன் :—இவன் நற்குண நற்செய்கையையுடையோன் ; செய்
யுள்செய்தலில் வல்லவன் ; இவன் பாடிய பாடலால், சிறந்தகட்புடையோர்
பாற்பழகுதலில் மிக்க விருப்' 'முடையே னென்பது வெளியாகின்றது. இவன்
பெயர் சோழன் நல்லுத்தரனெனவும் வழங்கும். ககூ0.
சோழன்நலங்கிள்ளி :—இவன் கவிசெய்தலில் வல்லவன் ; பாண்டியநாட்டிலிருந்த
ஏழரண்களை அழித்துக் கைக்கொண்டு அவற்றில் தனது புலிக்கொடியை நாட்
டினுன்; தனது தாயத்தாரோடுபகைத்து அவர்களிருந்த ஆவூரையும் உறையூ
ரையும் முற்றுகைசெய்தான் ; மாவளத்தான் என்பவனுக்குத்தமையன் ; இவ
னுக்குச் சேட்சென்னியென்றும் புட்பகையென்றும் தேர்வண்கிள்ளியென்றும்

பெயருண்டு ; நெடுங்கிள்ளியென்பவனோடு பகைமையுடையோன்
; முன்னர்,
போர்செய்து வெற்றிகொள்ளுதலையே
பொருளாகக்கொண்டிருந்த இவன்,
உறையூர்முதுகண்ணன்சாத்தனார்சொல்லால் பின்பு அதனைத்
துறந்து அறஞ்
செய்தலையே மேற்கொண்டான் ; இவனைப்பாடியபுலவர்கள்
உறையூர் முது
கண்ணன்சாத்தனார், கோவூர்கிழார், ஆலத்தூர்கிழார். உஎ,
உஅ, உகூ, ௩0,
௩௧, ௩௨, ௩௩, ௪௩, ௪௪, ௪௫, ௪௭, ௩அ, ௭௩, ௭௫, உ௨௫,
௩அ௨, ௪00.
சோழன் நலங்கிள்ளிதம்பி மாவளத்தான் :—இவனைப்பாடியவர்
தாமப்பல்கண்ண
னார். ௪௩.
சோழன் நெய்தலங்கானலிளஞ்சேட்சென்னி :—இவனைப்பாடியவர்
ஊன்பொதி
பசுங்குடையார். ௧0.
சோழன்போர்வைக்கோப் பெருநற்கிள்ளி :—இவன்
தித்தனென்னுஞ் சோழனு
டையமகன். அவனோடு பகைத்து நாடிழந்து வறுமையுற்றுப்
புல்லரிசிக்கூ
ழையுண்டிருந்தான் ; முக்காவனாட்டு ஆமூர்மல்லனைப்
பொருதுகொன்றான்.
இவனைப்பாடியவர்கள் சாத்தந்தையார், பெருங்கோழி
நாய்கன்மகன்கண்ண
னார். அ0, அக, அ௨, அ௩, அ௪, அ௫.
சோழன் முடித்தலைக்கோப்பெருநற்கிள்ளி :— இவன்
சேரமான் அந்துவஞ்சேரலிரு

.ம்பொறையோடு பகைமையுடையன் ; இவனைப்பாடி யபுலவர் உறையூர் ஏணி
ச்சேரி முடமோசியார்.
சோழன்வேற்பஃறடக்கைப் பெருநற்கிள்ளி :—இவன் சேரமான் குடக்கோநெடுஞ்
சேரலாதனோடு போர்செய்திறந்தான். அக்காலத்து இவனைப்பாடியபுலவர்
கழாத்தலையார், பரணர் : இவன்பெயர் சோழன் வேற்பஃறடக்கைப்
றற்கிள்ளியெனவும் வழங்கும். சுஉ, சுங, நசுஅ.

பெருவி

பாடப்பட்டோர் வரலாறு.

கக

சோழன் வேற்பஃறடக்கைப் பெருவிறற்கிள்ளி :—இவன்காலத்துப் புலவர் கழாத்
தலையார். நசுஅ.
சோழநாட்டுப் பிடவூர்கிழார்மகன் பெருஞ்சாத்தன் :—இவன் வேளாளரில் உழுவி
த்துண்போன் ; முடியுடைவேந்தற்கு மகட்கொடைநேர்தற்கு உரியோன் ;
இதனைத் தொல்காப்பியம் அகத்திணையியல் ௩௦ - ம் சூத்திரத்துக்கு நச்சினார்க்
கினியர் எழுதிய உரையானுணர்க. இவனைப்பாடியபுலவர் மதுரைநக்கீரர்.
நகூ.

சோழியவேனதி திருக்குட்டுவன் :—இவன்
மிக்ககொடையாளி ; இவனைப்பாடிய
புலவர் கோனாட்டு எறிச்சிலூர் மாடலன் மதுரைக்குமரனர்.
௩௬௪. நந்துமாரன் :—இவனைப்பாடியபுலவர் சங்கவருணரென்னும்
நாகரியர். ௩௬௦. தருமபுத்திரன் :—இவன் ஓரரசன் ;
இவனைப்பாடியபுலவர் கோதமனர். ௩௬௬. தலையாலங்கானத்துச்
செருவென்ற நெடுஞ்செழியன் :—இவன் இளமைப்பருவத்
தில் தலையாலங்கானத்தில் கோச்சேரமான்
யானைக்கட்சேய்மாந்தரஞ் சேரவி
ரும்பொறையோடு போர்செய்து அவனைச் சிறைப்படுத்திய
தன்றிச் சேரன்
சோழன் திதியன் எழினி எ...யூரன் இருங்கோவேண்மான்
பொருநன்
என்பவரையும் வென்றான் ; வேள் எவ்வியின்
மிழலைக்கூற்றத்தையும் பழைய
வேளிருடைய முத்தூற்றுக்கூற்றத்தையும் கைக்கொண்டான் ;
மறக்களவேள்
வியும் அறக்களவேள்வியும் செய்தான் ; செய்யுள் செய்தலில்
வல்லவன். புல
வர்களிடத்து மிக்க அன்புள்ளவன். உத்தமகுணங்கள்
பலவுமுடையோன். யாங்
குடிமருதனரியற்றிய மதுரைக்காஞ்சிக்குத் தலைவன் இவனே.
இவன்பெருமை
கள் விரிப்பிற்பெருகும். இவன்பெயர் பாண்டியன்
தலையாலங்கானத்துச்
செருவென்ற நெடுஞ்செழியனெனவும், நெடுஞ்செழியனெனவும்
வழங்கும்.
இவனைப்பாடியபுலவர் குடபுலவியனர், கல்லாடனர்,
மாங்குடிகிழார், இடைக்
குன்றூர்கிழார். கஎ, க அ, க க, உக, உச, உரு, உசு, எஉ, எசு,

எஎ, எஅ, எகூ,
கூஎக, கூஎஉ.
தாமான் தோன்றிக்கோன் :—இவன் தோன்றியென்னும் மலைக்குத் தலைவன் ; இவ
னைப்பாடியபுலவர் ஐயூர்முடவனார். கூகூகூ.
தித்தன் :—இவன் உறையூரிலிருந்த ஒருசோழன் ; சோழன்போர்வைக்கோப்பெரு
நற்கிள்ளியின்தந்தை.
அவனோடு மிக்கபகைமைகொண்டிருந்தான். "கொச்சி
வேலித் தித்த னுறந்தை" என அகநானூற்றிற்கூறப்பட்டவன் இவனே. அ0,
கூருஅ.
தேர்வண்மலையன் .—இவன் சிறந்தவீரன் ; சோழன் இராசசூயம்வேட்டபெருநற்
கிள்ளிக்குத்துணையாய்நின்று
சேரமான்மாந்தரஞ்சேரலிரும்பொறையைவென்
றான் ; இவனைப்பாடியபுலவர் வடவண்ணக்கன்பெருஞ்சாத்தனார்.
கஉரு. தொண்டைமான் : — இவன் காஞ்சிநகரத்திருந்த ஓரரசன் ; அதியமான்நெடுமா
னஞ்சிகாலமும் இவன்காலமும் ஒன்றே ; இவன்காலத்தவர் ஔவையார்.
கூரு.
நம்பிநெடுஞ்செழியன் :—இவன் அரசர்களுக்குரிய எல்லா இன்பங்களையும் அனு
பவித்ததன்றி எல்லாநன்மைகளையுமுடையன்.
இவனைப்பாடியபுலவர் பே
ரெயின்முறுவலார். உகூகூ.
நள்ளி :—இவன் கடையெழுவள்ளல்களில் ஒருவன். கருஅ.

நன்னன் : — இவன் விச்சிக்கோவின்பரம்பரையில்முன்னுள்ளோன் ; பல்குன்றக்
கோட்டமுடையவன் ; இவன்மகன் நன்னன் மீது இரணியமுட்டத்துப்பெருங்
குன்றூர்ப்பெருங்கௌசிகனார் மலைபடுகடாம்பாடினர் ; "பெண்கொலைபுரிந்த
நன்னன்போல" என்று கூறியிருத்தலால், இவன் பெண்கொலைபுரிந்தவனெ
ன்றுதெரிகிறது. ஆயினும் " நறவுமகி ழிருக்கை நன்னன் வேண்மான், வயலை
வேலி வியலூ ரன்ன" எனவும், " சூழி யானைச் சுடர்ப்பூ ணன்னன், பாழி
யன்ன" எனவும் அகநா னூற்றிற் கூறியிருத்தலால் புகழுடையவனென்றே
நினைக்கப்படுகிறான். கருக.
நாஞ்சில்வள்ளுவன் :—இவன் நாஞ்சில்மலையையுடையவன் ; சேரனிடத்தன்புற்று
அவனுக்குப் படைத்துணையாய்நின்றோன் ; பரிசிலர்க்குவேண்டியவற்றைக்
கொடுப்போன் ; இவனைப்பாடியபுலவர் ஒருசிறைப்பெரியனார், மருதன் இள
நாகனார், கருவூர்க்கதப்பிள்ளை. கருஎ, கஙஅ, கஙக, கசO, ருஅO.
நாலைகிழவன் நாகன் : — இவன் பாண்டியனுடையவீரன் ; மிக்ககொடையை
யுடையவன் ; இவனைப்பாடியபுலவர் வடநெடுந்தத்தனார். கஎக.
நெடுங்கிள்ளி :—இவன் சோழர்பரம்பரையைச்சார்ந்தோன் ; ஆவூரும் உறையூரும்

இவனுடையவை ; சோழன்நலங்கிள்ளி இவற்றை முற்றியிருந்தபொழுது
கோட்டைவாயிலை அடைத்துக்கொண்டு உள்ளேயிருந்த இவன் பின்பு கோவூர்
கிழாரால் தேற்றப்பட்டான் ; காரியாற்றுத்துஞ்சிய நெடுங்கிள்ளியெனவும்
இவனுக்குப்பெயருண்டு; இவனைப்பாடியபுலவர் கோவூர்கிழார். ௪௪, ௪௫,
௪௭.

நெடுவேளாதன் :—இவனைப்பாடியவர் குன்றூர்கிழார்மகனார். ௩௩௮.

பரதவர் :—தென்றிசைக்கட்குறுநிலமன்னர் ; "தென்பரதவர் மிடல்சாய" என
இந்நூலிலும், "தென்பரதவர் போரேறே" என மதுரைக்காஞ்சியிலும் கூறி
யிருத்தல்காண்க. ௩௭௮.

பழையன் : — இவன் பாண்டிநாட்டிலுள்ள மோகூரிலிருந்த குறுநிலமன்னன் ;
இதனை மதுரைக்காஞ்சியாலுணர்க. இவன் காவல்மரமாக ஒரு வேம்பினை
வளர்த்துவந்தானென்று பதிற்றுப்பத்தால் தெரிகிறது.

பாண்டியன் அறிவுடைநம்பி :—இவன் சிறந்த அறிவுடையோன் ; இவன்காலத்துப்
புலவர் பிசிராந்தையார். ௧௮௪, ௧௮௮.

பாண்டியன் இலவந்திகைப்பள்ளித்துஞ்சியநன்மாறன் :—இவன் தமிழ்நாட்டரசர்
மூவரிலும் மேம்பட்டுவிளங்கினோன். இவனைப்பாடியபுலவர் மதுரை மருத
னிளநாகனார், மதுரைக்கணக்காயனார்மகனார் நக்கீரனார், காவிரிப்பூம்பட்டி
னத்துக்காரிக்கண்ணனார், ஆவூர்மூலங்கிழார், வடமவண்ணக்கன்

பெரியசாத்த

ஞர். ருரு, ருசு, ருஎ, ககசு, ககஅ.

பாண்டியன் கருங்கையோள்வாட்பெரும்பெயர்வழுதி :— இவன் மிக்கவீரமுங்

கொடையுமுடையோன். இவனைப்பாடியபுலவர் இரும்பிடர்த்தலையார். ௩. பாண்டியன் கானப்பேர்தந்த உக்கிரப்பெருவழுதி :—இவனைப்பாடியவர் ஔவை

யார். ௩௬எ.

பாண்டியன் கீரஞ்சாத்தன் :—இவன் வந்தோர்க்கு அன்புடன் உணவளிப்போன் ;

சிறந்தவீரன் ; இவன்பெயர் பா

ண்டிக்குதிலாச்சாக்கையவனெனவும் கையெ

பாடப்பட்டோர் வரலாறு.

கரு

மூத்துப்பிரதிகளிற் காணப்படுகின்றது. இவனைப்பாடியவர் ஆவூர்மூலங் கிழார். கஎஅ.

பாண்டியன் கூடகாரத்துத்துஞ்சியமாறன்வழுதி :—இவன் மிக்கவீரச்செல்வமுடை யோன் ; வடநாட்டரசரைவென்று அடிப்படுத்தினோன். இவனைப்பாடிய புலவர் ஐயூர்முடவனார், மருதனிளநாகனார். ருக, ருஉ.

பாண்டியன் சித்திரமாடத்துத்துஞ்சியநன்மாறன்:—இவன் தன்னைச்சேர்ந்தோர்க்கு மிக்கநன்மையும் பகைவர்க்கு மிக்கதின்பமும்புரிபவன் ; இவனைப்பாடியவர் மதுரைக்கூலவாணிகன் சீத்தலைச்சாத்தனார். ருக.

பாண்டியன் தலையாலங்கானத்துச்செருவென்ற நெடுஞ்செழியன் :— இவன்வர லாற்றைத் தலையாலங்கானத்துச்செருவென்ற நெடுஞ்செழியன் என்பதிற் காண்க. கஎ, கஅ, ககூ, உ௩, உச, உரு,

உசு, எ௨, எசு, எஎ, ௯அ, எகூ, கூஎக, கூஎ௨.

பாண்டியன் பல்யாகசாலை முதுகுடுமிப்பெருவழுதி :—இவன் அனேகயாகங்களைச் செய்தவன். பல பகைவர்களையும் அறப்போரால்வென்று மறக்களவேள்வி புரிந்தோன் ; பெரியவள்ளல் ; சிவபெருமானிடத்து மிக்க பத்தியுடையோன் ; இவனைப்பாடியபுலவர் காரிகிழார், நெட்டிமையார், நெடும்பல்லியத்தனார். சு, கூ, க௨, கரு, சுஞ.

பாண்டியன் வெள்ளியம்பலத்துத்துஞ்சிய பெருவழுதி :—இவன் சோழன்குராப் பள்ளித்துஞ்சிய பெருமாவளவனோடு நட்புடையன் ; இவன்காலத்துப்புலவர் காவிரிப்பூம்பட்டி னத்துக்காரிக்கண்ணனார். ருஅ.

பாரி :—இவன, கடையெழுவள்ளலில் ஒருவன் ; முந்நூறு ஊரையுடைய பறம்பு நாட்டிற்கும் பறம்புமலைக்கும் தலைவன் ; முல்லைக்கொடிக்குத் தேர்கொடுத்தோன் ; இவற்றை [அடி - அகூ - கூக] "சிறுவீ முல்லைக்குப் பெருந்தேர் நல்கிய, பிறங்குவெள் ளருவி வீழுஞ் சாரற், பறம்பிற் கோமான் பாரியும்" என் னும் சிறுபாணாற்றுப்படையானுணர்க. தன்னுடைய முந்நூறு ஊரையும், மற்றைப்பொருள்கள் எல்லாவற்றையும் பரிசிலர்க்குக்கொடுத்தோன். மிக்க பராக்கிரமமுடையவன். இவனை வெல்லக்கருதிய தமிழ்நாட்டுவேந்தர் மூவ ரும் போரில் வெல்லவொண்ணாமையின் வஞ்சித்துக்கொன் றனர். இவன்
· இறந்தபின்பு இவன்நண்பராகிய கபிலர் சென்று இவன்மகளிரை மணஞ்செ
ய்துகொள்ளும்படி விச்சிக்கோனையும், இருங்கோவேளையும் வேண்டி, அவர்
மறுப்ப, அப்பால அம்மகளிரைப் பார்ப்பார்க்கு மணம்புண ர்வித்தனர். இவ
னைப்பற்றிப் பலவாறாக அவ்வச்சமயங்களில் கபிலர்பாடியசெய்யுட்களை ஊன்
றிப்படி ப்பின் யாரும் மனமுருகாதிரார். சைவசமயாசாரியருள் ஒருவராகிய

ஸ்ரீ சுந்தரமூர்த்திநாயனார் "கொடுக்கி லாதானைப் பாரி யேயென்று கூறி னும்
கொடுப் பாரிலை" என்று அருளிச்செய்திருத்தலின் இவன்காலம் அவர்காலத்
துக்கு முந்தியதாகல்வேண்டும். இவன்மலைச்சுனை, புலவர்பலராலும்புகழப்
பட்டுள்ளது. இவன்பெயர் வேள்பாரி எனவும் வழங்கும். இவனைப்பாடிய
வர் கபிலர், இவன்மகளிர் முதலியோர். இவன் இறந்தபின்பும் இருந்தபுலவர்
புறத்திணைநன்னாகனார். கoரு, கoசு, கoஎ, கoஅ, கoகூ, ககo, ககக, ககஉ,
ககரு, ககசு, ககரு, ககசு, ககஎ, ககஅ, ககசு, கஉo, கருஅ, கஎசு, உoo, உoக, உoஉ, உகூ

கசு பாடப்பட்டோர் வரலாறு.

பிட்டங்கொற்றன் :—இவன், குதிரைமலைத்தலைவன். சேரனுடைய சேனாதிபதி. மிக்க கொடையாளிகளுள் ஒருவன். இவன்பெயர் பிட்டனெனவும் வழங்கும். இவனைப்பாடியபுலவர் கருவூர் கந்தப்பிள்ளை சாத்தனார், காவிரிப்பூம்பட்டினத்துக் காரிக்கண்ணனார், உறையூர் மருத்துவன் தாமோதரனார், வடமவண்ணக் கன் தாமோதரனார். கசுஅ, கசுகூ, கஎo, கஎக, கஎஉ.

பேகன் :—இவன் கடையெழுவள்ளலில் ஒருவன். இவன் வரலாற்றை வையாவிக் கோப்பெரும்பேக னென்பதிற்காண்க. கருஅ.

பொறையாற் கிழான்
டையை டையே

இவன் பொறையாறென்னு மூருக்குரியவன். மிக்க கொ
. இவனைப்பாடியவர் கல்லாடனார். கூகூக.

மல்லிகிழான்கா ரியாதி இவன் குடகாட்டையுடையவன். வருவோர்க்கு மிக்க அன்புடன்கொடுக்கும் கொடையையுடையான். இவனைப்பாடியவர் ஆவூர் மூலங்கிழார். களஎ.

மலையமான்திருமுடிக்காரி :—இவ ர,
பெண்ணையாற்றங்கரையின்கணுள்ள மலாடெ ன்றுவழங்கும் மலையமானாட்டின் அரசன். கோவலூர் இவனது இராசதானி. தமிழ்நாட்டரசர் மூவர்க்கும் ஒவ்வொருசமயத்து யுத்ததிலுதவிபுரிந்தவன். புலவர்க்குப் பரமோபகாரி ; முள்ளூர்மலையையுடையான் ; அந்தணர்க்கு நிலங் கொடுத்தோன் ; கடையெழுவள்ளலிலொருவனென்று கூறப்படும் மலையனிவனே. இவன்குதிரைக்குக் காரிபென்று பெயர். இவன்புகழ்முதலியன அடியிற்குறித்த வண்ணமைந்த பாடல்களால் இனிது புலப்படும். கடையெழு வள்ளலிலொருவனாகிய ஓரியென்பவனோடு போர்செய்தவன் ; இதனை [அடி ககO - கக௧]
"காரிக் குதிரைக் காரியொடு மலைந்த, வோரிக் குதிரை யோரியும்" என்னும் சிறுபாணாற்றுப்படையாலுணர்க. இன்னும் " துஞ்சா முழவிற் கோவற் கோமான், நெடுந்தேர்க் காரி கொடுங்கா முன்றுறைப் பெண்ணையம் பேர்யாற்று நுண்ணறல் கடுக்கு, நெறியிருங் கதுப்பி னென்பே தைக்கு" எனவும், " முரண்கொடுப்பிற் செல்வேன் மலையன், முள்ளூர்க்கானம" எனவும், " ஓடா மலையன் வேலிற், கடிதின் மின்னுமிக் கார்" எனவும், " ஆரியர் துவன்றிய பேரிசை முள்ளூர்ப், பலருடன கழித்தவாள் மலையன தொருவேற், கோ டியாங்கு" எனவும் அகநானூறு முதலியவற்றிற் சான்றோர் இவனைப்பாராட்டி யிருத்தல்காண்க. இவன்பெயர் மலையமானெனவும், காரியெனவும், மலையனெனவும் வழங்கும். இவனைப்பாடியபுலவர் கபிலர், மாறோக்கத்து நப்பசலையார். கஉக, கஉஉ, கஉங, கஉச, கஉரு, கடுஅ.

மலையமான்சோழியவேனாதி திருக்கண்ணன் :—இவன்

மலையமானுட்டுள்ள கோவலூர்க்கரசன்; முள்ளூர் மலையையுடையவன். சோழராசனுக்குப் பேருதவி புரிந்தோன். இரவலர்க்கு வைப்புத்திரவியம்போன்றவன். இவன்பெயர் மலையமான் சோழியவேனதி திருக்கிள்ளியெனவும் வழங்கும். இவனைப்பாடிய புலவர் மாறோக்கத்து நப்பசலையார். கஎச.
மலையமான் மக்கள்:—இவர்கள், தம்குலப்பகைவனாகிய சோழன் குளமுற்றத்துத் துஞ்சியகிள்ளிவளவன் தம்மை யானைக்கு இடத்தொடங்கியபொழுது கோவூர்கிழாராற் பாடி. உய்விக்கப்பட்டார்கள். சசு.

பாடப்பட்டோர் வரலாறு.

கரு

மாங்குடிமருதனார்:—இவர் பத்துப்பாட்டுள் மதுரைக்காஞ்சி ஆசிரியர்; பாண்டி-
யன் தலையாலங்கானத்துச் செருவென்ற நெடுஞ்செழியனால் நன்குமதித்துப்
பாடப்பட்டார். எஉ.
மாவளத்தான்:—இவன் சோழன்நலங்கிள்ளி தம்பி; தாமப்பல்கண்ணனாரோடு
வட்டாடியபொழுது, அவர்கைகரப்பத் தான் வெகுண்டு வட்டுக்கொண்டெ-
றிந்து, அவர் 'நீ சோழன்மகனல்லை' என்றுசொல்ல, நாணமுற்று, பின்பு அவ-
ராற்புகழ்ந்து பாடப்பெறறான். இவனைப்பாடியவர் மேற்கூறிய தாமப்பல்-
கண்ணனார். சங.
முக்காவல்நாட்டு ஆமூர் மல்லன்:—இவன் மற்போரிற் சிறந்தவன்; உறையூரிலிருந்த

சோழனாகிய இத்தன்மகன் ; சோழன் போர்வைக்கோப் பெருநற்கிள்ளியாற்
பொருது கொல்லப்பட்டவன். இவன் காலத்தவர் சாத்தந்தையார். அ௦,
அக, அ௨.
மூவன் :—இவன் ஒரரசன். விரைந்து பரிசில்கொடாமையால் பெருந்தலைச்சா
த்தனார் லைழுது பாடப்பட்டான். இவன்காலத்தவர் அவரே. ௨௦௯.
யானைக்கட்சேய் மாந்தரஞ்சேரலிரும்பொறை :—இவன் பாண்டியன் தலையாலங்
கானத்துச் செருவென்ற நெடுஞ்செழியனாற் கட்டுண்டான் ; இவனைப்பாடிய
வர் குறுங்கோழியூர்கிழார். ௧௭, ௨௦, ௨௨
வடிம்பலம் பநின்ற பாண்டியன் :—இவன் கடற்றெய்வத்திற்குப் பெரியதோர் விழ
வுசெய்தான் ; பஃறுளியாற்றை யுண்டாக்கினான். இன்னும் இவன்பெருமை
யை மதுரைக்காஞ்சியாலும், சிலப்பதிகாரத்தாலுமுணர்க. ௯.
வல்லார்கிழான்பண்ணன் :—இவன் வல்லாரென்னு மூரிலுள்ளவன் ; பண்ணனெ
ன்னு மியற்பெயாயுடையான் ; சிற்றரசன். இவனைப்பாடியபுலவர் சோணா
ட்டு முகையலூர்ச்சிறுகருந்தும்பியார். ௧அ௧.
வல்விலோரி :—இவன் கடையெழு வள்ளல்களில் ஒருவன் ; கொல்லிமலைக்கும்
அதைச்சார்ந்த நாட்டிற்கும் தலைவன் ; “ காரிக் குதிரைக் காரியொடு மலைந்த,
ஓரிக் குதிரை யோரியும்” எனச்சிறுபாணாற்றுப்படை யிலும்

இவனைப்புகழ்ந்து
கூறினர். இவன்பெயர் ஆதனோரியெனவும் வழங்கும். இவனைப்பாடியபுல
வர் வன்பரணர், கலைழதின்யானையார். கருஉ, கருக, கருஅ, உபச.
வாட்டாற்றெழினியாதன் :—இவன் சிறந்தகொடையாளி. வாட்டாறு என்னு மூரி
லுள்ளவன். இவனைப்பாடியபுலவர் மாங்குடிகிழார். கூகசு.
விச்சிக்கோன் :—இவன் சிற்றரசருளொருவன. பாரிமகளிரை மணஞ்செய்துகொ
ள்ளும்படி கபிலரால் வேண்டிப்பாடப்பெற்றோன். இவனைப்பாடியவர் மேற்
கூறிய கபிலரே. உ00.
வேளிமான் :—இவன் சிற்றரசன் ; மிக்ககொடையாளி ; இவன்காலத்தவரும், இவ
னிறந்தபின்பு பிரிவாற்றாதவருந்திப்பாடியவரும் பெருஞ்சித்திரனார். கசுஉ,
உ0எ, உகஎ, உருஅ.
வேங்கைமார்பன் :—இவன் கானப்பேரெயிலின்தலைவன் ; பாண்டியன் உக்கிரப்
பெருவழுதியால் வெல்லப்பட்டான். இவன்காலத்துப்புலவர் ஐயூர்மூலங்
கிழார். உக.

வேள் எவ்வி :—இவன், * வேளாளருள் உழுவித்துண்போர்வகையினன். மிழலைக் கூற்றத்துத்தலைவன். மிகுந்தகொடையாளி. தலையாலங்கானத்துச்செருவென்றபாண்டியன் நெடுஞ்செழியனால் வெல்லப்பட்டோன். பாரி என்னும் வள்ளலை

இவன் குலத்தோனென்பர். "ஓம்பா விகை மாவே ளெவ்வி", "எவ்வி தொல்குடி", "போரடு தானை யெவ்வி" என இப்புறநானூற்றிலும், "எவ்வி யிழந்த வறுமையாழ்ப் பாணர், பூவில் வறுந்தலை போல" என வேறுநூலிலும் சான்றோர் இவனைப்புகழ்ந்து கூறியிருத்தல் காண்க. இவனைப்பாடியவர்கள் மாங்குடிகிழார், கபிலர், வெள்ளெருக்கிலையார். இவருள், இவன் இறந்தபின் வருந்திப்புலம்பியவர் வெள்ளெருக்கிலையார். உச, உ0உ, உங்கூ, உங்சு.

வேள்பாரி :—இவன் கடையெழுவள்ளல்களி லொருவன் ; இவன்வரலாற்றை

பாரி' என்பதிற்காண்க. க0௫, க௨0, உ கூசு.

வையாவிக்கோ ப்பெ ரும் பேக . இவன், கடையெ ழுவள்ளலில் ஒருவன். மலை நாட்டையுடையவன். மயிற்பறைவைக்குப் போர்வைகொடுத்தோன், இவனது ஊர் நல்லூரென்பது. ஆவியர்குடியிற் பிறந்தவன். இதனை இவன்பெயரா லும், சிறுபாணாற்றுப்படையாலுமுணர்க. தனக்குரியவளாகிய கண்ணகியென் பவளை த்துறந்ததனால், ' இவளை யங்கீகரித்துக்கொள்க' என்று கபிலர்முதலிய புலவர்களால் இரந்துபாடப்பெற்றான். ' கண்ணகிகாரணமாக வையாவிக் கோப்பெரும்பேகனைப் பரணர்பாடி ய வகைக்கிளைவகைப்பாடா ண்பாட்டு' என் பது தொல்கா ப்பியம், புறத்திணையியல் ௫ - ம் சூத்திரம் நச்சினார்க்கினிய ருரை. (அடி - அ௫ - அஎ), "கான மஞ்ஞைக்குக் கலிங்க நல்கிய, வருந் திற லணங்கி னாவியர் பெருமகன், பெருங்க லுடன் பேகனும்" என்றார் சிறு பாணாற்றுப்படையிலும். இவன்பெயர் பேகனெனவும் வழங்கும். இவனைப் பாடியபுலவர்கள், பரணர், கபிலர், வன்பரணர், அரிசில்கிழார், பெருங்குன் றூர்கிழார். கசக, கசஉ, கசங, கசச, கச௫, கசசு, கசஎ, க௫அ.

* வேளாளர் உழுவித்துண்போரும், உழுதுண் போருமென இருவகையினர். அவருள், உழுவித்துண் போர் மண்டி லமாக்களும்,

தண்டத்தலைவருமாய்ச் சோழ நாட்டுப்பிடவூரும், அழுந்தூரும், நாங்கூரும், நாவூரும், ஆலஞ்சேரியும், பெருஞ் சிக்கலும், வல்லமும், கிழாருமுதலியபதியிற்றோன்றி வேளெனவும், அரசெனவும் உரிமையெய்தினோரும், பாண்டியநாட்டுக் காவிதிப்பட்டமெய்தினோரும், குறுமுடி குடிப்பிறந்தோர்முதலியோருமாய் முடியுடைவேந்தர்க்கு மகட்கொடைக்குரிய வேளாளராம் என்பது, தொல்காப்பிய அகத்திணையியல் ௩௦ - ம் சூத்திரம் நச்சி னார்க்கினியருரை.

பாடப்பட்டோருடைய நாமபேதங்கள்.

அதியமான் தகடூர் பொருதுவீழ்ந்த எழினி.
அதியமான் தகடூர் எறிந்துவீழ்ந்த எழினி.

அதியமான் நெடுமானஞ்சி.
அதிகமான் நெடுமானஞ்சி.
நெடுமானஞ்சி.
அஞ்சி.

டுமானஞ்சிமகன் பொகுட்டெழினி.
ன் பொகுட்டெழினி.

...ன்மகன் பெருஞ்சாத்தன்.
சாத்தன்.

ஓய்மான் நல்லி க்கோடன்.
ஏறுமாநாட்டு நல்லியக்கோடன்.

கண்டீரக்கோப்பெருநள்ளி.
கண்டீர்க்கோப்பெருநள்ளி.
நள்ளி.

காரியாற்றுத்துஞ்சிய நெடுங்கிள்ளி.

கானப்பேரெயில்கடந்த உக்கிரப்பெருவழுதி.
பாண்டியன் உக்கிரப்பெருவழுதி.
உக்கிரப்பெருவழுதி.
கானப்பேர்தந்த உக்கிரப்பெருவழுதி.
கோச்சேரமான் யானைக்கட்சேய்மாந்தரஞ்சேரலிரும்பொறை.
சேரமான் யானைக்கட்சேய்மாந்தரஞ்சேரலிரும்பொறை. யானைக்கட்சேய்மாந்தரஞ்சேரலிரும்பொறை.
சேரன் மாந்தரஞ்சேரலிரும்பொறை.

சிறுகுடிகிழான்பண்ணன்.
பண்ணன்.

சேரமான் கடுங்கோவாழியாதன்.
சேரமான் செல்வக்கடுங்கோவாழியாதன்.
சேரமான் சிக்கற்பள்ளித்துஞ்சிய
செல்வக்கடுங்கோவாழியாதன்.

சேரமான் குடக்கோச்சேரலிரும்பொறை.
சேரமான் குடக்கோ இளஞ்சேரலிரும்பொறை.

கஅ பாடப்பட்டோருடைய நாமபேதங்கள்.

சேரமான் பாமுளூரெறிந்த நெய்தலங்கானல் இளஞ்சேட்சென்னி.
சோழன் நெய்தலங்கானல் இளஞ்சேட்சென்னி.

சேரமான் பாலைபாடிய பெருங்கடுங்கோ.
பாலைபாடிய பெருங்கடுங்கோ.
சோழன் உருவப்பஃறேரிளஞ்சேட்சென்னி.
ஐயான்.
சோழன் கரிகாற்பெருவளத்தான்.
சோழன் கரிகால்வளவன்.
கரிகாலன்.
சோழன் நல்லுத்தரன்.
சோழன் நலங்கிள்ளி.
சேட்சென்னி.
புட்பகை.
தேர்வண்கிள்ளி.

சோழன் வேற்பஃறடக்கைப் பெருநற்கிள்ளி
சோழன் வேற்பஃறடக்கைப் பெருவிறற்கிள்ளி.
தலையாலங்கானத்துச் செருவென்றநெடுஞ்செழியன். பாண்டியன்
தலையாலங்கானத்துச்செருவென்ற நெடுஞ்செழியன். நெடுஞ்செழியன்.

காரியாற்றுத்துஞ்சிய நெடுங்கிள்ளி.
பாண்டியன் கீரஞ்சாத்தன்.
பாண்டிகுதிரைச் சாக்கையவன்.
பாரி.
வேள்பாரி.

பிட்டங்கொற்றன்.
பிட்டன்.

மலையமான் திருமுடிக்காரி.
மலையமான்.
காரி.
மலையன்.

மலையமான் சோழியவேனாதிதிருக்கண்ணன்.
மலையமான் சோழியவேனாதிதிருக்கிள்ளி.
வல்விலோரி.

வையாவிக்கோப் பெரும்பேகன்.
பேகன்.

புறநானூற்றின்

விஷய சூசிகை.

(எண்கள் பாட்டின் எண்.)

அ.

அகநாடு, உ௮.
அகல், உ௯௯.
அகழி, ௧௪, ௧௮, உ௧, ௯௭, ௯௹.

அகிற்புகை, ௯௯௭.
அகுதை (=ஒருவன்), உ௯௯, ௯௪௭.

றவினனென்பதும், ௯௯

அதியமான்நெடுமானஞ்சியின் முன்னோர்க்கு வரங்கொடுத்தற்குத் தேவர்கள் வந்திருந்ததோர்சோலை, ௯௯.

அதியமான்நெடுமானஞ்சியின்முன்னோர் கரும்பை இவ்வுலகிற்கொணர்ந்தது, ௯௯, ௫௯௨.

அதியர், ௯௧, ௫௯௨.

அதிரல், ௨௬௯.

அந்தணர், ௧, ௨, ௬, ௯, ௨௬, ௫௪ ௯௫, ௧௨௨, ௨௨௪, ௫௬௧, ௫௬௨ ௫௬௭.

அந்தணர்க்கு அரசன நாடுகொடுத்தல், ௧௨௨.

அந்தணருடைய அக்கினிகாரியம், ௧௨௨.

அந்தணருடைய ஆசி, ௬.

அந்தியக்கிரியை, ௫௬௫.

அந்துவஞ்சாத்தன, ௭௧.

அரசர் இராப்பொழுதுபோக்குதல், ௯௬௬.

அரசர் இறைகொள்ளுமுறை, ௧௮௪.

அரசர் இன்சொல்லும் எளியசெவ்வியும் உடையராதல்வேண்டுமென்றல், ௯௫, ௪௦.

அரசர் உலகத்தைதவலமாகவந்து பகைவரைவெல்லுதல், ௯௧, ௨௨௫.

அரசர் ஒருபக்கம்சார்தலாகாதென்பது, ௬.

அரசர்களில் யுத்தத்திலிறவாமல் நோயாலிறந்தவர்கள் சுவர்க்கம்புகுதற்கு அவர்களுடம்பைத் தருப்பையிற்கிடத்தி வாளாற்பிளத்தல், ௯.௯.

விஷயசூசிகை.

அரசர்களினியல்பு, ௯௫, ௫௫, ௭௪.

ஆ.

ஆய் (=ஒருவள்ளல்), கஉஎ, கஉஅ, கஙஉ, கஙங, கஙச, கஙரு, கஙசா, கருஅ, உச0, ஙஎச, ஙஎரு.
ஆய் இரவலர்க்கு யானைகொடுத்தல், கஉகூ.
ஆய்குடி, கஙஉ.
ஆய் சுரபுன்னைப்பூமாலையையுடையவனென்பது, கஙக.
ஆயர்மகள், உகரு.
ஆயுதக்கட்டில், சக.
ஆயுதக்காம்பு, கூரு.
ஆயுதக்கொட்டில், கூரு.
ஆயுதங்களுக்கு நெய்பூசிப் பீலியணிந்து மாலைசூட்டுதல், கூரு.
ஆயுதப்புண்வடுவுற்ற உடம்பு, கஅ0.
ஆயுதம், சக, கூரு.
ஆரக்கால், உருசா.
ஆரம், கருஉ, ஙசாஉ, ஙசாஅ, ஙஎஉ.
ஆரல்மீன், உகஉ, உசக.

ஆளேறு, க

இசைகேட்போர் தலையணைசத்துக்கேட்டல், கசரு.
இட்டியவாயில், கஎஎ.
இடபக்கொடி, க, ருசா.
இடி, கஎ, ஙஎ, ருஅ, அக, கஉசா, கசா0, உகக, ஙசாரு.
இடிவெள்ளியதென்பது, ருஅ.
இடைகழி, கஎரு.
இடைச்சி, ஙங.
இடையர் வேனிலில் வேங்கைமரத்தின் கொம்பைக்கழித்தல், உஉச.
இடையன், ருச, உஉச, உசாரு, ஙஉச, ஙஙக, ஙஙசா, ஙசா0.
இந்திரவில், உ0.
இந்திரன்கோயில், உசக.
இப்பி, ருங.

இரு மீன் (இஃது வழங

விஷயசூசிகை.

ஊ

எ

எல்லரி (=ஒருவாத்தியம), ௧௫௨.

எலி, ௧௯0, ௨௧௧, ௨௯௭, ௩௨௧, ௩௨௨, ௩௨௪.

எவ்வி (=ஒருவேள்), ௨௪, ௨0௨, ௨௩௩.

எழினிஅதியமான் கூவிளங்கண்ணியை யுடையவனென்பது, ௧௫௮.

எழினி, ௨௩0.

எழுகடல், ௮௧.

எள்ளிளங்காய், ௧௨0.

எறும்பு, மழைபெய்யுங்காலத்தைப்பார்த்து முட்டையையெடுத்துக்கொண்டு மேட்டுநிலத்தையடைதல, ௧௭௩.

ஏ.

ஏணி, ௩0௫.

ஏதம் (=ஏற்றம்), ௩௨௨.

ஏர்க்களவுருவகம், ௩௯௬.

ஏழிலாஞ்சனை, ௯௯.

ஏழுவள்ளல், ௧௫௮.

ஏற்றுத்தோல்முரசம், ௨௮௮.

ஒ.

ஓ.

ஓதம், ௨௨.
ஓரி (= ஒருவள்ளல்), ௧௫௨, ௧௫௩, ௧௫௮, ௨௦௪.

ஔ.

ஔவைநெல்லிக்கனிபெற்றது, ௯௧.

க.

கங்கை, ௧௯௧.
கட்டில, ௮௨, ௨௮௭.
கடகப்பெட்டி, ௩௩.
கடம்பன், ௩௩௫.
கடமபு, ௨௩.
கடமாவேறு, ௨௦௨.

கள்ளின்தெளிவைப் பாணர்க்குக்கொடு

கானப்பேரரணே, உக.

கி.

, எஎ, கஆஅ

(=ஒருவல்கப்பறை), எ0, எஅ, எகூ, கககை, கூ0சு, கூகக, கூருசு, கூஎகூ, கூஎசு, கூஎஅ, கூஅஉ, கூஅகூ, கூஅஎ, கூகூகூ, கூகூசு, கூகூஎ, சு00.

கிணைமகள், கூகூகூ.

கிணைமகன், கூஎகூ, கூஅஅ

கிணையின்கோல், கூஅஉ.

கிளி, ககூஅ, கூகூரு.

கிளிகடிகருவி, சுகூ.

ழ்கடல் சகரரால் தோண்டப்பட்டதெ ன்பது, சு.

கீழ்காறறு, கூசு.

கீழ்மடை, சஉ.

கு.

கா0, ரு, ருஉ, சு0, கசுசு, கருஎ, கசு0, குகைக, ருஉ, கருஉ, கருஎ,

அ விஷயசூசிகை.

குதிரைக்கதி, ௧௯௭.
குதிரைத்தொழில், ௧௪
குதிரைப்பந்தி, ௧௰௮.
குதிரைமலை, ௧௫௮, ௧௬௮.
குப்பி, ௫௬.
குப்பை, ௧௧௬.
குப்பைக்கிளை, ௧௫௯
குமணன், ௧௫௮, ௧௬௦, ௧௬௩.
குமணன் பெருந்தலைச்சாத்தனார்க்கு வாள்கொடுத்தது, ௧௬௫.

குமரியாறு, ௬, ௧௭, ௬௭.
குயச்சிறுவர் கலம்வனையும்திகிரி, ௯௨.
குயவன், ௨௨௮, ௨௫௬.
குயிலவாய், ௨௬௯.
குரவை, ௨௨, ௨௪, ௧௨௯, ௯௯௬.
குரங்கு, ௧௯௬.
குராற்பசு, ௯௨௫.

குருடன், ௭௩.
குருதி, ௧௫௰.
குருதிப்பலி, ௫௰.
குருந்து (=மரவிசேடம்), ௩௩௫.
குருவிச்சேவல், ௩௧௮.
குவளை, ௪௨, ௧௰௫, ௧௧௬, ௧௩௨, ௧௩௭.
குழந்தை, ௪௪, ௨௩௰.
குழந்தைகளாலுண்டாகுமின்பம், ௧௮௮.
குளநெல், ௩௯.
குளம், ௪௪, ௭௫, ௩௪௧, ௩௮௬.
குளமுற்றம், ௩௪.
குற்றஞ்செய்தோர் வணங்கிநடந்தால் அரசன அவர்களுக்கு அருள்செய்தல் வேண்டுமென்றல், ௧௰.
குற்றஞ்செய்தோரை அக்குற்றத்திற்கேற்ப அரசன் தண்டிக்கவேண்டுமென்றல், ௧௰.
குறடு, ௨௬௧, ௨௩௰.

கெ.

ள, ௧௮, ௬௮௭.

கே.

கேசம், ௨௱௯

கேடகத்தில் இருப்பாணியும் பட்டமு
மறைதல், ௧௫

கோடகத்தின்காம்பு, ௯௮.

கேடகத்தையும் வேலையுங்கைக்கொள்
ளுதல், ௪௫.

கேடகம், ௪, ௧௫, ௧௱, ௧௭, ௱௬, ௯௭,
௨௮௨, ௨௮௫, ௩௪௫.

கேணி, ௩௱௪, ௩௯௨.

கேழற்பன்றி, ௧௭௱, ௧௯௰.

கேள்வி, ௫௩, ௭௨, ௩௱௰.

கை.

கை, ௫௯, ௯௰, ௯௱.

கைம்மைநோன்பினருடைய உணவுமு
தலியன, ௨௪௱.

விஷயசூசிகை.

கொல்லை, ௧௫௯.

கொள், ௧௦௫, ௯௯௫, ௯௯௨.

கொள்ளேனென்பதன் உயர்வும் கொள்வேனென்பதன் தாழ்வும், ௨௦௬.

கொள்ளி, ௯௨௫.

கொள்ளை, ௭௮.

கோ.

கோங்கு, ௯௨௧.

கோசர், ௧௬௯, ௯௯௮.

கோவூர், ௬௭.

கோழி, ௨௮, ௫௨, ௯௬௪, ௯௮௯.

கோடு, ௫௪, ௬௧, ௧௬௭, ௧௮௦, ௧௯௭, ௯௬௪.

சக்கரம், ௨௯௯

சக்கரவாளசக்கரவர்த்திகள், ௧௭௫.

சககமனம், ௬௨.

சகடம், ௧௦௨, ௧௮௫.
சகடை, ௬௦.
சங்கிலி, ௭௪.
சங்கு, ௫௬, ௨௨௫, ௨௬௬, ௩௯௭.
சடங்கு, ௨௨௪
சடை, ௧, ௫௬, ௧௬௬, ௨௫௧, ௨௫௨.
சந்தனம், ௫௮, ௧௦௮, ௧௬௧, ௨௩௯.
சந்தனவிறகு, ௧௬௮.
சந்திரன், ௬, ௮, ௧௯, ௨௨, ௨௫, ௨௭, ௩௧, ௩௮, ௫௫, ௫௬, ௫௯, ௬௦, ௬௭, ௧௦௨, ௧௧௨, ௧௬௦, ௨௩௧, ௨௬௦, ௩௭௬, ௩௯௬, ௪௦௦.
சந்து. ௭௮.
சந்துசெய்தல், ௩௬.
சபை, ௮௩.
சமைக்கப்பட்டபானை, ௨௩௭.
சல்வி, (=பறைவிசேடம்), ௧௫௨.
சனிமீன், ௧௧௭.

சா.

சி.

சூ.

ஙஅ, சக, சங, ருரு, ருசா, ருகூ, அஉ,
கூ0, கஙசா, கசா0, உஉஅ, ஙஎச, ஙஎசா.

சூரியனதுகதி, ங0.

சூரியனதுவீதி, ஙக.

சூரியனதுவெம்மையைத் தாங்கிச்செல்லுமுனிவர், சங.

சூரியனை அசுரர் ஒருகாலத்துமறைத்தபொழுது திருமால் வெளிப்படுத்தியது, கஎச.

', உஉஅ.

செ.

செங்கழுநீர், ககசா.

செங்கழுநீரின் முழுப்பூவாற் செய்யப்பட்ட தழையென்பதை மகளிர் அரையிலணிதல், ககசு

செங்கோல், உ0, ஙரு, ஙகூ, சஉ, ருரு,

சே.

செலுத்தியவிடத்து மற்றையோகப் பல செல்லாமை, கஉ௬.

சேறு, க௭௫, உ௪௯.

சேறுகுத்தி, ௬க.

சேலை, க௭, ௩௭, ௩௮, ௪க, ௪உ, ௬உ, ௭க, ௭உ, ௯௭, ௯௮, கக0, கக௬, கஉஉ, க௫௬, க௬௯, க௮௬, க௯௭, உ0க, உ0௫, உகக, உஉ௬, உஉ௮, ௩0க, ௩க௪, ௩௫க, ௩௬உ, ௩௭௩.

சொ.

சொற்பிறழ்ச்சியாகாது, ௩.

சோ.

சோலை, ௩௩, ௩௬, ௩௩௮, ௩௪௫.

சோழகுலத்தின்பெருமை, ௩௫, ௩௯.

சோழநாடு, க௩, ௩௫, ௩௮, ௪0, ௬க, ௬௭, ௬௮, க௬௬, க௭௪, உகஉ, ௩௮உ.

சோழர்களிலொருவன் கப்பலைச் செலுத்தற்குக் காற்றை ஏவல்கொண்டது, ௬௬.

ஞா.

த.

அ

தீயகுண, ௪௧.
தீயநிலமாயினும் நல்லோரால் நல்லதாதலும் நல்ல நிலமாயினும் தீயோரால் தீதாதலும், ௧௮௭.

து.

துக்கக்குறிப்பு, ௧௪௪, ௧௫௪.
துகிற்கொடி, ௧, ௧௯௭.
துடரிப்பழம் புளிப்புடையதென்பது, ௧௭௮.
துடி (=பறைவிசேடம்), ௧௭௦.
துடியர், ௨௧௧, ௩௩௫.
துடுப்பு, ௨௬, ௩௭௨.
தும்பை, ௨, ௯௬, ௩௪௭.
தும்பைமாலை, ௯௬.
தும்பைமாலை பொன்னாற்செய்யப்படுதல், ௨.
தெய்வலோகம், ௧௭௪.

தே.

விஷயசூசிகை.

நீ.

நீர்ச்சோறு, ௨௪௬.
நீர்த்துளி, ௧௪௭, ௧௬௦.
நீர்த்துறை, ௮௪, ௯௪, ௯௬, ௧௯௮, ௨௦௪, ௨௪௯.
நீர்நிலை, ௨௬௬.

நீர்நிலையைப்பெருக்கவேண்டுமென்றல், ௧௮.
[illegible]ம், ௧௯௭.
நீர்வழங்கும்வாய்த்தலை, ௨௪.
நீலக்கச்சை, ௨௭௪.
நீலகண்டம், ௧, ௯௧,
நீலமணி, ௫௬, ௧௪௭, ௧௫௦.
[illegible]ல், ௧௫௦.

நு.

நுகம், ௧௦௨, ௧௩௧.

பகைவர், சு, எசு, கூஉ, உகரு.
பகைவர்நாட்டைச்சுடும்புகையால் அரசன்மாலை வாடுகவென்றல், சு.
பகைவர்நாண்மீன் நில்லாமற் பட்டுப்போவதாகவென்றல, உசு.
பகைவருடையஅரணிற் கொண்டபொருள்களைப் பரிசிலர்க்குக்கொடுத்தல், சு, கoரு.
பகைவருடைய இடங்கள் அவரிடத்தேயிருப்பவும் அவற்றைப் பாணர்க்குக்கொடுத்தல், உoரு.
பகைவருடையகாவன்மரத்தில் தமதுயானையைக்கட்டுதல், ருஎ.
பகைவருடையகாவன்மரத்தை வெட்டுவித்தல், உரு, ருசு, ருஎ.
பகைவருடையநாட்டின்கணுள்ள ஊர்

கoரு.
பகைவருடையநாட்டுவயலில் தமது

குதிரைமுதலியவற்றைச் செலுத்து
தல், ௧௫.

பகைவருடையநாட்டுவயலைக் கொள்ளை
யூட்டுதல், ௭, ௧௪, ௫௭.

பகைவருடையநாட்டையும் அரண்களை
யும்அழித்துக் கழுதையேரால்உழுது,
வரகு கொள்முதலியவற்றைவிதைத்
தல், ௧௫, ௩௯௨.

பகைவர்நாட்டைக்கைக்கொண்டு பரிசி
லர்க்கு இனியனசெய்தல், ௧௨.

பகைவருடையபொருள்களில் தாம்
கொள்வனவைவர்லீறக்கொண்டு பிறவ
ற்றைச்சிதறிவிடுதல், ௨௩.

விஷயசூசிகை.

பகைவருடையபொருள்களைத் தம்வீர
ராற்கொள்வித்தல், ௨௩.

பகைவருடையமனைமரங்களை விறகாக்

பருத்திநூற்கும்பெண, ௧௨௫.
பருந்தின்சிறகு, ௪௫0.
பருந்து, ௩, ௪௩, ௬௨, ௬௪, ௧௫0, ௧௭௯, ௨௬௯, ௨௭௯, ௩௪௩, ௩௬0, ௩௭0, ௩௭௩.
பல்லி, ௨௫௬.
பலராமன், ௫௬, ௫௮.
பலாச்சுளை, ௧௨௯.
பலாப்பழத்தைக் குரங்குகளுண்டல், ௨00.
பலாப்பழம், ௧0௯, ௨00, ௨௩௬.
பலாமரம், ௧0௯, ௧௨௮, ௧௨௯, ௧௪0, ௧௫0, ௧௫௮, ௩௮0.
பலி, ௫௨, ௧௪௩, ௩௭௪.
பழைம, ௨௧௮.
பழஞ்சோறு, ௩௯௫, ௩௯௯.
பழந்துணி, ௬௯, ௧௩௬, ௧௩௮, ௧௫0, ௩௭௬, ௩௮௫, ௩௯0, ௩௯௨, ௩௯௩, ௩௯௮, ௪00.

பனைநுங்கு, ௨௨௫, ௩௮௯.

பனையோலையாலலங்கரித்தல், ௨௬௫.

பனையோலையாற்செய்யப்பட்ட குடையிலேயுண்ணுதல், ௧௭௭.

பா.

பாகல், ௧௬, ௩௯௯.

பாசறை, ௩௩, ௬௨, ௬௪, ௬௯, ௨௮௫, ௨௯௩, ௩௦௧, ௩௦௪, ௩௦௯, ௩௬௨, ௩௭௧, ௩௭௨, ௩௭௩.

பாசறையியல்பு, ௨௨.

பாசறையிற் பாண்சுற்றத்திற்கு ஊன் சோற்றுத்திரளையைக் கொடுத்தல், ௩௩.

பாசி, ௩௯௨.

பாடற்றுறை இருபத்தொன்று, ௧௫௨.

பாடுவோர், ௨௨௧.

பாடை, ௩௬௦, ௩௬௩.

பாண்டவர், ௨.

பாரதப்போரில் ஒருசேரன் இருவகைப் படையையுமுண்பித்தது, உ.
பாரி (=ஒருவள்ளல்), க0ரு, க0சா, க0எ, க0அ, க0கூ, கக0, ககங, ககசா, கருஅ, உ00, உ0க, உ0உ, உஙசா.
பாரி எவ்விகுலத்தானென்பது, உ0உ.
பாரிமகளிர், உ00, உ0க, உ0உ.
பாரி முல்லைக்கொடிக்குத் தேர்கொடுத்தது, உ00, உ0க.
பால், ஙச, கசாஅ.
பாலை உலையாகவைத்தல், கசாஅ.
பாவை, கக.
பாழ், உங, உஉரு, ஙஅக.
பாழூர், கருரு.
பாழூர்க்கிணறு, கஙஉ.
பாறபானை, சாரு.
பாறை, ககஅ.
பானை, கசாஅ, உருஎ, ஙஎக.

பி.

புள்ளினங்களினியல்பு, ௨௦௬.
புளி, ௨௪௩, ௯௬௬.
புளிங்கறி, ௧௧௬.
புளிங்கூழ், ௨௧௫, ௯௬௬.
புளிச்சுவை, ௧௭௭.
புற்கை, ௩௪, ௮௪.
புற்று, ௫௧, ௧௧௬, ௧௫௨, ௯௨௬, ௯௯௯.
புறச்சமயத்தோர், ௧௩௩.
புறப்படும்முகூர்த்தம், ௨௦௪.
புறப்புண், ௩௫, ௩௩.
புறவின்துயரத்தை ஓரரசன் மாற்றிய கதை, ௯௭, ௯௬, ௪௯, ௪௩.
புறவின்முட்டை, ௯௪.
புறவு, ௪௯, ௯௨௭.
புன்புலம் (=புன்செய்), ௧௮, ௯௪, ௧௧௭.

புன்னை, ௨௪, ௯௮௩.

பூ.

பெ.

பே.

பொ.

போ.

ம.

மகளிர், ௩௪, ௪௨, ௪௪, ௫௩, ௬௮, ௯௬, ௧௧௬, ௧௧௭, ௧௨௫ ௧௩௯, ௧௬௧, ௧௭௬, ௨0௯, ௨௨௯, ௨௪0, ௨௪௩, ௨௫௧.

மகளிர் ஆம்பற்றண்டாற்செய்த வளையையணிந்துகொள்ளுதல், ௬௩.
மகளிர் கண்கள், ௧௧௧, ௧௪௪, ௧௪௭.
மகளிர் கணவருடனிறத்தல், ௬௨.
மகளிர் கூந்தல், ௯௭.
மகளிர் கை, ௨௫௩.
மகளிர் நடை, ௧௩௩.
மகளிர் மார்பிலறைந்துகொள்ளுதல், ௨௩௭.
மகளிர் முன்கை, ௧௧.
மகளிர் விரல், ௧௪௪.
மகளிர் விளையாட்டு, ௧௭௬
மங்கலியசூத்திரம், ௧௨௭.

மா.

மி.

மீ.

மு.

முத்தாரம், ககூ, கரு0.
முத்தியின்பத்தைத்தரும் நற்செய்கைகளை அறிந்து செய்துகொள்கவென்றல், ககூச.
முந்தி, உ, ௩சாஎ.
முத்து, ருகூ, ருஅ, உகஅ, ௩ருசா, ௩அ0.
முத்தூற்றுக்கூற்றம், உச.
முதலை, ௩எ, க0ச.
முதற்போர்க்குச்செல்லுகையில் வீரர் நீராடிச்செலலவேண்டுமென்றல், எகூ.
முதியவள்கூந்தல், கருகூ.
முதிரமலை, கருஅ, கசா0, கசா௩.
முதுமக்கட்டாழி, உருசா.
முதுமை, கருகூ.
முந்நீரென்பதற்குப்பொருள், கூ.
மும்முரசம், ருஅ.
முயல், ௩ச, ௩உஅ, ௩௩௩, ௩௩ச, ௩௩கூ,

௨௩.
மாவன், ௭௧.
மாவிலங்கையென்னுமூர், ௧௭௬.
மாறோக்கம்=மாறோகம (ஒருநாடு), ௩௭, ௩௯, ௧௨௬, ௨௮௦.
மான், ௨, ௩௩, ௯௦, ௧௩௮, ௧௫௦, ௨௪௭, ௩௭௪.
மான்கலை, ௨௩, ௧௫௨, ௧௫௭, ௧௬௧, ௩௨௦.
மான்குட்டி, ௨.
௩௮௪, ௩௯௫, ௩௯௬.
முயலின்குட்டிறைச்சி, ௩௪. ௩௧௧.
முயற்சி, ௧௦௯, ௧௪௮, ௨௧௩.
முயற்சியாலீட்டியபொருளில் நல்லனவற்றைப் பரிசிலர்க்குவழங்கி எஞ்சியதை ஒருவனுண்ணவேண்டுமென்றல், ௧௨௫.
முயற்சியில்லாதவனுடம்பு அழகிழந்திருத்தல், ௬௯.

முரசு, ௧௭, ௩௬, ௫௦, ௫௮, ௬௨, ௬௩, ௯௩, ௧௦௯, ௧௧௨, ௧௨௬, ௧௩௭, ௧௪௩, ௧௫௮, ௧௬௧, ௧௭௪, ௧௭௯, ௧௯௭, ௨௨௯, ௨௩௮, ௨௪௧, ௨௭௦, ௨௮௮, ௩௬௨, ௩௬௫, ௩௬௯, ௩௮௭, ௩௯௭.
முரசுகட்டில், ௫௦.
முருக்கமரம், ௧௬௯.
முருகக்கடவுள், ௧௬, ௨௩, ௫௬, ௧௨௦, ௧௨௫.
முருகக்கடவுள்கோயில், ௨௯௯.
முருகக்கடவுள் திருச்செந்திலிலிருத்தல், ௫௫.

முன்படை, அஅ, கூரு.
முன்பு ஒருதொழிலைச்செய்து பின்பு பிழைக்கச்செய்தேமென்று கருதலாகாதென்றல், க0.
முனிவர், சரு.

மூ.

மூங்கில், எரு, க0கூ, கஉ0, கருஅ, கசுசு, கசுஅ, உ00, உஎஎ, ருஎ0, ருகூரு.
மூங்கில்இழைந்து ஒலித்தல், கஉ0.
சல், க0கூ.
ற்பட்டை, உருரு.
மூதிற்பெண்டிர், ககூ.
மூப்பு, உசரு.
மூப்புடையவன், கருகூ, உஎ0, உஎஎ, உஎஅ
மூப்புடையோர்பேசுதல், உசரு.
மூரிநிமிர்தல், ருஉ.
மூவகையுலகமும் இன்னவென்பது, சு.

மோர், ௧௫௯.

ய.

யமன், ௩, ௧௯, ௪௨, ௫௬, ௭௫, ௯௮, ௧௯௫, ௨௦௯, ௨௨௬, ௨௨௭, ௨௩௭, ௨௩௮, ௨௫௫, ௩௬௧, ௩௬௨, ௩௬௩, ௩௬௬.

யமன் பாசத்தாற்கட்டுதல், ௧௯௫.

யமனை வைதல், ௨௨௧.

யவனர் தேறல் கொணர்தல், ௫௬.

யா.

யாகசாலை, ௧௫, ௨௨௪.

யாகஞ்செய்வோர் கலைமானினது உறுப்புத்தோலைத் தோளிலணிதல், ௧௬௬.

யாகத்தின்முடிவில் விருந்தினரைப்பேணுதல், ௧௬௬.

யாகத்திற்குரிய எழுவகைக்காட்டுப்பசு, ௧௬௬.

யாகபத்தினிகள் நெற்றியில் ஜாலகத்

௧௭, ௧௯, ௨௨, ௨௪, ௨௬, ௩௦, ௩௧,
௩௫, ௩௭, ௩௮, ௩௯, ௪௨, ௪௪, ௪௬,
௫௩, ௫௫, ௬௩, ௬௪, ௬௮, ௬௯, ௭௨,
௭௩, ௭௯, ௮௦, ௮௧, ௯௩, ௯௪, ௯௬,
௯௭, ௯௮, ௧௦௦, ௧௦௧, ௧௦௪, ௧௦௯,
௧௧௪, [illegible], ௧௨௫, ௧௨௬, ௧௩௧, ௧௩௭,
௧௪௦, [illegible], ௧௪௨, ௧௪௫, ௧௪௮, ௧௫௨,
௧௫௩, [illegible]௩, ௧௬௧, ௧௬௨, ௧௬௫, ௧௭௦,
௧௭௧, ௧௭௭, ௧௭௮, ௧௮௪, ௧௯௭, [illegible]௦௦,
௨௨௦, ௨௨௮, ௨௨௯, ௨௩௩, ௨௩௭,
௨௩௮, ௨௪௭, ௨௭௦, ௨௭௫, ௨௮௭,
௩௦௧, ௩௧௦, ௩௩௫, ௩௩௬, ௩௩௯,
௩௪௫, ௩௫௧, ௩௫௯, ௩௬௮, ௩௬௯,
௩௭௦, ௩௭௧, ௩௮௭, ௩௯௪.

யானை எறிகல்லைக் கவுளில் அடக்கிக் கொள்ளுதல், ௩௦.

யானைக்கமபம், ௨௩, ௪௪, ௧௨௭, ௧௭௮, ௨௨௦.

யானைக்கவளம், ௪௪, ௧௦௧, ௧௧௪, ௧௮௪.

ய்கையைக் கலக்குவித்துப்படிவித்தல், க௫, ௨௩.
யானையாற் பகைவருடைய மதிலரண் கொள்ளுதல், ௩, ௬.
யானையின் அடி, ௨௨.
யானையின் ஆபரணம், ௧௫௩.
யானையின் தந்தப்பூண், ௯௭.
யானையின் போர்த்தொழில், ௩, ௨௬.
யானையுங் கன்றுங் கொடுத்தல், ௧௩௫.
யானையைப்பிடிக்கும் குழி, ௧௭.
யானைவடிவு, ௨௨.
யானைவேட்டுவன், ௨௧௪.

யு.

யுத்தத்தில் இறந்தோருடைய உடம்பை மூடியகற்குவை, ௩.
யுத்தத்தில்மாண்டோர் சுவர்க்கம்புகுதல், ௬௨.
யுத்தத்திற் கொல்லப்படார் இவரென்

யூ.

வ.

வண்டற்பாவை, கக, உசரு.
வண்டி, கூ0.
வண்டிப்பார், கூ0.

வி.

வெ.

௧௭௫, ௨௦௦, ௨௪௧, ௨௭௫, ௨௮௫, ௨௮௭, ௩௦௮, ௩௩௨, ௩௪௫, ௩௫௪, ௩௭௦.

வேலின் உட்டுளை, ௧௭.

வேலின் உறை, ௧௮.

வேலைவடித்தல், ௧௮௦.

வெள்வித்துறை இருபத்தொன்று, ௧௬௬.

வேளிர் ஒருமுனிவன்ஓமகுண்டத்தில் தோன்றியது, ௨௦௧.

வேளை, ௨௩, ௨௯௬.

வேளைப்பூ, ௨௧௫.

வேளையிலை வேளை, ௨௯௬.

வை.

வையையாறு, ௭௧.

உ

கணபதி துணை.

எட்டுத்தொகையுள்

ஒன்றாகிய

புறநானூறு

மூலமும் உரையும்.

(௧.) கண்ணி கார்நறுங் கொன்றை காமர்
வண்ண மார்பிற் றாருங் கொன்றை
யூர்தி வால்வெள் ளேறே சிறந்த
சீர்கெழு கொடியு மவ்வே றென்ப
௫ கறைமிட றணியலு மணிந்தன் றக்கறை
மறைநவி லந்தணர் நுவலவும் படுமே
பெண்ணுரு வொருதிற னாகின் றவ்வுருத்
தன்னு ளடக்கிக் கரக்கினுங் கரக்கும்
பிறைநுதல் வண்ண மாகின் றப்பிறை
௧0 பதினெண் கணனு மேத்தவும் படுமே
யெல்லா வுயிர்க்கு மேம மாகிய
நீரற வறியாக் கரகத்துத்
தாழ்சடைப் பொலிந்த வருந்தவத் தோற்கே.

கடவுள்வாழ்த்து.
பாரதம்பாடிய பெருந்தேவனர் பாடியது.

இதன்பொருள்.—திருமுடிமேற்
சூடப்படுங்கண்ணி,கார்காலத்துமலரும் நறிய கொன்றைப்பூ; அழகிய
நிறத்தையுடைய திருமார்பின்மாலையும், அக்கொன்றைப்பூ;
ஏறப்படுவது, தூய வெளிய ஆனேறு; மிக்க பெருமைபொருந்திய
கொடியும், அவ் வானேறென்று சொல்லுவர்; நஞ்சினதுகறுப்பு,
திருமிடற்றை அழகுசெய்தலும் செய்தது; அக்கறுப்பு, தான்
மறுவாயும், வானோரை உய்யக்கொண்டமையின், வேதத்தைப்பயிலும்
அந்தணராற் புகழவும்படும்; பெண்வடிவு, ஒருபக்கமாயிற்று; ஆய
அவ்வடிவுதான், தன்னுள்ளேயொடுக்கி மறைக்கினும் மறைக்கப்படும்;
பிறை, உ

*திருநுதற்கு அழகாயது; அப்பிறைதான், பெரியோன் சூடுதலால்,
பதினெண் கணங்களாலும் புகழவும்படும்; எவ்வகைப்பட்ட
உயிர்களுக்கும் காவலாகிய, நீர் தொலைவறியாக்குண்டிகையாலும்
தாழ்ந்த திருச்சடையாலும் சிறந்த செய்தற்கரிய தவத்தையுடையோ
னுக்கு.—என்றவாறு.

தன்னுளடக்கிக் கரக்கினுங்கரக்குமென்பதற்கு அவ்வடிவுதான்
எல்லாப்பொருளையும் தன்னுள்ளேயடக்கி அவ்விறைவன்கூற்றிலே
மறையினுமறையுமென்று உரைப்பினுமமையும். நீரறவறியாக்கரகம் -
கங்கையென்பாருமுளர். அக்கறை, அவ்வுரு, அப்பிறை எனநின்ற
எழுவாய்கட்கு நுவலவும்படும், கரக்கினுங்கரக்கும், ஏத்தவும்படும்
எனநின்ற பயனிலைகளை நிரலேகொடுக்க. இவ்வெழுவாய்களையும்,
பிறவற்றையும் அருந்தவத்தோற்கென்னும் நான்காவதனோடுமுடிக்க.
ஏமமாகிய அருந்தவத்தோனென்க; ஏமமாகிய நீரெனினும் அமையும்.
அணியலுமணிந்தன் றென்பது, †"உண்ணலு முண்ணேன்"
என்பதுபோல நின்றது. பதினெண் கணங்களாவார்: தேவரும்
அசுரரும் முனிவரும் கின்னரரும் கிம்புருடரும் கருடரும் இயக்கரும்

இராக்கதரும் கந்தருவரும் சித்தரும் சாரணரும் வித்தியாதரரும் நாகரும் பூதமும் வேதாளமும் தாராகணமும் ஆகாசவாசிகளும் போகபூமியோருமெனவிவர்; பிறவாறுமுரைப்பர்.

இப்பெரியோனை மனமொழிமெய்களான்வணங்க, அறமுதல்நான்கும் பயக்குமென்பது கருத்தாகக்கொள்க.

(க)

(உ.) மண்டிணிந்த நிலனும்
நிலனேந்திய விசும்பும்
விசும்புதைவரு வளியும்
வளித்தலைஇய தீயுந்
ரு தீமுரணிய நீரும், என்றாங்
கைம்பெரும் பூதத் தியற்கை போலப்
போற்றார்ப் பொறுத்தலுஞ் சூழ்ச்சிய தகலமும்
வலியுந் தெறலு மளியு முடையோய்
நின்கடற் பிறந்த ஞாயிறு பெயர்த்துநின்
கo வெண்டலைப் புணரிக் குடகடற் குளிக்கும்
யாணர் வைப்பி னன்னாட்டுப் பொருந
வான வரம்பனை நீயோ பெரும
வலங்குளைப் புரவி யைவரொடு சினைஇ
நிலந்தலைக் கொண்ட பொலம்பூந் தும்பை
கரு யீரைம் பதின்மரும் பொருதுகளத் தொழியப்

* திருநுதலென்றும் பிரதிபேதமுண்டு.

† கலித்தொகை, முதலாவது பாலை, உஉ:—“உண்ணலு முண்ணேன் வாழ லும் வாழேன், தோணல முண்டு துறக்கப் பட்டோர், வேணீ ருண்ட குடையோ ரன்னர்.”

பெருஞ்சோற்று மிகுபதம் வரையாது
கொடுத்தோய்
பாஅல்புளிப்பினும் பகலிருளினு
நாஅல்வேத நெறிதிரியினுந்
திரியாச் சுற்றமொடு முழுதுசேண் விளங்கி
உ0 நடுக்கின்றி *நிலியரோ வத்தை யடுக்கத்துச்
சிறுதலை நவ்விப் பெருங்கண் மாப்பிணை
யந்தி யந்தண ரருங்கட னிறுக்கு
முத்தீ விளக்கிற் றுஞ்சும்
பொற்கோட் டிமயமும் பொதியமும் போன்றே.

திணை - பாடாண்டிணை ; துறை - †செவியறிவுறூஉ ;
வாழ்த்தியலுமாம்.

சேரமான்பெருஞ்சோற்று உதியன்சேரலாதனை முரஞ்சியூர்
முடிநாகராயர் பாடியது.

இ - ள்.—அணுச்செறிந்தநிலனும், அந்நிலத்தின் ஓங்கிய
ஆகாயமும், அவ்வாகாயத்தைத்தடவிவரும காற்றும், அக்காற்றின்கண்
தலைப்பட்டதீயும், அத்தீயோடு மாறுபட்ட நீருமென ஐவகைப்பட்ட
பெரிய பூதத்தினது தன்மைபோலப் பகைவர் பிழைசெய்தால்
அப்பிழையைப் பொறுத்தலும், அப்பிழை பொறுக்குமளவல்ல
வாயின் அவரை அழித்தற்கு உசாவும் உசாவினது அகலமும்,
அவரை அழித்தற் கேற்ற மனவலியும் சதுரங்கவலியும், அவ்வாற்றால்
அவரை அழித்தலும், அவர் வழிப் பட்டால் அவர்க்குச்செய்யும்
அருளுமுடையோய், நினது கடற்கட்டோன்றிய ஞாயிறு பின்னும்
நினது வெளிய தலைபொருந்திய திரையையுடைய மேல்கடற்
கண்ணே மூழ்கும் புதுவருவாய் இடையறாத ஊர்களையுடைய நல்ல
நாட்டிற்கு வேந்தே, வானவரம்ப, பெரும, நீ, அசைந்த
தலையாட்டமணிந்த குதிரையையுடைய பாண்டவரைவருடனே
சினந்து நிலத்தைத் தம்மிடத்தேகொண்ட பொற்பூத்
தும்பையையுடைய துரியோதனன்முதலாகிய நூற்றுவரும் பொருது

போர்க்களத் தின்கட் படுந்துணையும் பெருஞ்சோருகிய மிக்க உணவை இருபடைக்கும் வரையாதுவழங்கினேய், பால் தன் இனிமையொழிந்து புளிப்பினும், ஞாயிறு தன்விளக்க மொழிந்து இருளினும், நான்குவேதத்தினது ஒழுக்கம் வேறுபடினும் வேறுபாடில்லாத சூழ்ச்சியையுடைய மந்திரிச்சுற்றத்தோடு ஒழியாது நெடுங்காலம்விளங்கித் துளக்கமின்றிநிற்பாயாக; அரைமலையின்கட் சிறியதலையையுடைய மறிகளையுடையவாகிய பெரியகண்ணையுடைய மான்பிணைகள் அந்திக்காலத்தே அந்தணர் செய்தற்கரிய கடனுகிய ஆவுதியைப்பண்ணும் முத்தீயாகிய விளக்கின்கண்ணே துயிலும் பொற்சிகரங்களையுடைய இமயமலையும் பொதியின்மலையும்போன்று.—எ - று,

குளிக்குநாடென இயையும்; குளிக்குநாடென இடத்துநிகழ்பொருளின்றொழில் இடத்துமேல் ஏறிநின்றது. நீயோ, ஓ - அசைநிலை; அன்றி, இதனை வினு

---

* நிலையரோவென்றும் பாடம்.

† இப்பாட்டினை, மக்கட்பாடாண்டிணைக்குரிய துறைகளுள் ஓம்படைவாழ்த் திற்கு உதாரணமாகக் காட்டினர் நச்சினர்க்கினியர்; அதனை, தொல்காப்பியம், பொருளதிகாரம், புறத்திணையியலில், "தாவினல்லிசை" என்னும் ரு௯-ம் சூத்திர வுரையிற் காண்க.

வாக்கி, ஞாயிறு குளிக்குமென்பதனை முற்றுக்கி, இதனை அவ்வினுவிற்குப் பொரு ளாக்கி உரைப்பாருமுளர். முத்தீயாவன: ஆகவனீயம், காருகபத்தியம், தென்றிசை யங்கி. ஆங்கும், அத்தையும் - அசைநிலை. வானவரம்பனை, ஐகாரம் - முன்னிலை விளக்கிநின்றது.

நிலந்தலைக்கொண்டவென்பதற்கு நிலங்கோடல் காரணமாகத் தலைக்கட்குடிய வெனினுமமையும்.

போற்றார்ப்பொறுத்தல்முதலிய குணங்களையுடையோய், பொருந, வரையாது கொடுத்தோய், வானவரம்ப, பெரும, நீ, புளிப்பினும் இருளினும் திரியினும் இமயமும் பொதியமும்போன்று நடுக்கின்றிச் சுற்றமொடு விளங்கி நிற்பாயாகவெனக் கூட்டி வினைமுடிவுசெய்க.

போற்றார்ப்பொறுத்தல்முதலாகிய குணங்களை அரசியலடைவாற் கூறுகின்றாராதலின், பூதங்களின் அடைவு கூறாராயினர்.

இதனாற்சொல்லியது, * தன்கடற்பிறந்தஞாயிறு தன்கடற்குளிக்குநாடுடைதலாற் செல்வமுடையையாகவென்று வாழ்த்தவேண்டுவதின்மையின், நீடுவாழ்க வென வாழ்த்தியவாறாயிற்று. (௨)

(ஈ.) உவவுமதி யுருவி னோங்கல் வெண்குடை
நிலவுக்கடல் வரைப்பின் மண்ணக நிழற்ற
வேம முரச மிழுமென முழங்க
நேமி யுய்த்த நேஎ நெஞ்சிற்
௫ றவிரா வீகைக் கவுரியர் மருக
செயிர்தீர் கற்பிற் சேயிழை கணவ
†பொன்னோடைப் புகரணி நுதற்
றுன்னருந்திறற் கமழ்கடா அத்
தெயிறு படையாக வெயிற்கத விடா அக்
௧0 கயிறுபிணிக் கொண்ட கவிழ்மணி மருங்கிற்
பெருங்கை யானையிரும் பிடர்த்தலை யிருந்து
மருந்தில் கூற்றத் தருந்தொழில் ‡சாயாக்
கருங்கை யொள்வாட் பெரும்பெயர் வழுதி
நிலம்பெயரினு நின்சொற்பெயரல்
௧௫ பொலங்கழற்காற் புலர்சாந்தின்

விலங்ககன்ற வியன்மாப
வூரில்ல வுயவரிய
நீரில்ல நீளிடைய
பார்வ லிருக்கைக் கவிகண் ணோக்கிற்

* வானவரம்பனுதலாற்செல்வமுடையாயா கவென்றவாழ்த்தவெண்பவதிலைமையின், நீடுவாழ்கவென வாழ்த்தியவாறுயிற்றென்றும் பிரதிபேதமுண்டு.

† பொன்னிறைடையென்றும் பாடம்.

‡ சாவாவென்றும் பாடம்.

புறநானூறு மூலமும் உரையும்.

௵

௨௦ செந்தொடை பிழையா வன்க ணாடவ
ரம்புவிட வீழ்ந்தோர் வம்பப் பதுக்கைத்
திருந்துசிறை வளைவாய்ப் பருந்திருந் துயவு
முன்ன மரத்த துன்னருங் கவலை
நின்னசை வேட்கையி னிரவலர் வருவதை
௨௫ முன்ன முகத்தி னுணர்ந்தவ
ரின்மை தீர்த்தல் வன்மை யானே.

திணையும் துறையும் அவை.

பாண்டியன்கருங்கையொ ள்வா ட் பெரு ம்பெயர் வ ழுதியை இரும்பிடர்த்தலையார் பாடியது.

இ - ள்.—உவாநாளின் மதியினது வடிவுபோலும் வடிவினையுடைய உயர்ந்த வெண்கொற்றக்குடை நிலைபெற்ற கடலெல்லைக்கண் நிலத்தை நிழற்செய்ய, காவ லாகிய வீரமுரசம் இழுமெனமுழங்கும் ஓசையையுடைத்தாய்முழங்க, சக்கரத் தைச்செலுத்திய ஈரமுடைய நெஞ்சினையும் ஒழியாத வண்மையையுமுடைய பாண் டியர் மரபினுள்ளாய், குற்றமற்ற

கற்பினையுடைய சேயிழைக்குத்தலைவ, பொன்னு ணியன்ற பட்டத்தையுடைய புகரணிந்த மத்தகத்தினையும், அணுகுதற்கரிய வலியை யும், மணநாறும் மதத்தினையுமுடைய, கொம்பு படைக்கலமாகக்கொண்டு பகைவர் மதிலின்கட் கதவைக்குத்தி கயிற்றாற்பிணித்தலைச்செய்த கவிழ்ந்த மணியையணிந்த பக்கத்தையும், பெருங்கையையுமுடைய யானையினது பெரிய கழுத்திடத்தே யிருந்து பரிகாரமில்ல ..ா கூற்றத்தினது பொறுத்தற்கரிய கொலைத்தொழிலுக்கு இளையாத வலிய, கையினகண்ணே ஒள்ளிய வாளினையுடைய பெரும்பெயர்வழுதி, நிலம்பிறழினும் நினது ஆணையாகிய செ ாற் பிறழாதொழியல்வேண்டும் ; பொன் னாற்செய்யப்பட்ட வீரக்கழல்புனைந்த காலினையும் பூசிப்புலர்ந்த சந்தனத்தையுடைத் தாகிய குறுக்ககன்ற பரந்த மார்பினையுமுடையோய், ஊரில்லாதனவும், பொறுத்தற் கரிய உயர்குதலையுடையனவும், நீரில்லாதனவும், நீண்ட வழியனவுமாகிய, வப்பல ஞாகவியச் சேய்மைக்கண்ணே பாாத்திருக்குமிருப்பினையும், கையாற் கவிக்கப்பட்ட கண்ணாற்குறித்துப்பாக்கும் பார்வையையும், செவ்விய தொடைபிழையாத தறு கண் மையையுமுடைய மறவர்தா ம் அம்பைவிடுதலாற் பட்டோரது உடன்மூடிய புதிய கற்குவையின் மேலே இருந்திய சிறகினையும் வளைந்த வாயினையுமுடைய பருந் திருந்துவருந்தும் உன்னமரத்தினையுடையவாகிய அணுகுதற்கரிய கவர்த்த வழியின் கண ணே நின்பால் நச்சிய விருப்பத்தால் இரப்போர்வருகுவர் ; அவர்மனசுருசிப் பை அவர்முகத்தானறிந்து அவருடைய வறுமையைத் தீர்த்தலைவல்ல தன்மையான்.—எ - று.

நுதலையும் திறலையும் கடாத்தையும் மருங்கையும் பெருங்கையையுமுடைய யானைப்பிடர்த்தலையிருந்து எயிறுபடையாக எயிர்கதவிட்டுக் கூற்றத்தருந்தொழில் சாயாப் பெரும்பெயர்வழுதியென மாறிக்கூட்டுக ; கோலாலடுதல் கையாலுக்குத லன்றி எயிறுபடையாக எயிர்கதவெடுக்கைவிடாதபெருங்கையானையென இயைத்

* காவிவிடுதலென்றும் பிரதிபேதமுண்டு.

துறைப்பினுமமையும்; எயிற்கதவிட்டுக்
கயிறுபிணிக்கொண்டவென இயைத்துரைப் பாருமுளர். ஊரில்ல
உயவரிய நீரில்ல நீளிடையவாகிய உன்னமரத்த கவலையென வும்,
பருந்திருந்துயவும் துன்னருங்கவலையெனவும் இயையும்.

மருக, கணவ, வழுதி, மார்ப, இரவலர்வருவது, அவர்
இன்மைதீர்த்தல் வன் மையான்; அதனால், நின்சொற்
பெயராதொழியல்வேண்டுமெனக் கூட்டி வினை முடிவுசெய்க.

வாழ்த்தியலாதல்விளங்க, வேண்டுமென ஒருசொல் தந்துரை
ரக்கப்பட்டது.(ரு)

(ச.) வாள், வலந்தர மறுப்பட்டன
செவ்வா னத்து வனப்புப் போன்றன
தாள், களங்கொளக் கழல்பறைந்தன
கொல்ல் லேற்றின் மருப்புப் போன்றன
ரு தோல், துவைத்தம்பிற் றுளைதோன் றுவ
நிலைக்கொரா அ விலக்கம்போன் றன
மாவே, யெறிபதத்தா னிடங்காட்டக்
*கறும்பொருத செவ்வாயா
னெருத்துவவ்விய புலிபோன் றன
க0 களிறே, கதவெறியாச் சிவந்துரா அய்
றுதிமழுங்கிய வெண்கோட்டா
னுயிருண்ணுங் கூற்றுப்போன் றன
நீயே, யலங்குளைப் பரீஇயிவுளிப்
பொலந்தேர்மிசைப் †பொலிவுதோன்றி

கரு மாக்கட னிவநதெழுதருஞ்
செஞ்ஞா யிற்றுக் கவினை மாதோ
வனையை யாகன் மாறே
தாயி லூவாக் குழவி போல
வோவாது கூஉ நின் னுடற்றியோர் நாடே.

திணை - வஞ்சி; துறை - கொற்றவள்ளை.

சோழன் உருவப்பஃறேரிளஞ்சேட்சென்னியைப் பரணர்பாடியது.

இ - ள்.—வாள் வெற்றியைத்தருதலாற் குருதிக்கறைபட்டன, செக்கர்வானத் தினது அழகையொத்தன; கால் புடைபெயர்ந்து போர்செய்து களத்தைத் தமதாக்கிக்கொள்ளுதலால் வீரக்கழல் ‡அருப்புத்தொழில் பகைறந்தவை, கொல்லும் ஆனேற்றினது கோட்டையொத்தன; பரிசைகள் ஒவித்துத் தைத்த அம்புகளால்

* கதழ்பொருதவென்றும் பாடம்.

† பொலிவொடுதோன்றியென்றும் பாடம்.

‡ ஆர்ப்புத்தொழிலென்றும் பிரதிபேதமுண்டு.

துளைதோன்றுவன, நிலையிற்றப்பாத இலக்கத்தையொத்தன; குதிரைகள், எதிரியை எறியும் காலமுடையான் இடவாய் வலவாயாகிய இடத்தைக்காட்ட முகக்கருவி பொரப்பட்ட செவ்வாயையுடைகுமயான் மான்முதலாயினவற்றின்கழுத்தைக்கவ்வி உதிரம் ஊற்றியுண்ட புலியையொத்தன; களிறுகள், கதவைமுறித்த வெகுண்டு உலாவி நுனைதேய்ந்த வெளிய கோட்டையுடைமையான் உயிரையுண்ணும் கூற் றையொத்தன; நீதான், அசைந்த தலையாட்டமணிந்த கதியையுடைய குதிரையாற் பூட்ட ப்பட்ட பொற்றேரின்மேலே பொலிவொடுதோன்றுதலாற் கரிய கடலின்

கண்ணே ஒங்கியெழுகின்ற செய்ய ஞாயிற்றினது ஒளியையுடையை; அத்தன்மையையாதலால், தாயில்லாத உண்ணுக்குழவிபோல ஒழியாது கூப்பீடும், நின்னைச் சினப்பித்தவருடைய நாடு.—எ - று.

நாடென்றது, நாட்டுள்வாழ்வாரை. மாறென்பது, ஏதுப்பொருள்படுவதோர் இடைச்சொல். கழல்பறிந்தனவென்றேஇ, அதற்கு வீரக்கழனீங்கிய அவையென்று உரைப்பாருமுளர். வாளாகிய மறுப்பட்டவையெனவும், கழலாகிய பறைந்தவை யெனவும், தோலாகிய துளைதோன்றுவவெனவும் கொள்க. துவைத்துத் தோன்றுவ வென இயையும். எறிபதத்தானென்பதற்கு ஒத்தும் காலையுடையானென்று உரைப்பாருமுளர்.

செஞ்ஞாயிற்றுக்கவினையென்ற துணையும் மன்னவன்புகழும், ஒவாது கூஉவின் உடற்றியோர் நாடென ஒன்னார்நாடழிபிரங்கலுமாதலான், இது கொற்றவள்ளையாயிற்று.

(ரு.) *எருமை யன்ன கருங்கல் லிடைதோ
றானிற் பரக்கும் யானைய முன்பிற்
கானக நாடனை நீயோ பெரும
நீயோ ராகலி னின்னொன்று மொழிவ
ரு லருளு மன்பு நீக்கி நீங்கா
நிரயங் கொள்பவரொ டொன்றாது காவல்
குழவி கொள்பவரி னோம்புமதி
யளிதோ தானேயது பெறலருங் குரைத்தே.

திணை - பாடாண்டிணை ; துறை - செவியறிவுறூஉ ; பொருண்மொழிக் காஞ்சியுமாம்.

---

* இப்பாட்டினை, மக்கட்பாடாண்டிணைக்குரிய துறைகளுள் வாயுறைவாழ்த்திற்கு உதாரணமாககாட்டி, இதனுள் நிரயக்கொள்பவரொடொன்றாது காவலை ஓம்பென வேம்பும் கடுவும்போல வெய்தாகக்கூறி அவற்கு உறுதிபயத்தலின் வாயுறைவாழ்த்தாயிற்றென்றும், செவியறிவுறூஉவன்றென்றும் கூறினர் நச்சினார்க்கினியர் ; அதனை, தொல்காப்பியம், பொருளதிகாரம், புறத்திணையியலில், “ கொடுப் போரேத்திய” என்னும் சூ - ம்

சூத்திரவுரையிற்காண்க. இப்பாட்டில் " எருமை யன்ன கருங்கல் விடைதோ, றானிற் பரக்கும் யானைய முன்பிற், கானக நாடனை நீயோ பெரும" என்பதை, அவர், தன்கட்டோன்றிய ஆக்கம்பற்றிய வியப்பென் னும்மெய்ப்பாட்டிற்கு உதாரணமாகக் காட்டினர் ; அதனை, மெய்ப்பாட்டியலில், எ - ம் சூத்திரவுரையிற்காண்க.

அ புறநானூறு மூலமும் உரையும்.

சேரமான்
கருவூரேறியவொள்வாட்கோப்பெருஞ்சேரலிரும்பொறையைக்கண்ட ஞான்று நின் உடம்புபெறுவாயாகேன அவனைச்சென்றுகண்டு நின்ற நரிவெரூஉத்தலையார்பாடியது.
தம்முடம்புபெற்று

இ - ள்.—எருமைபோலும் வடிவையுடைய கரிய கற்பொருந்திய இடந்தோறும் பெற்றம்போலப் பரக்கும் யானையையுடையவாய் வலியையுடைய காட்டிற் குள்ளாகிய நாட்டினையுடையாய், பெரும, நீ இங்ஙனம் பகைவரான் அணுகப்படாத இயல்பாகிய பெருஞ்செல்வத்தையுடையனாதலால், நினக்கு ஒருகாரியஞ் சொல்லுவேன்; அதனைக் கேட்பாயாக; அருளையும் அன்பையுநீக்கிப் பாவஞ்செய் தாரை நீங்காத நரகத்தைத் தமக்கிடமாகக்கொள்பவரோடு பொருந்தாது நீ காக்கப் படும் தேயத்தைக் குழவியை வளர்ப்பானைப்போலப் பாதுகாப்பாயாக; அளிக்கத் தக்கதொன்று அக்காவல் ; அது பெறுதற்கரிது.—எ - று.

காவலென்றது, அகுபெயர். நாடனை, ஐகாரம் - முன்னிலைக்கண்வந்தது. ஓவும், ஒரும் - அசைநிலை. அருளாவது, ஒ ன்றின் துயர்கண்டாற் காரணமின்றித் தோன்றுமிரக்கம். அன்பாவது, தன்னாற் புரக்கப்படுவார்மேலுளதாகியகாதல். இனி, ஓகாரத்தைப்பிரித்து வினவாக்கிக்
கோப்பெருஞ்சேரலிரும்பொறையைக் கண்டஞான்று

நின்னுடம்புபெறுவாயெனத் தம்முடம்புபெற்றமைதோன்ற, நீயோ வென விஞவிஞராக்கியுரைப்பாருமுளர்.

காவல் குழவிகொள்பவரினோம்பென்றமையாற் செவியறிவுறூஉவும், அருளும் அன்புநீக்கி நீங்கா நிரயங்கொள்பவரோடொன்றாதென்றமையாற் பொருண் மொழிக்காஞ்சியுமாயிற்று.

(ரு)

(சூ.) வடாஅது பனிபடு நெடுவரை வடக்குந்
தெஅ அது உருகெழு குமரியின் றெற்குங்
குணாஅது கரைபொரு தொடுகடற் குணக்குங்
குடாஅது தொன்றுமுதிர் பௌவத்தின் குடக்குங்
ரு கீழது, முப்புண ரடுக்கிய முறைமுதற் கட்டி
னீர்நிலை நிவப்பின் கீழு மேல
தானிலை யுலகத் தானு மானா
துருவும் புகழு மாகி விரிசீர்த்
*தெரிகோ னமன்ன் போல வொருதிறம்
கo †பற்ற லியரோ நிற்றிறஞ் சிறக்க
செய்வினைக் கெதிர்ந்த தெவ்வர் தேஎத்துக்
கடற்படை குளிப்ப மண்டி யடர்புகர்ச்
சிறுகண் யானை செவ்விதி ‡னேவிப்
பாசவற் படப்பை யாரெயில் பலதந்

* தெரிகோற்சமனென்றும் பாடம்.
† பற்றிலியரோவென்றும் பாடம்.
‡ எஎயென்றும் பாடம்.

கரு தவ்வெயிற் கொண்ட செய்வுறு நன்கலம்
பரிசின் மாக்கட்கு வரிசையி னல்கிப்
*பணியிய ரத்தைநின் குடையே முனிவர்
முக்கட் செல்வர் நகர்வலஞ் செயற்கே
யிறைஞ்சுக பெருமநின் சென்னி சிறந்த
உ0 நான்மறை †முனிவ ரேந்து கையெதிரே
வாடுக ‡விறைவநின் கண்ணி யொன்னார்
நாடுசுடு கமழ்புகை யெறித்த லானே
§செலிய ரத்தைநின் வெகுளி வாலிழை
மங்கையர் துனித்த வாண்முகத் தெதிரே
உரு ஆங்க, வென்றி யெல்லாம் வென்றகத் தடக்கிய
தண்டா வீகைத் தகைமாண் குடுமி
தண்கதிர் மதியம் போலவுந் தெறுசுடா
ரொண்கதிர் ஞாயிறு போலவு
மன்னுக பெருமநீ நிலமிசை யானே.

திணை - பாடாண்டிணை; துறை - || செவியறிவுறூஉ; வாழ்த்தியலுமாம்.

பாண்டியன்பல்யாகசாலைமுதுகுடுமிப்பெருவழுதியைக் காரிகிழார் பாடியது.

இ - ள்.—வடக்கின்கண்ணது பனிதங்கிய நெடிய இமயமலையின்வடக்கும், தெற்கின்கண்ணது உட்குத்திறம்பொருந்திய கன்னியாற்றின்தெற்கும், கீழ்க்கண்ணது கரையைப்பொருகின்ற சகரரால் தோண்டப்பட்ட சாகரத்தின்கிழக்கும், மேல்கண்ணது பழைதாய் முதிர்ந்த கடலின்மேற்கும், கீழதாகிய நிலமும் ஆகாயமும் சுவர்க்கமுமென மூன்றுங்கூடிய புணர்ச்சியாக அடுக்கப்பட்ட அடைவின்கண் முதற்கட்டாகிய நீர்நிலைக்கண் ஓங்கிய நிலத்தின்கீழும், மேலதாகிய கோலோகத்தின்கண்ணும் அமையாது உட்கும் புகழுமாக; பரந்த அளவையுடைய பொருள்களை ஆராயும்

துலாக்கோலின்கட் சமன்வாய்போல ஒருபக்கம்கோடாதொழிக; நினது படை குடிமுதலாகிய கூறுபாடுகள் சிறக்க; போர்செய்தற்கு மாறுபட்ட பகைவர்தேயத்தின்கண்ணே நினது கடல்போலும் படை மேல்விழுந்து உள்புக மிக்குச்சென்று அடர்ந்த புகரினையுடைய சிறுகண்யானையைத் தடையின்றி நேரேயேவிப் பசிய விளைநிலப்பக்கத்தையுடைய அரிய மதிலரண் பலவற்றையுங்கொண்டு அவ்வரணின்கட் கொள்ளப்பட்ட அழகுபடச்செய்த நல்ல அணிகலங்களைப் பரிசிலர்க்கு வரிசையின்வழங்கி நினது கொற்றக்குடை முனிவரால் பரவப்படும் மூன்றுதிருநயனத்தையுடைய செல்வரது கோயிலை வலம்வருவதற்குத்-

---

* பணிஇயாத்தையென்றும் பாடம். † முதல்வரென்றும் பாடம்.

‡ இயவுணினென்றும் பாடம். § சொலிகவத்தையென்றும் பாடம்.

|| ஒருவுதலை ஒரூஉதலெனவும் ஒரூஉவெனவும் கூறுமாறுபோல, உறவும் உறூஉத்லெனவும் உறூஉவெனவும் கூறப்படுமென்பர் நச்சினார்க்கினியர் [தொல், பொருள், புறத்திணையியல், ௬௪ - ம் சூத்திரவுரை].

தாழ்க; பெரும, நினதுமுடி, மிக்க நான்குவேதத்தினையுடைய அந்தணர் நின்னை நீடுவாழ்கவென்றெடுத்த கையின்முன்னே வணங்குக; இறைவ, நினதுகண்ணி, நின்பகைவரது நாட்டைச்சுடும் பலமணநாறும் புகையுறைத்தலான் வாடுக; நினது சினம், வெளிய முத்தாரத்தையுடைய நின்தேவியருடைய துளித்த ஒளியையுடைய முகத்தின்முன்னர்த் தணிக; வென்று வென்றிமுழுதையும் வியவாது நின்மனத்தே உட்கொண்ட தணியாத வண்மையையுடைய தகுதிமாட்சிமைப்பட்ட குடுமி, குளிர்ந்த சுடரையுடைய

திங்களையொப்பவும் சுடுகின்ற ஒளிபொருந்திய ஒள்ளிய கதிரையுடைய ஞாயிற்றையொப்பவும் நிலைபெறுவாயாக, நீ உலகத்தின்மேல்.—எ - று,

வடாதென்னும் முற்றுவினைக்குறிப்பைப் பெயர்ப்படுத்தி, பனிபடுநெடுவரை யொடு பண்பொட்டாக்கி, அதன்வடக்குமென்க ; ஒழிந்தனவுமன்ன. மேலது தறக் கத்தின்மேலுமென்பார், அதற்கு மேலதாகிய ஆனிலையுலகத்தானுமென்றார். உரு வென்பது, இவனுணையாற் பிறரஞ்சும் உட்குடைமை. அத்தையும், ஆங்கவும் -

குடுமி, பெரும, உருவும் புகழும் ஆக ; ஒருதிறம் பற்றுதொழிக ; க்க ; பணிக ; இறைஞ்சுக ; வாடுக ; செல்லுக ; ' பரிசின்மாக்கட்கு நல்கி மதியம போலவும், ஞாயிறுபோலவும் நீ நிலத்தின்மிசை மன்னுகவெனக்கூட்டி வினை முடிவுசெய்க.

தேஎத்தென்பதனுள், அத்தை அசைநிலையாக்கி, தேயம் கடற்படைக்குள்ளே குளிப்பவென்றுரைப்பாருமுளர். ஞமன் - யமனெனினுமமையும். அடற்புகர்ச் சிறுகண்யானையென்று பாடமோதி, கொலையைச்செய்யும் புகரையுடைய யானை யெனினுமமையும். ஆகி - ஆகவெனத்திரிந்துநின்றது ; ஆகியென்பதனைத் திரியாது, நிற்றிறஞ்சிறக்கவென்பதனோடு இயைத்துரைப்பாருமுளர். நின்றிறம் - நிற் றிறமென வலித்துநின்றது.

நகர்வலஞ்செயற்குப் பணியியரென வீடும், ஏந்துகையெதிர் இறைஞ்சுகவென அறமும், புகையெறித்தலான் வாடுகவெனப் பொருளும், முகத்தெதிர் தணிகவென இன்பமும் கூறியவாறாயிற்று.

இஃது, இவ்வாறு செய்கவென அரசியல்கூறலிற் செவியறிவுறூஉவும், மதிய மும் ஞாயிறும்போல

மன்னுகவென்றமையான் வாழ்த்தியலுமாயிற்று. (௮)

(எ.) *களிறு கடைஇய தாட்
கழலுரீஇய திருந்தடிக்
†கணைபொருது கவிவண்கையாற்
கண்ணொளிர் வரூஉங் கவின்சா பத்து
ரு மாமறுத்த மலர்மார்பிற்
றோல்பெயரிய வெறும்முன்பி

---

* இப்பாட்டினை, வஞ்சித்திணைக்குரிய உதாரணமாகக்காட்டினர் நச்சினார்க்கினியர்

எரிபரந்தெடுத்தலென்னுந்துறைக்([தொல், பொரு, புறத்திணையியல் அ - ம் சூத்திரவுரை].

† கணைக்கால் பொருதவென்றும் பாடம்.

னெல்லையு மிரவு *மெண்ணாய் பகைவ
ரூர்சுடு விளக்கத் தழுவிளிக் கம்பலைக்
கொள்ளை மேவலை யாகலி னல்ல
க0 வில்லவா குபவா லியறேர் வளவ
தண்புனல் பரந்த பூசன்மண் மறுத்து
மீனிற் செறுக்கும் யாணர்ப்
பயன்றிகழ் வைப்பிற்பிற ரகன்றலை நாடே.

திணை - வஞ்சி; துறை - கொற்றவள்ளை; மழபுலவஞ்சியுமாம்.
சோழன் கரிகாற்பெருவளத்தானைக் கருங்குழலாதனார் பாடியது.
இ - ள்.—களிற்றைச் செலுத்திய தாளையும், வீரக்கழலுரிஞ்சிய

இலக்கணத் தாற்றிருத்திய அடியினையும், அம்பொடு † பொருது இடக்கவிந்த வன்னிய கை யுடனே கண்ணிற்கு விளங்கும் அழகினையுடைய வில்லையும், திருமகள் பிறர்மார் பை மறுத்தற்கு எதுவாகிய பரந்த மார்பினையும், யானையைப்பெயர்த்த மிக்க வலியினையுமுடைய, பகலுமிரவுமென்னாது பகைவரது ஊலாச்சுடுகின்ற தீயினது ஒளியின்கண்ணே தஞ்சுற்றத்தை அழைத்தலுடனே அழுகின்ற கூவுதலையுடைய ஆரவாரத்தோடுகூடிய கொள்ளையை விரும்புதலுடையை ; ஆதலான், நல்ல பொருள்கள் இல்லையாகுவனவால் ; இயற்றப்பட்ட தேனையுடையவளவ, குளிர்ந்த நீர் பரந்த ஓசையையுடைய உடைப்புக்களை மண்மறுத்தலான் மீனுலடைக்கும் புது வருவாயினையுடைய பயன்விளங்கும் ஊர்களையுடைய மாற்றாரது அகன்ற இடத்தையுடைய நாடுகள்.—எ-று,

திருந்தடியென்பதற்குப் பிறக்கிடாத அடியெனினும் அமையும். கணைபொருதென்றது, அதனொடுமருவுதலை.

தாளையும், அடியையும், கையுடனே சாபத்தையும், மார்பையும், முன்பையு முடையவளவ, நீ கொள்ளைமேவலையாதலின், யானையும் வைப்பினையுமுடைய பிறர்நாடு, நல்ல இல்லவாகுபவெனக்கூட்டுக.

நாடு நல்ல இல்லவாகுபவென இடத்துநிகழ்பொருளின்றொழில், இடத்துமே லேறிநின்றது. இனித் தாளாலும் அடியாலும் கையாலும் சாபத்தாலும் மார்பாலும் முன்பாலும் கொள்ளைமேவலையர்க்லினென ஆலுருபுவிரித்துரைப்பினுமமையும்.

இது, பிறரகன்றலைநாடு நல்ல இல்லவாகுபவென்றமையிற் கொற்றவள்ளையும், ஊர்சுடு விளக்கத் தழுவிளிக் கம்பலையென்றமையின் மழபுலவஞ்சியுமாயிற்று. (எ)

(அ.) ‡வையங் காவலர் வழிமொழிந் தொழுகப்
போகம் வேண்டிப் பொதுச்சொற் பொறாஅ

* என்னுயென்றும் பாடம்.

† பொருதவென்றும் பிரதிபேதமுண்டு.

‡ தொல்காப்பியப் பொருளதிகார உவமவியலில், "வேறுபட வந்த" என்னும் ௬௨ - ம் சூத்திரவுரையில், இப்பாட்டினுக்கு விளக்க விரித்துப் பொருள்கூறினர் நச்சினார்க்கினியர்.

திடஞ்சிறி தென்னு மூக்கந் துரப்ப
வொடுங்கா வுள்ளத் தோம்பா வீகைக்
௫ கடந்தடு தானைச் சேர லாதனை
யாங்கன மொத்தியோ வீங்குசெலன் மண்டிலம்
பொழுதென வரைதி புறக்கொடுத் திறத்தி
மாறி வருதி மலைமறைந் தொளித்தி
யகலிரு விசும்பி னானும்
௧0 பகல்விளங் குதியாற் பல்கதிர் விரித்தே.

திணை - பாடாண்டிணை; துறை - இயன்மொழி; பூவைநிலையுமாம். சேரமான்கடுங்கோவாழியாதனைக் கபிலர் பாடியது.

இ - ள்.—உலகத்தைக்காக்குமரசர் வழிபாடுசொல்லிநடக்க நுகரும் இன்பத்தைவிரும்பிப் பூமி பிறவேந்தருக்கும் பொதுவென்னும் வார்த்தைக்குப்பொறுது தன்னுடை இடஞ்சிறிதென்னும் மேற்கோள் செலுத்த மடியாத உள்ளத்தையும் பொருளைப் பாதுகாவாதுவழங்கும் வண்மையையும் வஞ்சியாது எதிர்நின்றுகொல்லும் படையையுமுடைய சேரலாதனை எவ்வாறொப்பை? மிக்க செலவையுடைய மண்டிலமே, நீ பகற்பொழுதை நினக்கெனக் கூறுபடுப்பை; திங்கள்மண்டிலத்திற்கு முதுகிட்டுப் போதி; தெற்கும் வடக்குமாகிய இடங்களில் மாறிமாறிவருவை; மலையின்கண்ணே

வெளிப்படாதகரப்பை; அகன்ற பெரிய ஆகாயத்தின்கண்ணும் பகற்பொழுதுவிளங்குவை, பலகிரணங்களையும் பரப்பி.—எ - று,

மாறிவருதியென்பதற்கு இராசிதோறும் மாறிவருதியெனினுமமையும்.

வீங்குசெலன்மண்டிலமே, வளாதி; இறத்தி; வருதி; ஒளித்தி; நீ விசும்பினும் பகல்விளங்குதி; இக்குறைபாடெல்லாமுடைய நீ சோழனை யாங்கன மொத்தியோவெனக்கூட்டி வினைமுடிவுசெய்க.

ஒழுகவென்னுமெச்சம், நகருமென ஒருசொல்வருவித்து அதனொடுகூட்டி முடிக்கப்பட்டது; ஒழுகவும் போகநுகரவும்வேண்டியெனினுமமையும். வேண்டி, பொருது, தரப்ப எனநின்ற வினையெச்சங்கள், ஒடுங்காவென்னும் பெயரெச்ச மறையோடு முடிந்தன. இனி, 'பகல்விளங்கலை' என்னும் பாடத்திற்குத் திங்கண்மண்டிலமாக்கி, 'மாறிவருதி' என்பதற்குத் தேய்ந்தும் வளர்ந்தும் வருதியெனவும் பிறவும் அதற்கேற்பவுமுரைப்ப.

(அ)

(கூ.) ஆவு மானியற் பார்ப்பன மாக்களும்
பெண்டிரும் பிணியுடை யீரும் பேணித்
தென்புல வாழ்நர்க் கருங்கட னிறுக்கும்
பொன்போற் புதல்வர்ப் பெறாஅ தீரு
ரு மெம்மம்பு கடிவிடுது நும்மரண் சேர்மினென
வறத்தாறு நுவலும் பூட்கை மறத்திற்
கொல்களிற்று மீமிசைக் கொடிவிசும்பு நிழற்று
மெங்கோ வாழிய குடுமி தங்கோச்

செந்நீர்ப் பசும்பொன் வயிரியர்க் கீத்த
க0 முந்நீர் விழவி னெடியோ

னன்னீர்ப் பஃறுளி மணலினும் பலவே.

திணையும் துறையும் அவை.

பாண்டியன்பல்யாகசாலைமுதுகுடுமிப் பெருவழுதியை நெட்டிமையார் பாடியது.

இ - ள்.—ஆவும், ஆனினதியல்பையுடைய அந்தணரும், மகளிரும், நோயுடையீரும், பாதுகாத்துத் தென்றிசைக்கண்வாழ்வோராகிய நுங்குடியிலிறந்தோர்க்குச் செய்தற்கரிய பிண்டோதகக்கிரியையைப்பண்ணும் பொன்போலும் பிள்ளைகளைப் பெறாதீரும், எம்முடைய அம்பை விரையச்செலுத்தக்கடவேம் ; நீர் நுமக்கரணாகிய இடத்தை அடையுமென்று அறநெறியைச்சொல்லும் மேற்கோளினையும் அதற் கேற்ற மறத்தினையுமுடைய, கொல்யானைமேலே எடுக்கப்பட்ட கொடிகள் ஆகாயத்தைநிழற்செய்யும் எம்முடைய வேந்தனாகியகுடுமி வாழ்வானாக ; தம்முடைய கோவாகிய சிவந்த நீர்மையையுடைய போக்கற்ற பசியபொன்னைக் கூத்தர்க்கு வழங்கிய முந்நீர்க்கடற்றெய்வத்திற்கெடுத்த விழாவினையுடைய *நெடியோனாலுளதாக்கப்பட்ட நல்ல நீரையுடைய பஃறுளியென்னுமாற்றின்மணலினும் பலகாலம்.—எ - று.

எங்கோவாகிய குடுமி, பஃறுளியாற்றின்மணலினும் பலகாலம் வாழியவெனக் கூட்டுக.

கொடி விசும்பு நிழற்றுமென்பது, சினைவினைப்பாற்பட்டு எங்கோவென்னும் முதலொடுமுடிந்தது ; கொடியால் விசும்பு நிழற்றுமென்றுரைப்பினுமமையும் ; மீமிசைக்கொடி விசும்புநிழற்றும் களிற்றினையுமென மாறிக்கூட்டுவாருமுளர். தங் கோச் செந்நீர்ப் பசும்பொனென்பதற்குத் தமதரசாட்சியினது செவ்விய நீர்மையாற்செய்த பசும்பொனென்பாருமுளர். முந்நீர்க்கண் வடிம்பலம்பநின்றானென்ற வியப்பால், நெடியோனென்றானென்ப. யாற்றுநீரும் ஊற்றுநீரும் மழைநீருமுடைமையால், கடற்கு முந்நீரென்றபெயராயிற்று ; அன்றி, முன்னீரென்றோதி, நிலத்

திற்குமுன்னாகிய நீரென்றுமுரைப்பு. பிணியுடையீரும் புதல்வர்ப்பெறாதீருமென்னும் முன்னிலைப்பெயரோடு ஆவும் பார்ப்பனமாக்களும் பெண்டிருமென்னும் படர்க்கைப்பெயர்கள் விராய்வந்து, நும்மரண்சேர்மினென்னும் முன்னிலைவினை யான்முடிதல், "†செய்யுண் மருங்கினும் வழக்கியன் மருங்கினும்" என்னும் அதிகாரப்புறனடையாற் கொள்ளப்படும். (க)

(கo.) வழிபடு வோரை வல்லறி தீயே
பிறர்பழி கூறுவோர் மொழிதே றலையே
நீமெய் கண்ட தீமை காணி
னொப்ப நாடி யத்தக வொறுத்தி

* உயர்ந்தோனுலென்றும் பிரதிபேதமுண்டு.
† தொல்காப்பியம், சொல்லதிகாரம், எச்சவியல், சுஎ.

ரு வந்தடி பொருந்தி முந்தை நிற்பிற்
றண்டமுந் தணிதிநீ பண்டையிற் பெரிதே
யமிழ்தட் டானாக் கமழ்குய் யடிசில்
வருநர்க்கு வரையா வசையில் வாழ்க்கை
மகளிர் மலைத்த லல்லது மள்ளர்
கo மலைத்தல் போகிய சிலைத்தார் மார்ப
செய்திரங் காவினைச் சேண்விளங் கும்புகழ்
நெய்தலங் கான னெடியோ
யெய்தவந் தனம்யா மேத்துகம் பலவே.

திணையும் துறையும் அவை.

சோழன் *நெய்தலங்கானல் இளஞ்சேட்சென்னியை ஊன்பொதி பசுங்குடையார் பாடியது.

இ - ள்.—நின்னை வழிபட்டொழுகுவோரை வினாயவறிவை; பிறருடைய குற்றஞ்சொல்லுவாரது வார்த்தையைத் தெளியாய்; நீ மெய்யாக மனத்தானாராய்ந்து அறுதியிடப்பட்ட கொடுமையை ஒருவன்பாற்காணின், அதனை நீதிநூற்குத் தக ஆராய்ந்து அத்தீமைக்குத்தகத் தண்டஞ்செய்வை; வந்து நின்பாதத்தையடைந்து முன்னேநிற்பாராயின், அவர்பிழைசெய்வதற்குமுன் நீ செய்யுமருளினும் அருள்பெரிதாக அவரைச்செய்யுந் தண்டமும் தணிவை; அமிழ்தத்தைத் தன்சுவையால் வென்று உண்ணவுண்ண அமையாத மணங்கமழும் தாளிப்பையுடைய அடிசிலை விருந்தினர்க்கு மிகுதிகுறைபடாமல்வழங்கும பழிதீர்ந்த மனைவாழ்க்கையையுடைய பெண்டிர்முயக்கத்தால் மாறுபடுத்தலல்லது வீரர் போரான் மாறுபடுத்தலொழிந்த இந்திரவிற்போலும் மாலையையுடைய மார்ப, ஒருதொழிலைச்செய்து பின் பிழைக்கச்செய்தேமென்று கருதாத செய்கையையும் சேய்மைக்கண்ணேவிளங்கும் புகழினையுமுடைய நெய்தலங்கானலென்னும் ஊரையுடையநெடியோய், அணுக வந்தேம்யாம்; நின் பலகுணங்களையும் புகழ்வேமாக.—எ - று.

வழிபடுவோரை வல்லறிதியென்றது, அறிந்து அவர்களுக்கு அருள்செய்வை யென்பதாம். பெரிதென்பது வினையெச்சக்குறிப்பாகலின், வருவித்துரைக்கப்பட்டது. பண்டையிற்பெரிதென்பதற்கு

ஆகவென ஒருசொல்
நீ பண்டுசெய்த கோ
பத்தினும் பெரிதாகத் தணிதியென்றுரைப்பினுமமையும்.
அடப்பட்டமையாத அமிழ்துபோலும் அடிசிலென்றுரைப்பினுமமையும்.

நெடியோய், பல எத்துவேமாக எய்தவந்தனமெனக்கூட்டுக.

(௧௦)

(௧௧.) அரிமயிர்த் திரண்முன்கை

வாலிழை மடமங்கையர்
வரிமணற் புனைபாவைக்குக்
குலவுச்சினைப் பூக்கொய்து

---

* செய்தலங்கானலையென்றும் பிரதிபேதமுண்டு.

ரு தண்பொருனைப் புனற்பாயும்
விண்பொருபுகழ் விறல்வஞ்சிப்
பாடல்சான்ற விறல்வேந்தனும்மே
வெப்புடைய வரண்கடந்து
துப்புறுவர் புறம்பெற்றிசினே
கo புறம்பெற்ற வயவேந்தன்
மறம்பாடிய பாடினியும்மே
பேருடைய விழுக்கழஞ்சிற்
சீருடைய விழைபெற்றிசினே
யிழைபெற்ற பாடினிக்குக்
கரு குரல்புணர்சீர்க் கொளைவல்பாண் மகனுமமே,
எனவாங்
கொள்ளழற் புரந்த தாமரை
வெள்ளி நாராற் பூப்பெற றிசினே.

திணை - பாடாண்டிணை ; துறை - பரிசில்கடாநிலை.

சேரமான்பாலைபாடியபெருங்கடுங்கோவைப் *பேய்மகள் இளவெயினி பாடியது.

இ - ள்.—ஐய மயிரையுடைய திரண்ட முன்கையினையும் தூய ஆபரணத்தையுமுடைய பேதைமகளிர் வண்டலிழைத்த சிற்றிற்கட்செய்த பாவைக்கு வளைந்த கோட்டுப்பூவைப்பறித்துக் குளிர்ந்த ஆன்பொருந்தத்துநீரின்கட் பாய்ந்துவிளையாடும்

வானைமுட்டிய புகழினையும் வென்றியையுமுடைய கருவூரின்கட் பாடுதற் கமைந்த வெற்றியையுடைய அரசனும், பகைதெறும் வெம்மையையுடைய அரணை அழித்து வலியோடு எதிர்ந்தவருடைய புறக்கொடையைப் பெற்றான் ; அப்புறக்கொடையைப்பெற்ற வலிய அரசனது வீரத்தைபாடிய பாடினியும், தோற்றப் பொலிவுடைய சிறந்த பல கழஞ்சாற் செய்யப்பட்ட நன்மையையுடைய அணிகலத்தைப்பெற்றாள் ; அவ்வணிகலத்தைப்பெற்ற விறலிக்கு முதற்றானமாகிய குர விலே வந்துபொருந்தும் அளவையுடைய பாட்டைவல்ல பாணனும், விளங்கிய தழ லின்கண்ணே ஆக்கப்பட்ட பொற்றாமரையாகிய வெள்ளிநாராற்றொடுத்த பூவைப் பெற்றான்.—எ - று.

பாடி.னி இழைபெற்றாள் ; பாணன் பூப்பெற்றான் ; யான் அதுபெறுகின்றிலே னெனப் பரிசில்கடாநிலையாயிற்று; இனி, இவள் பேயாயிருக்கக் கட்புலனாயதோர் வடிவுகொண்டுபாடினாளொருத்தியெனவும், ' இக்களத்துவந்தோர்யாவரும் பரிசில் பெற்றார்கள் ; ஈண்டு நின்னோடு எதிர்ந்து பட்டோரில்லாமையான், எனக்கு உண வாகிய தசை பெற்றிலென்' எனத் தான்பேய்மகளானமைதோன்றப் பரிசில்கடா வினாளெனவுங்கூறுவாருமுளர். ' பாடினிக்கு... பாண்மகன்' என்பது, அதுவெ னுருபுகெடக் குகரம்வந்தது ; உயர்திணையாகலின். பாடினிபாடலுக்கேற்பக் கொ ளைவல் பாண்மகனெனினுமமையும். எனவும், ஆங்கும் - அசைநிலை. பெற்றிசின் மூன்றும், பட ர் க்கை கக்கண்வ ந்தன.

(கக)

---

* பேய்மகன் இளவினியென்றும் பிரதிபேதமுண்டு.

(கஉ.) பாணர் தாமரை மலையவும் புலவர்

பூறுதல் யானையொடு புனைதேர் பண்ணவு
மறனோ மற்றிது விறன்மாண் குடுமி
யின்னா வாகப் பிறர்மண்கொண்
டு டினிய செய்திநின் னார்வலர் முகத்தே.

திணை - பாடாண்டிணை ; துறை - இயன்மொழிவாழ்த்து.

பாண்டியன்பல்யாகசாலைமுதுகுடுமிப்பெருவழுதியை நெட்டிமையார் பாடியது.

இ - ள்.—பாணர் பொற்றாமரைப்பூவைச் சூடவும், புலவர் பட்டம்பொலிந்த மத்தகத்தையுடைய யானையுடனே அலங்கரிக்கப்பட்ட தேரினை ஏறுதற்கேற்ப அமைக்கவும், அறனோ? இவ்வாறுசெய்தல்; வென்றிமாட்சிமைப்பட்டகுடுமி, வேற்றரசருடைய நிலத்தை அவர்க்கின்னாவாகக்கொண்டு நின்னுடைய பரிசிலரிடத்து இனியவற்றைச்செய்வை.—எ - று.

குடுமி, பிறர்மண் இன்னாவாகக்கொண்டு, மலையவும் பண்ணவும் நின் ஆர்வலர் முகத்து இனியசெய்வை ; இது நினக்கு அறனோ? சொல்லுவாயாகவெனக் கூட்டி வினைமுடிவுசெய்க.

மற்று - அசைநிலை.

இது, பழித்ததுபோலப் புகழ்ந்ததாகக்கொள்க.

(கஉ)

(கா.) இவனியா ரென்குவை யாயி னிவனே
புலிநிறக் கவசம் பூம்பொறி சிதைய
வெய்கணை கிழித்த பகட்டெழின் மார்பின்
மறலி யன்ன களிற்றுமிசை யோனே
ரு களிறே, முந்நீர் வழங்கு நாவாய் போலவும்
பன்மீ னாப்பட் டிங்கள் போலவுஞ்
சுறவினத் தன்ன வாளோர் மொய்ப்ப
மரீஇயோ ரறியாது மைந்துபட் டன்றே

கோயில னாகிப் பெயர்கதி லம்ம
௧௦ பழன மஞ்ஞை யுகுத்த பீலி
கழனி யுழவர் சூட்டொடு தொகுக்குங்
கொழுமீன் விளைந்த கள்ளின்
விழுநீர் வேலி நாடுகிழ வோனே.

திணை - பாடாண்டிணை ; துறை - வாழ்த்தியல்.

சோழன்முடித்தலைக்கோப்பெருநற்கிள்ளி
கருவூரிடஞ்செல்வானைக்கண்டு சேர
மானந்துவஞ்சேரலிரும்பொறையோடு வேண்மாடத்துமேலிருந்து
உறையூர் ஏணி ச்சேரிமுடமோசியார் பாடியது.

இ - ள்.—இவன்யாரென்று வினவுவாயாயின், இவன்றான், புலியினதுதோலாற்செய்யப்பட்ட மெய்புகுகருவிபொலிந்த கொளுத்தற எய்த அம்புகள் போழப்

புறநானூறு மூலமும் உரையும்.

கள் பட்ட பாத்தியமைந்த மார்பினையுடைய கூற்றம் போன்ற களிற்றின்மேலோன் ; இக் களிறுதான், கடலின்கண்ணே இயங்கும் மரக்கலத்தையொப்பவும் பலமீனினது நடுவேசெல்லும் மதியத்தையொப்பவும் சுறவினினத்தையொத்த வாண்மறவர்சூழத் தன்னைமருவியபாகரையறியாது மதம்பட்டது ; இவன் கோயின்றிப் பெயர்வானாக; வயலிடத்து மயிலுதிர்த்த பீலியை ஆண்டுள்ள உழவர் நெற்சூட்டுடனே திரட்டும் கொழுவிய மீனையும் விளைந்த கள்ளையுமுடைய மிக்கநீராகிய வேலியையுடைய நாட்டையுடையோன்.—எ - று.

களிற்றுமிசையோனாகிய இவன், யாரென்குவையாயின், நாடுகிழவோன் ; இவன்களிறு மதம்பட்டது ; அதனால், இவன் கோயின்றிப்பெயர்கவெனககூட்டி வினைமுடிவுசெய்க.

களிற்றுக்கு நாவாயோடு உவமை எதிர்ப்படையைக்

கிழித்தோடலும், இக்க ளோடு உவமை வாளோர்சூழத் தன் தலைமைதோன்றச் செல்லுதலுமாகக்கொள்க. இல் - விழைவின்கண் நின்றது.

பெருநற்கிள்ளிகளிறு கையிகந்து பகையகத்துப் புகுந்தமையான் அவற்குத் தீங்குறுமென்று அஞ்சி வாழ்த்தினமையால், இது வாழ்த்தியலாயிற்று ; இவற்குத் தீங்குறின் நமக்குத்தீங்குறுமென்னுங்கருத்தால் கோயிலனுழிப் பெயர்கவென்றாராயின், வாழ்த்தியலாகாது ; துறையுடையானது பாட்டெனவுணர்க. (கந)

(கச.) கடுங்கண்ண கொல்களிற்றாற்
காப்புடைய வெழுமுருக்கிப்
பொன்னியற் புனைதோட்டியான்
முன்புதுரந்து சமந்தாங்கவும்
ரு பாருடைத்த குண்டகழி
நீரழுவ நிவப்புக்குறித்து
நிமிர்பரிய மாதாங்கவு
மாவஞ் சேர்ந்த புறத்தை தேர்மிசைச்
சாப நோன்ஞாண் வடுக்கொள வழங்கவும்
க0 பரிசிலர்க் கருங்கல நல்கவுங் குரிசில்
வலிய வாகுநின் றடோய் தடக்கை
புலவுநாற்றத்த பைந்தடி
பூநாற் றத்த புகைகொளீஇ யூன்றுவை
கறிசோ றுண்டு வருந்துதொழி லல்லது
கரு பிறிதுதொழி லறியா வாகலி னன்று
மெல்லிய பெரும தாமே நல்லவர்க்
காரணங் காகிய மார்பிற் பொருநர்க்
கிருநிலத் தன்ன நோன்மைச்

செருமிகு சேஎய்நிற் பாடுநர் கையே.

திணை - அது ; துறை - இயன்மொழி.

சோமான்செல்வக்கடுங்கோவாழியாதன் கபிலர்கைப்பற்றி 'மெல்லியவா லால்நுங்கை' எனக் கபிலர் பாடியது.

இ - ள்.—வன்கண்மையையுடைய கொலையானையா லே காவலையுடைய கணைய மரத்தை முறித்து இரும்பாற்செய்யப்பட்ட அழகுசெய்த அங்குசத்தால் முன்னர்க் கடாவி அதுசெய்யும்வினையைப் பின்வேணடுமளவிலே பிடிக்கவும், வலிய நிலத்தை க குந்தாலியால் இடித்துச்செய்த குழிந்த கிடங்கின்கண் நீர்ப்பரப்பினது ஆழ மாகிய உயர்ச்சியைக் கருதி அதன்கட்செல்லாமல் மிகைத்த செலவினையுடைய குதிரையைக் குசைதாங்கி வேண்டுமளவிலே பிடிக்கவும், அம்பறுத்தூணிபொருந்திய மூதுகையுடையையாய்த் தேர்மேலேநின்று வில்லினது வலியகாணுற்பிறந்த வடுப் பொருந்தும்படி அம்பைச் செலுத்தவும், பரிசிலர்க்குப் பெறுதற்கரிய அணி கலங்களை அளிக்கவும், தலைவ, வலியவாகும், நின் முழந்தாளைப்பொருந்திய பெரிய கைகள்; புலானுற்றத்தையுடையவாகிய செவ்வித்தடியைப் பூநாற்றத்தவாகிய புகை யைக் கொளுத்தி அமைத்த ஊனையும் துவையையும் கறியையும் சோற்றையும் உண்டு வருந்துஞ்செயலல்லது வேறுசெயலறியாவாகலான், அவைதாம், பெரிதும், மெல்லியவாயின ; பெரும, பெண்டிர்கட்கு ஆற்றுதற்கரிய வருத்தமாகிய மார்பினை யும் பொருவார்க்குத் துளக்கப்படாமையிற் பெரியநிலம் போன்ற வலியினையுமு டைய போரின்கண்ணே மிக்க சேயையொப்பாய், நின்னைப்பாடுவோருடைய கைகள்.—எ - று.

கொளீஇயென்னுமெச்சம், அமைத்தவென்னும் ஒருசொல்வருவித்து முடிக் கப்பட்டது ; கொளுத்தவெனத்திரித்து,

அவ்வூனென ஒருசுட்டுவருவித்து அதனொடுமுடிப்பினும் அமையும். உண்டென்பது, பொதுவினையன்றேனும் கறியொழிந்தவற்றிற்கெல்லாம் சேறலின், பன்மைபற்றி அமைத்துக்கொள்ளப்படும்; ஊன் துவை கறியொடுகூடிய சோற்றை உண்டென உரைப்பினும் அமையும்; இதனைப் பொதுவினையென்றுரைப்பாருமுளர்.

குரிசில், பெரும, சேஎய், வலியவாகும், நின்கை; நிற்பாடுநர்கைதாம் மெல்லியவாகுமெனக்கூட்டுக.

இனி, மாதாங்கவுமென்பதற்கு அகழியைக் கடக்கப்பாய்தற்குக் குதிரைக் குசையைத்தாங்கி எடுத்துவிடவுமென்றுரைப்பாருமுளர். பாடுநரெனத் தம்மைப் படர்க்கையாகக்கூறினர்.

தம்கையின் மென்மையது இயல்புகூறுவார், அரசன்கையின் வலிய இயல் புங்கூறினமையான், இஃது இயன்மொழியாயிற்று. (கச)

(கரு.) *கடுங்தேர் குழித்த ஞெள்ள லாங்கண்
வெள்வாய்க் கழுதைப் புல்லினம் பூட்டிப்
பாழ்செய் தனையவர் நனந்தலை நல்லெயில்

---

* இப்பாட்டின் முதற்பாகத்தை, மக்கட்பாடாண்டிணைக்குரிய துறையாகிய மன்னெயிலழித்த மண்ணுமங்கலத்திற்கு உதாரணமாகக்காட்டினர் நச்சினார்க்கினியர் [தொல், பொரு, புறத்திணையியல், கூ - ம் சூத்திரவுரை].

புள்ளின மிமிழும் புகழ்சால் விளைவயல்
ரு வெள்ளுளைக் கலிமான் கவிகுளம் புகளத்
தேர்வழங் கினைநின் றெவ்வர் தேஎத்துத்

துளங்கியலாற் பணையெருத்திற்
பாவடியாற் செறனோக்கி
னொளிறுமருப்பிற் களிறவர
௧௦ காப்புடைய கயம்படியினை
யன்ன சீற்றத் தனையை யாகலின்
விளங்குபொன் னெறிந்த நலங்கிளர் பலகையொடு
நிழல்படு நெடுவே லேந்தி யொன்னா
ரொண்படைக் கடுந்தார் முன்புதலைக் கொண்மார்
௧௫ நசைதர வந்தோர் நசைபிறக் கொழிய
வசைபட வாழ்ந்தோர் பலர்கொல் புரையி
னற்பனுவ னால்வேதத்
தருஞ்சீர்த்திப் பெருங்கண்ணுறை
நெய்மலி யாவுதி பொங்கப் பன்மாண்
௨௦ வீயாச் சிறப்பின் வேள்வி முற்றி
யூப நட்ட வியன்களம் பலகொல்
யாபல கொல்லோ பெரும வாருற்று
விசிபிணிக் கொண்ட மண்கணை முழவிற்
பாடினி பாடும் வஞ்சிக்கு
௨௫ நாடல் சான்ற மைந்தினோய் நினக்கே.

திணையுந் துறையும் அவை.

பாண்டியன் பல்யாகசாலை முதுகுடுமிப்பெருவழுதியை நெட்டிமையார் பாடியது.

இ - ள்.—விளைந்த தேர் குழித்த தெருவின்கண்ணே வெளிய வாயையுடைய கழுதையாகிய புல்லிய நிரையைப் பூட்டி உழுது பாழ்படுத்தினை, அவருடைய அகலிய இடத்தையுடைய நல்ல அரண்களை; புள்ளினங்களொலிக்கும் புகழமைந்த விளைகழனிக்கண்ணே வெளிய தலையாட்டமணிந்த மனஞ்செருக்கிய குதிரையி னுடைய கவிந்த குளம்புகள் தாவத் தேரைச் செலுத்தினை,

நின்னுடைய பகைவர் தேயத்துக்கண் ; அசைந்ததன்மையோடு பெரியகழுத்தினையும் பரந்த அடியோடு வெகுட்சிபொருந்திய பார்வையினையும் விளங்கியகோட்டினையுமுடைய களிற்றை அப்பகைவருடையனவாகிய காவலையுடைய வாவிக்கட் படிவித்தனை ; அப்பெற் றிப்பட்ட சினத்துடனே அதற்கேற்றசெய்கையையுடையை ; ஆதலான், விளங்கிய இரும்பாற்செய்யப்பட்ட ஆணியும்பட்டமும் அறைந்த அழகுமிக்க பலகையுடனே கிழலுண்டாகிய நெடிய வேலை எடுத்துப் பகைவர் ஒள்ளிய படைக்கலங்களை யுடைய நினது விலைக்தனுசிப்படையின்வலியைக் கெடுத்தல்வேண்டித் தம் ஆசை

கொடுவர வந்தோர் அவ்வாசை பின் ஒழிய வசையுண்டாக உயிர்வாழ்ந்தோர் பலரோ? குற்றமில்லாத நல்ல தருமநூலினும் நால்வகைப்பட்ட வேதத்தினுஞ் சொல்லப்பட்ட எய்தற்கரிய மிக்கபுகழையுடைய சமிதையும் பொரியும்முதலாகிய பெரிய கண்ணுறையோடு நெய்மிக்க புகை மேன்மேற்கிளரப் பலமாட்சிமைப்பட்ட கெடாத தலைமையையுடைய யாகங்களை முடித்துத் தூண்நடப்பட்ட அகன்ற வேள்விச்சாலைகள் பலவோ? இவற்றுள், யாவையோ பல? பெரும, வார் பொருந்தி வலித்துக்கட்டுதலைப்பொருந்திய மார்ச்சனைசெறிந்த தண்ணுமையை யுடைய விறலிபாடும் மேற்செலவிற்கு ஏற்ப, ஆராய்தலமைந்த வலியையுடை யோய், நினக்கு.—எ - று.

பூட்டி என்னும் வினையெச்சத்திற்கு உழுதென்னுஞ்சொல் தந்துரைக்கப்பட்டது. நற்பனுவலாகிய நால்வேதமென்பாருமுளர். நற்பனுவல்நால்வேதத்து வேள்வியென இயையும்.

பெரும, மந்திரனேய், பாழ்செய்தனை ; தேர்வழங்கினை ; நயம்படியினை; ஆகலின், நினக்கு ஒன்றாகிய வசைபடவாழ்ந்தோர்

பலர்கொல்? யூபம்நட்ட வியன் களம் பலகொல்? இவற்றுள்,
யா பலகொல்லோவெனக்கூட்டி வினைமுடிவுசெய்க.

விளங்குபொன்னெறிந்தவென்பதற்குக் கண்ணாடி
தைத்தவெனினும் அமையும். தார் முன்பு தலைக்கொண்மாரென்பு
ற்குத் தாரை வலியால் தலைப்படவெனினும் அமையும். புரை
ரயுநற்பனுவலென்பதூஉம் பாடம். யாபலவென இவ்விரண்டி
ன்பெருமையும் கூறியவாறு.

இவை எப்பொழுதுஞ்செய்தல் இயல்பெனக்கூறினமையின்,
இஃது இயன்மொழியாயிற்று.

(௧௬)

(௧௬.) வினைமாட்சிய விரைபுரவியொடு
மழையுருவின தோல்பரப்பி
முனைமுருங்கத் தலைச்சென்றவர்
விளைவயல் கவர்பூட்டி
௫ மனைமரம் விறகாகக்
கடிதுறைநீர்க் களிறுபடீஇ
யெல்லுப்பட விட்ட சுடுதீ விளக்கஞ்
செல்சுடர் ஞாயிற்றுச் செக்கரிற் றோன்றப்
புலங்கெட விறுக்கும் வரம்பி றானைத்
௧௦ துணைவேண்டாச் செருவென்றிப்
புலவுவாட் புலர்சாந்தின்
முருகற் சீற்றத் துருகெழு குரிசின்
மயங்குவள்ளை மலராம்பற்
பனிப்பகன்றைக் கனிப்பாகற்
௧௫ கரும்பல்லது காடறியாப்
பெருந்தண்பணை பாழாக

வேம கன்னு டொள்ளெரி யூட்டினை
நாம நல்லமர் செய்ய
வோராங்கு மலேந்தன பெருமநின் களிறே.

திணை - வஞ்சி; துறை - *மழபுலவஞ்சி.

சோழன் இரா சசூயம்வேட்ட பெருநற்கிள்ளியைப் பாண்டரங்கண்ணனுர் பாடியது

இ - ள்.—போரிற்கு நன்மையையுடையவாகிய விரைந்த குதிரையுடனே முகில்போலுநிறத்தையுடைய பரிசையைப் பரப்பி, முனையிடங்கலங்க மேற்செ ன்று, அவரது நெல்விளைகழனியைக் கொள்ளையூட்டி., மனையிடத்துமரமே விறகாகக் காவற்பொய்கைகளின் நீரிலே களிற்றைப் படிவித்து, விளக்கமுண்டாகவிடப் பட்ட நாடுசுடுநெருப்பினது ஒளிதான் விடுகின்ற கதிரையுடைய ஞாயிற்றினது செக்கர்நிறம்போலத் தோன்ற இடமில்லையாகச் சென்றுவிடும் எல்லையில்லாத படை யினையும், துணைப்படைவேண்டாத போர்வெற்றியினையும், புலாஅறும் வாளினை யும், பூசிப்புலர்ந்த சாந்தினையும், முருகனது வெகுட்சிபோலும் வெகுட்சியினையு முடைய உட்குப்பொருந்திய தலைவ, ஒன்றோடொன்றுகலந்த வள்ளையையும் மலர் ந்த ஆம்பலையும் குளிர்ச்சியை யுடைய பகன்றை ம் பழத்தையுடைய பாகலையு முடைத்தாகிய கரும்பல்லது பிறிதுகாடறியாத பெரிய மருதம் டாழாகக் காவலை யுடைய நல்ல நாட்டை ஒளிய தீயை ஊட்டி அஞ்சத்தக்க நல்ல போரைச் செய்ய, நின்கருத்திற்கேற்ப ஒருபெற்றிப்படப்பொருதன, பெரும, நின்னுடைய களிறுகள்.—எ - று.

தோல்பரப்பியென்பதுமுதலாகிய வினையெச்சங்களை இறக்குமென்னும் பெய ரெச்சவினையொடு முடித்து, அதனைத் தானையென்னும்பெயரொடு முடிக்க. பா கற்றண்பணையென இயையும். எல்லுப்படவிட்ட சுடுதீயென்றதனைத் தானைக்கு அடையா க்குக. கவர்பூட்டி யென்பதற்கு விரும்பிக்கொள்ளையூட்டி.யெனவும், புலங் கெடவென்பதற்கு

நாடூழியவெனவும், புலவுவாளென்பதற்குப் புலாலுடையவா ளெனவும் உரைப்பினும் அமையும்.

குரிசில், பெரும, நீ அமர்செய்ய, நின்களிறு ஓராங்குமலைந்தனவென வினை முடிவுசெய்க.

பாகல் - பலாவென்று உரைப்பாருமுளர்.

ஏமமன்றுடெ ரன் ளெரியூட்டி யென்றதனால், இது மழபுலவஞ்சியாயிற்று. (கசு)

(கஎ.) தென்குமரி வடபெருங்கற்
குணகுடகட லாவெல்லை
குன்றுமலை காடுநா
டொன்றுபட்டு வழிமொழியக்

---

* இப்பாட்டினை, எரிபரந்தெடுத்தலென்னும் துறைக்கு உதாரணமாகக்காட் டினர் நச்சினார்க்கினியர் [தொல், பொரு, புறத்திணையியல், அ-ம் சூத்திரவுரை]. உஉ

ரு கொடிதுகடிந்து கோறிருத்திப்
படுவதுண்டு பகலாற்றி
யினிதுருண்ட சுடர்நேமி
முழுதாண்டோர் வழிகாவல
குலையிறைஞ்சிய கோட்டாழை
கO யகல்வயன் மலைவேலி
நிலவுமணல் வியன்கானற்
றெண்கழிமிசைச் சுடர்ப்பூவிற
றண்டொண்டியோ ரடுபொருந
மாப்பயம்பின் பொறைபோற்றாது
கரு நீடுகுழி யகப்பட்ட

பீடுடைய வெறுழ்முன்பிற்
கோடுமுற்றிய கொல்களிறு
நிலைகலங்கக் குழிகொன்று
கிளைபுகலத் தலைக்கூடியாங்கு
௨௦ நீபட்ட வருமுன்பிற்
பெருந்தளர்ச்சி பலருவப்பப்
பிறிதுசென்று மலர்தாயத்துப்
பலர்நாப்பண் மீக்கூறலி
னுண்டாகிய வுயர்மண்ணுஞ்
௨௫ சென்றுபட்ட விழுக்கலனும
பெறல்கூடு மிவனெஞ் சுறப்பெறி னெனவு
மேந்துகொடி யிறைப்புரிசை
வீங்குசிறை வியலருப்ப
மிழந்துவைகுது மினிநாமிவ
௩௦ னுடன்றுநோக்கினன் பெரிதெனவும்
வேற்றரசு பணிதொடங்குநின்
னாற்றலொடு புகழேத்திக்
காண்கு வந்திசிற் பெரும வீண்டிய
மழையென மருளும் பஃறோன்
மலையெனத் ௩௫ தேனிறை கொள்ளு மிரும்பல்
யானை
யுடலுந ருட்க வீங்கிக் கடலென
வானீர்க் கூக்குந் தானை யானது
கடுவொடுங் கெயிற்றர வுத்தலை பனிப்ப
விடியென முழங்கு முரசின்
௪௦ வரையா வீகைக் குடவர் கோவே.

உ௫.

திணை - வாகை; துறை - அரசவாகை; இயன்மொழியுமாம்.

பாண்டியன் தலையாலங்கானத்துச்
செருவென்றநெடுஞ்செழியனாற் பிணியிருந்த
யானைக்கட்சேய்மாந்தரஞ்சேரலிரும்பொறை
வலிதிற்போய்க்கட்டிலெய்தினானைக் *குறுங்கோழியூர்கிழார் பாடியது.

இ - ள்.—தென்றிசைக்கட் கன்னியும் வடதிசைக்கண் இமயமும் கீழ்த்திசைக் கண்ணும் மேற்றிசைக்கண்ணுங் கடலும் எல்லையாக நடுவுபட்ட நிலத்துக் குன்றும் மலையும் காடும் நாடும் என இவற்றையுடையோர் ஒருபெற்றிப்பட்டு வழிபாடு கூறத் தீத்தொழிலைப்போக்கிக் கோலைச் செவ்விதாக்கி ஆறிலொன்றாகிய இறையை உண்டு நடுவுநிலைமையைச்செய்து தடையின்றாக உருண்ட ஒளியையுடைய சக்கரத்தால் நிலமுழுதையும் ஆண்டோரது மரபைக் காத்தவனே, குலைதாழ்ந்த கோட்புக்க தெங்கினையும் அகன்ற கழனியையும் மலையாகிய வேலியையும் நிலாப்போன்ற மணலையுடைய அகன்ற கடற்கரையையும் தெளிந்த கழியிடத்துத் தீப்போலும் பூவினையுமுடைய குளிர்ந்த தொண்டியிலுள்ளோருடைய அடுபொருந, யானை படுக்குங்குழிமேற்பாவின பாவைத் தன்மனச்செருக்காற் பாதுகாவாது ஆழத்தால் நெடியகுழியின்கண்ணே அகப்பட்ட பெருமையையுடைத்தாகிய மிக்கவலியையுடைய கொம்புமுதிர்ந்த கொல்லுங்களிறு அதன் நிலைசரியக் குழியைத்தூர்த்துத் தன் னினம்விரும்பத் தன்னினத்திலேசென்று பொருந்தினாற்போல, பொறுத்தற்கரிய வலியாற் பகையைமதியாது நீயுற்ற பெரியதளர்ச்சி நீங்கப் பிறிதொருசூழ்ச்சியாற் போய்ப் பலருமகிழப் பரந்த உரிமையையுடைய இடத்தின் நின்சுற்றத்தார் பலர்க்குநடுவே உயர்த்துச்சொல்லப்படுதலால், நீ செழியனாற்பிணிப்புண்பதற்கு முன்பு நின்னாலழிக்கப்பட்டுப் பின்பு தம்மரசவௌவாது

நின்வரவுபார்த்திருந்த அரசர் நமதாய் இவனாற்கொள்ளப்பட்டு உண்டு அடிப்பட்டுப்போந்த மேம்பட்ட நிலமும் இவன்பாற்சென்றுற்ற சீரிய அணிகலமும் கிடைத்தலுண்டாம், இவனது நெஞ்சு நமக்கு உரித்தாகப்பெறினென நினைந்தும், நின்வரவுபார்த்திராது தம்மரசவெளவிய பகைவர் எடுத்தகொடியையுடைய உயர்ந்த மதிலையும் மிக்க காடும் அகழும் முதலாய காவலையுடைய அகலிய அரணினையும் நாம் இனி இழந்துதங்குவேம், இவன் நம்மை வெகுண்டுபார்த்தான் மிகவென நினைந்தும் பகைவேந்தர் ஏவல் செய்யத்தொடங்குதற்குக் காரணமாகிய நினது வலியுடனே புகழை வாழ்த்திக் காண்பேனாகவந்தேன்; பெரும, திரண்ட முகிலெனக் கருதி மயங்கும் பலபரிசைப் படையினையும், மலையென்றுகருதித் தேனினந்தங்கும் பெரிய பல யானையினையும், மாறுபடுவோர் அஞ்சும்படி பெருத்தலாற் கடலெனக்கருதி மேகம் நீர்முகக்க மேற்கொள்ளும் படையினையும் அமையாது நஞ்சுகரக்கும் பல்லினையுடையவாகிய பாம்பினது தலை நடுங்கும்பரிசு இடியென்றுகருத முழங்கும் முரசினையும், எல்லார்க்கும் எப்பொருளும் வரையாதுகொடுக்கும் வண்மையையுமுடைய குடநாட்டார்வேந்தே.—எ - று.

காவல, பொருந, பெரும, கோவே, ஏத்திக் காண்கு வந்தேனெனக்கூட்டி வினைமுடிவுசெய்க.

---

* குறுங்கோளியூர்கிழாரென்றும் பிரதிபேதமுண்டு.

குன்றென்றது, சிறுமலைகளை; அன்றி, மணற்குன்றென்று நெய்தனிலமாக்கி ஏனை மூன்றோடுங் கூட்டி, நானிலத்தோருமென்று உரைப்பாருமுளர். அடு பொருநவென்றது, வேந்தற்கு வேளிப்படையாய் நின்றது. தளர்ச்சியென்பதன் பின்

நீவ்வென ஒருசொல் தந்தது. 'அருமுன்பிற் ....
பிறிதசென்று' என்பதற்கு முன்பாலே தளர்ச்சி பிறிதாகப்
பலருவப்பச் சென்றெனினும் அமையும்; அன்றி முன்பின்
தளர்ச்சி பிறிதாகச் சென்றென்று உரைப்பாருமுளர். ஆனது
முழங்கும் முரசென்க.

(கஎ)

(கஅ.) முழங்கு முந்நீர் முழுவதும் வளைஇப்
பரந்து பட்ட வியன்ஞாலம்
தாளிற் றந்து தம்புகழ் நிறீஇ
யொருதா மாகிய வுரவோ ரும்ப
ரு லொன்றுபத் தடுக்கிய கோடிகடை யிரீஇய
பெருமைத் தாக நின் னுயு டானே
நீர்த்தாழ்ந்த குறுங்காஞ்சிப்
பூக்கதூஉ மினவாளை
நுண்ணாரற் பருவரால்
க0 *குரூஉக்கெடிற்ற குண்டகழி
வானுட்கும் வடிநீண்மதின்
மல்லன்மூதூர் வயவேந்தே
செல்லு முலகத்துச் செல்வம் வேண்டினு
ஞாலங் காவலர் தோள்வலி முருக்கி
கரு யொருநீ யாகல் வேண்டினுஞ் சிறந்த
நல்லிசை நிறுத்தல் வேண்டினு மற்றதன்
றகுதி கேளினி மிகுதி யாள
நீரின் றமையா யாக்கைக் கெல்லா
முண்டி கொடுத்தோ ருயிர்கொடுத் தோரே
உ0 யுண்டி முதற்றே யுணவின் பிண்ட

முணவெனப் படுவது நிலத்தொடு நீரே
நீரு நிலனும் புணரி யோரீண்
டுடம்பு முயிரும் படைத்திசி னோரே
வித்திவா னோக்கும் புன்புலங் கண்ணகன்
௨௫ வைப்பிற் றாயினு நண்ணி யாளு
மிறைவன் றாட்குத வாதே யதனா
லடுபோர்ச் செழிய விகழாது வல்லே
நிலனெளி மருங்கி னீர்நிலை பெருகத்

* குறுஉக்கெடிற்றுக்குண்டகழியென்றும் பாடம்.

தட்டோ ரம்ம விவட்டட் டோரே
௩௦ தள்ளா தோரிவட் டள்ளா தோரே.

திணை - பொதுவியல்; துறை - முதுமொழிக்காஞ்சி.
பாண்டியன்நெடுஞ்செழியனைக் குடபுலவியனார் பாடியது.

இ - ள்.—ஒலிக்கின்ற கடலானது முழுதுஞ் சூழப்பட்டுப் பரந்துகிடக்கின்ற அகன்ற உலகத்தைத் தமதுமுயற்சியாற் கொண்டு தம்முடைய புகழை உலகத்தின் கண்ணே நிறுத்தித் தாமேயாண்ட வலியோருடைய வழித்தோன்றிலோய், ஒன்றைப் பத்துமுறையாக அடுக்கப்பட்டதாகிய கோடியென்னும் எண்ணினைக்கடை யெண்ணாக இருத்திய சங்குமுதலாகிய பேரெண்ணினை உடைத்தாக, நினது வாழ் நாள்; நீரின்கண்ணே உறத் தாழ்ந்த குறிய காஞ்சியினது பூவைக்கவரும் இனமாகிய வாளையினையும் நுண்ணிய ஆரலினையும் பரிய வராலினையும் நிறமுடைய கெடிற்றினையுமுடைத்தாகிய குழிந்த கிடங்கினையும் வானமஞ்சும் திருந்திய நெடிய மதிலையுமுடைத்தாகிய வளவிய

பழைய ஊரினையுடைய வலியவேந்தே, நீ போகக் கடவ
மறுமையுலகத்தின்கண் நுகருஞ் செல்வத்தைவிரும்பினும்,
உலகத்தைக் காப்பாரது தோள்வலியைக் கெடுத்து நீ ஒருவனுமே
தலைவனுதலை விரும்பினும், மிக்க நல்ல புகழை இவ்வுலகத்தே
நிறுத்துதலைவிரும்பினும், அவ்வேட்கைக்குத் தக்க செய்கையைக்
கேட்பாயாக ; இப்பொழுது, பெரியோய், நீரை இன்றியமையாத
உடம்பிற்கெல்லாம் உணவுகொடுத்தவர்கள் உயிரைக்கொடுத்தார் ;
உணவை முதலாகவுடைத்து, அவ்வுணவாலுளதாகிய உடம்பு; ஆதலால்,
உணவென்றுசொல்லப்படுவது நிலத்தோடுகூடிய நீர் ; அந்நீரையும்
நிலத்தையும் ஒருவழிக்கூட்டினவர்கள் இவ்வுலகத்து உடம்பையும்
உயிரையும் படைத்தவராவர் ; நெல்முதலாயவற்றை வித்தி
மழையைப்பார்த்திருக்கும் புல்லிய நிலம் இடமகன்ற நிலத்தையுடைத்
தாயினும் அது பொருந்தியாளும் அரசனது முயற்சிக்குப் பயன்படாது ;
ஆதலால், கொல்லும்போரையுடைய செழிய, இதனைக் கடைப்பிடித்து
விரைந்து நிலங்குழிந்தவிடத்தே நீர்நிலைமிகும்பரிசு தளைத்தோர்,
தாஞ்செல்லுமுலகத்துச் செல்வமுதலாகிய மூன்றினையும்
இவ்வுலகத்துத் தம்பேரோடுதளைத்தோராவர் ; அந்நீரைத் தளையாதவர்,
இவ்வுலகத்துத் தம்பெயரைத் தளையாதோர்.—எ - று.

இதனல், நீயும், நீர்நிலைபெருகத் தட்கவேண்டுமென்பது
கருத்தாகக்கொள்க. மற்றும், அம்மவும் - அசைநிலை. உணவின்பிண்டம்
உண்டிமுதற்றுதலான், உண்டிகொடுத்தோர் உயிர்கொடுத்தோரென
மாறிக்கூட்டுக. தள்ளாதோர் இவட்டள்ளாதோராதலால், செழிய,
இதனை இகழாது வல்லேசெய்யென ஒருசொல் வருவித்
துரைப்பாருமுளர். தட்டோரென்பதற்குத் தம்பெயரைத்
தளைத்தோரெனினும் அமையும்.

நீரும் நிலனும் புணரியோர் உடம்பும்
உயிரும்படைத்தோரெனவே செல்லுமுலகத்துச் செல்வமும்,
வித்திவானேக்கும்புன்புலம் இறைவன்றாட்கு உதவாதெனவே
நீர்நிலைபெருகத்தட்டலால் வானேக்கவேண்டாத நன்புலம்

இறைவன்றாட்கு உதவி ஞாலங்காவலர் தோள்வலிமுருக்குதலும்,
நிலனெளிமருங்கின் நீர்நிலைபெருகத் தட்டோர்
இவட்டட்டோரெனவே நல்லிசைநிறுத்தலும் கூறப்பட்டன. உக

நீர்நிலைபெருகத்தட்கவே அறன்முதன்மூன்றும் பயக்குமென்பது
கூறினமையான், இது முதுமொழிக்காஞ்சியாயிற்று.
(கஅ)

(கக.) இமிழ்கடல் வளைஇய வீண்டகன் கிடக்கைத்
தமிழ்தலை மயங்கிய *தலையாலங் கானத்து
மன்னுயிர்ப் பன்மையுங் கூற்றத் தொருமையு
நின்னொடு தூக்கிய வென்வேற் செழிய
ரு இரும்புலி வேட்டுவன் பொறியறிந்து மாட்டிய
பெருங்கல் லடாரும் போன்மென விரும்பி
முயங்கினே னல்லனோ யானே மயங்கிக்
குன்றத் திறுத்த குரீஇயினம் போல
வம்புசென் றிறுத்த வரும்புண் யானைத்
க0 தூம்புடைத் தடக்கை வாயொடு துமிந்து
நாஞ்சி லொப்ப நிலமிசைப் புரள
வெறிந்துகளம் படுத்த வேந்துவாள் வலத்த
ரெந்தையொடு கிடந்தோரெம புன்றலைப் புதல்வ
ரின்ன விறலு முளகொ னமக்கென
கரு மூதிற் பெண்டிர் கசிந்தழ நாணிக்
கூற்றுக் கண்ணோடிய வெருவரு பறந்தலை
யெழுவர் நல்வலங் கடந்தோய்நின்
கழூஉ விளங் காரங் கவைஇய மார்பே.

திணை - வாகை; துறை - அரசவாகை.
அவனை அவர் பாடியது.

இ - ள்.—ஒலிக்குங் கடலாற் சூழப்பட்ட அணுச்செறிந்த அகன்ற உலகத்துக் கண் தமிழ்ப்படை கைகலந்த தலையாலங்கானத்துக்கண் நிலைபெற்ற உயிரது பன்மையையும் அவ்வுயிரைக்கொள்ளுங் கூற்றினது ஒருமையையும் நின்னுடனே சீர் தூக்கிக்காட்டிய வென்றிவேலையுடைய செழிய, பெரும்புலியைப்படுக்கும் வேட்டுவன் எந்திரமறிந்து கொளுத்திய பெரிய கல்லையுடைய அடாரையும்போலுமென்று விரும்பிப் புல்லினேனல்லனோ? யான்; கலங்கி மலைக்கண்ணே தங்கிய குருவியினம் போல அம்புசென்றுதைத்த பொறுத்தற்கரிய புண்ணையுடைய யானையினது துளையையுடைய பெருங்கை வாயுடனே துணிந்துவீழ்ந்து கலப்பையையொப்ப நிலத்தின்மேலே புரள வெட்டிப் போர்க்களத்தின்கண்ணே வீழ்த்த ஏந்திய வாள்வெற்றியையுடையோராய் எத்தலைவரொடுகிடந்தார், எம்முடைய புல்லியதலையையுடைய மைந்தர்; இப்பெற்றிப்பட்ட வென்றியும் உளவோ நமக்கென்றுசொல்லி மூதிய மறக்குடியிற்பிறந்த பெண்டிர் இன்புற்று உவகையால் அழ, அதுகண்டு காணிக்————

* "இமிழ்கடல் .... தலையாலங்கானத்து" எனத் தலையாலங்கானமென்றவழி ஆசிரிய அடியுள் இன்சீரியைய வெண்சீர்வந்தது என்பர் நச்சினார்க்கினியர் [தொல், பொரு, செய்யுளியல், ௬௦ - ம் சூத்திரவுரை].

புறநானூறு மூலமும் உரையும்.

உ௫

கூற்றம் இரங்கிய அஞ்சத்தக்க போர்க்களத்தின்கண்ணே இருபெருவேந்தரும் ஐம் பெருவேளிருமாகிய *எழுவரது நல்லவலியை வென்றோய், நினது கழுவிவிளங் கின மூத்தாரம் அகத்திட்ட மார்பை.—எ - று.

தமிழ்தலைமயக்கியவென்புழி, தலை - அசைநிலை ; இடமுமாம்.

செழிய, கடந்தோய், நின்மார்பை யான் விரும்பி முயங்கினேனல்லனோவென வக்கூட்டுக.

பெருங்கல்லடாருமென்ற உம்மை, எமக்கு விருப்பஞ்செய்தலேயன்றி நின் பகைவர்க்குவருத்தஞ்செய்தலான், நின்மார்பு கல்லடாரும்போலுமென எச்சவும்மையாயிற்று ; சிறப்பும்மையுமாம். மூதிற்பெண்டிர் கசிதலால் நாணியெனவும் அழுதலாற் கண்ணோடியெனவும் நிரனிறையாகக்கொள்க. போர்முடிதலாற் போயினகூற்றை நாணியும் கண்ணோடியும் போயிற்றுப்போ€ கூறியது, ஓரணி கருதிநின்றது. இனி, அம்புதைத்தயானையை வெட்டிப்படுத்தல் மறத்திற்கிழிபென்று பெண்டிர் இரங்கியழுதலின், கூற்றுக் கண்டு நாணிக் கண்ணோடியவென்று உரைப்பாருமுளர்.

(கக)

(உ0.) †இருமுந்நீர்க் குட்டமும்
வியன்ஞாலத் தகலமும்
வளிவழங்கு திசையும்
வறிதுநிலைஇய காயமும், என்றாங்
(ரு) கவையள ந் தறியினு மளத்தற் ்கரிை
யறிவு மீரமும் பெருங்க ணோட்டமுஞ்
சோறுபடுக்குந் தீயோடு
செஞ்ஞாயிற்றுத் தெறலல்லது
பிறிதுதெற லறியார்நின் னிழல்வாழ் வோரே
க0 திருவி லல்லது கொலைவில் லறியார்
நாஞ்சி லல்லது படையு மறியார்
திறனறி வயவரொடு தெவ்வர் தேயவப்
பிறர்மண் ணுண்ணுஞ் செம்மனின் னாட்டு

வயவுறு மகளிர் வேட்டுணி னல்லது

* எழுவராவார் :—சோன், செம்பியன், திதியன், எழினி, எருமையூரன், இருங்கோவேள், மான்பொருநன் என்பவர் ; இதனை, பத்துப்பாட்டு கஅகூ - ம் பக்கத்திற்காண்க. "காலென்னக் கடிதராஅய், நாடுகெட வெரிபரப்பி, யாலங் கானத் தஞ்சுவரவிறுத்,தரசுபட வமருழக்கி, முரசுகொண்டு களம்வேட்ட, வடுதிற லுயர் புகழ்வேந்தே" என்றார் மதுரைக்காஞ்சியிலும் [அடி கஉரு - கஙo].

† இப்பாட்டினை, மக்கட்பாடாண்டினைக்குரியதுறைகளுள் நாளும் புள்ளும் பிறவற்று நிமித்தமும் அச்சமும் உவகையும் எச்சமின்றிக் காலங் கண்ணிய ஓம் படைக்கு உதாரணமாகக்காட்டினர் நச்சினார்க்கினியர் ; அதனை, தொல், பொரு, புறத்திணையியலில், "தாவி னல்லிசை" என்னும் ஙஃ - ம் சூத்திரவுரையிற்காண்க. உஅ

புறநானூறு மூலமும் உரையும்.

கரு பலகவ ருண்ணு வருமண் ணினையே
யம்புதுஞ்சுங் கடியரணு
லறந்துஞ்சுஞ் செங்கோலையே
புதுப்புள் வரினும் பழம்புட் போகினும்
விதுப்புற வறியா வேமக் காப்பினை
உo யனையை யாகன் மாறே
மன்னுயி ரெல்லா நின்னஞ் சும்மே.

திணையும் துறையும் அவை.

சேரமான்யானைக்கட்சேய்மாந்தரஞ்சேரலிரும்பொறையைக் குறுங்கோழியூர் கிழார் பாடியது.

இ - ள்.—பெரிய கடலினது ஆழமும், அகன்ற உலகத்துப் பரப்பும், காற்றியங்குந் திசையும், வடிவின்றி நிலைபெற்ற ஆகாயமும்

என்றுசொல்லப்படுமவற்றை வரையறுத்தறியினும்
வரையறுத்தற்கரியை, அறிவும் அன்பும் மிக்க கண்ணோட்டமும்;
ஆகலால், சோற்றை ஆக்கும் நெருப்புடனே செஞ்ஞாயிற்றினது
வெம்மையல்லது வேறுவெம்மையறியார்,
நின்குடைநிழற்கண்வாழ்வோர்; இந்திரவில்லல்லது பகைவரது
கொலைவில்லையறியார்; கலப்பையல்லது வேறு படைக்கலமுமறியார்;
போர்செய்யும் கூறுபாட்டையறியும் வீரருடனே பகைவர் மாய
அம்மாற்றாருடைய *மணலைக் கொண்டுண்ணுந் தலைவ,
நின்னுடைய நாட்டின்கண் வேட்கைநோயுற்ற பெண்டிர் விரும்பி
உண்ணினல்லது பகைவருண்ணப்படாத பெறுதற்கரிய
மண்ணையுடையை; அம்புதங்குங் காவலையுடைய அரணுடனே
அறந்தங்கும் செவ்விய கோலையுடையை; புதுப்புள் வரினும்
பழையபுள் அவ்விடத்தைவிட்டுப்போகினும் அவற்றால்
நடுக்கமுறுதலறியாத சேமமாகிய காவலை யுடையை;
அத்தன்மையையுடையையாதலான், உலகத்து நிலைபெற்ற உயிரெல்
லாம், தத்தங்காதலால் நினக்கு ஏதம்வருங்கொலென்று அஞ்சும்.—எ-
று.

அறிவும் ஈரமுங் கண்ணோட்டமுமென்பன சினைவினைப்பா
ற்பட்டு அளத்தற்கரிமை:யென்னும் முதல்வினை கொண்டன.
(உ௦)

(உக.) புலவரை யிறந்த புகழ்சா றோன்ற
நிலவரை யிறந்த குண்டுகண் ணகழி
வான்றோய் வன்ன புரிசை விசும்பின்
மீன்பூத் தன்ன வுருவ ஞாயிற்
௫ கதிர்நுழை கல்லா மாம்பயில் கடியினை
யருங்குறும் புடுத்த கானப்பே ரெயில்
கருங்கைக் கொல்லன் செந்தீ மாட்டிய
விரும்பு ணீரினு மீட்டற் கரிதென
வேங்கை மார்ப னிரங்க வைகலு

* இப்பொருள்பற்றியே வடமொழியிலும் 'பூபுக்' என்று அரசனைக்கூறுவர்.

௧0 மாடுகொளக் குழைந்த தும்பைப் புலவர்
பாடுதுறை முற்றிய கொற்ற வேந்தே
யிகழுந ரிசையொடு மாயப்
புகழொடு விளங்கிப் பூக்கநின் வேலே.

திணையும் துறையும் அவை.

கானப்பேரெயில்கடந்த உக்கிரப்பெருவழுதியை ஐயூர்மூலங்கிழார் பாடியது.

இ - ள்.—நின்னைப்பாடுவாரது அறிவினெல்லையைக் கடந்த புகழமைந்த தலைவ, நிலவெல்லையைக் கடந்த பாதலத்தேயுற ஆழ்ந்த இடத்தையுடைய அகழியினையும் உயர்ச்சியான் வானைப்பொருந்துவதுபோன்ற மதிலையும் அவ்வானிடத்து மீனைப் பூத்தாற்போன்ற வடிவையுடைய சூட்டினையும் வெயிற்கதிர்நுழையாத மரஞ்செறிந்த காவற்காட்டினையுமுடைத்தாய் அணுதற்கரிய சிற்றரண்களாற் சூழப் பட்ட கானப்பேரொன்னும்

அரண் வலிய கையையுடைய கொல்லன் செந்தீயின் கண்ணே மாட்டப்பட்ட இரும்புண்டநீரினும் மீட்டற்கு அரிதெனக் கருதி வேங்கை மார்பன் வருந்த காடோறும் வெற்றிகொளத் தழைத்த தும்பையையுடைய புலவர் பாடப்படுந் துறைகளைமுடித்த வெற்றியினையுடைய வேந்தே, நின்னைமதியாத பகைவர் தம்முடையபுகழுடனேபொன்ற வெற்றிப்புகழுடனே விளங்கிப் பொலிவதாக, நின் வேல்.—எ - று.

கானப்பேரெயில் மீட்டற்கரிதென வேங்கைமார்பனிரங்கப் பாடுதுறைமுற்றிய கொற்றவேந்தே, நின்வேல் பூக்கவெனக்கூட்டி வினைமுடிவுசெய்க.

குழைத்தவென்பது, குழைந்தவென மெலிந்துநின்றது.

(உக)

(உஉ.) தூங்குகையா னோங்குநடைய
வுறழ்மணியா னுயர்மருப்பின
பிறைநுதலாற் செறனோக்கின
பாவடியாற் பணையெருத்தின
ரு தேன்சிதைந்த வரைபோல
மிஞிறார்க்குங் கமழ்கடாத்
தயறுசோறு மிருஞ்சென்னிய
மைந்துமலிந்த மழகளிறு
கந்துசேர்பு நிலைஇவழங்கப்
க0 பாஅனின்று கதிர்சோரும்
வானுறையும் மதிபோலு
மாலைவெண் குடைநிழலான்
வான்மருங்கிலோர் காப்புறங்க
வலங்குசெந்நெற் கதிர்வேய்ந்த
கரு வாய்கரும்பின் கொடிக்கூரை
சாறுகொண்ட களம்போல

வேறுவேறு பொலிவுதோன்றக்
குற்றுஞ் வுலக்கையாற்
கலிச்சும்மை வியலாங்கட்
உ0 பொலங்தோட்டுப் பைந்தும்பை
மிசையலங் குளைய பனைப்போழ் செரீஇச்
சினமாந்தர் வெறிக்குரவை
யோத நீரிற் பெயர்பு பொங்க
வாய்கா வாது பரந்து பட்ட
உரு வியன்பாசறைக் காப்பாள
வேந்துதந், பணிதிறையாற்
சேர்ந்தவர் கடும்பார்த்து
மோங்குசொல்லியோ ரடுபொருந
வேழ நோக்கின் விறல்வெஞ் சேஎய்
௩0 வாழிய பெருமநின் வரம்பில் படைப்பே
நிற்பாடிய வலங்குசெந்நாப்
பிறரிசை நுவலாமை
யோம்பா தீயு மாற்ற லெங்கோ
மாந்தரஞ் சேர லிரும்பொறை யோம்பிய நாடே
௩௫ புத்தே ளுலகத் தற்றெனக் கேட்டுவந்
தினிது கண்டிசிற் பெரும முனிவிலை
வேறுபுலத் திறுக்குந் தானையொடு
சோறுபட நடத்திநீ துஞ்சாய் மாறே.

திணையும் துறையும் அவை; துறை - இயன்மொழியுமாம்.

சேரமான்யானைக்கட்சேய்மாந்தரஞ்சேரலிரும்பொறையைக் குறுங்கோழியூர் கிழார் பாடியது.

இ - ள்.—அசைந்த பெருங்கையுடனே தலையெடுத்துநடக்கும் உயர்ந்த நடை யையுடையனவும் அக்கடைக்கேற்ப ஒன்றற்கொன்று மாறுபட்டொலிக்கும் மணியுடனே உயர்ந்த கோட்டினையுடையனவும் பிறைவடிவாகவிடப்பட்ட மத்தகத் துடனே சினம்பொருந்திய பார்வையையுடையனவும் பரந்த அடி யுடனே பரிய கழுத்தையுடையனவும் தேனழிந்த மலைபோலத் தேனீயொலிக்கும் மணநாறும் மதத்துடனே புண்வழிலைவடியும் பெரிய தலையையுடையனவுமாகிய வலிமிக்க இளங்களிறு கம்பத்தைப்பொருந்தித் தான் நின்றநிலையிலேநின்று அசையப் பக்க த்தே நின்று கிரணத்தைவிடுகின்ற வானத்தின்கண்ணே தங்கும் திங்கள்போலும் முத்தமாலையையுடைய வெண்கொற்றக்குடையினது நிழற்கண்ணே தம்பக்கத்து வாளில்லாதோர் அக்குடையேகாவலாக உறங்க அசைந்த செங்கெற்கதிரால் வேயப்

*கடும்பருத்து மென்றும்பாடம்.

புறநானூறு மூலமும் உரையும்.

பட்ட மெல்லிய கரும்பாற்கட்டப்பட்ட ஒழுங்குபட்டகூரை விழாவெடுத்துக்கொள் ளப்பட்ட இடம்போல வேறுவேறாகப் பொலிவுதோன்றக் குற்று அமையாத உலக் கையொலியுடனே மிக்க ஆரவாரத்தையுடைய அகன்றவிடத்துப் பொன்னாற் செய்யப்பட்ட இதழையுடைய பசிய தும்பையுடனே மிசையே அசைந்த தலையினை யுடைய பன ந்தோட்டைச்செருகிச் சினத்தையுடையவீரர் வெறியாடும் குரவைக் கூத்தொலி ஓதத்தையுடைய கடலொலிபோலக் கிளர்ந்துபொங்கப் படைப்பெரு மையாற் பகைவருட்கும் மதிப்புடைமையின் இடங்காவாது பரந்துகிடக்கின்ற அகன்ற பாசறையிடத்துக் காவலாள, மாற்றரசர் பணிந்துதந்ததிறையால் தம்மை அடைந்தவருடைய சுற்றத்தைநிறைக்கும் உயர்ந்த

கொல்விமலையோருடைய அடு பொருந, யானையினது நோக்குப்போலும் நோக்கினையுடைய வெற்றியைவிரும்பும் சேயே, வாழ்க, பெருமானே, நின்னுடைய எல்லையில்லாதசெல்வம் ; நின்னைப்பாடிய விளங்கிய செவ்வியநாப் பின்னைப் பிறருடைய புகழைச்சொல்லாமற் பாதுகாவாது கொடுக்கும் வலியையுடைய எங்கோவே, மாந்தரஞ்சேரலிரும்பொறை பாதுகாத்த நாடு தேவருலகத்தையொக்குமென்று பிறர்சொல்லக்கேட்டுவந்து கட்கினிதாகக் கண்டேன் ; பெருமானே, முயற்சிவெறுப்பில்லையாய் வேற்றுநாட்டின்கட்சென்று விடும் படையுடனே சோறுண்டாகநடப்பை ; நீ மடியாயாதலான்.—எ - று.

கதிர்சோருமதியெனவியையும் ; கதிர்சோருமென்னும் சினைவினை மதியென் னும் முதலொடுமுடிந்தது ; கதிர்சோருமாலையென இயைப்பினுமமையும். பாய் நின்றென்று பாடமோதுவாருமுளர். கூடா பொலிவுதோன் றவென இடத்து நிகழ்பொருளின்றொழில் இடத்துமேல் ஏறிநின்றது. செரீஇயென்னும் வினையெச்சத்தை ஆடுமென ஒருசொல்வருவித்து அதனோடுமுடிக்க. நிலவழங்கக் காப் புறங்கப் பொலிவுதோன்றப் பெயர்புபொங்கவென்னும் செயவெனெச்சங்களும், வாய்காவாதென்னும் எதிர்மறைவினையெச்சமும் பரந்துபட்டவென்னும் பெய

காப்பாள, பொருந, சேஎய், பெரும, எங்கோ, பெரும, நீ துஞ்சாயாதலாற் சோறுபடநடத்தி; அதனல், இரும்பொறை ஓம்பியநாடு புத்தேளுலகத்தற்றெனக் கேட்டுவந்து இனிதுகண்டிசின் ; நின்படைப்பு வாழியவெனக்கூட்டி வினைமுடிவு செய்க. அன்றி, எங்கோவே, நீ துஞ்சாதபடியாலே, இரும்பொறையோம்பியநாடு புத்தேளுலகத்தற்றெனப் பிறர்சொல்லக்கேட்டு நிற்பாடிய அலங்குசெந்நாப் பிற ரிசைநுவலாதபடிவந்து இனிதுகண்டேன்; நினதுபடைப்பொடு வாழ்வாயாகவென இயைப்பினுமமையும்.

இசின் - தன்மைக்கண்வந்தது. சோறுபடநடத்தியென்பதனை

வினையெச்ச   மாகவுரைப்பினுமமையும்.
உ யர்மருப்பினென் பதூஉம்,செறனோக்கினென் பதூஉம் ,
பணையெருத்தினென்பதூஉம்   பாடம்.
(உஉ)

(உ௩.) வெளிறி னோன்காழ்ப் பணைநிலை முனைஇக்
களிறுபடிந் துண்டெனக் கலங்கிய துறையுங்
கார்நறுங் கடம்பின் பாசிலைத் தெரியற்
சூர்நவை முருகன் சுற்றத் தன்னநின்
ரு கூர்நல் லம்பிற் கொடுவிற் கூளியர்

கொள்வது கொண்டு கொள்ளா மிச்சில்
கொள்பத மொழிய வீசிய புலனும்
வடிநவில் நவியம் பாய்தலி னூர்தொறுங்
கடிமரந் துளங்கிய காவு நெடுநகர்
க0 வினைபுனை நல்லில் வெவ்வெரி யினைப்பக்
கனையெரி யுரறிய மருங்கு நோக்கி
நண்ணார் நாண நாடொறுந் தலைச்சென்
றின்னு மின்னபல செய்குவன் யாவருந்
துன்னல் போகிய துணிவி னோனென
கரு ஞால நெளிய வீண்டிய வியன்படை
யாலங் கானத் தமர்கடந் தட்ட
கால முன்பநிற் கண்டனென் வருவ
லறுமருப் பெழிற்கலை புலிப்பாற் பட்டெனச்
சிறுமறி தழீஇய தெறிநடை மடப்பிணை
உ0 பூளை நீடிய வெருவரு பறந்தலை
வேளை வெண்பூக் கறிக்கு
மாளி லத்த மாகிய காடே.

திணையும் துறையும் அவை ; துறை - நல்லிசைவஞ்சியுமாம்.

பாண்டியன்தலையாலங்கானத்துச் செருவென்றநெடு ஞ்செழியனைக் கல்லாட ஞர் பாடியது.

இ - ள்.—வெண்மையில்லாத வலிய வயிரக்கம்பத்தையுடைய கூடத்தில் கிற்றலை வெறுத்துச்சென்று யானைபடிந்து நீருண்டதாகக் கலக்கமுற்ற துறையையும் கார்காலத்து நறிய கடம்பினது பசிய இலையோடுவிரவிய மாலையையுடைய சூரபன்மாவைக்கொன்ற முருகனது கூளிச்சுற்றத்தையொக்கும் நின்னுடைய கூரிய நல்ல அம்பினையும் வளைந்தவில்லினையுமுடைய மறவர் தம்மாற் கொள்ளலாவதனை முகந்துகொண்டு கொள்ளாத ஒழிபொருளை மாற்றார்முகந்துகொள்ளப்படும் உணவாக்காமற்சிதறிய நிலங்களையும் வடித்தல்பயின்ற கோடாலிவெட்டுதலான் ஊர்தோறும் காவல்மரங்கள் நிலைகலங்கிய காவையும் நெடிய நகரின்கண் தொழில் புனைந்த நல்ல மனைகளிடத்து விரும்பும் அடுதீயைக்கெடுக்க மிக்க தீமுழங்கிய பக்கத்தையும்பார்த்துப் பகைவர்காண நாடோறும் அவரிடத்துச் சென்று இன்னமும் இத்தன்மையன பலவுஞ்செய்குவன், யாவரும் தன்னை அணுகவொண்ணாத சூழ்ச்சித் தெளிவினையுடையோனெனக்கருதி உலகம்பொறையாற்றாதொளியத் திரண்ட பரந்த படையினையுடைய தலையாலங்கானத்தின்கட் போரை எதிர்நின்றுகொன்ற காலன்போலும் வலியையுடையோய், நின்னைக் கண்டேனாய்வந்தேன் ; அற்ற கோட்டையுடைய பெரிய கலை புலியின்கண்ணே அகப்பட்டதாகச் சிறிய மறியை யணைத்துக்கொண்ட துள்ளிய நடையையுடைய மெல்லியமான்பிணை பூளையோங்கிய அஞ்சத்தக்க பாழிடத்து வேளையினதுவெளியபூவைத்தின்னும் ஆளற்ற அருஞ் சுரமாகிய காட்டுவழியே.—எ - று.

௬௩

காலமுன்ப, துறையும் புலனும் காவும் மருங்கும் நோக்கி இன்னும் இன்ன பலசெய்குவன் துணிவினேனென உட்கொண்டு

காட்டின்கண்ணே நின்னைக் கண்டு அக்காட்டுவழியே வந்தேனெனக்கூட்டி வினைமுடிவுசெய்க.

வருவலென்பது, ஈண்டு இறந்தகாலப்பொருட்டாய்நின்றது. இவனைக்காணுமுன்னே கண்டுவந்தேனென்றான்; இவன்செய்த வென்றியெல்லாம் கண்டமையின். பாசிலைத்தெரியல் முருகனென இயையும். நவியம்பாய்தலென்பது, கருவி கருத்தாவாய் நின்றது. கலை புலிப்பாற்பட்டெனச் சிறுமறிதழீஇய மடப்பிணை பறந்தலை வேலைவெண்பூக்கறிக்குமென்பது, அவன் பகைவரைக்கொன்றவழி அவர் பெண்டிர் தம் இளம்புதல்வரை ஓம்புதற்பொருட்டு இறந்துபடாது அடங்கின்று உயிர்வாழ்கின்றாரென்பதோர் பொருள்தோன்றநின்றது. இனித் துணிவினேனென்று பிறர்சொல்லவெனவும், கண்டனென் வருவலென்பதனைக் காலமயக்கமாக்கிக் கலங்கி யதுறைமுதலாயினவற்றைநோக்கி இன்னும் இவ்வாறு பகைவர்நாட்டின்கண் மேற்செல்வனென நினைந்து காட்டிடத்தே நின்னைக்காணியவந்தேனெனவும் உரைப்பாருமுளர்.

(உரு)

(உச.) நெல்லரியு மிருந்தொழுவர்
செஞ்ஞாயிற்று வெயின்முனையிற்
றெண்கடற்றிரை மிசைப்பாயுந்து
திண்டிமில் வன்பரதவர்
ரு வெப்புடைய மட்டுண்டு
தண்குரவைச் சீர்தூங்குந்து
*தூவற் கலித்த தேம்பாய் புன்னை
மெல்லிணர்க் கண்ணி மிலைந்த மைந்த
ரெல்வளை மகளிர் தலைக்கை தரூஉந்து
௧0 வண்டுபட மலர்ந்த தண்ணறுங் கானல்

மூண்டகக் கோதை யொண்டொடி மகளி
ரிரும்பனையின் குரும்பைநீரும்
பூங்கரும்பின் றீஞ்சாறு
மோங்குமணற் குவவுத்தாழைத்
கரு தீநீரோ டுடன்விராஅய்
முந்நீ ருண்டு முந்நீர்ப் பாயுந்
தாங்கா வுறையு ணல்லூர் கெழீஇய
வோம்பா வீகை மாவே ளெவ்வி
புனலம் புதவின் மிழலையொடு கழனிக்
உ0 கயலார் நாரை போரிற் சேக்கும்
பொன்னணி யானைத் தொன்முதிர் வேளிர்
குப்பை நெல்லின் முத்தூறு தந்த

'கலையிற்கலித்தவெனவும் பாடம்.

புறநானூறு மூலமும் உரையும்.

கொற்ற நீள்குடைக் கொடித்தேர்ச் செழிய
நின்று நிலைஇயர்நின் னாண்மீ னில்லாது
உரு படாஅச் செலியர்நின் பகைவர் மீனே
நின்னொடு, தொன்று மூத்த வுயிரினு முயிரொடு
நின்று மூத்த யாக்கை யன்னநின்
னுடுகுடி மூத்த விழுத்திணைச் சிறந்த
வாளின் வாழ்நர் தாள்வலம் வாழ்த்த
௩0 விரவன் மாக்க ளீகை நுவல
வொண்டொடி மகளிர் பொலங்கலத் தேந்திய
தண்கமழ் தேறன் மடுப்ப மகிழ்சிறந்

நாங்கினி தொழுதுமதி பெரும வாங்கது
வல்லுநர் வாழ்ந்தோ ரென்ப தொலலிசை கூறு
மலர்தலை யுலகத்துத் தோன்றிப்
பலர்செலச் செல்லாது நின்றுவிளிந் தோரே.

திணை - பொதுவியல்; துறை - பொருண்மொழிக்காஞ்சி.
அவனை மாங்குடிகிழார் பாடியது.

இ - ள்.—நெல்லையரியும் பெரிய உழவர் செஞ்ஞாயிற்றினது வெயிலை வெறுப் பின் தெளிந்த கடற்றிரையின்மேலேபாயும் திண்ணிய திமிலையுடைய வலிய நுளையர் வெம்மையையுடைய மதுவையுண்டு மெல்லிய குரவைக்கூத்திற்கேற்ற தாளத் தையாடும் கடற்றுவலையாலே தழைத்த தேன்பா ந்த புன்னையினது மெல்லிய பூங் கொத்தாற்செய்யப்பட்ட மாலையைச்சூடி ய ஆடவர் விளங்கிய வளையையுடைய மக ளிர்க்கு முதற்கைகொடுக்கும் வண்டுமொய்ப்ப மலர்ந்த குளிர்ந்த நறிய கானலிடத் துக் கடன்முள்ளிப்பூவாற் செய்யப்பட்ட மாலையையுடைய விளங்கிய வளையை யணிந்தமகளிர் பெரிய பனையினது நுங்கின் நீரும் பொலிவினையுடைய கரும்பி னது இனியசாறும் உயர்ந்த மணலிடத்துத் திரண்ட தெங்கினது இனிய இளநீரு டனே கூடக்கலந்து இம்மூன்றுநீரையுமுண்டு மூன்றுநீரையுடைய கடற்கண்ணே பாயும் பரிக்கவொண்ணாத பலமக்களும் வாழ்தலையுடைய நல்ல ஊர்கள்பொருந்திய பொருனைப்பாதுகாவாத வண்மையையுடைய பெரிய வேளாகிய எவ்வியது நீர் வழங்கும் வாய்த்தலைகளையுடைய மிழலைக்கூற்றத்து டனே வயலிடத்துக் கயலைமே யும் நாரை போரின்கணேயுறங்கும் பொன்னணிந்த யானையையுடைய பழைய முதிர்ந்த வேளிரது திரண்ட நெல்லினையுடைய முத்தூற்றுக்கூற்றத்தைக்கொ ண்ட வெற்றிபொருந்திய உயர்ந்த குடையினையும் கொடியாற்பொலிந்த தேரினையுமுடைய செழிய, நின்றுநிலைப்பதாக, நினது வாளாகியமீன்; நில்லாது பட்டுப் போவதாக,

நின்பகைவருடைய நாளாகியமீன் ; நின்னொடு பழைதாய்முதிர்ந்த உயிரினும் உயிருடனே நின்றுமுதிர்ந்த உடம்புபோன்ற நினது வெற்றிக்குடியோடு மூத்த சிறிய குடியின்கட் சிறந்த வாட்போரா லேவாழ்வா ர் நினது முயற்சிவலி யை யவாழ்த்த இரக்கும்பரிசிலர் நின்வண்மையைச்சொல்ல ஒள்ளிய வளையையுடைய மகளிர் பொற்கலத்தின்கண் ஏந்திய குளிர்ந்த நறுநாற்றத்தையுடைய மதுவைமடு

ப்ப அதனையுண்டு மகிழ்ச்சிமிக்கு அப்படி இனிதாக நடப்பாயாக; பெரும, அவ் வொழுக்கம்வல்லவரை வாழ்ந்தோரென்றுசொல்லுவர் அறிவுடையோர் ; பழைய புகழ்தான் பரந்த இடத்தையுடைய உலகத்தின்கண்ணே பிறந்து பரக்க ஒழுகாது நின்றுமாய்ந்தோர் பலர் ; அவர் வாழ்ந்தோரெனப்படாராதலான்.—எ - று.

மேல் எண்ணப்பட்ட பெயரெச்சமூன்றும் மிழலையென்னும் பெயர்கொண் டன ; அவை உம் உக்தாய்நின்றன. முந்நீர்ப்பாயும் கல்லூரென்க. உயிரினும் சிறந்த ஆக்கையன்ன வாளின்வாழ்நரெனக்கூட்டி உயிர்க்கு யாக்கைபோலவும் யாக்கைக்கு உயிர்போலவும் இன்றியமையாது இரண்மோயிருக்கின்ற வாளின் வாழ்நரென்க. நின்குடியொடுமூத்த நின்யாக்கையன்ன விழுத்திணைக்கண் உள ராய் நின்னுயிரினுஞ்சிறந்த வாளின்வாழ்நரெனக்கூட்டினுமமையும்.

செழிய, நின் நாண்மீன் நின்றுநிலைஇயர்; நின்பகைவர்மீன் படாஅச் செலீஇ யர்; உலகத்துத் தோன்றி இசைசெலச்செல்லாது விளிந்தோர்பலர்; அவர் வாழ்ந்தோரெனப்படார்; ஆதலால், பெரும, வாழ்த்த நுவல மடுப்ப மகிழ்சிறந்து இனிது ஒழுகு ;

அதுவல்லுநரை வாழ்ந்தோரென்பவெனக்கூட்டி வினைமுடிவு செய்க.

தாங்காவினையுளென்பதூஉ பாடம். ஆங்கது - ஒருசொல்; ஆங்கு - அசைநிலையுமாம். இனி, தொல்லிசையையுடைய உலகத்துத்தோன்றி மேற்சொல்லப் பட்ட நன்மைகள் தமக்குப் பரக்கவொழுகாது நின்றுவிளிந்தோர் பலரென உரைப் பாருமுளர்.

இது, நிலையாமைகூறி இனிது ஒழுகென்றமையாற் பொருண்மொழிக் காஞ்சி.

(உச)

(உ௫.) மீன்றிகழ் விசும்பிற் பாயிரு ளகல
வீண்டுசெலன் மரபிற் றன்னியல் வழாஅ
துரவுச்சினந் திருகிய வுருகெழு ஞாயிறு
நிலவுத்திகழ் மதியமொடு நிலஞ்சேர்ந் தாஅங்
௫ குடலருந் துப்பி னொன்றுமொழி வேந்தரை
யணங்கரும் பறந்தலை யுணங்கப் பண்ணிப்
பிணியுறு முரசங் கொண்ட காலை
நிலைதிரி பெறியத் திண்படை கலங்கிச்
சிதைதலுய்ந் தன்றோ நின்வேற் செழிய
௧௦ முலைபொலி யாக முருப்ப நூறி
மெய்ம்மறந்து பட்ட வரையாப் பூச
லொண்ணுதன் மகளிர் கைம்மை கூர
வவிரறல் கடுக்கு மம்மென்
குவையிருங் கூந்தல் கொய்தல் கண்டே.

திணை - வாகை; துறை - அரசவாகை.

அவனைக் கல்லாடனூர் பாடியது.

இ - ள்.—மீன்விளங்கும் வானத்தின்கண் பரந்த இருள்நீங்க ஓங்கிச்செல்லு தன்முறைமையையுடைய தனதுதன்மையிற் பிழையாது வலிய வெம்மைமுறுகிய உட்குப்பொருந்திய ஞாயிறு

நிலாவிளங்கும் திங்களுடனே நிலத்தைப்பொருந்தி ஞாற்போலப் பகைத்தற்கரிய வலியையுடைய வஞ்சினங்கூறிய *இருவேந்தரை வருத்துதற்கரிய போர்க்களத்தின்கண்ணே மாயப்பொருது அவருடைய வாரார் பிணிப்புற்ற முரசத்தைக்கொண்டகாலத்து நின்றநிலையிலேநின்று நின்னைச்சூழ்ந்து கொண்டவீரரைப் புரிந்தெறிதலால் திண்ணிய கொளுத்துக்கலங்கிக் கெடுதல் பிழைத்தது, நினதுவேல்; செழிய, மூலைபொலிந்தமார்பம் அழல அலைறந்துகொ ண்டு அறிவுமயங்கியுற்ற அளவற்ற அழுகைஆரவாரத்தையுடைய ஒண்ணுதல்மக ளிர் கைம்மைகோன்பிலேமிக விளங்கும் அறலையொக்கும் அழகிய மெல்லிய குவிந்த கரிய மயிரினைக்கொய்தபரிசக்கண்டு.—எ - று.

செழிய, மகளிர் கூந்தல்கொய்தல்கண்டு நின்வேல் சிதைதலுய்ந்ததெனக் கூட்டுக.

ஈண்டுசெலன்மரபெனவும், ஐம்பாற் குவையிருங்கூந்தலெனவும் பாடமோது வாருமுளர். உய்ந்தன்றே, ஓ - அசைநிலை.

(உரு)

(உசு.) களிகட லிருங்குட்டத்து
வளிபுடைத்த கலம்போலக்
களிறுசென்று களனகற்றவுங
களனகற்றிய வியலாங்க
ரு ஞெளிறிலைய வெஃகேந்தி
யரசுபட வமருழக்கி
யுரைசெல முரசுவெளவி
முடிதலை யடுப்பாகப்
புனற்குருதி யுலைக்கொளீஇத்
௧௦ தொடித்தோட் டுடுப்பிற் றுழந்த வல்சியி
னடுகளம் வேட்ட வடுபோர்ச் செழிய

வான்ற கேள்வி யடங்கிய கொள்கை
நான்மறை முதல்வர் சுற்ற மாக
மன்ன ரேவல் செய்ய மன்னிய
௧௫ வேள்வி முற்றிய வாய்வாள் வேந்தே
நோற்றோர் மன்றநின் பகைவர் நின்னொடு
மாற்றா ரென்னும் பெயர்பெற்
றாற்றா ராயினு மாண்டுவாழ் வோரே.

திணையும் துறையும் அவை.
அவனை மாங்குடிகிழார் பாடியது.

---

* இருவேந்தர் - சேரனும், சோழனும்.

இ - ள்.—பெரிய கடலின்கட் பெரிய ஆழத்திடத்துக் காற்றாற்புடைக்கப் பட்ட மரக்கலம் நீரைக்கிழித்து ஓடுமாறுபோலக் களிறுசென்று போர்க்களத்தை இடமகலச்செய்ய அவ்வாறு களமகலச்செய்த பரந்த இடத்தின்கண் விளங்கிய இலை யையுடைய வேலையேந்தி வேந்துபடப் போரைக்கலக்கிப் புகழ்பரக்க அவர்முரசைக்கொண்டு முடித்தலையை அடுப்பாகக்கொண்டு குருதிப்புனலாகிய உலையின்கண் தசையும்மூளையுமுதலாயினவற்றைப்பெய்து வீரவளையையுடைய தோளாகிய துடுப்பால் துழாவியடப்பட்ட உணவால் அடுகளத்தின்கட் களவேள்விவேட்ட கொல்லும்போரையுடைய செழிய, அமைந்த கேள்வியையும் ஐம்புலனுமடங்கிய விரதங்களையும் நான்கு வேதத்தையுமுடைய அந்தணர் சுற்றமாக வேந்தர் அதற்கேற்ப ஏவல்செய்ய நிலைபெற்ற வேள்வியைச்செய்துமுடித்த வாய்த்தவாளினை யுடைய வேந்தே, தவஞ்செய்தார்,

யாவர்க்குந்தெளிவாக, நின்னுடைய பகைவர்; நினக்குப் பகைவரெ ன்னும் பெயரைப்பெற்று நின்னொடு போர்செய்தற்கு மாட் டாராயினும் அத்துறக்கத்து வாழ்வோர்.—எ - று.

களைஎற்றவுமென்னும் உம்மை - அசைநிலை.

மன்னியவேள்வியென்றது, களவேள்வியொழிந்த வேள்விகளை.

செழிய, வேந்தே, ஆற்றுராயினும், ஆண்டுவாழ்வோராகிய நின்பகைவர் மாற்றாரென்னும் பெயர்பெற்று நோற்றோரனக்கூட்டுக. (உசு)

(உஎ.) சேற்றுவளர் தாமரை பயந்த வொண்கேழ்
நூற்றித ழலரி னிரைகண் டன்ன
வேற்றுமை யில்லா விழுத்திணைப் பிறந்து
வீற்றிருந் தோரை யெண்ணுங் காலை
ருயுரையும் பாட்டு முடையோர் சிலரே
மரையிலை போலமாய்ந் திசினோர் பலரே
புலவர் பாடும் புகழுடையோர் விசும்பின்
வலவ னேவா வான வூர்தி
யெய்துப வென்பதஞ் செய்வினை முடித்தெனக்
கக0 கேட்ப லெந்தை சேட்சென்னி நலங்கிள்ளி
தேய்த லுண்மையும் பெருக லுண்மையு
மாய்த லுண்மையும் பிறத்த லுண்மையு
மறியா தோரையு மறியக் காட்டித்
திங்கட் புத்தே டிரிதரு முலகத்து
கரு வல்லா ராயினும் வல்லுந ராயினும்
வருந்தி வந்தோர் மருங்கு நோக்கி
யருள வல்லை யாகுமதி யருளிலர்
கொடாமை வல்ல ராகுக
கெடாத துப்பினின் பகையெதிர்ந் தோரே.

திணை - பொதுவியல்; துறை - முதுமொழிக்காஞ்சி.

சோழன்நலங்கிள்ளியை உறையூர் முதுகண்ணன்சாத்தனர் பாடியது. கூஅ புறநானூறு மூலமும் உரையும்.

இ - ள்.—சேற்றின்கண்ணேவளரும் தாமரைபூத்த தாகிய நூறுகிய இதழையுடைய மலரினது நிரையைக் ஒள்ளிய நிறத்தையுடைத் கண்டாற்போன்ற ஏற்றத் தாழ்வில்லாத சிறந்த குடியின்கட்பிறந்து வீற்றிருந்தவேந்தரை எண்ணுங்காலத் துப் புகழும் பாட்டும் உடையோர் சிலர்; தாமரையினது இலையையொப்பப் பயன் படாது மாய்ந்தோர் பலர்; புலவராற்பாடப்படும் புகழையுடையோர் ஆகாயத்தின் கண் பாகனுற் செலுத்தப்படாத விமானத்தைப் பொருந்துவாரென்று சொல்லு வார் அறிவுடையோர், தாம்செய்யும் நல்வினையைமுடித்தென்று சொல்லக்கேட் பேன்; என்னுடைய இறைவ, சேட்சென்னி, நலங்கிள்ளி, வளர்ந்ததொன்று பின் குறைதலுண்டாதலும், குறைந்ததொன்று பின் வளர்தலுண்டாதலும், பிறந்ததொ ன்று பின் இறத்தலுண்டாதலும், இறந்ததொன்று பின் பிறத்தலுண்டாதலும், கல்விமுகத்தான் அறியாத மடவோரையும் அறியக்காட்டித் திங்களாகியதெய்வம் இயங்குகின்ற தேயத்தின்கண் ஒன்றை மாட்டாராயினும் வல்லாராயினும் வறுமை யான் வருத்தமுற்றுவந்தோரது உண்ணுதமருங்கைப்பார்த்து அவர்க்கருளி வழங்க வல்லையாகுக; அருளிலராய்க் கொடாமையை வல்லராகுக, கெடாத வலியை யுடைய நினக்குப் பகையா மாறபட்டோர்.—எ - று.

நூற்றிதழலரின் நிரை கண்டன்ன உரையும் பாட்டும் உடையோர் சிலரென இயையும். நிரைகண்டன்ன

விழுத்திணையென்றாைப்பினுமமையும். அருளிலர்
கொடாமைவல்லராகுகவென்றதனற்பயன் : அவையுடையோர் தத்தம்
பகைவரை வெல்வராதலால், பகையெதிர்ந்தோர்
அவையிலராகவென்பதாம்.

செய்வினைமுடித்து வானவூர்தி எய்துபவென இயையும்.

(உஎ)

(உ-அ.) சிறப்பில் சிதடு முறுப்பில் பிண்டமுங்
கூனுங் குறளு மூமுஞ் செவிடு
மாவு மருளு முளப்பட வாழ்நர்க்
கெண்பே ரெச்ச மென்றிவை யெல்லாம்
ரு பேதைமை யல்ல தூதிய மில்லென
முன்னு மறிந்தோர் கூறின ரின்னு
மதன்றிற மத்தையா னுாைக்க வந்தது
வட்ட வரிய செம்பொறிச் சேவ
லேனல் காப்போ ருணர்த்திய கூஉங்
கo கானத் தோர்நின் றெவ்வர் நீயே
புறஞ்சிறை மாக்கட் கறங்குறித் தகத்தோர்
புயத்தெறி கரும்பின் விடுகழை தாமரைப்
பூம்போது சிதைய வீழ்ந்தெனக் கூத்த
ராடுகளங் கடுக்கு மகநாட் டையே
கரு அதனால், அறனும் பொருளு மின்பமு மூன்று
மாற்றும் பெருமநின் செல்வ
மாற்றா மைக்நிற் போற்றா மையே.

திணையும் துறையும் அவை.

அவனை அவர் பாடியது.

இ - ள்.—மக்கட்பிறப்பிற் சிறப்பில்லாத குருடும், வடிவில்லாத தசைத்திர ளும், கூனும், குறளும், ஊமும், செவிடும், மாவும், மருளுமுளப்பட உலகத்து உயிர் வாழ்வார்க்கு எட்டுவகைப்பட்ட பெரிய எச்சமென்றுசொல்லப்பட்ட இவையெல் லாம் பேதைத்தன்மையையுடைய பிறப்பாவதல்லது இவற்றாற் பயனில்லையென முக்காலத்தும் அறிந்தோர்சொன்னார் ; இன்னமும் அவ்வூதியத்தின் பாகுபாட்டை யான்சொல்லவந்தது, வட்டமாகிய வரியையுடைத்தாகிய செம்பொறியையுடைய காட்டுக்கோழிச்சேவல் தினைப்புனங்காப்போரைத் துயிலுணர்த்துவதாகக்கூவும் காட்டின்கண் உள்ளோர், நின்னுடைய பகைவர ; நீதான், வேலிப்புறத்துநின்று வேண்டியமாக்கட்கு அறத்தைக்கருதி அகத்துள்ளோர்தாம் பிடுங்கியெறியும் கரும் பகிய போகடப்பட்ட கழை வாவியகத்துத் தாமரையினது பொலிந்தபூச் சிதற வீழ்ந்ததாக, அது கூத்தர் ஆடுகளத்தையொக்கும் உள்ளாகிய நாட்டையுடையை ; ஆதலான், அறனும் பொருளும் இன்பமுமென்னப்பட்ட மூன்றும் செய்வதற் குதவும் பெரும, நினதுசெல்வம் உதவாதொழிதல் நின்னைப் பாதுகாவாமை.எ - று.

பிண்டமென்பது, மணைபோலப் பிறக்குமது. மாவென்பது, விலங்குவடிவா கப் பிறக்குமது. மருளென்பது, அறிவின்றியே மயங்கியிருக்குமது. ஊதிய மென்பது, அறம்பொருளின்பங்களை ; அன்றி அறமென்பாருமுளர். கிற்போற்று மையென்றகருத்து, சிதடுமுதல் அறிவின்மை பிறப்பொடுகூடாதவாறுபோல நின் செல்வமும் அறமுதலியனசெய்தற்கேற்றிருப்பச் செய்யாமையாகிய அறிவின்மை மக்கள்யாக்கையிற்பிறந்தும் பயனில்பிறப்பாகப் ப ண்ணுதலா ல் நின க்குவரும் பொ ல்லா ங்கை கப் போற்றாமையென்பதாம். கானத்தோர்நின்பகைவ ரென்றவதனாற் பகையின்மைதோற்றிநின்றது. மாவும் மருளுமுளப்படச் சிதடுமுதலாகப் பிறப் பொடுகூட்டப்படாத பெரிய எச்சமெனப்பட்ட எட்டுமெனக் கூட்டியுரைப்பினும் அமையும். இஃது

அறஞ்செய்யாதானை அறஞ்செய்கவெனக் கூறியவாறு. அதன் திறமென்பதற்கு அப்பேதைமையென்றாக்கி, அஃது உண்டானல் வரும்பொல் லாங்கும்,
அதுபோனல்வருநன்மையுமென்றுரைப்பாருமுளர். (உ௮)

(உகூ.) அழல்புரந்த வடாதாமரை
மைதடர்ந்த நூற்பெய்து
புனைவினைப பொலிந்த பொலனறுந் தெரியல்
பாறுமயி ரிருந்தலை பொலியச் சூடிப்
௫ பாண்முற் றுகநின் னண்மகி ழிருக்கை
பாண்முற் றொழிந்த பின்றை மகளிர்
தோண்முற் றுகநின் சாந்துபுல ரகலம், ஆங்க
முனிவின் முற்றத் தினிதுமுர சியம்பக்
கொடியோர்த் தெறுதலுஞ் செவ்வியோர்க் களித்தலு
௧0 மொடியா முறைமின் மடிவிலை யாகி
நல்லத னலனுந் தீயதன் றீமையு
மில்லை யென்போர்க் கினனு கிலியர்
நெல்வினை கழனிப் படிபுள் ளோப்பு

றொழிமடல் விறகிற் கழிமீன் சுட்டு
௧௫ வெங்கட் டொலைசசியு மமையார் தெங்கி
னிளநீ ருதிர்க்கும் வளமிகு நன்னடு
பெற்றன ருவக்குநின் படைகொண் மாக்கள்
பற்று மாக்களிற் பரிவுமுந் துறத்துக
கூவை துற்ற நாற்காற் பந்தர்ச
௨0 சிறுமனை வாழ்க்கையி னொரீஇ வருநர்க்

சூதவி யாற்று நண்பிற் பண்புடை
யூழிற் றாகநின் செய்கை விழவிற்
கோடியர் நீர்மை போல முறைமுறை
யாடுநர் கழியுமிவ் வுலகத்துக் கூடிய
உடு நகைப்புற னாகநின் சுற்றம்
இசைப்புற னாகநீ யோம்பிய பொருளே.

திணையும் துறையும் அவை.

அவனை அவர் பாடியது.

இ - ள்.—எரியாலாக்கப்பட்ட தகடாகச்செய்த தாமரைப்பூவுடனே ஐதாகத் தட்டிக் கம்பியாகச்செய்த நூலின்கண்ணேயிட்டு அலங்கரித்த தொழிலாற்பொலிந்த பொன்னாணியன்ற நல்லமாலையைப் பாறிய மயிரையுடைய கரியதலை பொலிவு பெறச்சூடிப் பாண்சுற்றம் சூழ்வதாக, நினது நாட்காலத்து மகிழ்ந்திருக்கும் ஓலக்கம்; பாண்சுற்றம் சூழலொழிந்தபின்னர் நினது உரிமைமகளிருடையதோள் சூழ் வதாக, நின் சாந்துபுலர்ந்தமார்பம்; எப்பொழுதும் வெறுப்பில்லாத அலங்காரத்தையுடைய கோயின்முற்றத்தின்கண்ணே இனிதாக முரசுஒலிப்பத் தீயோரைத் தண்டஞ்செய்தலும் நடுவுநிலைமையுடையோர்க்கு அருள்பண்ணுதலுமாகிய இடையறாத முறைமையாற் சோம்புதலையுடையையல்லையாகி நல்வினையினது நன்மையும் தீவினையினதுதீமையும் இல்லையென்றுசொல்லுவோர்க்கு இனமாகாதொழிவாயாக; செல்வினைந்தவயவிடத்துளதாகிய புன்னை ஓட்டுவார் வீழ்ந்த பனங்கருக்காகின்ற விறகாற் கழிக்கண்மீனைச்சுட்டு அதனுடனே வெய்ய மதுவை உண்டுதொலைத் தும் அமையாராய்த் தெங்கினது இளநீரையுதிர்க்கும் செல்வமிக்க நல்லநாட்டைப் பெற்றுமகிழும் நின்னுடைய படைக்கலம்பிடித்தமாந்தர் நின்னுடைய பகைவரைப் போல இரக்கத்தைமுன்னிட்டுக்கொண்டு கூவையிலையால் வேயப்பட்ட நான்கு காலையுடைய பந்தராகிய சிறிய இல்லின்கண்வாழும் வாழ்க்கையினின்றுநீங்கி நின் பால்வருவார்க்கு

உதவிசெய்யும்கட்போடு கூடிய குணத்தையுடைய முறைமையையுடைத்தாக, நினதுதொழில் ; விழவின்கண் ஆடும் கூத்தாது வேறுபட்ட கோலம் போல அடைவடைவேதோன்றி இயங்கி இறந்துபோகின்ற இவ்வுலகத்தின்கண் பொருந்திய மகிழ்ச்சியிடத்ததாக, நின்னுடையகிளை ; புகழிடத்ததாக, நீபாதுகாத்த பொருள்.—எ - று.

நின் காண்மகிழிருக்கை பாண்முற்றுக ; அதன்பின் அகலம் தோண்முற்றுக ; நீ மடிவிலையாய் இனனுகாதொழிவாயாக ; நின்பற்றுமாக்களைப்போல முற்காலத்

துச் சிறுமனைவாழும்வாழ்க்கையினீங்கி இப்பொழுது நின்னுடுபெற்றுவக்கும் நின் படைகொண்மாக்கள் வருநர்க்கு உதவியாற்றும் நண்போடுகூடிய பண்புடைத்தாகிய முறைமையையுடைத்தாக, நினசெய்கை ; நகைப்புறனாக, நின்சுற்றம் ; இசைப் புறனாக நீ ஓம்பிய பொருளெனக்கூட்டுக.

ஓரீஇயென்பதனை ஒருவவெனத் திரிப்பினுமமையும். நறுமை-பொன்னிற்கு இன்றெனினும் தெரியற்கு அடையாய்நின்றது ; நன்மையுமாம். ஆங்கு - அசை. கசைப்புறனாகவென்று உரைப்பாருமுளர்.

இதனாற்சொல்லியது : படைகொள்மாக்களும் முறைமுதலாயின தப்பாமற் செய்து இன்புற்றிருக்கும்படி சிறப்புச்செய்யவேண்டுமென்பதாயிற்று. (உகூ)

(௩0.) செஞ்ஞா யிற்றுச் செலவுமஞ் ஞாயிறுப்
பரிப்பும பரிப்புச சூழ்ந்தமண டிலமும
வளிதிரிதரு திசையும
வறிது நிலைஇய காயமு மென்றிவை
ளு சென்றளந் தறிந்தோா போல வென்று

மினைத்தென் போருட ரே யனைத்து
மறிவறி வாகாச் செறிவினை யாகிக்
களிறு கவுளடுத்த வெறிகற் போல
வொளித்த துப்பினை யாதலின் வெறிப்பட
௬௦ யாங்கனம் பாடுவர் புலவர் கூம்பொடு
மிசைப்பாய் களையாது மிசைப்பரந் தோண்டாது
புகாஅர்ப புகுந்த பெருங்கலந் தகாஅ
ரிடைப்புலப் பெருவழிச் சொரியுங்
கடற்பல் பூரத்த நாடுகிழ வோயே.

திணை - பாடாண்டிணை ; துறை - இயன்மொழி.

அவனை அவர் பாடியது.

இ - ள்.—செஞ்ஞாயிற்றினது வீதியும், அஞ்ஞாயிற்றினது இயக்கமும், அவ் வியக்கத்தாற்சூழப்படும் பாரவட்டமும், காற்றியங்குந்திக்கும், ஓராதாரமுமின்றித் தானேநிற்கின்ற ஆகாயமும் என்றுசொல்லப்பட்ட இவற்றை ஆண்டாண்டுப் போய் அளந்தறிந்தவர்களைப்போல நாளும் இத்துணையளவை உடையனவென்று சொல்லும் கல்வியையுடையோருமுளர் ; அப்பெரியோர் அச்செலவுமுதலாயின அறியும் அறிவாலும் அறியாத அடக்கத்தையுடையையாகி யானை தன்கதுப்பின் கண் அடக்கிய எறியுங்கல்லைப்போல மறைத்தவலியையுடையையாதலான், நின்னை விளங்க எப்பரிசுபாடுவர் புலவர், கூம்புடனே மேற்பூரிக்கப்பட்ட பாயைமாற்றுமல அதன்மேற்பாரத்தையும் பறியாமல் ஆற்றுமுகத்துபபுகுந்த பெரிய மரக்கலத்தைப் பாதவரும் அளவருமுதலாகிய தகுதியில்லாதோர் தம்புலத்திற்கு இடையாகிய பெருவழிக்கண்ணே சொரியும கடலால்வரும் பலபண்டத்தையுடைய நாட்டை யுடையோய்.—எ - று.

செலவென்றது, செல்லப்படும்வீதியை. பரிப்பென்றது,

இத்துணைகாழி

கைக்கு இத்துணையோசனைசெல்லுமென்னும் இயக்கத்தை.

பாய்களையாது பரந்

தோண்டாதென்றதனால், துறைநன்மை கூறியவாறும்.

பெருங்கலத்தினின்றென

ஐந்தாவதாக உரைப்பினுமமையும்.

துப்பினையாதலிற் புலவர் யாங்ஙனம் பாடுவரெனக்கூட்டுக.

(௬0)

(௬௧.) *சிறப்புடை மரபிற் பொருளு மின்பமு
மறத்து வழிப்படூஉந் தோற்றம் போல
விருகுடை பின்பட வோங்கிய வொருகுடை
யுருகெழு மதியி னிவந்துசேண் விளங்க
௫ நல்லிசை வேட்டம வேண்டி வெல்போர்ப்
பாசறை யல்லது நீயொல் லாயே
நுதிமுக மழுங்க மண்டி யொன்னார்
கடிமதில் பாயுநின் களிறடங் கலவே
போரெனிற் புகலும் புனைகழன் மறவர்
௧0 காடிடைக் கிடந்த நாடுநனி சேஎய
செல்வே மல்லே மென்னார் கல்லென்
விழவுடை யாங்கண் வேற்றுப்புலத் திறுத்துக்
குணகடல் பின்ன தாகக் குடகடல்
வெண்டலைப் புணரிநின் மான்குளம் பலைப்ப
௧௫ வலமுறை வருதலு முண்டென் றலமந்து
நெஞ்சநடுங் கவலம பாயத்
துஞ்சாக் கண்ண வடபுலத் தரசே.

திணை - வாகை; துறை - அரசவாகை; மழபுலவஞ்சியுமாம்.

அவனைக் கோவூர்கிழார் பாடியது.

இ-ள்.—சிறப்புடைமுறைமையாற் பொருளும் இன்பமும்

அறத்தின்பின்னே

தோன்றும் காட்சிபோலச் சேரபாண்டியருடைய
இரண்டுகுடையும் பின்னாக
வோங்கிய நினது ஒன்றாகிய வெண்கொற்றக்குடை நிறம்பொருந்திய
கலைநிறைந்த
திங்கள்போல ஓங்கிச் செய்மைக்கணேவிளங்க
நல்லபுகழ்வேட்கையைவிரும்பி
வெல்லும்போரினைச்செய்யும் பாடிவீட்டின்கண்ணேயிருத்தலல்லது
நின்னகரின்
கண் இருத்தலை உடம்படாய், நீ; கோட்டினது நுனைமுகந்தேய
மடுத்துப் பகைவ
ரது காவலையுடைய மதிலைக்குத்தும் நின்னுடைய யானைகள் அடங்கா;
பூசலென்று
கேட்பின் விரும்பும் அணிந்த வீரக்கழலையுடைய மறவர், காடு
நடுவேகிடந்த நாடு
மிகவும் தூரியவாதலால், யாம் போவேமல்லேமென்றுகருதார்;
ஆதலான், ஓசை

---

* இப்பாட்டினை, வஞ்சித்திணைக்குரிய
இயங்குபடையரவமென்னும் துறை
க்கு உதாரணமாகக்காட்டினர் நச்சினார்க்கினியர் [தொல், பொரு,
புறத்திணை - யியல், அ - ம் சூத்திரவுரை].

புறநானூறு மூலமும் உரையும்.

சாகூ

உண்டான விழாவினையுடைய அவ்விடத்துப்
பகைப்புலத்தின்கண்ணே தங்கிவிட்டுக் கீழ்கடல்பின்னதாக
மேல்கடலினது வெளிய தலையையுடைய திரை நினது குதிரையினது
குளம்பையலைப்ப வலமாகமுறையே வருதலுமுண்டாமென்று சுழ
ன்று நெஞ்சம்நடுங்கும் அவலம்பரப்பத் துயிலாத

கண்ணையுடையவாயின, வடநாட்டுள்ள அரசுகள்.—எ - று.

அவம்பாயவென்பதூஉமாம்.

(௩௧)

(௩௨.) கடும்பி னடுகலந் நிறையாக நெடுங்கொடிப்
பூவா வஞ்சியுந் தருகுவ னொன்றோ
வண்ண நீவிய வணங்கிறைப் பணைத்தோ
ளொண்ணுதல் விறலியர் பூவிலை பெறுகென
௫ மாட மதுரையுந் தருகுவ னெல்லாம்
பாடுகம் வம்மினோ பரிசின் மாக்க
டொன்னிலைக் கிழமை சுட்டி னன்மதி
வேட்கோச் சிறாஅர் தேர்க்கால் வைத்த
பசுமட் குரூஉத்திரள் போலவவன்
௧௦ கொண்ட குடுமித்தித் தண்பணை நாடே.

திணை - பாடாண்டிணை; துறை - இயன்மொழி.

அவனை அவர்பாடியது.

இ - ள். நமது சுற்றத்தினது அடுகலத்தை *நிறைக்கும்பொருட்கு விலையாக நெடிய துகிற்கொடியினையுடைய பூவாதவஞ்சியையும் தருகுவன்; நிறமுடைய கலவைபூசப்பட்ட வளைந்த சந்தினையுடைய முன்கையினையும் வேய்போன்றதோளினையும் ஒள்ளியநுதலினையுமுடைய விறலியர் பூவிற்குவிலையாகப்பெறுகவென்று மாடத்தையுடைய மதுரையையும் தருவன்; ஆதலால், யாமெல்லாம் அவனைப் பாடுவேமாக வாரீர்; பரிசின்மாக்கள், பழைய நிலவுரிமையைக்குறிப்பின், நல்ல அறிவையுடைய குயக்குலத்திளையோர் கலம்வனைதற்குத் திகிரிக்கண்ணேவைத்த பச்சைமண்ணாகிய கனத்ததிரள்போல அவன்கருத்திற்கொண்ட முடிபையுடைத்து, இக் குளிர்ந்த மருதநிலத்தையுடைய நாடு.—எ - று.

பூவாவஞ்சியென்றது, கருவூர்க்குவெளிப்படை. ஒன்றோவென்றது, எண்ணிடைச்சொல். தேர்க்காலெனறது,

தேர்க்கால்போலும் திகிரியை.

அவன்கொண்டகுடுமித்து, இந்நாடு ; ஆதலால்,
வஞ்சியையுந்தருகுவன் ; மதுரையையுந்தருகுவன் ; ஆதலால்,
பரிசின்மாக்கள், நாமெல்லாம் அவனைப்பாடுகம் வம்மினோவெனக்கூட்டுக.

தொன்னிலைக்கிழமையென்று பாடமோதுவாருமுளர்.

(௩௨)

(௩௩.) கானுறை வாழ்க்கைக் கதநாய் வேட்டுவன்
மான்றசை சொரிந்த வட்டியு மாய்மக

* நிறைக்கும்பொருளாகவென்றும் பிரதிபேதமுண்டு.

டயிர்கொடு வந்த தசும்பு நிறைய
வேரின் வாழ்நர் பேரி லரிவையர்
௫ குளக்கீழ் விளைந்த களக்கொள் வெண்ணெல்
முகந்தனர் கொடுப்ப வுவந்தனர் பெயருந்
தென்னம் பொருப்ப னன்னாட் டுள்ளு
மேழெயிற் கதவ மெறிந்துகைக் கொண்டுநின்
பேழ்வா யுழுவை பொறிக்கு மாற்றலை
௧௦ பசுபொ வஞ்சி பாடப் படையோர்
தாதெரு மறுகிற் பாசறை *பொலியப்
புலராப் பச்சிலை யிடையிடுபு தொடுத்த
மலரா மாலைப் பந்துகண் டன்ன
வூன்சோற் றமலை பாண்கடும் பருத்துஞ்
௧௫ செம்மற் றம்மநின் வெம்முனை யிருக்கை
வல்லோன் றைஇய வரிவனப் புற்ற
வல்லிப் பாவை யாடுவனப் பேய்ப்பக

காம விருவ ரல்லதி யாமத்துத்
தனிமகன் வழங்காப் பனிமலர்க் காவி
௨0 னொதுக்கின் றிணிமணற் புதுப்பூம் பள்ளி
வாயின்மா டந்தொறு மைவிடை வீழ்ப்ப
நீயாங்குக் கொண்ட விழவினும் பலவே.

திணை - வாகை; துறை - அரசவாகை.

அவனை அவர் பாடியது.

இ - ள்.—காட்டின்கண்ணே தங்கும் வாழ்க்கையையுடைய சினம்பொருந்திய காலையுடைய வேட்டுவன் மானினது தசையைச்சொரிந்த கடகமும் இடைமகள் தயிர்கொண்டுவந்த மிடாவும் நிறைய ஏராளுழுது உண்டுவாழ்வாரது பெரிய மனையின்கண்மகளிர் குளத்துக்கீழ்விளைந்த களத்தின்கட்கொள்ளப்பட்ட வெண்ணெல்லை முகந்துகொடுப்ப உவந்துமீளும் தென்றிசைக்கட் பொதியின்மலையையுடைய பாண்டியனது கல்லகாட்டுள்ளும் ஏழாகிய அரணின்கட்கதவத்தையழித்துக் கைக்கொண்டு நினது பெரியவாயையுடைய புலியைப்பொறிக்கும் வலியை; ஆதலான், நின்னைப் பாடும்புலவர் நினது மேற்செலவைப்பாடப் படைக்கலத்தினையுடையோர் தாதாகிய எருப்பொருந்திய மறுகினையுடைய பாசறைக்கண்ணே பொலிவுபெறப் புலராத பசியஇலையை இடையிட்டுத்தொடுக்கப்பட்ட மலராத முகையினை யுடைய மாலையினது பக்கத்தைக்கண்டாற்போன்ற தசையோடுகூடிய பெருஞ்சோற் றுத்திரளையைப் பாண்சுற்றத்தையூட்டும் தலைமையையுடைத்து, நினது வெய்ய முனையாகிய இருப்பிடம்; கைவல்லோனாற் புனைந்துசெய்யப்பட்ட எழுதிய அழகு பொருந்திய அல்லிப்பாவை அல்லியமென்னும் கூத்தையாடும் அழகையொப்ப

---

* மலியவென்றும் பாடம்.

அன்பினையுடைய துணைவனும் துணைவியுமாகிய இருவரல்லது இடையாமத்தின் கண் தனிமகன்வழங்காத குளிர்ந்த மலரையுடைய காவின்கண் இயங்குதற்கினிய செறிந்த மணலையுடைய புதிய பூவையுடைய சாலையினது வாயிலின்கண் மாடந்தோறும் செம்மரிக்கிடாயைப்படுக்க நீ அவ்விடத்து எடுத்துக்கொண்ட விழவினும் பல.—எ - று.

கன்றுட்டுள்ளுமென்ற உம்மை - சிறப்பும்மை. அல்லிப்பாவையாடுவனப்பென்றது, ஆண்கோலமும் பெண்கோலமுமாய அவ்விருவருமாடுங்கூத்தை. படையோர் பாசறை பொலியவென்பதற்குப் படையோரது பாசறை பொலிவுபெற வென்று உரைப்பினுமமையும். பாசிலைமலையவென்று பாடமோதுவாருமுளர். தனிமகன்வழங்காவென்றது, தனித்துவழங்கின் அப்பொழில்வருத்துமென்பது. களத்துக்கொள்வெண்ணெலென்பது, களக்கொள்வெண்ணெலெனத் தொக்கது. முகந்தனர்கொடுப்ப, உவந்தனர்பெயருமென்பன - வினையெச்சமுற்று.

உழவைபொறிக்கு மாற்றலையாகலின், பாண்கடும்பருத்தும் நின்வெம்முனை யிருக்கை நீ கொண்ட விழவினும் பலசெம்மற்றெனக்கூட்டுக.

விழவென்பது, சிறுசோற்றுவிழவினை; வேள்வியென்றுரைப்பினுமமையும்.

(ருசு.) ஆன்முலை யறுத்த . . . லோர்க்கு
மாணிழை மகளிர் கருசிதைத் தோர்க்கும்
பார்ப்பார்த் தப்பிய கொடுமை யோர்க்கும்

வழுவாய் மருங்கிற் கழுவாயு முளவென
ரு நிலம்புடை பெயர்வ தாயினு மொருவன்
செய்தி கொன்றோர்க் குய்தி யில்லென
* வறம்பா டிற்றே யாயிழை கணவ
காலை யந்தியு மாலை யந்தியும்
புறவுக் கருவன்ன புன்புல வரகின்
க0 பாற்பெய் புன்கந் தேனொடு மயக்கிக்
குறுமுயற் கொழுஞ்சூடு கிழித்த வொக்கலொ
டிரத்தி நீடிய வகன்றலை மன்றத்துக்
கரப்பி லுள்ளமொடு வேண்டுமொழி பயிற்றி
யமலைக் கொழுஞ்சோ றார்ந்த பாணர்க்
கரு அகலாச் செல்வ முழுவதுஞ் செய்தோ
னெங்கோன் வளவன் வாழ்க வென்றுநின்
பீடுகெழு நோன்றாள் பாடே னாயிற்
படுபறி யலனே பல்கதிர்ச் செல்வன்
யானோ தஞ்சம் பெருமவிவ் வுலகத்துச
உ0 சான்றோர் செய்த நன்றுண் டாயி
னிமயத் தீண்டி யின்குரல் பயிற்றிக்

* அறம்பாடின்றேயெனவும் பாடம்.

கொண்டன் மாமழை பொழிந்த
நுண்பஃ றுளியினும் வாழிய பலவே.

திணை - பாடாண்டிணை ; துறை - இயன்மொழி.

சோழன் குளமுற்றத்துத்துஞ்சியகிள்ளிவளவனை ஆலத்தூர்கிழார் பாடியது.

இ- ள்.—ஆனினது முலையாற்பெறும் பயனைக்கெடுத்த

தீவினையாளர்க்கும் மாட்சிமைப்பட்ட ஆபரணத்தையுடைய பெண்டிரது கருப்பத்தை அழித்தோர்க் கும் பார்ப்பாரைப்பிழைத்த கொடுந்தொழிலையுடையோர்க்கும் அவர்செய்த பாதகத் தினை ஆராயுமிடத்து அவற்றைப்போக்கும்வழியுமுளவெனவும், நிலம் கீழ்மேலாம் காலமாயினும் ஒருவன்செய்த நன்றியைச் சிதைத்தோர்க்கு நரகம்நீங்குதலில்லை யெனவும் அறநூல் கூறிற்று ; தெரிந்த ஆபரணத்தையுடையான்தலைவ, காலையாகிய அந்திப்பொழுதும் மாலையாகிய அந்திப்பொழுதும் புறவினது கருவாகிய முட்டை போன்ற புல்லிய நிலத்து வரகினது அரிசியைப் பாலின்கட்பெய்து அடப்பட்ட சோற்றைத் தேனோடுகலந்து உண்டு குறிய முயலினது கொழுவிய சூட்டிறைச்சி யைத்தின்ற என்சுற்றத்தோடுகூட இலந்தைமரமோங்கிய அகன்ற இடத்தையுடைய பொதியிற்கண் ஒன்றனையும் மறைத்த லில்லாத உள்ளத்துட னே வேண்டியவார்த் தைகளைப் பலகாலுங்கூறிப் பெரிய கட்டி யாகிய கொழுவியசோற்றை அருந்திய பாணர்க்கு நீங்காதசெல்வமெல்லாவற்றையும் செய்தோன் எம்முடையவேந்தனாகி யவளவன் வாழ்வானாகவென்றுசொல்லி நினது பெருமைபொருந்திய வலியதாளைப் பாடிற்றிலேனாயின், வாழ்நாட்கு அலகாகிய பலகதிரையுடையசெல்வன் தோன்றா தலறியான் ; யானோ எளியேன் ; பெரும, இத்தவுலகத்தின்கண் நற்குணங்களால் அமைந்தோர்செய்த நல்வினையுண்டாயின், இமயமலையின்கண்ணே திரண்டு இனிய ஓசையைப்பயிற்றிக் கீழ்காற்றான்வருய பெரிய முகில்சொரிந்த நுண்ணிய பலதுளியினும் பலகாலம் வாழ்வாயாக.—எ - று.

நிலம்புடைபெயர்வதாயினுமென்பதற்கு ஊழிபெயருங்காலத்து யாவருஞ்செ ய்த இருவினையுநீங்குதலின், அக்காலத்தும் செய்திகொன்றோர்க்கு உய்தியில்லென் றும், நிலத்துள்ளார்யாவரும் இவன்கூற்றிலே நிற்பாராயினுமென்றும் உரைப்பாரு முளர். புன்கம் இவன்பாற் செல்வதற்குமுன்பு பெற்ற உணவாகவும், அமலைக் கொழுஞ்சோறு இவன்பாற்பெற்ற உணவாகவுங்கொள்க. அன்றிச்

சென்ற இட க்தோறும்பெற்ற உணவாகவுமாப்பினுமமையும். மன்றத்துச் சூடுகிழித்த ஒக்க லொடுகூட வேண்டுமொழிபயிற்றி ஆர்ந்தபாணர்க்கெனக்கூட்டுக. பாணர்க்கே னத் தம்மைப் பிறர்போலக் கூறினார்.

ஆயிழைகணவ, செய்திகொன்றோர்க்கு உய்தியில்லென அறம்பாடிற்று ; ஆத லால், பாணர்க்குச் செல்வமுழுவதுஞ்செய்தோன், எங்கோன், வளவன் வாழ்கவெ ன்று காலையந்தியும் மாலையந்தியும் நின்றுள்பாடேனாயின், பல்கதிர்ச்செல்வன் படு பறியான் ; பெரும, யானோ தஞ்சம் ; சான்றோர்செய்த நன்றுண்டாயின், நுண் டுளி யினும் பலகாலம் வாழ்வாயாகவெனக்கூட்டுக.

கோவதைமுதலாயின வாக்காற்சொல்லவும்படாமையின், ஆன்முலையறுத்த வெனவும், மகளிர்கருச்சிதைத்தவெனவும், பார்ப்பார்த்தப்பியவெனவும் மறைத்துக் கூறப்பட்டன.

இது, பரிசில்பெற்றுப்போகின்றானை நீ எம்மை நினைத்துவருவையோவென்றாற்கு இவ்வாறுசெய்த நின்னை வளவன்வாழ்கவென்று பாடேனாயின், யானிருக்குமிட த்துப் பல்கதிர்ச்செல்வன் படுதலறியான் ; அதனால் இம்மையின்பம்பெறேனென வும், செய்நன்றிகொன்றோர்க்கு உய்தியில்லையெனவே மறுமையின்கண் நரகம்புகுவேனெனவும் கூறியதாகக்கொள்க. (௩௪)

(௩௫.) நளியிரு முந்நீ ரேணி யாக
வளியிடை வழங்கா வானஞ் சூடிய
மண்டிணி கிடக்கைத் தண்டமிழ்க் கிழவர்
முரசுமுழங்கு தானை மூவ ருள்ளு
௫ மரசெனப் படுவது நினதே பெரும

வலங்குகதிர்க் கனலி நால்வயிற் றோன்றினு
மிலங்குகதிர் வெள்ளி தென்புலம் படரினு
மந்தண் காவிரி வந்து கவர்பூட்டத்
தோடுகொள் வேலின் றோற்றம் போல
௧0 *வாடுகட் கரும்பின் வெண்பூ நுடங்கு
நாடெனப் படுவது நினதே யத்தை, ஆங்க
நாடுகெழு செல்வத்துப் பீடுகெழு வேந்தே
நினவ கூறுவ லெனவ கேண்மதி
யறம்   நன்ன செங்கோ ஞட்டத்து
௧௫ முறை   ாடு பொழுதிற் பகலொளி யோரீண்
டுறைவேண்டு பொழுதிற் பெயல்பெற் றோரே
ஞாயிறு சுமந்த கோடுதிரள் கொண்மூ
மாக விசும்பி னடுவுநின் றாங்குக்
கண்பொர விளங்குநின் விண்பொரு வியன்குடை
௨0 வெயின்மறைக் கொண்டன்றோ வன்றே வருந்திய
குடிமறைப் பதுவே கூர்வேல் வளவ
வெளிற்றுப்பனந் துணியின் வீற்றுவீற்றுக்
கிடப்பக்
களிற்றுக்கணம் பொருத கண்ணகன் பறந்தலை
வருபடை தாங்கிப் பெயர்புறத் தார்த்துப்
௨௫ பொருபடை தரூஉங் கொற்றமு முழுபடை
யூன்று சாலன் மருங்கி னின்றதன் பயனே
மாரி பொய்ப்பினும் வாரி குன்றினு
†மியற்கை யல்லன செயற்கையிற் றோன்றினுங்
காவலர்ப் பழிக்குமிக் கண்ணகன் ஞால

* ஆடுகழைக்கரும்பென்றும் பாடம்.

† இயற்கையல்லதென்றும் பாடம்.

௩௦ மருநற் கழிந்தனே யாயி னீயு
நொதும லாளா பொதுமொழி கொள்ளாது
பகடுபுறந் தருநர் பார மோம்பிக்
குடிபுறந் தருகுவை யாயினின்
னடிபுறந் தருகுவ ரடங்கா தோரே.

திணை - அது; துறை - செவியறிவுறூஉ.

அவனை வெள்ளைக்குடிநாகனார்பாடிப் பழஞ்செய்க்கடன் வீடுகொண்டது.

இ - ள்.—நீர்செறிந்த பெரிய கடல் எல்லையாகக் காற்று ஊடுபோகாத வானத்தைச்சூடிய மண்செறிந்த உலகத்திடைக் குளிர்ந்த தமிழ்நாட்டிற்கு உரியாராகிய முரசொலிக்கும் படையினையுடைய மூவேந்தருள்ளும் அரசென்றற்குச் சிறப்புடையது, நின்னுடையவரசே; பெரும, விளங்கிய சுடரையுடைய ஞாயிறு காலன் குதிக்கினுந் தோன்றினும், விளங்கிய கிரணயுடைய வெள்ளிமீன் தென்றிசைக்கட் செல்லினும், அழகிய குளிர்ந்த காவிரிவந்து பலகாலாயோடியூட்டத் தொகுதிகொண்ட வேலினது காட்சியையொப்ப அசைந்த கண்ணிணையுடைய கரும்பினது வெளிய பூ அசையும் நாடென்றுசொல்லப்படுவது, நின்னுடையநாடே; அந்நாடு பொருந்திய செல்வத்தையுடைய பெருமைபொருந்திய வேந்தே, நின்னுடையன சிலகாரியஞ்சொல்லுவேன்; என்னுடையன சிலவார்த்தைகேட்பாயாக; அறக்கடவுள் மேவி ஆராய்ந்தாற்போன்ற செங்கோலானாராயும் ஆராய்ச்சியையுடைய நீதியைக் கேட்கவேண்டுங்காலத்துச் செவ்வியெளியோர் இவ்விடத்துத் துளிவேண்டுங்காலத்து மழைபெற்றவரே; ஞாயிற்றைத் தன்மேற்கொண்ட பக்கந்திரண்ட முகில் மாகமாகிய உயர்ந்த வானத்தினது நடுவுநின்று அதன்வெயிலை மறைத்தாற் போலக் கண்ணொளியோடு மாறுபடவிளங்குகின்ற நினது வானைமுட்டிய

பாந்த வெண்கொற்றக்குடை—
வெயிலைமறைத்தற்குக்கொண்டதோவெனின், அன்று ; வருத்தமுற்ற குடியை நிழற்செய்தல்காரணத்தாற்கொள்ளப்பட்டது ; கூரிய வேலினை யுடைய வளவ, இளைய பனையினது துண்டம்போல வேறுவேறுகிடப்பக் களிற்றுத் திரளைப்பொருத இடமகன்ற போர்க்களத்தின்கண் வருகின்றபடையை எதிர்நின்று பொறுத்து அது சரிந்துமீளும் புறக்கொடைகண்டு ஆர்த்துக்கொண்டு நின்போர் செய்யும்படை தரும்வெற்றியும் உழுகின்ற கலப்பை நிலத்தின்கண்ணே ஊன்றுசா லிடத்து விளைந்த நெல்லினதுபயன் ; மழை பெய்யுங்காலத்துப் பெய்யாதொழியி னும், விளைவு குறையினும், இயல்பல்லாதன மக்களது தொழிலிலே தோன்றினும் காவலனைப் பழித்துரைக்கும், இவ்விடமகன்ற உலகம் ; அதனை நன்றாக அறிந் தனையாயின், நீயும் குறளைகூறுவாரது உறுதியில்லாத வார்த்தையை உட்கொள் ளாது ஏரைப் பாதுகாப்பாருடைய குடியைப் பாதுகாத்து அக்காவலாலே ஏனைக்
குடிகளையும் பாதுகாப்பாயாயின், நின் அடியைப் போற்றுவர், நின்பகைவர்.—

எ - று.

வளியிடை வழங்கா மண்டிணி கிடக்கையென இயையும் ; அன்றி, வாயுபதத் திக்கு மேலான வானமெனக் கிடந்தவாறே உரைப்பினுமமையும். அரசென்றது, அரசர்தன்மையை. முறைவேண்டுபொழுதிற் பதனெளியோர் ஈண்டு உறைவே ண்டுபொழுதிற் பெயல்பெற்றுரென்றகருத்து : நீயும் பதனெளியையாதல்வேண்

புறநானூறு மூலமும் உரையும்.

ஙகூ

டும் ; அவ்வாறு பெயல்பெறுதற்கென்றவாறும். அன்றி, இதற்கு

முறைவேண்டு பொழுதிற் பதனெளியோர் ஈண்டு உறைவேண்டுபொழுதிற் பெயல்பெற்றோரோ டொப்பரென்று உரைப்பாருமுளர். அத்தையும், ஆங்கவும், மதியும் - அசைநிலை. நினவ எனவவென ஈற்றுநின்ற அகரங்கள் - செய்யுள்நோக்கிவிரிக்கப்பட்டன.

நாடுகெழுசெல்வத்துப் பீடுகெழுவேந்தே, நினவகூறுவல் ; எனவகேண்மதி ; குடை வருந்தியகுடி மறைப்பதுவாகும் ; கூர்வேல்வளவ, பதனெளியோர் உறை வேண்டுபொழுதிற் பெயல்பெற்றோராவர் ; ஆகையால், நீயும் அவ்வாறு காலம் எளியையாய்க் கொற்றமும் ஈன்றதன்பயனென்றுகருதிக் காவலர்ப்பழிக்கும் இக்க ண்ணகன்ஞாலமென்றுகொண்டு கொதமலாளர் பொதுமொழிகொள்ளாது பார மோம்பிப் புறந்தருகுவையாயின், நின்னடிபுறந்தருகுவர், அடங்காதோரென்றமை யால், செவியறிவுறூஉவாயிற்று.

(௩௫)

(௩௬.) அடுநை யாயினும் விடுநை ...ினு
நீயளந் தறிதிநின் புரைமை வார்கோற்
செறியரிச் சிலம்பிற் குறுந்தொடி மகளிர்
பொலஞ்செய் கழங்கிற் றெற்றி யாடுந்
௫ தண்ணான் பொருநை வெண்மணற் சிதையக்
கருங்க... கொல்ல னரஞ்செ யவ்வாய்
நெடுங்கை நவியம் பாய்தலி னிலையழிந்து
வீகமழ் நெடுஞ்சினை புலம்பக் காவுதொறுங்
கடிமரந் தடியு மோசை தன்னூர்
௧௦ நெடுமதில் வரைப்பிற் கடிமனை யியம்ப
வாங்கினி திருந்த வேந்தனொ டீங்குநின்
சிலைத்தார் முரசங் கறங்க
மலைத்தனை யென்பது நாணுத்தக வுடைத்தே.

திணை - வஞ்சி ; துறை - துணைவஞ்சி.

அவன்கருவூர் முற்றியிருந்தானை ஆலத்தூர்கிழார் பாடியது.

இ - ள்.—கொல்வாயாயினும் கொல்லாது ஒழிவாயாயினும் அவற்றால் நினக்கு வரும் உயர்ச்சி யாம் சொல்லவேண்டா ; நீயே எண்ணியறிவை ; செறிந்த உள் ளிடுபருக்கையையுடைய சிலம்பினையும் நீண்ட கோற்றொழிலாற் செய்யப்பட்ட குறிய வளையினையுமுடைய மகளிர் பொன்னாற்செய்யப்பட்ட கழலான் வேதிகை போல வுயர்ந்த எக்கர்க்கண்ணேயிருந்து விளையாடும் அணுமையையுடைய குளிர்ந்த ஆன்பொருந்தத்தினது வெளிய மணற்சிதற வலியகையையுடையகொல்லன் அரத் தாற் கூர்மைசெய்யப்பட்ட அழகிய வாயினையுடைத்தாகிய நெடிய கையையு டைய கோடாலிவெட்டுதலான் நின்றநிலைகலங்கி வீழ்ம்பூ காறநின்ற நெடிய கொம்புகள்தனிப்பக் காக்கப்டோறும் காவன்மரங்களைவெட்டுமோசை தன்னுடைய வூரின்கண் நெடியமதிலெல்லையில் தனதுகாவலையுடைய கோயிற்கண்ணே சென் றொலிப்ப அவ்விடத்து மானமின்றி இனிதாகவிருந்த வேந்தனுடன் இவ்விடத்து நிலை புறநானூறு மூலமும்

உரையும்.

.கினது இந்திரவிற்போலும் மாலையையுடைய முரசொலிப்பப் பொருதாயென்பது

கேட்டார்க்கு நாணுந்தகுதியையுடைத்து ; ஆதலால், அப் போரை ஒழியத்தகும்.—

எ - று.

வார்கோற் குறுந்தொடியென மாறியுரைக்கப்பட்டது. இனிதிருந்தவென்

றது, குறிப்புமொழி.

கடிமரத்தடியுமோசை தன்மனையியம்ப இனிதிருந்த வேந்தனொடு மலைத்தனை

யென்பது காணுத்தகவுடைத்து ; அதனால், அடிமையாயினும் விடுமையாயினும் நின் புலாமை நீ அளந்தறிதியென மாறிக்கூட்டி வினைமுடிவுசெய்க.

மகளிர் தெற்றியாமேம் பொருளையென்றகருத்து : இங்ஙனம் இளமகளிர் கழங்

காடும் அணுமையதாயினும் புறப்பட்டுப் போர்செய்யாத அவன் வலியின்மைதோ

ற்றிநின்றது. தெற்றியாடும் தன்னூரென இயைப்பினுமமையும்.

மேற்சென்றானைச் சந்துசெய்துமீட்டலின், இது துணைவஞ்சிய

(சுஎ.) நஞ்சுடை வாலெயிற் றைந்தலை சுமந்த
வேக வெந்திற னாகம் புக்கென
விசும்புதீப் பிறப்பத் திருகிப் பசுங்கொடிப்
பெருமலை விடரகத் துருமெறிந் தாங்குப்
(ரு) புள்ளுறு புன்கண் டீர்த்த வெள்வேற்
சினங்கெழு தானைச் செம்பியன் மருக
கராஅங் கலித்த குண்டுகண் ணகழி
யிடங்கருங் குட்டத் துடன்றொக் கோடி
யாமங் கொள்பவர் சுடர்நிழற் கதூஉங்
கம் கடுமுரண் முதலைய நெடுநீ ரிலஞ்சிச்
செம்புறம் புரிசைச் செம்மன் மூதூர்
வம்பணி யானை வேந்தகத் துண்மையி
னல்லவென் னாது சிதைத்தல்
வல்லையா னெடுந்தகை செருவத் தானே.

*திணை - வாகை ; துறை - அரசவாகை ; முதல்வஞ்சியுமாம்.
அவனை †மாறோக்கத்துநப்பசலையார் பாடியது.

இ - ள்.—நஞ்சுடைத்தாகிய வெளிய பல்லினையுடைய ஐந்துபடம்பொருந்திய

தலையைச்சுமந்த சினம்பொருந்திய வெய்ய திறலையுடைய பாம்பு புக்கதாக வானம்
தீப்பிறக்கும்பரிசு முழங்கிப் பசிய கொடியினையுடைய பெரிய மலைமுழையின்கண்
ணே இடியேஎறிந்தாற்போல, புறவுற்ற துயரத்தைக் கெடுத்த வெள்வேலோடு
சினம்பொருந்திய படையையுடைய செம்பியன்மரபிலுள்ளாய், கராம்செருக்கிய

* இனை - உழிஞை; துறை - குற்றுழிஞையென்றும் பாடபேதமுண்டு.

† மாஹேசமென்றும் பாடபேதமுண்டு.

நீர் குழித்த இடத்தையுடைய அகழியினையும், இடம் கரிதாகிய

ஆழத்தின்கட் சேரத் திரண்டோடி இடையாமத்து ஊர்காப்பாருடைய விளக்குநிழலைக் கவரும் கடிய மாறுபாடுபொருந்திய முதலையையுடைய நீர்மிக்க மடுவினையும், செம்புபொருவும் மதிலையுமுடைய தலைமைபொருந்திய பழைய ஊரினுள்ளே கச்சணிந்த யானையையுடைய அரசுண்டாகலின், அவற்றை நல்லவென்றுபாராது அழித்தலைவல்லையாயிருந்தாய்; பெருந்தகாய், போரின்கண்.—எ - று.

இலஞ்சியையுடைய அகழியென மாறிக்கூட்டினுமமையும்; இப்பொருட்குக் கராம் கலித்தலை அகழிக்கு அடையாக்குக. கராம் - முதலையுள் ஒருசாதி.

செம்பியன்மருக, நெடுந்தகாய், விடரகத்து நாகம்புக்கென உருமெறிந்தாங்கு மூதூரகத்து வேந்துண்மையின், செருவத்துச் சிதைத்தல் வல்லையென மாறிக் கூட்டுக.

புள்ளூறு புன்கண் தீர்த்த பொருளிலேன் மருகனையும் செருவின்கண் இவற்றை நல்லவென்று பாராது அழித்தல் வல்லையாயிருந்தாயென அவன்மறம் வியந்து கூறியவாறு. ஐந்தலையென்றதற்கு ஐந்துதலையெனினுமமையும். இடங்கருங்குட்ட மென்பதனுள், உம்மையை அசைநிலையாக்கி, இடங்கரையுடைய குட்டமென்றுரைப்பாருமுளர். இடங்கரிட்டத்தென்று பாடமோதுவாருமுளர். (கஎ)

(கூ.அ.) *வரைபுரையு மழகளிற்றின்மிசை
வான்றுடைக்குந் தகையபோல
விரவுருவின கொடிநுடங்கும்
வியன்றானை விறல்வேந்தே
ரு நீ, உடன்று நோக்கும் வாயெரி தவழ
நீ, நயந்து நோக்கும் வாய்பொன் பூப்பச்
செஞ்ஞா யிற்று நிலவு வேண்டினும்
வெண்டிங்களுள் வெயில்வேண்டினும்
வேண்டியது விளைக்கு மாற்றலை யாகலி
க0 னின்னிழற் பிறந்து நின்னிழல் வளர்ந்த
வெம்மள வெவனோ மற்றே யின்னிலைப்
பொலம்பூங் காவி னன்னாட் டோருஞ்
செய்வினை மருங்கி னெய்த லல்லதை
யுடையோ ரீதலு மில்லோ ரிரத்தலுங்
கரு கடவ தன்மையிற் கையற வுடைத்தென
வாண்டுச்செய் நுகர்ச்சி யீண்டுங் கூடலி

* இச்செய்யுள் புகழ்ச்சிக்கண்வந்த செந்துறைப்பாடாண் பாட்டென்றும்
[தொல், பொரு, புறத்திணையியல், உ௯ - ம் சூத்திரவுரை], இதனுள், 'வரைபுரையு மழகளிறு' என்பதை, முதற்குமுதலேவந்த உவமையென்றும் [தொல், பொரு, உவமவியல், ௬ - ம் சூத்திரவுரை], கூறுவர் நச்சினார்க்கினியர்.

௫௨ புறநானூறு மூலமும் உரையும்.

னின்னு டுள்ளுவர் பரிசில
ரொன்னார் தேஎத்து நின்னுடைத் தெனவே.

திணை - பாடாண்டிணை ; துறை - இயன்மொழி.
அவன் 'எம்முள்ளீர் எந்நாட்டீர்' என்றந்த ஆவூர்மூலங்கிழார் பாடியது.

இ - ள்.—மலையையொக்கும் இளங்களிற்றின்மேல் ஆகாயத்தைத்தடவும் கூறு பாட்டையுடையனபோல விரவின பலநிறத்தையுடையனவாகிய கொடிகள் அசைந்துதோன்றும் பரந்த படையையுடைய விறல்வேந்தே, நீ முனிந்துபார்க்குமிடம் தீப்பரக்க, நீ அருளிப் பார்க்குமிடம் பொன்பொலிய, செஞ்ஞாயிற்றின்கண்ணே நிலவுண்டாகவேண்டினும், வெளிய திங்களின்கண்ணே வெயிலுண்டாகவேண்டினும் நீ வேண்டியபொருளை உண்டாக்கும் வலியையுடையையாகலின், நினது நிழற்கண்ணே பிறந்து நினது நிழற்கண்ணே வளர்ந்த எமது நினைவெல்லை சொல்ல வேண்டுமோ? வேண்டாவன்றே ; இனியநிலையையுடைத்தாகிய பொற்பூப்பொருந்திய கற்பகக்காவையுடைய நல்ல விண்ணுலகத்தவரும் தாஞ்செய்த நல்வினையா லுள்ள இன்பத்தின்பக்கத்தைப் பொருந்துவதல்லது, செல்வமுடையோர் வறியோர்க்குவழங்குதலும், வறியோர் செல்வமுடையோர்பாற் சென்றிரத்தலும் ஆண்டுச் செய்யக்கடவதல்லாமையான், அது செயலறவுடைத்தெனக்கருதி,

அவ்விடத்து நுகரும் நுகர்ச்சி இவ்விடத்தும்கூடுதலான்,
நின்னாட்டைநினைப்பர் பரிசிலர்; ஆதலால், பகைவர்தேயத்திருந்தும்,
நின்னாடு நின்னையுடைத்தென் றுகருதி.—எ - று.

மற்று - அசை.

வேந்தே, நீ வேண்டியதுவிளைக்கும் ஆற்றலையாகவின்,
விண்ணுலகத்து நுகர்
ச்சி ஈண்டுங்கூடலின், ஒன்னார்தேயத்திருந்தும், பரிசிலர், நின்னாடு
நின்னையுடைத் தென்று நின்னாட்டையுள்ளுவர்; ஆதலான்,
நின்னிழற்பிறந்து நின்னிழல்வளர்ந்த
எம்மளவு எவனோவென மாறிக்கூட்டுக.
(௩௯)

(௩௯.) புறஷி னல்லல் சொலியக் கறையடி
யானை வான்மருப் பெறிந்த வெண்கடைக்
கோனிறை துலாஅம் புக்கோன் மருக
வீதனின் புகழு மன்றே சார்த
௫ லொன்னா ருட்குந் துன்னருங் கடுந்திறற்
றூங்கெயி லெறிந்தநின் னூங்கணோர் நினைப்பி
னடுதனின் புகழு மன்றே கெடுவின்று
மறங்கெழு சோழ ருறந்தை யவைபத்
தறநின்று நிலையிற் றாகலி னதனா
௧0 முறைமைநின் புகழு மன்றே மறமிக்
கெழுசமங் கடந்த வெழுவுறழ் திணிதோட்
கண்ணார் கண்ணிக் கலிமான் வளவ
யாங்கன மொழிகோ யானே யோங்கிய
வரையளந் தறியாப் பொன்படு நெடுங்கோட்

கரு டிமயஞ் சூட்டிய வேம விற்பொறி
மாண்வினை நெடுந்தேர் வானவன் றொலைய
வாடா வஞ்சி வாட்டுநின்
பீடுகெழு நோன்றாள் பாடுங் காலே.

திணையும் துறையும் அவை.

அவனை மாறோக்கத்துநப்பசலையார் பாடியது.

இ - ள்.—புறவினது வருத்தத்தைக் களையவேண்டிக் கறைபொருந்திய அடியினையுடைய யானையினது வெளிய கோட்டாற் கடைந்துசெறிக்கப்பட்ட வெளிய கடையினையுடைய கோலாகிய நிறுக்கப்படும் துலாத்தின்கண்ணே துலைபுக்க செம்பியனது மரபினுள்ளாயாதலான், இரந்தோர்க்குக்கொடுத்தல் நினக்கு இயல்பாவதல்லது புகழுமல்லவே ; அசுரர்க்குப் பகைவராகியதேவர்கள் கிட்டுதற்குவெருவும் அணுகுதற்கரிய மிக்கவலியையுடைய ஆகாயத்துத் தூங்கெயிலை அழித்த நின்னுடைய முன்னுள்ளோரை நினைப்பின், ஈண்டுள்ள பகைவரைக்கொல்லுதல் நினது புகழுமல்லவே ; கேடின்றி மறம்பொருந்திய சோழரது உறையூர்க்கண் அவைக் களத்து அறம் நின்றுநிலைபெற்றதாதலால், முறைமைசெய்தல் நினக்குப் புகழு மல்லவே ; அதனால், மறம் மிக்கெழுந்திருந்த போரைவென்ற கணையமரத்தோடு மாறுபடும் தசைசெறிந்த தோளினையும், கண்ணிற்கு ஆர்ந்த கண்ணியையும், மனஞ் செருக்கிய குதிரையையுமுடைய வளவ, எவ்வாறுகூறுவேனோயான் ; உயர்ந்த எல்லை அளந்தறியப்படாத பொன்படுகின்ற நெடிய சிகரங்களையுடைய இமயமலையின்கட்சூட்டப்பட்ட காவலாகிய விற்பொறியையும், மாட்சிமைப்பட்ட தொழில் பொருந்திய நெடியதேரையுமுடைய சேரனழிய அவனது அழிவில்லாத கருவூரை அழிக்கும் நினது பெருமைபொருந்திய வலியதாளைப்பாடுங்காலத்து.—எ - று.

நின்னைப்பாடுங்காலென்பார், அவனது சிறப்புத்தோன்றத்

தான்பாடுங்காலென்றூர் ; தானை முயற்சியெனினுமமையும்.

நிறைதலாம்புக்கோன்மருக, நீ அவன்மருகனுதலால், ஈதல் நின் புகழுமன்று ; தூங்கெயிலெறிந்த நின் ஊங்கணோர்நினைப்பின், அடுதல் நின்புகழுமன்று ; உறந் தை அவையத்து அறம் நின்றுநிலையிற்றுதலின், முறைமை நின்புகழுமன்று ; அத னுல், கலிமான்வளவ, நின்தாள்பாடுங்கால், யான் யாங்ஙனமொழிகோவெனக் கூட்டுக.

அதனுல், யாங்ஙனமொழிகோவென இயையும்.

மருகவென்புழி, ஆதலானென்பது, ஆற்றலாற்போந்தபொருளெனக்கொள்க. கறையடியென்பதற்கு உரல்போலும் அடியென்பாருமுளர். (௩௯)

(௪௦.) நீயே பிறரோம் புற்ற மன்னெயி
லோம்பாது கடந்தட் டவர்முடி புனைந்த
பசும்பொன்னி னடிபொலியக்
கழறைஇய வல்லாளனை
௫ வயவேந்தே யாமேநின்
னிகழ்பாடுவோ ரெருத்தமடங்கப்

புகழ்பாடுவோர் பொலிவுதோன்ற
வின்றுகண் டாங்குக் காண்குவ மென்று
மின்சொலெண் பதத்தை யாகுமதி பெரும
௧௦ வொருபிடி படியுஞ் சீறிட
மெழுகளிறு புரக்கு நாடுகிழ வோயே.

திணை - அது ; து செவியறிவுறூஉ.

அவனை ஆவூர்மூலங்கிழார் பாடியது.

இ - ள்.—நீ, பகைவரது பாதுகாத்த நிலைபெற்ற அரண்களைப் பாதுகாவாது எதிர்நின்று அழித்து அவரைக்கொன்று அவர்

மகுடமாகச்செய்யப்பட்ட பசும்பொன்னால் நினது அடிபொலிய வீரக்கழல்செய்து புனைந்த வலிய ஆண்மையையுடையை; வயவேந்தே, யாங்கள், நின்னை இழித்துரைப்போர் கழுத்திறைஞ்சப் புகழ்ந் துரைப்போர் பொலிவுதோன்ற இன்றுகண்டாற்போலக் காண்போம்; எக்காலும் இனியமொழியோடு எளிய செவ்வியையாகுக; பெரும, ஒருபிடிகிடக்கும் சிறியவிடம் ஏழுகளிற்றுயானையைப் பாதுகாக்கும் நாட்டையுடையோய்.—எ - று.

நாடுகிழவோய், இன்சொல் எண்பதத்தை ஆகுமதி; அதனால், நின் இகழ்பாடுவோர் எருத்தமடங்கப் புகழ்பாடுவோர் பொலிவுதோன்ற யாம் இன்றுகண்டாங்குக் காண்குவமெனக்கூட்டுக.

வல்லாளனையென்பதனுள், ஐகாரம் - முன்னிலை விளக்கிநின்றது; அசைநிலையுமாம். மதி - முன்னிலையசைச்சொல். ‘கழறைஇய வல்லாளன்’ என்றதனாற் பகையின்மையும், ‘ஒருபிடிபடியுஞ்சீறிடம் எழுகளிறுபுரக்கும் நாடுகிழவோய்’ என்றதனாற் பொருட்குறைவின்மையும் கூறியவாறாயிற்று.

(௪௦)

(௪௧.) காலனுங் காலம் பார்க்கும் பாராது
வேலீண்டு தானை விழுமியோர் தொலைய
வேண்டிடத் தடூஉம் வெல்போர் வேந்தே
*திசையிரு நான்கு முற்க முற்கவும் பெரு
௫ மரத்திலையி னெடுங்கோடு வற்றல் பற்றவும்
வெங்கதிர்க் கனலி துற்றவும் பிறவு
மஞ்சுவரத் தகுந புள்ளுக்குர லியம்பவு
மெயிறுநிலத்து வீழவு மெண்ணெ யாடவுங்
களிறுமேல் கொள்ளவுங் காழக நீப்பவும்
௧௦ வெள்ளி கோன்படை கட்டிலொடு கவிழவுங்

கனவி னரியன காணா நனவிற்
செருச்செய் முன்பநின் வருதிற னோக்கி
மையல் கொண்ட வேமமி லிருக்கையர்
புதல்வர் பூங்கண் முத்தி மனையோட்

---

* திசையிருநான்கு முற்கவுமென்றும் பாடம்.

௪௫

கடு கெவ்வங் கரக்கும் பைதன் மாக்களொடு
பெருங்கலக் குற்றன்றாற் றானே காற்றோ
டெரிநிகழ்ந் தன்ன செலவிற்
செருமிகு வளவநிற் சினைஇயோர் நாடே.

திணை - வஞ்சி; துறை - கொற்றவள்ளை.

அவனைக் கோவூர்கிழார் பாடியது.

இ - ள்.—கூற்றும் தன்னால் உயிர்கொள்ளலாங்காலம் வருந்துணையும்பார்க்கும்; அவ்வாறு காலம்பாராது வேல்நெருங்கிய படையினையுடைய பெரியோர் மாளும்பரிசு நீ வேண்டி யவிடத்தே கொல்லும் வெல்லும்போரையுடையவேந்தே, எட்டுத்திசையும் எரிகொள்ளி எரிந்துவீழவும், பெரியமரத்தின்கண்ணே இலையில்லாத கொடியகோடாகிய வற்றல் பற்றவும், வெய்ய சுடரையுடையஞாயிறு பலவிடத்தும் செறிந்துதோன்றவும், மற்றும் அஞ்சத்தகுவனவாகிய புட்கள் குரலிசைப்பவும், பல்லு நிலத்தின்கண்ணேவீழவும், எண்ணெயை மயிரின்கண்ணேவார்க்கவும், பன்றியேற்றை ஏறவும், ஆடையைக்களையவும், வெளிதாகிய வலிய படைக் கலம் தானிருந்த கட்டிலுடனே மறியவும், இங்ஙனம் கனவினும், மெய்ம்மையினும் பொறுத்தற்கரியவற்றைக்கண்டு போர்செய்யும் வலியையுடையோய், நின் மேற் செலவின் கூறுபாட்டைக்கருதி, மயக்கம்பொருந்திய

காவலில்லாத இருத்தலை யுடையராய்த் தம்பிள்ளைகளுடைய பூப்போலுங்கண்ணை முத்தங்கொண்டு தம்மனை வியர்க்குத் தமது வருத்தந்தோன்றாமல் மறைக்கும் தன்பத்தையுடைய ஆடவரோடு மிக்க கலக்கமுற்றது ; காற்றுடன் எரிநிகழ்ந்தாற்போன்ற செலவையுடைய போரின்கண் ணே மிக்கவளவ, நின்னைச் சினப்பித்தோருடைய காடு.—எ - று.

உற்கவென்றது, வீழ்தலை. உற்கமுதலியநான்கும் உற்பாதமாய்க் கனவிற்கா ணப்பட்டன ; எயிறுநிலத்துவீழ்தன்முதலாயின கனவிற் கா ணப்பட்ட ன. வரு திறன் - ஈண்டுச் செல்லுந்திறனென இடவழுவமைதியாய்நின்றது. ' மனையோட் கெவ்வங் கரக்கும்' என்பது, " ஏவ லிளையர் தாய்வயிறு கரிப்ப" என்றாற்போலப் பன்மைக்கேற்பநின்றது. தான் - ஈண்டு அசைநிலை. பெருமரத்துப் பற்றவுமென இயையும். இலையி னெடுங்கோடு வற்றல் பற்றவுமென்பதற்கு நெடுங்கோட்டின் கண்ணே இலையில்வற்றற்றன்மை பற்றவுமென உரைப்பினுமமையும்.

வேந்தே, முன்ப, வளவ, நீ இத்தன்மையையாதலால், நிற் சினைஇயோர்காடு, மைதன்மாக்களொடு பெருங்கலக்குற்றதெனக்கூட்டுக.

காற்றோ டெரிநிகழ்ந்தன்ன செலவிற் செருமிகு வளவவென மன்னவன்புக ழும், நிற்சினைஇயோர்காடு மைதன் மாக்களொடு பெருங்கலக் குற்றன்றென ஒன் னார்நாடழிபிரங்கியதும் ஆதலால், இது கொற்றவள்ளையாயிற்று. (சக)

(சஉ.)*ஆனு வீகை யடுபோ ரண்ணனின்
யானையு மலையிற் றோன் றும் பெருமநின்

* இச்செய்யுளை, நச்சினார்க்கினியர், உழிஞைத்திணைக்குரிய 'கொள்ளார் தேஎங் குறித்த கொற்றம்' என்னுந்துறைக்கு உதாரணமாகக்காட்டினர் [தொல், பொரு, புறத்திணையியல், கஉ - ம் சூத்திரவுரை].

ருனையுங் *கடலென முழங்குங் கூர்நுனை
வேலு †மின்னின் விளங்கு முலகத்
ரு தரசுதலை யனிக்கு மாற்றலை யாதலிற்
புரைதீர்ந் தன்றது புதுவதோ வன்றே
றண்புனற் பூச லல்லது நொந்து
களைக வாழி வளவ வென்றுநின்
முனைதரு பூசல் கனவினு மறியாது
க0 புலிபுறங் காக்குங் குருளை போல
மெலிவில் செங்கோ னீபுறங் காப்பப்
பெருவிறல் யாணர்த் தாகி யரிநர்
கீழ்மடைக் கொண்ட வாளையு முழவர்
படைமிளர்ந் திட்ட யாமையு மறைநர்
கரு கரும்பிற் கொண்ட தேனும் பெருந்துறை
நீர்தரு மகளிர் குற்ற குவளையும்
வன்புலக் கேளிர்க்கு ‡வருவிருந் தமரு
மென்புல வைப்பி னன்னாட்டுப் பொருந
மலையி னிழிந்து மாக்கட னோக்கி
உ0 நிலவரை யிழிதரும் பல்யாறு போலப்
புலவ ரெல்லா நின்னோக் கினரே
நீயே, மருந்தில் கணிச்சி வருந்தவட் டித்துக்

கூற்றுவெகுண் டன்ன முன்பொடு
மாற்றிரு வேந்தர் மண்ணோக் கினையே.

திணை - வாகை; துறை - அரசவாகை.

அஃவனை இடைக்காடனார் பாடியது.

இ - ள்.—அமையாத வண்மையையும், பகையைக்கொல்லும் பூசலையுமுடைய தலைவ, நினதுயானையும் மலைபோலத் தோன்றும்; பெரும, நின்படையும் கடல்போல் முழங்கும்; கூரிய நுனையையுடைய வேலும் மின்போல விட்டுவிளங்கும்; இங்ஙனம் உலகத்தின்கண் வேந்து தலைநடுங்குதற்கு ஏதுவாகிய வலியையுடையை யாதலால், குற்றம் தீர்ந்தது; அது நினக்குப் பழையதாய்வருகின்றது; குளிர்ந்த நீராலுள்ளதாகிய பூசலல்லது வருந்தி 'எமது துயரத்தைத்தீர்ப்பாயாக வாழி வளவ' என்று சொல்லி, நினது மூத்துற்றச்செல்லும் படையுண்டாக்கும்பூசலைக் கனவின்கண்ணும் அறியாது, புலி பாதுகாக்கும் குட்டிபோலக் குறைவில்லாத செவ்வியகோலால் நீபாதுகாப்பப் பெரிய விசேடத்தையுடைய புதுவருவாயையுடைத் தாய் நெல்லறுப்பார் கடைமடைக்கட் பிடித்துக்கொள்ளப்பட்ட வாளையும், உழு

---

* கடலிரைவிக்கும் வைக்றுதியென்றும் பாடம்.

† மின்போ லவிர்வரு ஞாலத்தென்றும் பாடம்.

‡ வருவிருந்தயருமென்றும் பாடம்.

வார் படைவாளால் மறிக்கப்பட்ட ஆமையும், கரும்பறுப்பார் கரும்பினின்றும் வாங்கப்பட்டதேனும், பெரிய துறைக்கண் நீராமுகந்துகொள்ளும்பெண்டிர் பறித்த செங்கழுநீருமென இவற்றை வன்புலத்தினின்றும்வந்த சுற்றத்தார்க்கு விருந்தாக விரும்பிக்கொடுக்கும் மென்புலத்தூர்களையுடைய நல்ல

நாட்டுக்குவேந்தே, மலையினின்றிழிந்து பெரிய கடலைநோக்கி நிலவெல்லையினின்றிழியும் பல யாறுகளையொப்பப் புலவர் யாவரும் நின்னைநோக்கினர்; நீதான் அவர்க்குப் பரிசில் கொடுத்தற்பொருட்டுப் பரிகாரமில்லாத கணிச்சியென்னும் படைக்கலத்தை உயிர் வருந்தச் சுழற்றிக் கூற்றம் சினந்தாற்போலும் வலியுடனே நினக்கு மறுதலையாகிய இருவேந்தருடைய நிலத்தைக் கொள்ள நோக்கினாய்.—எ - று.

அறியாதென்பதனை அறியாமலெனத் திரிப்பினுமமையும். வன்புலம் - குறிஞ்சியும், முல்லையும். மென்புலம் - மருதமும், நெய்தலும். கணிச்சியைக் குந்தாலியென்றும், மழுவென்றும் சொல்லுவர். யாணர்த்தாகி விருந்தமரும் நன்னாடெனக.

பொருந, புலவரெல்லாம் நின்னோக்கினர்; நீ அரசுதலைபனிக்கும் ஆற்றலையாதலின், இருவேந்தர் மண்ணோக்கினை; அதனால், இச்செய்தி புரைதீர்ந்தது, நினக்குப் புதுவதன்றாகலினெனக்கூட்டுக.

புரைதீர்ந்தன்றென்பதற்கு உயர்ச்சிதீர்ந்ததெனப் பொருளாக்கி, பொருந, நீ ஆற்றலையாதலின், இருவேந்தர்மண்ணோக்கினை; புலவரெல்லாம் பரிசில்பெறுதற் பொருட்டு நின்னோக்கினர்; இச்செய்தி நினக்குப் புதிதன்று; ஆகலின், உயர்ச்சிதீர்ந்ததென்றுரைப்பினுமமையும். (சுஉ)

(சாஙு.) *நிலமிசை வாழ்ந ரலமர றெரத்
தெறுகதிர்க் கனலி வெம்மை தாங்கிக்
காலுண வாகச் சுடரொடு கொட்கு
மவிர்சடை முனிவரு மருளக் கொடுஞ்சிறைக்
(௫) கூருகிர்ப் பருந்தி னேறு குறித்தொரீஇத்
தன்னகம் புக்க குறுநடைப் புறவின்
றபுதி யஞ்சிச் சீரை புக்க
வரையா வீகை யுரவோன் மருக
நேரார்க் கடந்த முரண்மிகு திருவிற்

கO சேர்வண் கிள்ளி தம்பி வார்கோற்
கொடுமர மறவர் பெரும கடுமான்
கைவண் டோன்ற லைய முடையே
ஞர்புனை தெரியனின் முன்னோ ரெல்லாம்
பார்ப்பார் நோவன செய்யலர் மற்றிது
கரு நீர்த்தோ நினக்கென வெறுப்பக் கூறி
நின்யான் பிழைத்தது நோவா யென்னினு

---

* இப்பாட்டினை, நச்சினார்க்கினியர் தொல், பொரு, புறத்திணையியலில்,
உஎ - ம் சூத்திரவுரையிற் புலவன் அரசனைகாடி நன்குரைத்தற்கு உதாரணமாகக்
காட்டினர்.

நீபிழைத் தாய்போ னனிநாணினையே
தம்மைப் பிழைத்தோர்ப் பொறுக்குஞ் செம்ம
லிக்குடிப் பிறந்தோர்க் கெண்மை காணுமெனக்
உO காண்டகு மொய்ம்ப காட்டினை யாகலின்
யானே பிழைத்தனென் சிறக்கநின் னாயுண்
மிக்குவரு மின்னீர்க் காவிரி
யெக்க ரிட்ட மணலினும் பலவே.

திணையுந் துறையும் அவை.

சோழன் நலங்கிள்ளிதம்பிமாவளத்தானும் தாமப்பல்கண்ணனும் வட்டுப் பொருவுழிக் கைகரப்ப வெகுண்டு வட்டுக்கொண்டெறிந்தானைச் சோழன்மகனல் லையென

நாணியிருந்தானைத் தாமப்பல்கண்ணனூர் பாடியது.

இ - ள்.—நிலத்தின்மேல் உயிர்வாழ்வார்க்கு வெம்மையான் உளதாகிய சுழற்சி நீங்கச் சுடுகின்ற கதிரையுடைய ஞாயிற்றினது வெப்பத்தைத் தாம்பொறுத்துக் காற்றை உணவாகக்கொண்டு அச்சுடருடனே சூழவரும் விளங்கிய சடையையுடைய அருந்தவரும் வியப்பான்மயங்க, வளைந்த சிறகினையும் கூரிய உகிரினையு முடைய பருந்தினது எறிதலைக்கருதி அதனைத்தப்பித் தன்னிடத்தையடைந்த குறிய கடையையுடைய புறவினது அழிவிற்கு அஞ்சித் தன் அழிவிற்கு அஞ்சாது துலா த்தலையுட்புக்க வரையாத வண்மையையுடைய வலியோனது மரபினுள்ளாய், பகை வரைவென்ற மாறுபாட்டான் மிக்க செல்வத்தையுடைய தேர்வண்கிள்ளிக்குத் தம்பி, நீண்ட அம்பினையும் வளைந்தவில்லினையுமுடைய மறவர்க்குத் தலைவ, விரைந்தகுதிரையையுடைய கைவள்ளிய தோன்றல், நினது பிறப்பின்கண் ஐயப்பாடுடையேன்; ஆத்தியாற்செய்யப்பட்ட தாரையுடைய நினக்கு முன்னுள்ளார்யாவரும் பார்ப்பார்வெறுக்கத்தகுவன செய்யார்; மற்று இவ்வெறுக்கத்தக்க செய்கை நினக்கு நீர்மையையுடைத்தோவென்ற நீ வெறுக்கச்சொல்லி நினக்கு யான்செய்த தவற்றிற்கு வெறுயென்னினும், நீ தவறுசெய்தாய்போல மிகநாணினாய்; இவ்வாறு தம்மைத்தப்பியவரைப் பொறுக்குந்தலைமை இக்குலத்தின்கட்பிறந்தோர்க்கு எளிமையுடைத்துக்காணுமெனக் காணத்தக்க வலியையுடையோய், நீ அறிவித்தாய்; ஆகலின், யானே தவறுசெய்தேன்; பெருகிவரும் இனிய நீரையுடைய காவிரி கொழித்திடப்பட்ட மணலினும் பலவாக நின்வாழ்நாள் சிறப்பதாக.—எ - று.

ீது, வேணுவ்யோரை; அன்றி, சுடர்திரிதவஞ் செய்யுமுனிவரென்றும் உரைப்ப. சீரை - துலாக்கோற்றட்டு. 'மற்றிது நீர்த் தோ நினக்கென வெறுப்பக் கூறி' என்றது, சூதுபொருவுழிக் கையாற் கவறுபுதைப்ப வெகுண்டு

வட்டுக்கொண்டெறிந்தானை 'இவ்வாறுசெய்தல் நின்பெருமைக்குப் பொருந்துமோ அதனால் நின்பிறப்பிலே ஐயமுடையேன்' என்றசொல்லை.

இது, பொறுத்தற்கரியபிழையைப் பொறுத்த குணவென்றியான் அரசவாகை யாயிற்று.

(சுகூ)

(சுசு.) இரும்பிடித் தொழுதியொடு பெருங்கயம் படியா
நெல்லுடைக் கவளமொடு நெய்ம்மிதி பெறாஅ

திருந்தரை நோன்வெளில் வருந்த வொற்றி
நிலமிசைப் புரளுகைய வெய்துயிர்த்
ரு அலமரல் யானை யுருமென முழங்கவும்
பாலில் குழவி யலறவு மகளிர்
பூவில் வறுந்தலை முடிப்பவு நீரில்
வினைபுனை நல்லி லினைகூஉக் கேட்பவு
மின்னு தம்ம *வீங்கினி திருந்த
க0 றுன்னருந் துப்பின் வயமான் றோன்ற
லறவை யாயி னினதெனத் திறத்தல்
மறவை யாயிற் போரொடு திறத்த
லறவையு மறவையு மல்லை யாகத்
திறவா தடைத்த திண்ணிலைக் கதவி
கரு னீண்மதி லொருசிறை யொடுங்குத
னாணுத்தக வுடைத்திது காணுங் காலே.

திணையும் துறையும் அவை.

அவன் ஆவூர்முற்றியிருந்தகாலத்து அடைத்திருந்த நெடுங்கிள்ளியைக் கோவூர்கிழார் பாடியது.

இ - ள்.—கரிய பிடியினது ஈட்டத்தோடு பெரிய கயத்தின்கட்படியாவாய் நெல்லையுடைய கவளத்துடனே நெய்யால் மிதித்துத் திரட்டப்பட்ட கவளமும் பெறுவாய்த் திருந்திய மருங்கையுடைய வலிய கம்பம்வருந்தச் சாய்த்து நிலத்தின் மேலேபுரளும் கையையுடையவாய் வெய்தாகவுயிர்த்துச் சுழலும்யானை உருமேறு போலமுழங்கவும், பாவில்லாதகுழவி அழவும், மகளிர் பூவில்லாத வறிய தலையை முடிப்பவும், நீரில்லாத தொழில்புனைந்த நல்ல மனையிடத்துள்ளார் வருந்திக்கூப்பிடும் கூப்பீட்டைக்கேட்கவும், இவற்றிற்குநாணாது இவ்விடத்து நீ இனிதாக இருத்தல் இன்னாது ; நண்ணுதற்கரிய வலியையுடைய வலிய குதிரையையுடைய தோன்றால், அறத்தை உடையையாயின், இது நினதன்றேவென்று சொல்லித் திறத்தல் செய்வாயாக ; மறத்தையுடையையாயின், போரால் திறத்தல்செய்வாயாக ; அவ்வாறன்றி, அறத்தையும் மறத்தையுமுடையையல்லையாகத் திறவாது அடைக்கப் பட்ட திண்ணிய நிலையையுடைத்தாகிய கதவினையுடைய நீண்டமதிலுள் ஒருபக் கத்தே ஒதுங்குதல் நாணுந்தன்மையையுடைத்து, இஃது ஆராயுங்காலத்து.— எ - று.

செய்யென ஒருசொல்வருவித்து உ ரை ாக்கப்பட்டது; திறத்தலென்பதனை இது திறக்கவென வியங்கோளீறாகவுரைப்பினுமமையும். அம்ம - கேட்பித்தற்கண்வந்தது. 'அறவியு மறவியு மல்லையாயின்' என்று பாடமோதுவாருமுளர். படியா, பெறு என்பன - எதிர்மறைவினையெச்சமுற்று. கையவென்பது, வினையெச்ச வினைக்குறிப்புமு ற்று.

(சஉ)

---

* ஈண்டினிதிருத்தலென்றும் பாடம்.

(சரு.) இரும்பனை வெண்டோடு மலைந்தோ னல்லன்
கருஞ்சினை வேம்பின் றெரியலோ னல்ல
னின்ன கண்ணியு மார்மிடைந் தன்றே, நின்னொடு
பொருவோன் கண்ணியு மாமிடைந் தன்றே
ரு யொருவிர் தோற்பினுந் தோற்பதுங் குடியே
யிருவிர் வேற லியற்கையு மன்றே, அதனாற்
குடிப்பொரு ளன்று நுஞ் செய்தி கொடித்தேர்
நுமமோ ரன்ன வேந்தர்க்கு
மெய்ம்மலி யுவகை செய்யுமிவ் விகலே.

திணை - வஞ்சி ; துறை - துணைவஞ்சி.

சோழன் நலங்கிள்ளி உறையூர் முற்றியிருந்தானையும் அடைத்திருந்த நெடுங்கிள்ளியையும் கோவூர்கிழார் பாடியது.

இ - ள்.—பெரியபனையினது வெளியதோட்டைச் சூடினோனல்லன் ; கரிய கோட்டினையுடைய வேம்பினது தாரையுடையோனல்லன் ; நின்னுடையகண்ணியும் ஆத்தியாற் செறியக் கட்டப்பட்டது ; நின்னுடன் பொருவானுடைய கண்ணியும் ஆத்தியாற் செறியக் கட்டப்பட்டது ; ஆதலால், நும்முள், ஒருவீர்தோற்பினும் தோற்பது நுங்குடியன்றோ? இருவீரும்வெல்லுதல் இயல்புமன்று ; ஆதலால், நுங் குடிக்குத்தக்கதொன்றன்று, நுமதுசெய்கை; கொடியாற்பொலிந்த தேரையுடைய நும்மைப்போலும் வேந்தர்க்கு உடம்புபூரிக்கும் உவகையைச்செய்யும், இம்மாறுபாடு ; ஆதலான், இதுதவிர்தலே நுமக்குத் தக்கது.—எ - று.

நினகண்ணியுமென்பது, நின்னகண்ணியுமென விகாரமாயிற்று. அதனாலென்பதனை ஒழித்தும் பாடமோதுப.

இது, சந்துசெய்தலால் துணைவஞ்சியாயிற்று.

(சுரு)

(கசு.) *நீயே, புறவி னல்ல லன்றியும் பிறவும்
பலவும் விடுத்தோன் மருகனை யிவரே
புலனுழு துண்மார் புன்க ணஞ்சித்
தமதுபகுத் துண்ணுந் தண்ணிழல் வாழ்நர்
ரு களிறு கண்டழூஉ மழாஅன் மறந்த
புன்றலைச் சிறாஅர் மன்றுமருண்டு நோக்கி
விருந்திற் புன்கணோ வுடையர்
கேட்டனை யாயினீ வேட்டது செய்ம்மே.

திணையும் துறையும் அவை.

சோழன்குளமுற்றத்துத்துஞ்சிய கிள்ளிவளவன் மலையமான்மக்களை யானைக் கிடுவுழிக் கோவூர்கிழார்பாடி உய்யக்கொண்டது.

---

* இச்செய்யுளும், பின்வரும் "வள்ளியோர்ப்படர்ந்த" என்னும் செய்யுளும் துணைவஞ்சியல்லவென்பர் நச்சினார்க்கினியர் ; அதனை, தொல், பொரு, புறத்திணையியலில், "இயங்குபடையரவம்" என்னும் அ - ம் சூத்திரவுரையிற்காண்க.

புறநானூறு மூலமும் உரையும்.

சாக

இ - ள்.—நீதான், புறவின் அல்லலன்றியும் பிறவும் உற்ற துன்பம்பலவற்றை யுந்தீர்த்த சோழனுடைய மரபிலுள்ளாய் ; இவர்தாம், அறிவான் உழுதுண்ணுங் கற்றோரது வறுமையை யஞ்சித் தம்முடையபொருளைப் பகுத்துண்ணும் குளிர்ந்த நிழலையுடையராய் வாழ்வாரது மரபினுள்ளார் ; இவர், இப்பொழுது களிற்றைக் கண்டு தம் இளமையால் தாம் முன்பு வெருவியழுகின்ற அழுகையைமறந்த புல்லிய தலையையுடைய சிறுபிள்ளைகள் ; மன்றை வெருவிப் பார்த்து முன்பு அறியாத புதியதோர்வருத்தத்தையுடையர் ; இதுகேட்டாயாயின், நீவிரும்பியதைச் செய்வாயாக.—எ - று.

தண்ணிழல்வாழ்நர் சிறுஅரென இயைப்பினுமமையும். அழால் களிறுகண்டு மறந்தவெனக்கூட்டுக. நீ புறாமுதலாயினவற்றின் துயர்தீர்த்தற்கு உயிர்க்கொடை பூண்டோன் மருகனாதலானும், இவர் கற்றோர்வறுமையஞ்சிப் பகுத்துண்ணும் தண்ணிழல்வாழ்நர் மரபினுள்ளாராதலானும், இவர், நின்னால் அருளத்தக்கனல்லது முனியத்தகாரென்பதாம்.

இதுவும், இவனைக்கொல்லாமற் சந்துசெய்வித்தலின் துணைவஞ்சியாயிற்று.()

(சஎ.) வள்ளியோர்ப் படர்ந்து புள்ளிற் போகி
நெடியவென் னாது சுரம்பல கடந்து
வடியா நாவின் வல்லாங்குப் பாடிப்
பெற்றது மகிழ்ந்து சுற்ற மருத்தி
(ரு) யோம்பா துண்டு கூம்பா து வீசி
வரிசைக்கு வருந்துமிப் பரிசில் வாழ்க்கை
பிறர்க்குத் தீதறிந் தன்றோ வின்றே, திறப்பட
நண்ணார் நாண வண்ணாக் தேகி
யாங்கினி தொழுகி னல்ல தோங்குபுகழ்
கO மண்ணாள் செலவ மெய்திய
நும்மோ ரன்ன செம்மலு முடைத்தே.

திணையும் துறையும் அவை.

சோழன்நலங்கிள்ளியுழைநின்று உறையூர்புகுந்த இளந்தத்தனைக் காரியாற் றுஞ்சிய நெடுங்கிள்ளி ஒற்றுவந்தானென்று கொல்லப்புக்குழிக் கோவூர்கிழார் பாடி உய்யக்கொண்டது.

இ - ள் —வண்மையையுடையோரைநினைத்துப் *பழுமரந்தேரும் பறவை போலப்போகி நெடியவென்றுகருதாது அரியவழிபலவற்றையுங்கழிந்து திருந்தாத நாவால் தாம்வல்லபடி பாடி ஆண்டுப்பெற்ற பரிசிலான்மகிழ்ந்து சுற்றத்தையூட்டித் தாமும்

பொருளைப்பாதுகாவாது உண்டு உள்ளமலர்ந்து வழங்கித் தம்மைப்புரப் போராற்பெறும் சிறப்பு ஏதுவாகவருந்தம் இப்பரிசிலான்வாழும் வாழ்க்கை, பிறர் க்குச்செய்யும் கொடுமையறிந்தோவெனின், இல்லை ; கூறுபடக் கல்விமுகத்தால்

---

* "பழுமரந் தேரும் பறவை போல" என்பது பெரும்பாணாற்றுப்படை [அடி. - ௨௦].

தம்மொடு மலைந்தோர்காணத் தமதுகல்வியான்வென்று தலையெடுத்து நடந்து அவ்
விடத்து இனிதாக ஒழுகினல்லது, உயர்ந்த புகழையுடைய நிலம
ாளும் திருப்பொ
ருந்திய நும்மையொக்கும் தலைமையுமுடைத்து.—எ - று.

ஒக்கியவென்பதூஉம், செல்வமுமுடைத்தென்பதூஉம் பாடம்.
சுரம்பலகட
ந்து புள்ளிற்போகியென மாறிக்கூட்டுக.

பரிசில்வாழ்க்கை, கண்ணோர்காண இனிதொழுகினல்லது,
நும்மோரன்னசெம் மலுமுடைத்து ; ஆதலால்,
பிறர்க்குத்தீதறிந்தன்றோ ? இன்றெனக்கூட்டுக.

இக்கோவூர்கிழார் தாமும்பரிசில்வாழ்நருள் ஒருவராதலான்,
'வடியாகாவின் வல்லாங்குப் பாடி' எனப் பணிந்துகூறினரென்க.

(சஅ.)*கோதை மார்பிற் கோதை யானுங்
கோதையைப் புணர்ந்தோர் கோதை யானு
மாக்கழி மலர்ந்த நெய்த லானுங்
கண்ணா றும்மே கானலந் தொண்டி
ரு யஃதெம் மூரே யவனெம் மிறைவ
னன்னோற் படர்தி யாயி னீயு
†மெம்மு முள்ளுமோ முதுவா யிரவல
வமர்மேம் படூஉங் காலைநின்
புகழ்மேம் படுநனைக் கண்டன மெனவே.

திணை - பாடாண்டிணை; துறை - புலவராற்றுப்படை.

சேரமான்கோக்கோதைமார்பனைப் பொய்கையார் பாடியது.

இ - ள்.—கோதையுடையமார்பிற்கு அணிந்த கோதையானும், அக்கோதையைப்புணர்ந்த மகளிர்சூடியகோதையானும், கரியகழியின்கண்மலர்ந்த நெய்தற்பூவானும் தேன்நாறுநிற்கும், கானலையுடைய தொண்டி; அஃது எம்முடையவூர்; அவன், எம்முடையதலைவன்; அத்தன்மையோனிடத்தேபோகின்றாயாயின், நீயும் எம்மையும் நினைப்பாயாக, முதியவாய்மையையுடைய இரவல, நீ, அமரின்கண் மேம்படுங்காலத்து நினக்கு உளதாகிய புகழை மேம்படுத்துமவனைக் கண்டேமியா மெனச்சொல்லி.—எ - று.

கண்டனமென எம்முமுள்ளென்றாரேனும், உள்ளிக் கண்டனமெனச்சொ லென்பது கருத்தாகக்கொள்க.

இரவல, நீயும் அன்னோற்படர்குவையாயின்,

நின்புகழ்மேம்படுகனைக் கண்
டனமென எம்மையும் உள்ளனக்கூட்டுக.

மோ - முன்னிலை அசைச்சொல். நீயுமென்பதூஉம், எம்முமென்பதூஉம்
எச்சவும்மை.

---

* இப்பாட்டின்முதலிரண்டடியையும் மோனைத்தொடைக்கு உதாரணமாகக்
காட்டினர் நச்சினார்க்கினியர் [தொல், பொரு, செய்யுளியல், கஉ-ம் சூத்திரவுரை].

† எம்மையுமுள்ளுமோவென்றும் பாடம்.

புறநானூறு மூலமும் உரையும்.

சுந

தலைவனதியல்பையும் ஊரையுங்கூறி, முதுவாயிரவல, எம்முமுள்ளனத் தன் தலைமைதோன்றக்கூறினமையால், இது, புலவராற்றுப்படையாயிற்று. (சஅ)

(சகூ.) நாட னென்கோ வூர னென்கோ
பாடிமிழ் பனிக்கடற் சேர்ப்ப னென்கோ
யாங்கன மொழிகோ வோங்குவாட் கோதையைப்
புனவர் தட்டை புடைப்பி னயல
(ரு) திறங்குகதி ரலமரு கழனியும்
பிறங்குநீர்ச் சேர்ப்பினும் புள்ளொருங் கெழுமே.

திணையும் துறையும் அவை; துறை - இயன்மொழியுமாம்.

அவனை அவர் பாடியது.

இ - ள்.—குறிஞ்சிநிலமுடைமையால், நாடனென்றுசொல்லுவேனோ? மருதநிலமுடைமையால், ஊரனென்றுசொல்லுவேனோ? நெய்தனிலமுடைமையால், ஒலிமுழக்குகின்ற குளிர்ந்த கடலையுடைய

சேர்ப்பனென்றுசொல்லுவேனே ? எவ்வாறுசொல்லுவேன் ? மேம்பட்ட வாளையுடையகோதையை ; புனங்காப்போர் கிளிகடிகருவிஸயப்புடைப்பின், அப்புனத்திற்கு அயலாகிய வளைந்த நெற்கதிர்சுழ லும் வயலின் கண்ணும், மிக்கநீரையுடைய கடற்கரையின்கண்ணும் உளவாகிய புட்கள் சேர எழுமாதலான்.—எ-று.

'புனவர்தட்டைபுடைப்பின்' எனக் குறிஞ்சிக்கும் முல்லைக்கும் ஏற்பக்கூறின மையான், நாடனென்பதூஉம், அவ்விரண்டுநிலத்துக்கும் கொள்ளப்படும் ; எனவே முல்லைநிலமுமுடையனென்றவாறும்.

புனவர்தட்டைபுடைப்பின், கழனியிலும் சேர்ப்பிலும் புள்ளெழுமாதலால், கோதையை யாங்கனமொழிகோவெனக்கூட்டுக.

இது, நானிலமுமுடையனாதலிற் பெருஞ்செல்வமுடையன் ; நீ அவன்பாற் செல்லென ஆற்றுப்படுத்தவாறு ; அவனது இயல்பைப்புகழ்ந்தமையான், இயன் மொழியுமாயிற்று.

(௫௬)

(௫௦.) மாசற விசித்த வார்புறு *வள்பின்
மைபடு மருங்குல் பொலிய மஞ்ஞை
யொலிநெடும் பீலி யொண்பொறி மணித்தார்
பொலங்குழை யுழிஞையொடு பொலியசூட்டிக்
௫ குருதி வேட்கை யுருகெழு முரசம்
மண்ணி வாரா வளவை யெண்ணெய்
நுரைமுகந் தன்ன மென்பூஞ் சேக்கை
யறியா தேறிய வென்னைத் தெறுவர
விருபாற் படுக்குநின் வாள்வா யொழித்ததை
௧௦ யதூஉஞ் சாலுநற் றமிழ்முழு தறித

---

* வளப்பினென்றும், வள்ளினென்றும் பாடம்.

லதனொடு மமையா தனுக வந்துநின்
மதனுடை முழவுத்தோ ளோச்சித் தண்ணென
வீசி யோயே வியலிடங் கமழ
விவணிசை யுடையோர்க் கல்ல தவண
கரு துயர்நிலை யுலகத் துறையு ளின்மை
விளங்கக் கேட்ட மாறுகொல்
வலம்படு குரிசினீ யீங்கிது செயலே.

திணை - அது ; துறை - இயன்மொழி.

சே ர மான்தகடூ ரெ றி ந்தபெருஞ்சே ர லிளம்பொறை முரசுகட்டிலறியாதேறிய *மோசுகீரனைத்தவறுசெய்யாது அவன்துயிலெழுந்துணையும் கவரிகொண்டுவீசி யானை மோசுகீரனர் பாடியது.

இ - ள்.—குற்றந்தீரவலித்துப்பிணித்த வாரப்பட்ட வாரையுடைய கருமரத் தாற்செய்தலான் இருட்சிபொருந்திய பக்கம்பொலிவுபெற மயிலினது தழைத்த நெடி ய பீலியால்தொடுக்கப்பட்ட ஒள்ளிய பொறியையுடைத்தாகிய நீலமணி போலும் நிறத்தையுடையதாகைப் பொற்றளிரையுடைய உழிஞை யுடனே பொலி யச்சூட்டப்பட்டுக் குருதிப்பலிகொள்ளும் விருப்பத்தையுடைய உட்குப்பொருந்திய வீரமுரசம் நீராடிவருவதன்முன்னே எண்ணெயினது நுரையைமுகந்தாற்போன்ற மெல்லிய பூவையுடைய கட்டிற்கண்ணே இதனை முரசுகட்டிலென்பதறியாது ஏறிக் கிடந்த என்னை வெகுட்சிதோன்ற இருகூறுக்கும் நின்னுடைய வாளை வாயைமாற் றியதாகிய அதுவும் அமையும், கல்ல தமிழ்முழுதும் அறிந்தமைக்கு ; அவ்வெகுட்சி யொழிந்து அதனொலும் அமையா தே குறுகவ ந்து நினது வலியையுடைய முழவு போலும் தோளையெடுத்துச் சாமரத்தாற்குளிரவீசினாய் ; இவ்வகன்ற உலகத்தின் கண்ணே பரக்கும்பரிசு இவ்வுலகத்துப் புகழுடையோர்க்கல்லது, அவ்விடத்த

தாகிய உயர்ந்த நிலைமையையுடைய உலகத்தின்கண்
உறைதலில்லாமையைத் தெரியக்கேட்ட பரிசாலேயோ ?
வெற்றிபொருந்தப்பட்டதலைவா, நீ இவ்விடத்து இச்சாமரையைவீசுதல்,
அதற்குக்காரணம்சொல்லுவாயாக.—எ - று.

சூட்டி யென் பதனைச் சூட்டவென்றுதிரிப்பினுமமையும் .
உழிஞை - கொற் றூன் ; அது குடநாட்டார்வழக்கு .
முழவுத்தோளோச்சியெனவும், தண்ணென
வீசியோயெனவும் கூறியவாற்றால், சாமரையென்பதுபெற்றும்.
கமழ்தல் - ஈண்டுப்
பரத்தற்பொருட்டாய்கின்றது. தமிழென்பதற்குத்
தமிழ்நாடெனினுமமையும்.

குரிசில், நீ இதுசெய்தல், இசையுடையோர்க்கல்லது
உறையுளின்மை கேட்ட மாறுகொலெனக்கூட்டுக.

எண்ணென்பது, கருதெனவுமாம்.
எண்ணியென்றுபாடமாயின், கருதியெ ன்க.
(ருo)

(ருக.) நீர்மிகிற் சிறையு மில்லைத் தீமிகின்
மன்னுயிர் நிழற்று நிழலு மில்லை

* மோசிகீரனாரென்றும் பிரதிபேதமுண்டு.

வளிமிகின் வலியு மில்லை யொளிமிக்
கவற்றோ ரன்ன சினப்போர் வழுதி
ரு தண்டமிழ் பொதுவெனப் பொறாஅன்
போரெதிர்ந்து
கொண்டி வேண்டுவ னாயிற் கொள்கெனக்
கொடுத்த மன்னர் நடுக்கற் றனரே

யளியரோ வளியரவ னளியிழந் தோரே
நுண்பல சிதலை யரிதுமுயன் றெடுத்த
௬௦ செமபுற் றீயல் போல
வொருபகல் வாழக்கைக் கலம்வரு வோரே.

திணை - வாகை; துறை - அரசவாகை.

பாண்டியன்கூடகாரத்துத்துஞ்சியமாறன்வழுதியை

*ஐயூர்முடவனார்பாடியது.

இ - ள்.—நீர்மிகுமாயின், அதனைத்தாங்கும் அரணுமில்லை; நெருப்புமிகுமாயின், உலகத்துநிலைபெற்ற உயிர்களை நிழல்செய்யும் நிழலுமில்லை; காற்றுமிகுமாயின், அதனைப்பொறுக்கும் வலியுமில்லை; விளக்கமிக்கு அவற்றையொத்த சினம் பொருந்திய போரையுடையவழுதி குளிர்ந்ததமிழ்நாட்டை மூவேந்தர்க்கும்பொது வென்றுகூறப் பொறுனாய்ப் போரையேற்றுத் திறையை வேண்டுவனாயின், கொள்கவென்றுசொல்லி முன்னேகொடுத்தமன்னர் நடுக்கந்தீர்ந்தார்; கொடாராயின், யாவராலும் மிக இரங்கத்தக்கார், அவனது அருளையிழந்த அரசர்; நுண்ணிய பல கறையான் அரிதாக உழந்தெடுக்கப்பட்ட செம்புற்றினின்றும் புறப்பட்ட ஈயலைப் போல ஒருபகற்பொழுதின்கண்வாழும் உயிர்வாழ்க்கையின்பொருட்டுச் சுழல்வோர்,—எ - று.

வழுதி தமிழ்பொதுவெனப்பொறுனாய்க் கொண்டிவேண்டுவனாயின், கொடுத்தமன்னர், நடுக்கற்றனர்; கொடாமையின் அவன் அளியிழந்தோர், ஒருபகல் வாழ்க்கைக்கு அலம்வருவோர்; ஆதலான், அவர் அளியரோ வளியரெனக்கூட்டி வினைமுடிவுசெய்க; அவன் அளியிழந்தோராகிய அலம்வருவோர் அளியரெனக் கூட்டியுரைப்பினுமமையும்.

அளியரோ அளியரென இரங்கற்குறிப்புத்தோன்ற அடுக்கின்றது. (௫௧)

(ருஉ.) அணங்குடை நெடுங்கோட் டளையக முனைஇ
முணங்குநிமிர் வயமான் முழுவலி யொருத்த
லூனசை யுள்ளந் துரப்ப விரைகுறித்துத்
தான்வேண்டு மருங்கின் வேட்டெழுந் தாங்கு
௫ வடபுல மன்னர் வாட வடல்குறித்
தின்னு வெம்போ ரியறேர் வழுதி
யிதுநீ கண்ணிய தாயி னிருநிலத்
தியார்கொ லளியர் தாமே யூர்தொறு

---

* ஐயூர்கிழாரென்றும் பிரதிபேதமுண்டு.

மீன்சுடு புகையிற் புலவுநாறு நெடுங்கொடி
௰ வயலுழை மருதின் வாங்குசினை வலக்கும்
பெருநல் யாணரி னொரீஇ யினியே
கலிகெழு கடவுள் கந்தங் கைவிடப்
பலிகண் மாறிய பாழ்படு பொதியி
னரைமூ தாளர் நாயிடக் குழிந்த
௧௫ வல்லி னல்லக நிறையப் பல்பொறிக்
கான வாரண மீனுங்
காடாகி விளியு நாடுடை யோரே.

திணையும் துறையும் அவை.

அவனை *மருதனிளநாகனார் பாடியது.

இ - ள்.—தெய்வங்களையுடைத்தாகிய நெடிய சிகரங்களையுடைய மலையின்கண்ணே முழையின்கண் துயிலைவெறுத்து மூரிநிமிர்ந்த புலியாகிய நிரம்பியவலியை யுடைய ஏற்றை ஊனைவிரும்பிய உள்ளம்செலுத்துதலான் அவ்விரையைக்கருதித் தான்

வேண்டியவிடத்தே விரும்பிச்சென்றாற்போல வடநாட்டுவேந்தர்வாட அவரைக் கொல்லுதலைக்கருதி இன்னாத வெய்ய போரைச்செய்யும் இயற்றப்பட்ட தேரினையுடைய வழுதி, நீகருதியது இப்போராயின், பெரிய உலகத்தின்கண் யாரோ அளிக்கத்தக்கார்தாம்? ஊர்தோறும் மீன்சுடுகின்றபுகையினது புலால் நாறும் நெடியஒழுங்கு வயலிடத்து மருதினது வளர்ந்தகோட்டைச்சூழும் பெரிய நல்ல புதுவருவாயினீங்கி இப்பொழுது முழவுமுதலாகிய ஒலிபொருந்திய தெய்வங்கள் தானத்தைக்கைவிடும்பரிசு பலி இடத்தின்மாறிய பாழ்பட்ட அம்பலத்தின் கண் முற்காலத்து நரையையுடையமுதியோர் சூதாடுங்கருவியை இடுதலாற் குழிந்த அச்சூதுகருவியினது நல்லமனையாகிய இடம்நிறையப் பலபொறியை யுடைய காட்டுக்கோழி முட்டையிடும் காடாய்க்கெடும் நாடுடையோர்.—எ - று.

கலி - புகழுமரவமுமாம்.

வழுதி, அடல்குறித்து நீகருதியது இதுவாயின், விளியுநாடுடையோர்தாம் யார்கொல் அளியரெனக்கூட்டுக.

(௫௨)

(௫௩.) முதிர்வா ரிப்பி முத்த வார்மணற்
கதிர்விடு மணியிற் கண்பொரு மாடத்
திலங்குவளை மகளிர் தெற்றி யாடும்
விளங்குசீர் விளங்கில் விழுமங் கொன்ற
௫ களங்கொள் யானைக் கடுமான் பொறைய
விரிப்பி னகலுந் தொகுப்பி னெஞ்சு
மம்மர் நெஞ்சத் †தெம்மனோர்க் கொருதலை

* மருதினிளநாகனாரென்றும் பிரதிபேதமுண்டு.

† எமக்கோவொருதலையென்றும் பாடம்.

கைம்மூற் றலநின் புகழே யென்று
மொளியோர் பிறந்தவிம் மலர்தலை யுலகத்து
௧0 வாழே மென்றலு மரிதே தாழாது
செறுத்த செய்யுட் செய்செந் நாவின்
வெறுத்த கேள்வி விளங்குபுகழ்க் கபில
னின்றுள னாயி னன்றும னென்றநின்
னாடுகொள் வரிசைக் *கொப்பப்
௧௫ பாடுவன் மன்னாற் பகைவரைக் கடப்பே.

திணையும் துறையும் அவை.

சேரன்மா ந்தரஞ்சேரலிரும்பொறையைப் பொருந்திலிளங்கீரனார் பாடியது.

இ - ள்.—முற்றிநீண்டசிப்பிக்கண் முத்துப்போலும் வெளிய ஒழுங்குபட்ட மணற்கண்ணே ஒளிவிடுகின்ற மணிகளாற் கண்ணைப்பொருகின்ற மாடத்திடத்து விளங்கிய வளையையுடையமகளிர் வேதிகைக்கண்ணேவிளையாடும் விளங்கியசீர்மை யையுடைய விளங்கிற்குப் பகைவரான்வந்த இடும்பையைத்தீர்த்த போர்க்களத்தைத் தனதாக்கிக்கொண்ட யானையையும் விரைந்த குதிரையையுமுடைய பொறைய, விரித்துச்சொல்லிற் பரக்கும் ; தொகுத்துச்சொல்லிற் பொருள் ஒழிவுபடும் ; ஆதலான், மயக்கம்பொருந்திய நெஞ்சையுடைய எங்களுக்கு ஒருதலையாகமுடியா, நினதுபுகழ், எக்காலும் ; கல்வியால்விளக்கமுடையோர்பிறந்த இப் பெரிய இடத்தையுடைய உலகத்தின்கண்ணே வாழேமென்றிருத்தலும் கூடாது ; விரைய, பல பொருளையும அடக்கிய செய்யுளைச்செய்யும் செவ்விய நாவினையும் மிக்ககேள்வியையும் விளங்கியபுகழையுமுடைய கபிலன் இன்று உளனாகப்பெறின், நன்று ; அது பெற்றிலேனென்றுசொல்லிய நினது வென்றிகொண்ட சிறப்பிற்குப்பொருந்தப் பாடுவேன், நீ பகைவரைவென்றவெற்றியை.—எ - று.

மாடத்துமகளிர் மணவிடத்துத் தெற்றிக்கண் ஆடும் விளங்கிலென்க. தெற்றி யென்பதனைக் கைகோத்தாடும் குரவையென்பாருமுளர்.

பொறைய, கபிலன் இன்றுளனாயின், நன்றுமன்னென்றநின் ஆடுகொள்வரி சைக்கொப்பப் பகைவரைக்கடப்பை யான் தாழாதுபாடுவேன் ; நின்புகழ் விரிப் பின் அகலும் ; தொகுப்பின் எஞ்சும் ; ஆதலான், எமக்குக் கைம்முற்றல ; ஒளி யோர்பிறந்த இம்மலர்தலையுலகத்து வாழேமென்றலும் அரிதென மாறிக்கூட்டுக.

தாழாதுசெய்யுட்செய் செந்நாவென இயைப்பினுமமையும். 'ஒளியோர்' என்றது, கபிலன்முதலாயினோரை. வாழேமென்றலும் அரிதென்றகருத்து, பாடா திருத்தலும் அரிதென்றதாக்கி, யாமும் வல்லபடி பாடிப்போதுவேமென்றதாகக் கொள்க. சிறந்தசெய்யுளெனபதூஉம் பாடம். நன்றுமனென்பது, கழிவின்கண் வந்தது. பாடுவன்மன்னாலென்றவழி, மன்னும், ஆலும் - அசைநிலை. [பாடுவேன் மன்னென்பதனை அல்லீற்றுத்தனித்தன்மைவினையாக்கி, நின்வரிசைக்கொப்ப, நின் பகைவராக்கடப்பைப் பாடுவேன் ; அதனால், விரிப்பின் அகலும் ; தொகுப்பின்

* ஏற்பவென்றும் பாடம்.

எஞ்சும் ; மம்மர்நெஞ்சத்து எமக்கு நின்புகழ் கைம்முற்றலவென அவன்புகழை மேம்படுத்துக்கூறியவாறாகவுரை ரப்பினுமமை யும். இப்பொருட்குப் பாடுவன்மனெ ன்றதனை ஒழியிசையாகக்கொள்க.] செய்யுட்செய்தசெந்நாவென்றும் பாடம்.(ருக)

(ருச.) எங்கோ னிருந்த கம்பலை மூதூ
ருடையோர் போல விடையின்று குறுகிச்

செம்ம ளுளவை யண்ணுந்து புகுத
லெம்மன வாழ்க்கை யிரவலர்க் கெளிதே
௫ யிரவலர்க் கெண்மை யல்லது புரவெதிர்ந்து
வான நாண வரையாது சென்றோர்க்
கானு தீயுங் கவிகை வண்மைக்
கடுமான் கோதை துப்பெதிர்ந் தெழுந்த
நெடுமொழி மன்னர் நினைக்குங் காலைப்
௧0 பாசிலைத் தொடுத்த வுவலைக் கண்ணி
மாசு ணுடுக்கை மடிவா யிடையன்
சிறுதலை யாயமொடு குறுகல் செல்லாப்
புலிதுஞ்சு வியன்புலத் தற்றே
வலிதுஞ்சு தடக்கை யவனுடை நாடே.

திணையும் துறையும் அவை.

சேரமான்குட்டுவன்கோதையைக் கோனாட்டு எறிச்சிலூர் மாடலன்மதுரைக் குமரன் பாடியது.

இ - ள்.—எம்முடைய இறைவனிருந்த ஓசையையுடைய பழைய வூரிடத்து அதனையுடையவர்களைப்போலக் காலம்பாராதே அணுகித் தலைமையையுடைய நாளோலக்கத்தின்கண்ணே தலையெடுத்துச் செம்மாந்து சென்றுபுகுதல் எம்மைப் போலும் வாழ்க்கையையுடைய இரப்போருக்கு எளிது; இங்ஙனம் இரப்போர்க்கு எளிதாவதல்லது, பாதுகாத்தலை ஏற்றுக்கொண்டு மழைநாணும்படி எப்பொருளையும் வரையாது தன்பாற்சென்றவர்கட்கு இடக்கவிந்தகையால் அமையாதுகொடுக்கும் வண்மையையுடைய கடுமான்கோதையது வலியோடுமாறுபட்டெழுந்திருந்த வஞ்சினங்கூறியவேந்தர் கருதுங்காலத்து, பசிய இலையால் தொடுக்கப்பட்ட தழைக் கண்ணியையும் மாசுண்ட உடையையும் மடித்தவாயையுமுடைய இடையன் சிறிய தலையையுடைய ஆட்டினத்தினேடுகூட அணுகல்செல்லாத புலிதங்கும் அகன்ற நிலத்தையொக்கும், வலிதங்கிய

பெரியகையையுடையவனுடையநாடு.—எ - று.

வல்கோனிருந்தமூதூர்ப்புகுதல், இரவலர்க்கெளிது ; அவனுடையநாடு, மன் னர்வினைக்குங்காலை, இடையன் சிறுதலையாயமொடு குறுகல்செல்லாப் புலிதுஞ்சு வியன்புலத்தற்றெனக்கூட்டி வினைமுடிவுசெய்க.

மன்னர்க்கு இடையனும், அவர்படைக்குச் சிறுதலை ஆயமும், கோதைநாட் டிற்குப் புலிதுஞ்சுவியன்புலமும் உவமையாகக்கொள்க. உவலைக்கண்ணியென்றத னைப் பெயராகக்கொள்க. புலியுடைவியன்புலமென்பதூஉம் பாடம். (ருச)

புறநானூறு மூலமும் உரையும்.

சூக்

(ருரு.) ஓங்குமலைப் பெருவிற் பாம்பு ஞாண்கொளீஇ
யொருகணை கொண்டு மூவெயி லுடற்றிப்
பெருவிற லமரர்க்கு வென்றி தந்த
கறைமிடற் றண்ணல் காமர் சென்னிப்
ரு பிறைநுதல் விளங்கு மொருகண் போல
வேந்துமேம் பட்ட பூந்தார் மாற
கடுஞ்சினத்த கொல்களிறுங்
கதழ்பரிய கலிமாவு
நெடுங்கொடிய நிமிர்தேரு
க0 நெஞ்சுடைய புகன்மறவருமென
நான்குடன் மாண்ட தாயினு மாண்ட
வறநெறி முதற்றே யரசின் கொற்றம்
அதனால், நமரெனக் கோல்கோடாது
பிறரெனக் குணங்கொல்லாது

கரு ஞாயிற் றன்ன வெந்திற லாண்மையுந்
திங்க ளன்ன தண்பெருஞ் சாயலும்
வானத் தன்ன வண்மையு மூன்று
முடையை யாகி யில்லோர் கையற
நீ, நீடு வாழிய நெடுந்தகை தாழ்நீர்
உ0 வெண்டலைப் புணரி யலைக்குஞ் செந்தி
னெடுவே ணிலைஇய காமர் வியன்றுறைக்
கடுவளி தொகுப்ப வீண்டிய
வடுவா ழெக்கர் மணலினும் பலவே.

திணை - பாடாண்டிணை ; துறை - செவியறிவுறூஉ.

பாண்டியன் இலவந்திப்பள்ளித்துஞ்சிய நன்மாறனை மதுரை மருதனிளநாக னார் பாடியது.

இ - ள்.—உயர்ந்தமலையாகிய பெரியவில்லைப் பாம்பாகிய நாணைக்கொளுத்தி ஒப்பில்லாததோரம்பைவாங்கி மூன்றுமதிலையுமெய்து பெரியவலியையுடைய தேவர்கட்கு வெற்றியைக்கொடுத்த கரியதிறஞ்சேர்ந்ததிருமிடற்றையுடைய இறைவனது அழகிய திருமுடிப்பக்கத்து அணிந்த பிறைசேர்ந்த திருநெற்றிக்கண்ணே விளங்கும் ஒருதிருநயனம்போல மூவேந்தருள்ளும் மேம்பட்ட பூந்தாரையுடைய மாற, கடிய சினத்தையுடையவாகிய கொல்களிறும் விரைந்த செலவையுடைய வாகிய மனஞ்செருக்கிய குதிரையும் நெடிய கொடியையுடையவாகிய உயர்ந்த தேரும் நெஞ்சவலியையுடைய போரைவிரும்பும் மறவருமென நான்குபடையுங் கூட மாட்சிமைப்பட்டதாயினும் மாட்சிமைப்பட்ட அறநெறியை முதலாகவுடைத்து, வேந்தரதுவெற்றி ; அதனால், இவர் நம்முடையரென அவர்செய்தகொடுந் தொழிலைப்பொறுத்துக் கோல்வளையாது, இவர் நமக்கு அயலோரென்று அவர் எ0

நற்குணங்களைக்கெடாது, ஞாயிற்றைப்போன்ற வெய்யதிறலையுடைய வீரமும், திங்களைப்போன்ற குளிர்ந்த பெரியமென்மையும், மழையைப்போன்றவண்மையும் என்றமூன்றையுமுடையையாகி இல்லாதோர் இல்லையாக நீ நெடுங்காலம் வாழ்வாயாக, நெடுந்தகாய், தாழ்ந்த நீரையுடைய கடலின்கண் வெளிய தலையையுடைய திரையலைக்கும் *செந்திலிடத்து நெடிய முருகவேள் நிலைபெற்ற அழகிய அகன்ற துறைக்கண் பெருங்காற்றுத் திரட்டுதலால் குவிந்த வடுவெழுந்திய எக்கர்மணலினும் பலகாலம்.—எ - று.

'குணம்கொல்லாது' என்பதற்கு முறைமையழிய நீ வேண்டியவாறுசெய்யாதெனினுமாம்.

பூந்தார்மாற, நெடுந்தகாய், நான்குடன்மாண்டதாயினும், அரசின்கொற்றம் அறநெறிமுதற்று; அதனால், கோல்கோடாது, குணங்கொல்லாது, ஆண்மையும் சாயலும் வண்மையும் உடையையாகி இல்லோர்கையற நீ மணலினும் பலகாலம் நீடுவாழியவெனக்கூட்டி வினைமுடிவுசெய்க. (டுரு)

(ருசு.) ஏற்றுவல னுயரிய வெரிமரு ளவிர்சடை
மாற்றருங் கணிச்சி மணிமிடற் றோனுங்
கடல்வளர் புரிவளை புரையு மேனி
யடல்வெந் நாஞ்சிற் பனைக்கொடி யோனு
ரு †மண்ணுறு திருமணி புரையு மேனி
விண்ணுயர் புட்கொடி விறல்வெய் யோனு
மணிமயி லுயரிய மாறா வென்றிப்
பிணிமுக வூர்தி யொண்செய் யோனுமென

ஞாலங் காக்குங் கால முன்பிற்
கo றேலா நல்லிசை நால்வ ருள்ளுங்
கூற்றொத் தீயே மாற்றருஞ் சீற்றம்
வலியொத் தியே வாலி யோனைப்
புகழொத் தீயே யிகழுந ரடுநனை
முருகொத் தீயே முன்னியது முடித்தலி
கரு னுங்காங் கவரவ ரொத்தலின் யாங்கு
மரியவு முளவோ நினக்கே யதனு
லிரவலர்க் கருங்கல மருகா தீயா
✓யவனர், நன்கலந் தந்த தண்கமழ் தேறல்
பொன்செய் புனைகலத் தேந்தி நாளு
உo மொண்டொடி மகளிர் மடுப்ப மகிழ்சிறந்
தாங்கினி தொழுகுமதி யோங்குவாண் மாற

---

* செந்தில் - முருகக்கடவுளுடைய திருப்பதிகளுள் ஒன்று; அது பாண்டி நாட்டுள்ளது; திருச்செந்தூரென்று வழங்குகின்றது.

† மண்ணியவென்றும் பாடம்.

எக

வங்கண் விசும்பி னுரிரு ளகற்றும்
வெங்கதிர்ச செல்வன் போலவுங் குடதிசைத்
தண்கதிர் மதியம் போலவு
உரு நின்று நிலைஇய ருலகமோ டுடனே.

திணை - அது; துறை - பூவைநிலை.

அவனை மதுரைக்கணக்காயனுர்மகனுர் நக்கீரனுர் பாடியது.

இ - ள்.—ஆனேற்றை வெற்றியாகவுயர்த்த அழல்போலும் விளங்கியசடை யினையும் விலக்குதற்கரிய மழுப்படையையுமுடைய

நீலமணிபோலுந் திருமிடற்றையுடையோனும், கடற்கண்ணேவளரும் புரிந்த சங்கையொக்கும் திருநிறத்தை யுடைய கொலையைவிரும்பும் கலப்பையையும் பனைக்கொடியையுமுடையோனும், கழுவப்பட்ட அழகிய நீலமணிபோலும் திருமேனியையும் வானுறவோங்கிய கருடக்கொடியையுமுடைய வென்றியைவிரும்புவோனும், நீலமணிபோலும் நிறத்தை யுடைய மயிற்கொடியையெடுத்த மாறாதவெற்றியையுடைய அம்மயிலாகிய ஊர்தியையுடைய ஒள்ளியசெய்யோனுமென்றுசொல்லப்பட்ட உலகங்காக்கும் முடிவு காலத்தைச்செய்யும் வலியினையும் தோல்வியில்லாத நல்லபுகழினையுமுடைய நால்வருள்ளும், விலக்குதற்கரியவெகுட்சியாற் கூற்றத்தையொப்பை; வலியால் வாலி யோனையொப்பை; புகழாற் பகைவரைக்கொல்லும் மாயோனையொப்பை; கருதி யதுமுடித்தலான் முருகனையொப்பை; அப்படி அப்படி அவரை அவரையொத்த லான், எவ்விடத்தும் அரியனவுமுளவோ நினக்கு? ஆதலால், இரப்போர்க்குப் பெறுதற்கரிய அணிகலங்களைப் பெரிதும்வழங்கி, யவனர் நல்லகுப்பியிற்கொடு வரப்பட்ட குளிர்ந்த நறுநாற்றத்தையுடையதேறலைப் பொன்னாற்செய்யப்பட்ட புனைந்த கலத்தின்கண்ணேயேந்தி நாடோறும் ஒள்ளிய வளையையுடைய மகளி ரூட்ட மகிழ்ச்சிமிக்கு இனிதாக நடப்பாயாக; வென்றியானுயர்ந்த வாளையுடைய மாற, அழகிய இடத்தையுடைய வானத்தின்கண்ணே நிறைந்த இருளைப்போக்கும் வெய்ய கதிரையுடைய ஞாயிற்றையொப்பவும் மேலைத்திக்கிற்றோன்றும் குளிர்ந்த கதிரையுடைய பிறையைப்போலவும் இவ்வுலகத்தோடுகூட நின்றுநிலைபெறுவாயாக.—எ - று.

*பிணிமுகம் - பிள்ளையாரேறும் யானையென்றும் சொல்லுப. காலமுன்பென்றது, தம்மையெதிர்ந்தோர்க்குத் தாம் நினைத்தபொழுதே முடிவுகாலத்தைச்செய் யும்வலியை. மணிமிடற்றோனைக் கூற்றமென்றது, அழித்தற்றொழிலையுடைமை யான். வாலியோனென்றது, நம்பிமூத்தபிரானை.

இகமூகரடுகனென்றது, மா யோனை. ஆரிருளகற்றும் வெங்கதிர்ச்செல்வனென்றது, எழுகின்ற ஞாயிற்றை, மதி - இளம்பிறை.

இது, தேவரோடுவமித்தமையாற் பூவைநிலையாயிற்று. (௫௬)

---

* பிணிமுகம் - முருகக்கடவுளுக்குரிய யானையென்பதை, [திருமுருகாற்றுப் படை] "ஓடாப் பூட்கைப் பிணிமுகம் வாழ்த்தி" என்பதன் உரையாலும், [பரி பாடல்] "சேயுயர் பிணிமுக மூர்ந்தமருழக்கி" என்பதனுரையாலும் உணர்க.

(௫எ.) வல்லா ராயினும் வல்லுந ராயினும்
புகழ்தலுற் றோர்க்கு மாயோ னன்ன
வுரைசால் சிறப்பிற் புகழ்சான் மாற
நின்னொன்று கூறுவ துடையே னென்னெனிற்
௫ பிறர்நாடு கொள்ளுங் காலை யவர்நாட்
டிறங்குகதிர்க் கழனிநின் னிளையருங் கவர்க
நனந்தலைப் பேரூ ரெரியு நக்க
மின்னுநிமிர்ந் தன்னநின் னொளிறிலங்கு நெடுவே
லொன்னார்ச் செகுப்பினுஞ் செகுப்ப
வென்னதூஉங்
௧0 கடிமரந் தடிதல் லோம்புநின்
னெடுநல் யானைக்குக் கந்தாற் றாவே.

திணை - வஞ்சி; துறை - *துணைவஞ்சி.

அவனைக் காவிரிப்பூம்பட்டினத்துக் காரிக்கண்ணனார் பாடியது.

இ - ள்.—யாதொரு கல்வியை மாட்டாராயினும் அதனை வல்லாராயினும் புகழ்தலைப்பொருந்தியவர்கட்கு மாயோனையொத்த

சொல்லுதலமைந்த தலைமையையுடைய புகழமைந்தமாற, நினது ஒருகாரியஞ்சொல்லுதலுடையேன்; அது யாதெனின், நின்பகைவர்நாட்டைக் கொள்ளுங்காலத்து அவர்நாட்டின்கண் வளைந்தகதிரையுடையவயலை நின்னுடையவீரரும் கொள்ளைகொள்க; அகலிய இடத்தையுடைய பெரிய ஊரைத் தீயுஞ்சுடுக; மின் நிமிர்ந்தாற்போன்ற நினது பாடஞ்செய்கின்ற விளங்கிய நெடியவேல் பகைவரை அழிக்கினும் அழிக்க; யாவதும் காவன்மரத்தைவெட்டுதலைப் பாதுகாப்பாயாக, நின்னுடைய நெடிய நல்லயானை கட்கு முன்பு நட்டுநிற்கின்ற தறிகள் ஆற்றமாட்டாவாதலான். — எ - று.

அவை இளமரமாதலால், நின் நெடுநல்யானைக்குத் தறியாதற்குப் பொறையாற்றாவென்று உரைப்பாருமுளர்.

வல்லவர்க்கும் மாட்டார்க்கும் ஒப்பப் புகழ்ந்து முடியவொண்ணாமையான், மாயோனன்னவென்றார்; அன்றி, அவ்விருவர்க்கும் ஒப்ப அருள்பண்ணுதலின், அவ்வாறு கூறிற்றெனினுமமையும்

மாற, நின்யானைக்குக் கந்து ஆற்றாவாதலால், கடிமரந்தடிதலோம்பெனக் கூட்டுக.

நின்யானைக்குக் கந்து ஆற்றாவாதலாற் கடிமரந்தடிதலோம்பெனக்கூறுவான் போற் சந்துசெய்விக்கும் நினைவாற் கூறினமையின், இது துணைவஞ்சியாயிற்று. ()

(௫௮.) நீயே, தண்புனற் காவிரிக் கிழவனை யிவனே
†முழுமுத றொலைந்த கோளி யாலத்துக்

---

* இச்செய்யுள் கொற்றவள்ளையென்பர் நச்சினார்க்கினியர் [தொல், பொரு, புறத்திணையியல், ௬௪ - ம் சூத்திரவுரை].

† இப்படியே "தூங்குசிறை வாவலுறை

தொன்மரங்க ளென்ன, வோங்கு குல மையவத னுட்பிறந்த வீரர், தாங்கல்கட னாகும்” என்று சீவகசிந்தாமணியிலும் [காந்தருவதத்தையாரிலம்பகம் - ௬], “சிதலை தினப்பட்ட வால மரத்தை,

கொழுநிழ னெடுஞ்சினை வீழ்பொறுத் தாங்குத்
தொல்லோர் மாய்ந்தெனத் துளங்கல்செல் லாது
௫ நல்லிசை முதுகுடி நடுக்கறத் தழீஇ
யிளைய தாயினுங் கிளையரா வெறியு
மருநரை யுருமிற் பொருநரைப் பொறாஅச்
செருமாண் பஞ்சவ ரேறே நீயே
யறந்துஞ் சுறந்தைப் பொருநனை யிவனே
௧௦ நெல்லு நீரு மெல்லார்க்கு *மெளிய
வரைய சாந்தமுந் திரைய முத்தமு
மிமிழ்குரன் முரச மூன்றுட னாளுந்
தமிழ்கெழு கூடற் றண்கோல் வேந்தே
பானிற வுருவிற் பனைக்கொடி யோனு
௧௫ நீனிற வுருவி னேமி யோனுமென்
றிருபெருந் தெய்வமு முடனின் றாஅங்
குருகெழு தோற்றமோ டுட்குவர விளங்கி
யின்னீ ராகலி னினியவு முளவோ
வின்னுங் கேண்மினும் மிசைவா ழியவே
௨௦ யொருவீ ரொருவீர்க் காற்றுதி ரிருவீரு
முடனிலை திரியீ ராயி னிமிழ்திரைப்
பௌவ முடுத்தவிப் பயங்கெழு மாநிலங்
கையகப் படுவது பொய்யா காதே

அதனால், நல்ல போலவு நயவ போலவுந்
௨௫ தொல்லோர் சென்ற நெறிய போலவுங்
காத னெஞ்சினும் மிடைபுகற் கலமரு
மேதின் மாக்கள் பொதுமொழி கொள்ளா
தின்றே போல்கநும் புணர்ச்சி வென்றுவென்
றடுகளத் துயர்கநும் வேலே கொடுவரிக்
௩௦ கோண்மாக் குயின்ற சேண்விளங்கு தொடுபொறி
நெடுநீர்க் கெண்டையொடு பொறித்த
குடுமிய வாகபிறர் குன்றுகெழு நாடே.

திணை - பாடாண்டிணை; துறை - உடனிலை.

சோழன் குராப்பள்ளித்துஞ்சிய பெருந்திருமாவளவனும் பாண்டியன்வெள்ளியம்பலத்துத்துஞ்சிய பெருவழுதியும் ஒருங்கிருந்தாரைக் காவிரிப்பூம்பட்டினத்துக் காரிக்கண்ணனார் பாடியது.

மதலையாய் மற்றதன் வீழூன்றி யாங்குக், குதலைமை தந்தைகட் டோன்றிற்றான் பெற்ற, புதல்வன் மறைப்பக் கெடும்." என்று நாலடியாரிலும் [தாளாண்மை, ௭] கூறியிருத்தல்காண்க.

* எளியவெனவென்றும் பாடம்.

இ - ள்.—நீ, குளிர்ந்தநீரையுடைய காவிரிக்குதலைவன்; இவன், பரிய அடி மாய்ந்த கோளியாகிய ஆலத்துக் கொழுவியநிழலையுடைய நெடியகொம்பை அதன் வீழ் தாங்கினாற்போலத் தனக்குமுன்னுள்ளோர் இறந்தாராகத் தான் தளராது நல்லபுகழையுடைய பழையகுடியைத் தமோற்றமற அனைத்துத் தான்சிறிதேயாயினும் இனையுடனே பாம்பையெறியும் பொறுத்தற்கரிய

வெள்ளிய உருமேறுபோல இளமைக்காலத்தும் பகைவரைக் காணப்பொறாத போரின்கண்மாட்சிமைப்பட்ட பாண்டியர்குடியுள் ஏறுபோலவான்; நீ அறந்தங்கும் உறையூரின்கண் அரசன்; இவன், நெல்லும் நீரும் யாவர்க்கும் எளியவெனக்கருதி அவைபோலாது யாவர்க் கும் பெறுதற்கரிய பொதியின்மலையிடத்துச் சந்தனமும் கடலிடத்து முத்துமென இவற்றை ஒலிக்கும் குரலையுடைய முரசம்மூன்றுடனேயாளும் தமிழ்பொருந்திய மதுரைக்கட் குளிர்ந்தசெங்கோலையுடையவேந்தன்; நீர், பால்போலும் நிறத்தை யுடைய பனைக்கொடியையுடையோனும் நீலநிறம்போலும் திருமேனியையுடைய ஆழியையுடையோனுமென்றுசொல்லப்படும் இரண்டு பெரியதெய்வமும் ஒருங்கு நின்றாற்போல உட்குப்பொருந்திய காட்சியோடு அச்சம்வரவிளங்கி இதசன்மையி ராகுதலின், இதனினும் இனியபொருள் உளவோ? இன்னமும் கேளீர்; நும்முடையபுகழ் நெடுங்காலம் செல்வதாக; நும்முள் ஒருவீர் ஒருவீர்க்கு உதவுவீராக ; நீங்களிருவீரும் கூடிநிற்கின்ற இந்நிலையின் வேறுபடீராயின் ஒலிக்கும்திரை யையுடைய கடல்சூழ்ந்த இப்பயன்பொருந்திய உலகங்கள் கையகத்தேயகப்படுதல் பொய்யாகாது ; ஆதலால், நல்லனபோலேயிருக்கவும் நியாயத்தையுடையனபோலேயிருக்கவும் பழையோரொழுகிய ஒழுக்கமுடையனபோலேயிருக்கவும் அன்பு பொருந்திய நெஞ்சையுடைய நும் இடையேபுகுந்து நும்மைப்பிரித்தற்கு அல மரும் அயலோருடைய சிறப்பில்லாதமொழியைக் கேளாது இன்றுபோல்க, நுமது கூட்டம்; வென்றுவென்று கொலைக்களத்தின்கண் மேம்படுக, நும்முடைவேல் ; வளைந்தவரியையுடைய புலிவடிவாகச்செய்யப்பட்ட சேய்மைக்கண்விளங்குகின்றதோண்டிய இலாஞ்சனையைப் பெரியநீரின்கண்வாழும் கயலுடனேபொறித்த சிகரங்களையுடையவாக, பிறருடைய குன்றையுடைய நாடுகள்.—எ - று.

குன்றுகெழுநாடென்றதாயினும், கருதியது பிறர்காட்டுக்குன்றுகளென்றதாகக் கொள்க. கோளியென்றது, பூவாதுகாய்க்குமரம். தமிழ்ப் பொருவென இயையும். முரசமூன்றுவன : வீரமுரசும், நியாயமுரசும், தியாகமுரசும்.

நெல்லும் நீரும் எல்லார்க்குமெளியவென றூற்றுகவுரைப்பாருமுளர்.
தொடைபொறி - பெயர் மா;

இருவரரசர் ஒருங்கிருந்தாரைப்பாடினமையின், இஃது உடனிலையாயிற்று. ஒருவீர் ஒருவீர்க்கு உதவியாய் வலியையுடையீராய நீங்கள் இருவீருமென்பாருமுளர்.' மனமுரசுடனே எனை இரண்டுமுரசெனபாருமுளர். (௫அ)

(௫௯.) ஆரந் தாழ்ந்த வணிகிளர் மார்பிற்
றாடோய் தடக்கைத் தகைமாண் வழுதி
வல்லை மன்ற நீநயந் தளித்த
றேற்றாய் பெரும பொய்யே யென்றுங்
௫ காய்சினந் தவிராது கடலூர் பெழுதரு

புறநானூறு மூலமும் உரையும்.

ஞாயி றனையைநின் பகைவர்க்குத்
திங்க ளனையை யெம்ம னோர்க்கே.

திணை - அது; துறை - பூவைநிலை.

பாண்டியன் சித்திரமாடத்துத்துஞ்சிய நன்மாறனை மதுரைக்கூலவாணிகன் சீத்தலைச்சாத்தனார் பாடியது.

இ - ள்.—ஆரந்தாழ்ந்த அழகுமிக்கமார்பினையும் முழந்தாளிலேதோய்ந்த பெரியகையினையுமுடைய அழகுமாட்சிமைப்பட்டவழுதி, நீ யாவர்க்கும் உவந்து அருளைப்பண்ணுதலைத் தெளிவாக வல்லை; மெய்யாக யாவரிடத்தும் தெளியாய், பெரும, பொய்யை; எந்நாளும், சுடும்வெம்மையொழியாது கடலிடத்தே கிளர்ந்தெழுகின்ற ஞாயிற்றையொப்பை, நின்பகைவர்க்கு; எம்போல்வார்க்குத் திங்களை யொப்பை.—எ - று.

தேற்றாயென்றது, தேறாயெனத் தன்வினையாய்நின்றது;

தேற்றுயென்பதற் குப் பொய்தெளிக்கப்படாயெனினுமமையும்.

ஞாயிற்றேடும் திங்களோடுமுவமித்தமையால், இது பூவைநிலையாயிற்று.(ருக)

(சுo.) முந்நீர் நாப்பட் டிமிற்சுடர் போலச்
செம்மீ னிமைக்கு மாக விசும்பி
னுச்சி நின்ற வுவவுமதி கண்டு
கட்சி மஞ்ஞையிற் சுரமுதல் சேர்ந்த
ரு சில்வளை விறலியும் யானும் வல்விரைந்து
தொழுதன மல்லமோ பலவே கானற்
கழியுப்பு முகந்து கன்றுடை மடுக்கு
மாரைச சாகாட் டாழ்ச்சசி போக்கு
முரனுடை நோன்பகட் டன்ன வெங்கோன்
கo வலனிரங்கு முரசின் வாய்வாள் வளவன்
வெயின்மறைக் கொண்ட வுருகெழு சிறப்பின்
மாலை வெண்குடை யொக்குமா லெனவே.

திணை - அது; துறை - குடைமங்கலம்.

சோழன் குராப்பள்ளித்துஞ்சியபெருந்திருமாவளவனை உறையூர்மருத்துவன் தாமோதரனர் பாடியது.

இ - ள்.—கடனடுவேதோன்றுகின்ற திமிலின்கண் இடப்பட்ட விளக்குப் போலச் செவ்வாய்மீன்விளங்கும் மாகமாகிய விசும்பினது உச்சிக்கண்ணேநின்ற உவாநாளின் மதியத்தைக்கண்டு காட்டுள்வாழும் மயிலைப்போலச் சுரத்திடைப்பொருந்திய சிலவாகிய வளையையுடையவிறலியும் யானும் கடிதின் விரைந்து தொழுதேமல்லேமோ? பலகால்; கடற்கரையிடத்துக் கழியினீரான்விளைந்த உப்பை முகந்துகொண்டு மலைநாட்டைநோக்கிச்செல்கின்ற ஆரையுடைய சகடையினது குழிப்பாய்தலைத்தீர்த்துச்செலுத்தும் வலியையுடைய பாரம்பொறுக்கும் பகட்டையொக்கும் எங்கோன், வென்றியாகமுழங்கும் முரசினையும் தப்பாத வாளி எ கை

ஊயுமுடைய வளவனது வெயிலைமறைத்தற்கெடுத்த உட்குப்பொருந்திய தலைமை யையுடைய தாமம்பொருந்திய வெண்கொற்றக்குடையை ஒக்குமெனக்கருதி.— எ - று.

செம்மீனிமைக்கும் விசும்பினுச்சிநின்றமதியை உவமித்தமையின், இது தலைப் பெயலுவமையாய்நின்றது. கானல் - கடற்கரை. வெயிலென்றது, பகைவரா னும் கொடியோரானும்வரும் வெம்மையை. இராச்சியபாரத்தைப் பொறுத்து நடத்துமாறுநோக்கி நோன்பகட்டோடு உவமித்தமையின், இறப்ப இழிந்த ஆனந்த வுவமை அன்றாயிற்று.

உவாமதியைக்கண்டு வளவன்வெண்குடையையொக்குமென விறலியும் யா னும் பலகால் தொழுதேமல்லேமோவெனக்கூட்டி வினைமுடிவுசெய்க.

வளவன்வெண்குடையைக்காட்டித் தொழுமினென்றார்க்கு நிறைமதிதொழப் படாதாயினும், குடையோடு ஒப்புமைகண்டு தொழுதயாம் குடைதன்னைக்கண் டால் தொழுதல் சொல்லவேண்டுமோவென அதன்சிறப்புக் கூறியவாறு.

செம்மீன் - திருவாதிரையுமாம்.

(சுO)

(சுக.) கொண்டைக் கூழைத் தண்டழைக் கடைசியர்
சிறுமா ணெய்த லாம்பலொடு கட்கு
மலங்குமிளிர் செறுவிற் றளம்புதடிந் திட்ட
பழன வாளைப் பரூஉக்கட் டுணியல்
டு புதுநெல் வெண்சோற்றுக் கண்ணுறை யாக
விலாப்புடை மருங்கு விசிப்ப மாந்தி
நீடுகதிர்க் கழனிச் சூடுதடு மாறும்
வன்கை வினைஞர் புன்றலைச் சிறாஅர்

தெங்குபடு வியன்பழ *முனையிற் றந்தையர்
௧0 குறைக்க ணெடும்போ ரேறி விசைத்தெழுந்து
செழுங்கோட் பெண்ணைப் பழந்தொட முயலும்
வைகல் யாணர் நன்னாட்டுப் பொருந
னெஃகுவிளங்கு தடக்கை யியறோச் சென்னி
சிலைத்தா ரகல மலைக்குந ருளரெனிற்
௧௫ றாமறி குவர்தமக் குறுதி யாமவ
னெழுவுறழ் திணிதோள் வழுவின்று மலைந்தோர்
வாழக் கண்டன்று மிலமே தாழாது
திருந்தடி பொருந்த வல்லோர்
வருந்தக் காண்ட லதனினு மிலமே.

திணை - வாகை ; துறை - அரசவாகை.

சோழன் †இலவந்திப்பள்ளித்துஞ்
சியநலங்கிள்ளிசேட்சென்னியைக் கோனாட்டு எறிச்சிலூர்
மாடலன்மதுரைக்குமரனார் பாடியது.

---

* முனையினென்றும் பாடம், † காலேகப்பள்ளியென்றும்
பாடம்.

இ - ள்.—கொண்டையாகியமயிரையும்
குளிர்ந்ததழையையுமுடையகடைசியர் சிறிய மாட்சிமையுடை
யநெய்தலை ஆம்பலுடனேகளையும் மலங்குபிறழ்கின்ற செய்யின்கண்
ணே தளம்புதுணித்திடப்பட்ட பொய்கையிடத்துவாளையினது பரிய
இடத்தையுடையதடியைப் புதியநெல்லினது வெள்ளியசோற்றிற்கு
மேலீடாகக்கொண்டு விலாப்புடைப்பக்கம்விம்மவுண்டு
நெடியகதிரையுடைய கழனியினிடத்துச் சூட்டை இடமிடமறியாது
தடுமாறும் வலிய கையையுடைய உழவர்புல்லிய

தலையையுடையசிறுவர் தெங்குதரும் பெரிய பழத்தைவெறுப்பின், தந்தையருடைய தலைகுவியாமல் இடப்பட்ட குறைந்த இடத்தையுடைய நெடியபோரின்கண்ணே யேறி உகைத்தெழுந்து வளவிய கோட்புக்க பனையினதுபழத்தைத் தொடுதற்கு முயலும் நாடோறும் புதுவருவாயையுடைய நல்லநாட்டிற்கு வேந்தனாகிய வேல் விளங்கும்பெரியகையினையும் இயற்றப்பட்டதேரினையுமுடைய சென்னியது இத்திரவிற்போலும் மாலையையுடைய மார்போடும் மாறுபடுவோருளராயின், தாமறிகுவர், தமக்குற்றகாரியம்; யாங்கள், அவனுடைய கணையமரத்தோடு மாறுபடும் திணிந்ததோளைத் தப்பின்றாக மாறுபட்டோர் வாழக்கண்டதுமிலமே; விளைய அவனது திருந்திய அடியை அடையவல்லோர் வருந்தக்காணடல் அவ்வாழக்கண் டதனினுமிலம்.—எ - று.

தளம்பென்றது, சேறுகுத்திஜை. வழுவின்றுமலைதலாவது, வெளிப்படநின்று மலைதல்.

(சுக)

(சுஉ.) வருதார் தாங்கி யமர்மிகல் யாவது
பொருதாண் டொழிந்த மைந்தர்புண் டொட்டுக்
குருதிச் செங்கைக் கூந்த றீட்டி
நிறங்கிள ருருவிற் பேஎய்ப் பெண்டி
ரு ரெடுத்தெறி யனந்தற் பறைச்சீர் தூங்கப்
பருந்தருந் துற்ற தானையொடு செருமுனிந்
தறத்தின் மண்டிய *மறப்போர் வேந்தர்
தாமாய்ந் தனரே குடைதுளங் கினவே
யுரைசால் சிறப்பின் முரசொழிந் தனவே
க0 பன்னூ றடுக்கிய வேறுபடு பைஞ்ஞில
மிடங்கெட வீண்டிய வியன்கட் பாசறைக்
களங்கொளற் குரியோ ரின்றித் தெறுவர

வுடன்வீழ்ந் தன்ற லமரே பெண்டிரும்
பாசடகு மிசையார் பனிநீர் மூழ்கார
கடு மார்பகம் பொருந்தி யாங்கமைந் தனரே
வாடாப் பூவி னிமையா நாட்டத்து
நாற்ற வுணவி னோரு மாற்ற
வரும்பெற லுலக நிறைய
விருந்துபெற் றனராற் பொலிகநும் புகழே.

* விறற்போரென்றும், வயப்போரென்றும் பாடம்.

திணை - தும்பை; துறை - தோகைநிலை.

சேரமான் குடக்கோ நெடுஞ்சேரலாதனும் சோழன்வேற்பஃறடக்கைப்பெரு விறற்கிள்ளியும் போர்ப்புறத்துப் பொருதுவீழ்ந்தாரைக் கழாத்தலையார்பாடியது.

இ - ள்.—வருகின்ற தூசிப்படையைத்தடுத்துப் போரின்கண் ஒருவர் ஒருவரை வெல்வேமெனமிகுதல் எவ்வனமாவது, பொருது அக்களத்தின்கட்பட்ட வீரரதுபுண்ணைத்தோண்டி அவ்வுதிரந்தோய்ந்த செய்யகையால் தமதுமயிரைக் கோதி நிறமிக்க வடிவையுடைய பேய்மகளிர் மேன்மேலுங்கொட்டுகின்ற மந்தமான ஓசையையுடைய பறையினது தாளத்தையாடப் பருந்து ஊனைத்தின்னப் பொருந்தியபடையானே போரின்கண்வெகுண்டு அறத்தான் அடர்த்துச்செய்த வலியபோரையுடைய அரசரிருவரும்பட்டார் ; அவர்கொற்றக்குடையும் தளர்ந் தன ; புகழமைந்த தலைமையையுடைய முரசுவீழ்ந்தன ; பலநூறாக அடுக்கப்பட்ட பதினெண்பாடைமாக்களாகிய படைத்தொகுதி இடமில்லையாம்படி தொக்க அகன்ற இடத்தையுடைய பாடிவீட்டின்கட் போர்க்களம் தமதாக்கிக்கொள்ளுதற்கு உரியோரொருவரின்றிக்கண்டார்க்கு அச்சம்வர உடனேமடிந்தது, பூசல் ; அவர் பெண்டிரும், பச்சையிலைதின்னாராய்க் குளிர்ந்தநீரின்கண்மூழ்காராய் அவர்மார்பத்

தைக்கூடி அக்களத்தின்கண்ணே உடன்கிடந்தார் ; வாடாத கற்பகத்தின்தாரினையும் இமையாதகண்ணிணையும் நாற்றமாகிய உணவையுமுடையதேவர்களும் மிகப் பெறுதற்கரிய உலகநிரம்பவிருந்துபெற்றார் ; அதனாற்பொலிக நுங்கள்புகழ்.— எ - று.

அனந்தல் - பறைகொட்டுவார்கைபுண்படுதலின், மந்தமாக ஒலித்தல். அறத் தின்மண்டுதலாவது, படைபட்டபின் பெயராதுசென்று இருவேந்தரும்பொருதல். பட்ட இருவேந்தரும் அக்களத்துக் கிடக்கின்றபடியைக்கண்டு தம்மனத்தோடு நொந்துகூறுகின்றாராதலான், நும்புகழெனமுன்னிலையாக்கிக்கூறினர்.

வேந்தர்மாய்ந்தனர் ; குடை துளங்கின ; முரசு ஒழிந்தன ; அமர் உடன்வீழ்ந் தது ; பெண்டிரும், மார்பகம்பொருந்தி அமைந்தனர் ; நாற்ற உணவினோரும், விருந்துபெற்றனர் ; இவ்வாறானபின்பும், யாம் அமரினைமேற்கொண்டு பொருதுவெல் வேமென்று தாந்தாம்நினைந்தநினைவு எவ்வண்ணமாவதென்று தன்னெஞ்சோடு கூறிப் பின் பொலிகநும்புகழேயென அவ்வரசர்கிடந்தவாறுகண்டுகூறியவாறு.

மறத்தின்மண்டியவென்று பாடமோதுவாருமுளர். வருதார்தாங்கி அமர் மிகல்யாவதென்பதற்கு இவர்கள்செய்தபடிகண்டு .... இனிச் சிலர்பொருதுவேறல் எங் கேயுளதென வியந்துகூறியதாக உரைப்பாருமுளர்.

(சுஈ.) எனைப்பல் யானையு மமபொடுதுளங்கி
விளக்கும்வினை யின்றிப் படையொழிந் தனவே
விறற்புகழ் மாண்ட புரவி யெல்லா
மறத்தகை மைந்தரொ டாண்டுப்பட் டனவே
ரு தேர்தா வந்த சான்ஞே ரெல்லாந்
தோல்கண் மறைப்ப வொருங்குமாய்ந் தனரே
விசித்துவினை மாண்ட மயிர்க்கண் முரசம்

பொறுக்குந ரின்மையி னிருந்துவிளிந் தனவே
சாந்தமை மார்பி னெடுவேல் பாய்ந்தென
கo வேந்தரும் பொருதுகளத் தொழிந்தன ரினியே
யென்னு வதுகொ றானே கழனி
யாம்பல் வள்ளித் தொடிக்கை மகளிர்
பாசவன் முக்கித தண்புனற் பாயும்
யாண ரறாஅ வைப்பிற
கரு காமர் கிடக்கையவ ரகன்றலை நாடே.

திணையும் துறையும் அவை.

அவரை அங்காத்திப் பாணர் பாடியது.

இ - ள்.—எத்துணையும் பலவாகிய யானையும், அம்பாற்கலங்கி இனிமேலுண் டாக்கும் போரின்றிப் படையிடத்துப் பட்டன; வெற்றிப்புகழ் மாட்சிமைப்பட்ட குதிரையெல்லாம், ஆண்மைக்கேற்ற வீரப்பாட்டுக்கூற்றையுடைய மேலாட்களுடனே அக்களத்தேபட்டன; தேர்கொடுவரவந்த போரிற்கு அமைந்தோரெல்லாம் தாம்பிடித்தபரிசை தம்கண்மறைப்பச் சேரப்பட்டனர்; வாரால்விசிக்கப் பட்டுத் தொழில் மாட்சிமைப்பட்ட மயிர்சீவாது போர்க்கப்பட்ட கணணையுடைய முரசமெல்லாம்,

பரிப்பார்படுதலான் இருந்துகெட்டன; சாந்தமைந்த மார்பின் கண்ணே நெடியவேல்பாய்ந்தனவாக அரசரும், பொருது அக்களத்தின்கண்ணே மடிந்தனர். இனி, என்னவருத்தமுறுவதோதான்? கழனிக்கண் ஆம்பற்றண்டாற் செய்த வளையணிந்த கையினையுடையமகளிர் செவ்வி அவலமுக்கிக் குளிர்ந்தபுனற் கண்ணேபாயும் புதுவருவாயுறுத ஊர்களையுடைய அழகிய இடையையுடைய அவரது அகன்றவிடத்தையுடையநாடு.—எ - று.

அன்னோவென்னுவதுகொலென்று பாடமோதுவாருமுளர்.

நாடுதான் என்னுவதுகொலெனக்கூட்டுக.

நாடென்னும் ஒருமைநோக்கி, என்னுவதுகொலென ஒருமையாற்கூறப் பட்டது.

(௬௰)

(௬௪.) நல்யா ழாகுளி பதலையொடு சுருக்கிச்
செல்லா மோதில் சில்வளை விறலி
களிற்றுக்கணம் பொருத கண்ணகன் பறந்தலை
*விசும்பா டெருவை பசுந்தடி தடுப்பப்
௫ பகைப்புல மரீஇய தகைப்பெருஞ் சிறப்பிற்
குடுமிக் கோமாற் கண்டு
நெடுநீர்ப் புற்கை நீத்தனம் வரற்கே.

திணை - பாடாண்டிணை; துறை - விறலியாற்றுப்படை.

பாண்டியன் பல்யாகசாலைமுதுகுடுமிப்பெருவழுதியை நெடும்பல்லியத்தனார் பாடியது.

---

* விசும்போடெருவையென்றும் பாடம்.

இ - ள்.—நல்லயாழையும் சிறுபறையையும் ஒருதலைமாக்கிணையுடனேகட்டிப் போவேமல்லேமோ ?

சொல்லுவாயாக, சில வளையையுடையவிறலி, யானையணி பொருத இடமகன்ற பாசறைக்கண் ஆகாயத்தின்கண்ணேபறக்கும் எருவையைப் பசிய ஊன்றடிதகைப்ப மாற்றார்தேயத்தின்கண்ணே மருவிய அழகிய பெரிய செல்வத்தினையுடைய முதுகுடுமியாகிய கோமானைக்கண்டு மிக்கநீரான் அடப்பட்ட புற்கையைக் கைவிட்டுவருதற்கு.—எ - று.

எருவை - தலைவெளுத்து உடல்சிவந்திருக்கும் பருந்து; கழுகெனினுமமையும்.

விறலி, குடுமிக்கோமாற்கண்டு புற்கையைநீத்தனம்வரற்குச் செல்லாமோ வெனக்கூட்டி வினைமுடிவுசெய்க.

(சுச)

தகைப்பருஞ் சிறப்பினென்பதூஉம் பாடம்.

(சுரு.) மண்முழா மறப்பப் பண்யாழ் மறப்ப
விருங்கட் குழிசி கவிழ்ந்திழுது மறப்பச்
சுரும்பார் தேறல் சுற்ற மறப்ப
வுழவ ரோதை மறப்ப விழவு
ரு மகலு ளாங்கட் சீறூர் மறப்ப
வுவவுத் தலைவந்த பெருநா ளமையத்
திருசுடர் தம்மு ணோக்கி யொருசுடர்
புன்கண் மாலை மலைமறைந் தாங்குத்
தன்போல் வேந்தன முன்புகுறித் தெறிந்த
க0 புறப்புண் ணாணி மறத்தகை மன்னன்
வாள்வடக் கிருந்தன னீங்கு
நாள்போற் கழியல ஞாயிற்றுப் பகலே.

திணை - பொதுவியல்; துறை - கையறுநிலை.

சேரமான் *பெருஞ்சேரலாதன் சோழன்கரிகாற்பெருவளத்தானேடுபொருது புறப்புண்ணாணி வடக்கிருந்தானைக் கழாத்தலையார் பாடியது.

இ - ள்.—முழா மார்ச்சனையிடுதலொழிய, யாழ் பண்ணையொழிய, பெரிய இடத்தையுடைய பானை பாலின்மையிற் கவிழ்ந்து நெய்கடைதலையொழிய, தம் முடையகளை வண்டார்ந்த மதுவையுண்ணுதொழிய, உழுவார் தொழிலசெய்யு மோசையையொழிய, அகன்ற தெருவினையுடையசீறூர் விழாவினையொழிய, உவா வந்துகூடிய பெரியநாளாகிய பொழுதின்கண் ஞாயிறும் திங்களுமாகிய இருசுட ரும் தம்முள் எதிர்நின்றுபார்த்து அவற்றுள் ஒருசுடர் புல்லிய மாலைப்பொழுதின் கண் மலையுள்ளேயொளித்தாற்போலத் தன்னையொக்கும்வேந்தன் முன்னுகக் கரு தியெறிந்த புறத்துற்ற புண்ணுக்குநாணி மறக்கூறுபாட்டையுடைய வேந்தன் வா ளோடு வடக்கிருந்தான் ; ஆதலால், இவ்விடத்து யாம் அவனையன்றித் தனித்து உயிர்வாழும் ஞாயிற்றையுடையபகல் எமக்கு இனி முன்புகழிந்த நாள்போலக் கழியா.—எ - று.

---

* பெருந்தோளாதனென்றும் பிரதிபேதமுண்டு.

'மண்முழா மறப்ப' என்பதுமுதலா கிய செயவெனெச்சங்களெல்லாம், வாள் வடக்கிருந்தனனென்னும் வினையோடுமுடிந்தன. எறிந்தபுண் - எறிதல் ஏதுவாக உற்றபுண். 'முன்புகுறித் தெறிந்த புறப்புண்ணுணி' என்றது, மார்பிலைத்துரு வினபுண்ணும் புறப்புண்ணுதலையொக்குமென நாணியென்றதாகக்கொள்க. (சுரு)

(சுசு.) நளியிரு முந்நீர் நாவா யோட்டி
வளிதொழி லாண்ட வுரவோன் மருக
களியியல் யானைக் கரிகால் வளவ

சென்றமர்க கடந்தநின் னாற்ற றோன்ற
௫ வென்றோய் நின்னினு நல்ல னன்றே
கலிகொள் யாணர் *வெண்ணிப் பறந்தலை
மிகப்புக ழுலக மெய்திப்
புறப்புண் ணாணி வடக்கிருந் தோனே.

திணை - வாகை; துறை - அரசவாகை.

சோழன்கரிகாற்பெருவளத்தானை †வெண்ணிக்குயத்தியார் பாடியது.

இ - ள்.—நீர்செறிந்த பெரியகடலின்கண்ணே மரக்கலத்தையோட்டிப் போர்செய்தற்குக் காற்றின்றி நாவாய் ஓடாதாக ஆண்டு வளிச்செல்வனையழைத்து ஏவல்கொண்ட வலியோன்மரபிலுள்ளானே, மதம்பொருந்திய யானையையுடைய கரிகால்வளவ, மேற்சென்று போரை எதிர்நின்றுகொன்ற நினதுவலிதோற்ற வென்றவனே, நின்னினும் நல்லனல்லனே? தழைத்தலைக்கொண்ட புதுவருவாயை யுடைய வெண்ணியென்னும் ஊர்ப்புறத்துப் போர்க்களத்தின்கண் மிகப் புகழை உலகத்துப்பொருந்திப் புறப்புண்ணிற்குநாணி வடக்கிருந்தோன், அவ்வாறிருந்த லான்.—எ - று:

புகழெய்தியென்றது, புறப்புண்நாணுதறன்னை. ஒட்டியென்பதனை ஒட்ட வெனத்திரிக்க. எய்தி - எய்தவெனத்திரிப்பினுமமையும்; எய்தவென்றுபாடமோது வாருமுளர்.

உர வோன்மருக, கரிகால்வளவ, வென் றோய், வெண்ணிப்பறந்தலைப்பட்ட புறப்புண்ணாணி உலகத்துப் புகழ்மிகவெய்தி வடக்கிருந்தோன், நின்னினு நல்ல னன் றேயெனக்கூட்டுக.

இது கரிகால்வளவன் வென்றிகூறியதாகலின் . . . .
(௬௬)

(௬௭.) அன்னச் சேவ லன்னச் சேவ
லாடுகொள் வென்றி யடுபோ ரண்ணல்

ஞடுந்தலை யளிக்கு மொண்முகம் போலக்

* வெண்ணிற்பறந்தலையென்றும் பாடம் ; "இரும்பனம் போந்தைத் தோடுங் கருஞ்சினை, யரவாய் வேம்பி னங்குழைத் தெரியலு, மோங்கிருஞ் சென்னி மேம்பட மிலைந்த, விருபெரு வேந்தரு மொருகளத் தவிய, வெண்ணிற் றாக்கிய வெருவரு நோன்றாட், கண்ணார் கண்ணிக் கரிகால் வளவன்" என்றார் பொருநராற்றுப்படையிலும் [அடி. கசரு - கசஅ].

† வெண்ணிற்குயத்தியாரென்றும் பிரதிபேதமுண்டு.

புறநானூறு மூலமும் உரையும்.

கோடுகூடு மதிய முகிழ்நிலா விளங்கு
ரு மையன் மாலையாங் கையறு பினையக்
குமரியம் பெருந்துறை யயிரை மாந்தி
வடமலைப் பெயர்குவை யாயி னிடையது
சோழநன் னாட்டுப் படினே கோழி
யுயர்நிலை மாடத்துக் குறும்பறை யசைஇ
கo வாயில் விடாது கோயில் புக்கெம்
பெருங்கோக் கிள்ளி கேட்க விரும்பிசி
ராந்தை யடியுறை யெனினே மாண்டநி
னின்புறு பேடை யணியத்த
னன்புறு நன்கல நல்குவ னினக்கே.

திணை - பாடாண்டிணை ; துறை - இயன்மொழி.

கோப்பெருஞ்சோழனைப் *பிசிராந்தையார் பாடியது

இ - ள்.—அன்னச்சேவலே, அன்னச்சேவலே, கொல்லுதலைப்பொருந்திய வென்றியையுடைய அடுபோரண்ணல் தன்னாட்டைத் தலையளிசெய்யும் விளங்கிய முகம்போல

இரண்டுபெங்கும்வந்துபொருந்தியமதியம் அரும்புநிலாவிளங்கும் தமி யோராயினார்க்கு மயக்கத்தைச்செய்யும் மாலைப்பொழுதின்கண் யாம் செயலற்று வருந்தக் குமரியாற்றினதுபெரியதுறைக்கண்ணே அயிரையைமேய்ந்து வடதிசைக் கண் இமயமலைக்கண்ணே போகினாயாயின், இவ்விரண்டிற்குமிடையதாகிய நல்ல சோழநாட்டின்கண் சென்றுபொருந்தின், உறையூரின்கண உயர்ந்தநிலையையுடைய மாடத்தின்கண்ணே நினது குறும்பறையோடுதங்கி வாயில்காவலர்க்கு உணர்த்தி விடாதே தடையின்றிக் கோயிற்கண்ணேபுக்கு எம்முடைய பெருங்கோவாகிய கிள்ளிகேட்பப் பெரியபிசிரென்னுமூரின்கண் ஆந்தையுடைய அடிக்கீழென்று சொல்லின், மாட்சிமையையுடைய நினது இன்புறும் பேடைபூணத் தனது விருப்பமுறும் நல்ல அணிகலத்தையளிப்பன், நினக்கு.—எ - று.

ஆடுகொள்வென்றி' என்பதற்கு வென்றிமிக்க வென்றியெனினுமமையும். குறும்பறையென்றது, பேடையை. வாயில்விடாதென்றதற்கு வாயில் காவலர் விடவேண்டாதெனினுமமையும். முகிழ்நிலாவென்பது, ஒருசொன்னடைத்தாய் மதியம் முகிழ்நிலாவிளங்குமென முதல்வினைகொண்டது; மதியம் முகிழ்கும் நிலாவெனினுமமையும். ஆந்தையடியுறையென்பதற்கு ஆந்தை நின் அடிக்க ணுறைவானென்றுரைப்பாருமுளர். பேடையணிய நன்கலம் நல்குவனென்பதனாற்பயன்: மறவாதுபோதல்வேண்டுமென்னும் நினைவாயிற்று. (கூஎ)

(கூஅ.) உடும்புரித் தன்ன வென்பெழு மருங்கிற்
கடும்பின் கடும்பசி களையுநர்க் காணாது
சில்செவித் தாகிய கேள்வி நொந்துநொந்
தீங்கெவன் செய்தியோ பாண பூண்சுமந்
து தம்பகட் டெழிலிய செம்பொறி யாகத்து

* இரும்பிசிராக்கையாரென்றும் பிரதிபேதமுண்டு.

அக.

மென்மையின் மகளிர்க்கு வணங்கி வன்மையி
னாடவர்ப் பிணிக்கும் பீடுகெழு நெடுந்தகை
புனிறுதீர் குழவிக் கிலிற்றுமுலை போலச்
சுரந்த காவிரி மரங்கொன் மலிநீர்
க0 மன்பதை புரக்கு நன்னாட்டுப் பொருந
னொட்பகை யொருதிறம் பட்டெனப் புட்பகைக்
கேவா னாகலிற் சாவேம் யாமென
நீங்கா மறவர் வீங்குதோள் புடைப்பத்
தணிபறை யறையு மணிகொ டேர்வழிக்
கரு கடுங்கட் பருகுநர் நடுங்குகை யுகுத்த
நறுஞ்சே றாடிய வறுந்தலை யானை
நெடுநகர் வரைப்பிற் படுமுழா வோர்க்கு
முறந்தை யோனே குரிசில்
பிறன்கடை மறப்ப நல்குவன் செலினே.

திணை - அது; துறை - பாணாற்றுப்படை.

சோழன் நலங்கிள்ளியைக் கோவூர்கிழார் பாடியது.

இ - ள்.—உடும்புரித்தாற்போன்ற எலும்பெழுந்த விலாப்புடையையுடைய சுற்றத்து மிக்கபசியைத் தீர்ப்பாரைக்காணுதே கேட்டார்பலரும் அறிதற்கரிதாய் அறிவார் சிலராதலின் சில்செவித்தாகிய யாழை இப்பாண்சாதியது உண விற்கு முதலாகப்பெற்ற பரிசு என்னென்றுவெறுத்து இங்கே என்செய்கின்றுயோ பாண, பூணைத்தாங்கி அழகியபெருமையையுடைய எழில்பெற்ற செம்பொறிபொருந்திய மார்பினையுடைய மென்மையான் மகளிர்க்குத்தாழ்ந்து வன்மையான் வீரரை

அகப்படுக்கும் பெருமைபொருந்திய நெடுந்தகை, என்றணிமைபொருந்தி அதுநீர்ந்தகுழவிக்குச் சரக்குமுலைபோல நீர்மிக்க காவிரியினது கலாமரத்தைச்சாய்க்கும் மிககவெள்ளம் உலகத்து உயிர்ப்பன்மையைப் பாதுகாக்கும் நல்ல சோழநாட்டையுடைய வேந்தன்,
யுமபகையிடத்து

உட்பகை ஒருகூற்றிலேபட்டதென்னும்படி எம்மைப் புட்செய்.
ஏவாஞகலான் யாம் எம்மிற்பொருது மடியக்கடவேமென்று
நீங்காதமறத்தையுடையோர் தம்முடைய பூரித்ததோள்களைத்தட்ட அவருடைய மேற்கோள்தணிதற்குக் காரணமாகிய பறையறையும் அழகுபொருந்திய தேர்வழிக்கண் வெய்யகள்ளைப்பருகுவார் தம் நடுங்கு கையான் உகுக்கப்பட்ட நறிய அச்சேற்

றின்கண் ஆடிய பாகரேருதயானை கெடிய நகரிடத்தொலிக்கும் பறையினது ஓசையைச் செவிதாழ்த்துக்கேட்கும் உறையூரிடத்தான்; அவ்விறைவன், நீ பிறன் வாயிலையிலையாமை நினக்கு அளிப்பன், அவன்பாற்செல்வையாயின்.—எ - று.

செம்பொறியென்றது, *"வரையகன் மார்பிடை வரையுமூன்றன" என்னும் குணத்தை; திருமகளெனினுமமையும். உறந்தையோனென்பது, வினைக்குறிப்பு முற்று. பூண்சுமந்தெழிலிய அம்பகட்டாகத்து நெடுந்தகையெனவியையும்.

---

* சீவகசிந்தாமணி, கேமசரியாரிலம்பகம், ௫௪ :—" வரையகன் வரையு மூன்றள, புரைதபு பொன்புரை நாவு முன்னுடைத், தருவரைத் மமரர் கோன்களிற், றுருவுகொ டடக்கையின் வடிவு கொண்டவே."

மாரபுடை
தோள்களு

அசு புறநானூறு மூலமும் உ

ரையும்.

பாண, நீசெலின், நெடுந்தகை, பொருநன், குரிசில்,

உறந்தையோன் ; அவன்
பிறன்கடைமறப்ப நல்குவன் ; நீ ஈங்கு
வென்செய்தியோவெனக்கூட்டுக.

'உட்பகையொருதிறம்பட்டென' என்பதற்கு உள்ளபகை சந்தாகிய ஒரு
கூற்றிலே பட்டதாகவென்று உரைப்பினுமமையும். 'புட்பகையேவானாகலின்'
என்றோதி, உள்ளபகை தம்மிற்கூடிற்றாக, புள்நிமித்தத்திற்குப்பகைவன் ஏவானாக
விற் சாவேம்யாமென மறவர் தோள்புடைப்பவென்று உரைப்பாருமுளர் ; புட்
பகையென்று இவனுக்கு ஓர்பெயர். பகட்டினுடையதோற்றம் பொலிவுபெற வென்பாருமுளர்.
(சுஅ)

(சுகூ.) கையது கடனிறை யாழே மெய்யது
புரவல ரின்மையிற் பசியே யரையது
வேற்றிழை நுழைந்த வேர்நனை சிதாஅ
ரோம்பி யுடுத்த வுயவற் பாண
ரு பூட்கை யில்லோன் யாக்கை போலப்
பெரும்புல் லென்ற விரும்பே ரொக்கலை
வையக முழுதுடன் வளைஇப் பையென
வென்னை வினவுதி யாயின் மன்ன
ரடுகளி றுயவுங் கொடிகொள் பாசறைக்
கய குருதிப் பரப்பிற் கோட்டுமா தொலைச்சிப்
புலாற்களஞ் செய்த கலாஅத் தானையன்
பிறங்குநிலை மாடத் துறந்தை யோனே
பொருநர்க் கோக்கிய வேல னொருநிலைப்
பகைப்புலம் படர்தலு முரியன் றகைத்தா

கரு ரொள்ளெரி புரையு முருகெழு பசும்பூட்
கிள்ளி வளவற் படர்குவை யாயி
னெடுங்கடை நிற்றலு மிலையே கடும்பகற்
றேர்வீ சிருக்கை யார நோக்கி
நீயவற் கண்ட பின்றைப் பூவி
௨0 னாடும்வண் டிமிராத் தாமரை
சூடா யாத லதனினு மிலையே.

திணையும் துறையும் அவை.

சோழன் குளமுற்றத்துத்துஞ்சிய கிள்ளிவளவனை ஆலத்தூர்கிழார் பாடியது.

இ - ள்.—கின்னையகத்தது, இலக்கணமுறைமைநிரம்பிய யாழ்; உடம்பின் கண்ணது, ஈத்தளிப்போரில்லாமையாற் பசி; அரையதாகிய வேற்றிழை நுழைந்த வேர்ப்பானனைந்த சிதாரை அற்றமறைத்து உடுத்த வருத்தத்தையுடைய பாண, மடியால் மேற்கோளில்லாதவனுடம்பையொப்பப் பெரிதாகப் புற்கென்ற மிகப்பெரிய சுற்றத்தையுடையையாய் உலகமெல்லாவற்றையுஞ்சூழ்வந்து பின்னை என்னை மெல்ல வறுமைதீர்ப்பார் யாரெனக் கேட்கின்றாயாயின், கேளாய்; வேந்த

ரது கொல்யானை புண்பட்டுவருந்தும் கொடியெடுக்கப்பட்ட பாடி வீட்டின்கட் குருதிப்பரப்பின்கண்ணே யானையைக்கொன்று புலாலையுடைய போர்க்களத்தை யுண்டாக்கிய போர்செய்யும்படையையுடையவன், உயர்ந்தநிலையையுடைத்தாகிய மாடத்தையுடைய உறையூரிடத்திருந்தான்; அவன், பொருவோர்பொருட்டெடுக் கப்பட்ட வேலையுடையனாய்

ஒருபெற்றியே பகைவர்நாட்டின்கட்போதலுமுரியன்;
சுற்றப்பட்டமாலையையும் ஒள்ளிய எரியையொக்கும் நிறம்பொருந்திய
பசும்பொன் ஞற்செய்யப்பட்ட பூணினையுமுடைய
கிள்ளிவளவனிடத்தே செல்குவையாயின், அவனது
நெடியவாயிலின்கட் காலம்பார்த்துநிற்றலும் உடையையல்லை;
விளங்கிய பகற்பொழுதின்கண் அவன் பரிசிலர்க்குத்
தேர்வழங்கியிருக்குமிருப்பை நின் கண்ணாரப்பார்த்து நீ
அவனைக்கண்டபின்பு பூவின்கணும் வண்டு ஊதாத பொற்
ருமரைப்பூவைச் சூடாயாதல்
அக்கெடுங்கடைநிற்றலினுமுடையையல்லை; அதனால்,
ஆண்டுச்செல்வாயாக.—எ - று.

தகைதார் - தகைத்தாரெனநின்றது; மேம்பட்ட தாருமாம்.

பாண, ஒக்கலையாய் வளைஇ வினவுதியாயின்,
தானையையுடையவன், உறந்தையோன்;
அவன்பாற்படர்குவையாயின், நின்கையது யாழாதலானும்,
மெய்யது பசியாதலானும், நெடுங்கடைநிற்றலுமிலை; நீ
அவற்கண்டபின்றைத் தாமரைசூடாயாதல் அதனினுமிலையென
மாறிக்கூட்டுக.

பூவாகியதாமரையெனினுமமையும்; அதற்கு இன் -
அல்வழிச்சாரியை புகழ்த் தகையில்லோனென்பதூஉம் பாடம்.
ஒருநாளுள் முதலனபத்துநாழிகையும் அறத்தின்வழியொழுகிப்
பின்பத்துநாழிகையும் இறையின்முறைமைகேட்டுச் செய்த
பொருளைப் பரிசிலர்க்குக்கொடுத்து மகிழ்ந்திருத்தலால்,
கடும்பகற்றேர்வீசிருக்கை யென்றார்.
(சுசு)

(எ௦.) தேஎந் தீந்தொடைச் சீறியாழ்ப் பாண
கயத்துவாழ் யாமை காழ்கோத் தன்ன

நுண்கோற் றகைத்த தெண்கண் மாக்கிணை
யினிய காண்கிவட் டணிகெனக் கூறி
௫ வினவ லானா முதுவா யிரவல
தைஇத் திங்கட் டண்கயம் போலக்
கொளக்கொளக் குறைபடாக் கூழுடை வியனக
ரடுதீ யல்லது சுடுதீ யறியா
திருமருந்து விளைக்கு நன்னாட்டுப் பொருநன்
௧௦ கிள்ளி வளவ னல்லிசை யுள்ளி
நாற்ற நாட்டத் தறுகாற் பறவை
சிறுவெள் ளாம்பன் ஞாங்க ரூதுங்
கைவள் ளீகைப் பாணன் சிறுகுடிப்
பாதிரி கமழு மோதி யொண்ணுத
௧௫ லின்னகை விறலியொடு மென்மெல வியலிச்
செல்வை யாயிற் செல்வை யாகுவை

விறகுகொய் மாக்கள் பொன்பெற் றன்னதோர்
தலைப்பா டன்றவ னீகை
நினைக்க வேண்டா வாழ்கவன் றாளே.

திணையும் துறையும் அவை.

அவனைக் *கோவூர்கிழார் பாடியது.

இ - ள்.—'தேன்போல இனிய நரப்புத்தொடைபொருந்திய சிறிய யாழை யுடையபாண, கய்த்தின்கண்வாழும் யாமையை நாராசத்தின்கண்ணேகோத்தாற் போன்ற நுண்ணியகோலாற்பிணிக்கப்பட்ட தெளிந்த கண்ணையுடைய பெரிய உடுக்கையோசை இனிய காண்க இவ்விடத்தே சிறிது ஆறிப்போவீராக' என்று சொல்லிப் பலவும் என்னைவினவுதலமையாத முதியவாய்மையையுடைய இரவலனே, யான்சொல்லுவதனைக்

கேட்பாயாக ; தைமாதத்தின்கட் குளிர்ந்த பொய் கையைப்போலக் கொள்ளக்கொள்ளத்தொலேயாத சோற்றையுடைய அகன்றநகரி டத்து அடுநெருப்பல்லது சுடுநெருப்பறியாது சோற்றையும் தண்ணீரையும்விளைக் கும் நல்ல நாட்டிக்கு வேந்தன், கிள்ளிவளவனது நல்லபுகழைநினைத்து மனத்தை ஆராயும் ஆராய்ச்சியையுடைய வண்டு சிறிய வெளிய ஆம் _ வின்மீதே ஊதுங் கையான்வள்ளிய கொடையையுடைய பாணனது சிறுகுடிக்கட் பாதிரிநாறும் மயி ரினையும் ஒள்ளியநுதலினையும் இனியமுறுவலேயுமுடைய விறலியுடனே மெல்ல மெல்ல நடந்துசெல்வையாயின் செல்வத்தையுடையையாவை ; விறகைக் காட்டி னின்றும் ஊரகத்துச்செலுத்துமாந்தர் அக்காட்டகத்து விழுப்பொருள் எடுத்துக் கொண்டாற்போல்வதொரு நேர்பாடன்று, அவனது வண்மை; அதுபெறுவேங்கொ லென்றுகருதவேண்டா ; அவனது தாள் வாழ்க.—எ - று.

'பாண தணிக' எனக்கூறி வினவலானு இரவல, விறலியொடு மென்மெலச் செல்குவையாயினென இயையும் ; வியனகர்ச் செல்வையாயினெனவுமமையும். நகாையுடையநாடென இயைப்பாருமுளர்.

'விறகுகொய்மாக்கள் பொன்பெற்றன்னதோர் தலேப்பாடன்று' என்பதற்கு விறகிற்குச்சென்ருேர் பொன்பெற்ருற்போல்வதோர் தலைப்பாடன்றென்று பொரு ளுரைப்பாருமுளர் ; அதுபொருந்துமேல் அறிந்துகொள்க. (எ0)

(எக.) மடங்கலிற் சினைஇ மடங்கா வுள்ளத்
தடங்காத் தானை வேந்த ருடங்கியைந்
தென்னொடு பொருது மென்ப வவரை
யாரம ரலறத் தாக்கித் தேரோ
டு டவர்ப்புறங் காணே னாயிற் சிறந்த
பேரம ருண்க ணிவளினும் பிரிக

வறனில் திரியா வன்பி னவையத்துத்
திறனி லொருவனை நாட்டி முறைதிரிந்து
மெலிகோல் செய்தே னாகுக மலிபுகழ்

* கோலூரழகியாரென்றும் பிரதிபேதமுண்டு.

௧0 வையை சூழ்ந்த வளங்கெழு வைப்பிற்
பொய்யா யாணர் மையற் கோமான்
மாவனு மன்னெயி லாந்தையு முரைசா
லந்துவஞ் சாத்தனு மாத னழிசியும்
வெஞ்சின வியக்கனு முளப்படப் பிறருங்
௧௫ கண்போ னண்பிற் கேளிரொடு கலந்த
வின்களி மகிழ்நகை யிழுக்கியா னொன்றோ
மன்பதை காக்கு நீள்குடிச் சிறந்த
தென்புலங் காவலி னொரீஇப்பிறர்
வன்புலங் காவன் மாறியான் பிறக்கே,

திணை - காஞ்சி; துறை - வஞ்சினக்காஞ்சி.

ஒல்லையூர்தந்த பூதப்பாண்டியன்பாட்டு.

இ - ள்.—சிங்கம்போலச்சினத்து மீளாத மேற்கோள்பொருந்திய உள்ளத்தினையும் மிகைத்துச்செல்லும்படையையுமுடைய வேந்தர், தம்மில் ஒப்பக்கூடிவந்து என்னொடுபொருவேமென்றுசொல்லுவர்; அவ்வேந்தரைப் பொறுத்தற்கரியபோரின்கண்ணே அலறப்பொருது தேருடனே அவருடைந்தோடும் புறக்கொடையைக் கண்டிலேனாயின், எனக்குச்சிறந்த பெரியவாய் முகத்தோடுபொருந்தின மையுண்ட கண்ணினையுடைய இவளினும் நீங்குவேனாக; அறமானது நிலைகலங்காத அன்பினையுடைய அவைக்களத்து

அறத்தின்திறப்பாடில்லாத ஒருவனைவைத்து முறை கலங்கிக்
கொடுங்கோல்செய்தேனாகுக ; மிக்கபுகழையுடைய
வையையாறுசூழப் பட்ட செல்வம்பொருந்திய ஊர்களிற் பொய்யாத
புதுவருவாயையுடைய மையலென்னும் ஊர்க்குத்தலைவனாகிய
மாவனும், நிலைபெற்ற எயிலென்னும் ஊரையுடைய ஆந்தையும்,
புகழமைந்த அந்துவஞ்சாத்தனும், ஆதனழிசியும், வெய்ய
சினத்தையுடைய இயக்கனுமென இவருட்படப் பிறரும
எனதுகண்போலும் நண்பினையுடைய நட்டாரோடுகூடிய இனிய
செருக்கையுடைய மகிழ்நகையைத் தப்பி யவனாகிப் பலவுயிரையும்
பாதுகாக்கும் அரசர்குலத்திற்சிறந்த பாண்டிநாடுகாக்கும் காவலினீங்கிப்
பிறருடைய வன்புலங்களைக்காக்கும் காவற்கண்ணே இக்குடிப்பிற
ப்பினீங்கி யான்பிறப்பேனாகுக.—எ - று.

‘மெலிகோல்செய்தேனாகுக’ என்பதனுள் ஆகுகவென்பது,
எங்குந்தந்துரைக் கப்பட்டது. ஒன்றோவென்பது,
எண்ணின்கண்வருவதோரிடைச்சொல். அதனை
முன்னும்பின்னுங்கூட்டுக.
(எக)

(எஉ.) நகுதக் கனரே நாடுமீக் கூறுந
ரிளைய னிவனென வுளையக் கூறிப்
படுமணி யிரட்டும் பாவடிப் பணைத்தா
ணெடுநல் யானையுந் தேரு மாவும்
௫ படையமை மறவரு முடையம் யாமென்
றுறுதுப் பஞ்சா துடல்சினஞ் செருக்கிச்

சிறுசொற் சொல்லிய சினங்கெழு வேந்தரை
யருஞ்சமஞ் சிதையத் தாக்கி முரசமொ
டொருங்ககப் படேஎ னாயிற் பொருந்திய

௧0 வென்னிழல் வாழ்நர் சென்னிழற் காணாது
கொடியனெம் மிறையெனக் கண்ணீர் பரப்பிக்
குடிபழி தூற்றுங் கோலே னாகுக
வோங்கிய சிறப்பி னுயர்ந்த கேள்வி
மாங்குடி மருதன் றலைவ னாக
௧௫ வுலகமொடு நிலைஇய பலாபுகழ் சிறப்பிற்
புலவர்பா டாது வரைகவென் னிலவரை
புரப்போர் புன்கண் கூர
விரப்போர்க் கீயா வின்மையா னுறவே.

திணையும் துறையும் அவை.

பாண்டியன் தலையாலங்கானத்துச்செருவென்ற நெடுஞ்செழியன்பாட்டு.

இ - ள்.—நம்மாற்சிரிக்கத்தக்கார் இவன் ஆளுநாட்டை மிகுத்துச்சொல்லுவ ரெனவும் இவன்றான் இளையனெனவும் யான்வெறுப்பச்சொல்லி ஒலிக்குமணி இரு மருங்கும் ஒன்றோடொன்று மாறியிசைக்கும் பரந்த அடி யினையும் பெரியகாலினையு முடைய உயர்ந்த நல்லயானையினையும் தேரையும் குதிரையையும் படைக்கலத் தொழிலமைந்த வீரரையும் உடையேம் யாமென்று எனது மிக்கவலிக்கு அஞ்சாதே மாறுபடுஞ்சினம்பெருகிப் புல்லியவார்த்தைகளைக்கூறிய சினம்பொருந்திய அரச ரைப் பொறுத்தற்கரிய போரின் கண் ணே சிதறப்பொருது முரசத்தோடுகூட அவ ரைக் கைக்கொண்டி லேனாயின், பொருந்திய எனது குடைநிழற்கண்வாழ்வார், தாங்கள்சென்றடையுநிழற்காணாதே கொடியன் எம்முடையவேந்தனென்றுகருதிக் கண்ணீரைப்பரப்பிக் குடிமக்கள் பழிதூற்றும் கொடுங்கோலையுடையேனாகுக ; உயர்ந்த தலைமையுடனே மேம்பட்டகேள்வியையுடைய மாங்குடிமருதன்முதல்வ னாக உலகத்தோடுநிலைபெற்ற பலரும்புகழும் தலைமைமையுடைய புலவர் பாடாது நீங்குக, எனது நிலவெல்லையை ; வன்றுற்புரக்கப்படுங்கேளிர் துயரம்மிக இரக்கு மவர்கட்குக்

கொடாதவறுமையை யாஅற.—எ - று.

என்னிழல்வாழ்நராகிய குடியென்க. உலையக்கூறியதனைத் தம்மிடத்திருந்து கூறியதாகவும், சிறசொற்சொல்லியதனைப் போர்க்களத்து எதிர்ப்பட்டுக்கூறிய தாகவுங்கொள்க. இவனென்றார், தங்கருத்துக்கண் அணுமையான். அகப்படே னாயினென்றது, ஈண்டுப்பிறவினைமேல் நின்றது.

வேந்தரைத் தாக்கி அகப்படேனாயின், கோலேனாகுக; இன்மை யாஅற; என் நிலவரை புலவர்பாடாது வரைகவென மாறிக்கூட்டி வினைமுடிவுசெய்க.

'க்ருதக் கனரே காமீக் கூறுநர்' என்பதனை, காட்டாரால் மீக்கூறப்பட்ட மந்திரிச்சுற்றமுதலாயினரென கருதக்கனரெ னப் பிரித்துரைப்பினுமமையும். நில வரைப்புரப்போரெனவும் பாடம். (எஉ)

புறநானூறு மூலமும் உரையும்.

அஂகூ

(எஙு.) மெல்ல வந்தெ னல்லடி பொருந்தி
ஈயென விரக்குவ ராயிற் சீருடை
முரசுகெழு தாயத் தரசோ தஞ்ச
மின்னுயி ராயினுங் கொடுக்குவெ னிந்நிலத்
ரு தாற்ற லுடையோ ராற்றல் போற்றாதென்
னுள்ள மெள்ளிய மடவோன் றெள்ளிதிற்
றுஞ்சுபுலி யிடறிய சிதடன் போல
வுய்ந்தனன் பெயர்தலோ வரிதே மைந்துடைக்
கழைதின் யானைக் காலகப் பட்ட
௧௦ வன்றிணி நீண்முளை போலச் சென்றவண்
வருந்தப் பொரேஎ னாயிற் பொருந்திய
தீதி னெஞ்சத்துக் காதல் கொள்ளாப்

பல்விருங் கூந்தன் மகளி
ரொல்லா முயக்கிடைக் குழைகவென் றுரே.

திணையும் துறையும் அவை.

சோழன் *நலங்கிள்ளிபாட்டு.

இ - ள்.—மெல்லவந்து எனது நல்ல அடியையடைந்து எமக்கு ஈயவேண்டுமென்று தாழ்ந்திரப்பாராயின், அவர்க்குச் சீர்மையையுடைய முரசுபொருந்திய பழையதாய்வருகின்ற உரிமையையுடைய எனது அரசாட்சிகொடுத்தலோ எளியது; இனிய உயிரேயாயினும் கொடுப்பேன், இந்நிலத்தின்கண்; அமைச்சர் படைத்தலைவர்முதலாகிய வலியையுடையோரது வலியைப் பாதுகாவாது என்னுள்ளத்தையிகழ்ந்த அறிவில்லாதோன் யாவர்க்கும்விளங்கத் துயில்கின்ற புலியை இடறிய குருடன்போலப் பிழைத்துப்போதலோ அரிது; மூங்கிலைத்தின்னும் வலியையுடைய யானையினது காலின்கணகப்பட்ட வலிய திணியமூங்கிலது நீண்ட முளையையொப்ப மேற்சென்று அவ்விடத்து வருத்தும்படி பொருதிலேனாயின், கூடிய நீதில்லாத நெஞ்சத்தாற் காதல்கொள்ளாத பலவகைப்பட்ட கரியகூந்தலையுடைய பொதுப்பெண்டிரது பொருந்தாத புணர்ச்சியிடை என்மாலை துவள்வதாக.— எ - று.

'இரக்குவிராயின்' என்று பாடமோதுவாருமுளர்.

நீதில்காதல்கொள்ளாவென இயைப்பினுமமையும். உள்ளமென்றது, உள்ளத்தாற்சூழும் சூழ்ச்சியை. தன்மேம்பாடு கூறுகின்ற இடமாதலின், நல்லடியென்பது தற்புகழ்தலென்னுங்குற்றமாகாது. (எரு)

(எசு.) குழவி யிறப்பினு மூன்றடி பிறப்பினு
மாளன் றென்று வாளிற் றப்பார்
தொடர்ப்படு ஞமலியி னிடர்ப்படுத் திரீஇய
கேளல் கேளிர் வேளாண் சிறுபத

* நல்லுருத்திரனெனவும் பிரதிபேதமுண்டு.

௫ மதுகை யின்றி வயிற்றுத்தீத் தணியத்
தாமிரந் துண்ணு மளவை
யீன்ம ரோவிவ் வுலகத் தானே.

திணை - பொதுவியல்; துறை - முதுமொழிக்காஞ்சி.

சேரமான்கணைக்காலிரும்பொறை
சோழன்செங்கணானோடுபோர்ப்புறத்துப் பொருது பற்றுக்கோட்பட்டுக்
குடவாயிற்கோட்டத்துச் சிறையிற்கிடந்து தண்ணீர் தாவென்று பெறாது
பெயர்த்துப்பெற்றுக் கைக்கொண்டிருந்து உண்ணான் சொல் லித்
துஞ்சியபாட்டு.

இ - ள்.—பிள்ளை இறந்துபிறப்பினும் தசைத்தடியாகிய மணை
பிறப்பினும் அவற்றையும் ஆளல்லவென்றுகருதாது வாளோக்குதவில்
தவிரார் அரசராயிருக்க, பகைவர்வாளாற்படாது,
சங்கிலியாற்பிணிக்கப்பட்டநாய்போலப் பிணித்துத் துன்
பத்தைச்செய்து இருத்திய கேளல்லாதகேளிருடைய
உபகாரத்தான்வந்த தண்ணீரை
இரந்துண்ணக்கடவேமல்லேமென்னும் மனவலியின்றி
வயிற்றின்கட்டீயை மாற்றவேண்டித் தாமேயிரந்துண்ணும்
அளவினையுடையாரை அவ்வரசர்பெறுவார் களோ இவ்வுலகத்தின்கண்.
—எ - று.

அளவையுடையாரை அளவையென்றார். இதன்கருத்து:
சாக்குழவியும் ஊன் பிண்டமுமென இவற்றின்மாத்திரையும்
பெற்றிலேமெனப் பிறர்மேல் வைத்துக் கூறியவாறு.
கேளல்கேளிரென்றது, சிறைக்கோட்டங்காவலரை.

அன்றி, இவனுண்மையுடையனல்லனென்று
வாளாற்கொல்லாராய்த் தொடர்ப்படுஞமலிபோல
இடர்ப்படுத்திருத்திய கேளல்கேளிர் வேளாண்சிறுபதத்தை

மதுகையின்றி வயிற்றுத் தீத்தணிக்கவேண்டித் தாம்
இரந்துண்ணுமனவாகக் குழவி செத்துப் பிறப்பினும் ஊன்தடி
பிறப்பினும் இவ்வுலகத்து மகப்பெறுவாருளரோ வென
உரைப்பினுமமையும்.

அரசர்க்கு மானத்தின்மிக்க அறனும் பொருளும்
இன்பமுமின்மையின், இது முதுமொழிக்காஞ்சியாயிற்று.

(எச)

(எடு.) மூத்தோர் மூத்தோர்க் கூற்ற முய்த்தெனப்
பாறர வந்த பழவிறற் றாய
மெய்தின மாயி னெய்தினஞ் சிறப்பெனக்
குடிபுர விரக்குங் கூரி லாண்மைச்
௫ சிறியோன் பெறினது சிறந்தன்று மன்னே
மண்டமர்ப் பரிக்கு மதனுடை நோன்றாள்
விழுமியோன் பெறுகுவ னாயி னாழ்நீ
ரறுகய மருங்கிற் சிறுகோல் வெண்கிடை
யென்றூழ் வாடுவறல் போல நன்று
௧௦ நொய்தா லம்ம தானே மையற்று
விசும்புற வோங்கிய வெண்குடை
முரசுகெழு வேந்த ரரசுகெழு திருவே.

புறநானூறு மூலமும் உரையும்.

திணை - அது ; துறை - *பொதுமொழிக்காஞ்சி.
சோழன் நலங்கிள்ளிபாட்டு.

இ - ள்.—தங்குடியின்முதியோரை முதியோரைக் கூற்றம்
கொண்டு போயிற்றாக, விதிதரப்பட்டுத் தம்பால்வந்த
பழையவெற்றியாலுண்டாகிய அரசுரிமையைப் பெற்றேமாதலால்
இத்தலைமையைப்பெற்றேமெனக்கொண்டு தங்குடிமக்களை இறை

வேண்டியிரக்கும் மிகுதியில்லாத ஆண்மையையுடைய
உள்ளஞ்சிறியோன் பெறின், அத்தாயம் அவனுக்குப்
பரிக்கவொண்ணுதாம்படி கனத்தது, மிகவும் ; அடுத் தூப்பொரும்
போரைப்பொறுக்கும் மனவெழுச்சியையுடைத்தாகிய வலிய முயற்சி
யையுடைய சீரியோன்பெறுவனுயின், தாழ்ந்தநீரையுடைய வற்றிய
கயத்திடத்துச் சிறிய தண்டாகிய வெளிய கிடேச்சினது
கோடைக்கணுலர்ந்த சுள்ளியைப்போலப் பெரிதும் நொய்து,
குற்றமற்று விண்ணின்கண்ணேபொருந்தவுயர்ந்த வெண்
குடையினையும் முரசினையுமுடைய அரசாது
அரசாட்சியைப்பொருந்திய செல்வம்.—எ - று
குடிபுரவிரக்குமென்பது, குடிமக்களைக்கொள்ளுங்கடமையன்றி
மிகத்தரவேண்டுமென்று இரத்தலை.
தாயம் சிறியோன்பெறின், அது மிகவும்சிறந்தன்று ; வேந்தர்
அரசுகெழுதிரு விழுமியோன்பெறுகுவனுயின்,
நன்றுநொய்தாலெனக்கூட்டி வினைமுடிவுசெய்க.
மன் - ஆக்கத்தின்கண்வந்தது. அம்ம - அசைநிலை.
(எரு)
(எசு.) ஒருவனை யொருவ னடுதலுந் தொலைதலும்
புதுவ தன்றிவ் வுலகத் தியற்கை
யின்றி னூங்கோ கேளலந் திரளை
மன்ற வேம்பின் மாசசினை யொண்டளிர்
ரு நெடுங்கொடி யுழிஞைப் பவரொடு மிடைந்து
செறியத் தொடுத்த தேம்பாய் கண்ணி
யொலியன் மாலையொடு பொலியசசூடிப்
பாடின் றெண்கிணை கறங்கக காண்டக
நாடுகெழு திருவிற் பசும்பூட் செழியன்
க0 பீடுஞ் செம்மலு மறியார் கூடிப
பொருது மென்று தன்றலை வந்த

புனைகழ லெழுவர் நல்வல மடங்க
வொருதா னாகிப் பொருதுகளத் தடலே.

திணை - வாகை ; துறை - அரசவாகை.

பாண்டியன்தலையாலங்கானத்துச்செருவென்ற நெடுஞ்செழியனை இடைக்குன்றூர்கிழார் பாடியது.

இ - ள்.—ஒருவனை ஒருவன் கொல்லுதலும் ஒருவற்கு ஒருவன் தோற்றலும் புதிதன்று, இந்தவுலகத்தின்கண் முன்னேதொட்டு இயல்பு; இன்மையின்முன்கேட்

---

* பொருள்மொழிக்காஞ்சியென்றும் பிரதிபேதமுண்டு.

டறியேம் ; இரண்ட தாளையுடைய மன்றத்திடத்து வேம்பினது பெரியகொம்பின்கண் உண்டாகிய ஒள்ளியதளிரை நீண்டகொடியாகிய உழிஞைக்கொடியுடனே விரவிச் செறியத்தொடுக்கப்பட்ட தேன்மிக்கமாலையை வளையமாலையுடனே சிறப்பச்சூடி ஓசையினிய தெளிந்த போர்ப்பறையொலிப்பக் காட்சிதக நாடுபொருந்திய செல்வத்தினையுடைய பசும்பொன்னாற்செய்த பூணையணிந்த நெடுஞ்செழியனது பெருமையையும் உயர்ந்ததலைமையையும் அறியாராய்த் தம்மிற்கூடிப் பொருவேமென்று தன்னிடத்துவந்த புனைந்த வீரக்கழலினையுடைய இருபெருவேந்தரும் ஐம்பெருவேளிருமாகிய எழுஅரசருடைய நல்ல வென்றியடங்கத் தான் ஒருவனாய் நின்று பொருது களத்தின்கட்கொல்லுதல்.—எ - று.

ஒருவனையொருவன் அடுதலும் தொலைதலும் புதுவதன்று, இவ்வுலகத்தியற்கை ; செழியன் பொருதுமென்றுவந்த எழுவர் நல்வலமடங்க ஒருவனாகித் தெரியலை மாலையொடு காண்டகச்சூடிக் கிணைகறங்கப் பொருது களத்து அடல் இன்றின் ஊங்கோ கேளலமெனக்கூட்டி வினைமுடிவுசெய்க. (எசு)

(எள.) *கிண்கிணி களைந்தகா லொண்கழ றொட்டுக்
குடுமி களைந்தநுதல் வேம்பி னொண்டளிர
நெடுங்கொடி யுழிஞைப் பவரொடு மிலைந்து
குறுந்தொடி கழித்தகைச் சாபம் பற்றி
ரு நெடுந்தேர்க் கொடிஞ்சி பொலிய நின்றோன்
யாரோ கொல வாழகவவன் கண்ணிதார் பூண்டு
தாலி களைந்தன்று மிலனே பால்விட்
டயினியு மின்றயின் றனனே வயின்வயி
னுடன்றுமேல் வந்த வம்ப மள்ளரை
க0 வியந்தன்று மிழிந்தன்று மிலனே யவரை
யழுந்தப் பற்றி யகல்விசும் பார்ப்பெழக்
கவிழ்ந்துநிலஞ் சேர வட்டதை
மகிழ்ந்தன்று மலிந்தன்று மதனினு மிலனே.

திணையும் துறையும் அவை.

அவனை அவர் பாடியது.

இ - ள்.—சதங்கை வாங்கப்பட்டகாலிலே ஒள்ளிய வீரக்கழலினைச்செறித்துக் குடுமியொழிக்கப்பட்ட சென்னிக்கண்ணே வேம்பினது ஒள்ளியதளிரா நெடியகொடியாகிய உழிஞைக்கொடியோடுசூடிக் குறியவளைகளையொழிக்கப்பட்ட கையின்கண்ணே வில்லைப்பிடித்து நெடிய தேரினது மொட்டுப் பொலிவுபெறநின்றவன் யாரோதான்? யாரேயாயினும், அவன்கண்ணி வாழ்வதாக; தாரையணிந்து ஐம்படைத்தாலி கழித்ததுமிலன்; பாலையொழித்து உணவும் இன்றுண்டான்;

---

* இச்செய்யுளை, மெய்ப்பாடெட்டனுள் வியப்பின்வகையாகிய சிறியோர் பெருந்தொழில்செய்தற்கு உதாரணமாகக்காட்டினார் நச்சினார்க்கினியர் [தொல், பொரு, மெய்ப்பாட்டியல் எ - ம் சூத்திரவுரை].

முறைமுறையாகவெகுண்டு மேல்வந்த புதியவீரரை மதித்ததும் அவமதித்தது மிலன்; அவரை இறுகப்பிடித்துப் பரந்த ஆகாயத்தின்கண்ணே ஒலியெழக் கவிழ்ந்து உடலம் நிலத்தின்கண்ணேபொருந்தக் கொன்றதற்கு மகிழ்ந்ததுவும் இவ்வாறுசெய்தேமென்று தன்னைமிகுத்ததுவும் அதனினுமிலன்.—எ - று.

யார்கொலென்றது, வியப்பின்கட்குறிப்பு. இழித்தன்றென்பது, இழிந்தன் றென மெலிந்துநின்றது.

(எஎ)

(எஅ.) வணங்குதொடைப் பொலிந்த *வலிகெழு நோன்றா
ளணங்கருங் கடுந்திற லென்னை முணங்குநிமிர்ந்
தளைச்செறி யுழுவை யிரைக்குவந் தன்ன
மலைப்பரு மகல மதியார் சிலைத்தெழுந்து
ரு விழுமியம் பெரியம் யாமே நம்மிற்
பொருநனு மிளையன் கொண்டியும் பெரிதென
வெள்ளி வந்த வம்ப மள்ளர்
புல்லென் கண்ணர் புறத்திற் பெயர
வீண்டவ ரடுதலு மொல்லா னாண்டவர்
கO மாணிழை மகளிர் நாணினர் கழியத்
தந்தை தம்மூ ராங்கட்
டெண்கிணை கறங்கசசென் றாண்டட் டனனே.

திணையுந் துறையும் அவை.

அவனை அவர் பாடியது.

இ - ள்.—வளைந்த சந்துகளாற்பொலிந்த வலிபொருந்திய போரின்கண் நிலை தளராத பொறையினையுடைய தாளினையும் வருத்துதற்கரிய மிக்கவலியையுமுடைய என்னிறைவன் மூரிநிமிர்ந்து முழையின்கட்கிடந்த புலி தான் விரும்பிய

தோர் இரையை நோக்கிவந்தாற்போன்ற மாறுபடுதற்கரிய மார்பத்தை மதியாராய்
ஆர்த்து எழுந்திருந்து, 'சிறப்புடையேம் படையாற் பெரியேம்யாங்கள் நம்மிற் பொருவானும் இளையன் கொள்ளையும்பெரிது' என இகழ்ந்துவந்த நிலையில்லாத வீரர், புறக்கொடுத்த கண்ணராய் நிறைவிடத்துநில்லாது புறத்தேபோக அவரை
இப்போர்க்களத்தின்கண்ணே கொன்றிடுதலும் உடம்படானாய் அவ்விடத்து அவர்
மாட்சிமைப்பட்ட ஆபரணத்தையுடைய மகளிர் நாணினராய் இறந்துபடத் தக்
தையருடையவாகிய தங்களூரிடத்துத் தெளிந்த போர்ப்பறையொலிப்பச்சென்று
அவ்விடத்தேகொன்றான்.—எ - று.

தந்தைதம்மூரெனறதனை, "எவ்வி யிளையர் தாய்வயிறு கரிப்ப" என்றாற்போலக்
கொள்க. தந்தைதம்மூரென்றது, தாம் தோற்றிச்செய்த நகரியன்றி உறையூரும்
கருவூருமுதலாகிய வூர்களை.
(எஅ)

(எகூ.) மூதூர் வாயிற் பனிக்கய மண்ணி
மன்ற வேம்பி னொண்குழை மலைந்து

---

* மதனுடை நோன்றாளென்றும் பாடம்.

தெண்கிணை முன்னர்க் களிற்றி னியலி
வெம்போர்ச் செழியனும் வந்தன னெதிர்ந்த
ரு வம்ப மள்ளரோ பலரே

பெஞ்சுவர் கொல்லோ பகறவச் சிறிதே.

திணையும் துறையும் அவை.

அவனை அவர் பாடியது.

இ - ள்.—தனது பழையநகரிவாயிற்கட் குளிர்ந்த பொய்கையின்கண்ணே மூழ்கி மன்றத்திடத்து வேம்பினது ஒள்ளிய தளிரைச்சூடித் தெளிந்த ஓசையையுடைய பறைமுன்னாகக் களிறுபோலப் பெருமிதத்தோடேநடந்து வெய்ய போரையுடைய நெடுஞ்செழியனும்வந்தான்; அவனோடேபகைத்த நிலையில்லாதமறவர் பலரே; பகற்பொழுது மிகச்சிறிதாதலால், அவருட் சிலர் படாதொழியவுங்கூடும்.—எ - று.

போர்மடந்தையைப் புணரவருகின்ற கன்னிப்போராதலாற் பனிக்கயமண்ணி யென்றார். இணைமுன்னர்வருதல் - யானைக்கும், இவனுக்கும் ஒக்கும். (எகூ)

(அ0.) இன்கடுங் கள்ளி னாமூ ராங்கண்
மைந்துடை மல்லன் மதவலி முருக்கி
யொருகான் மார்பொதுங் கின்றே யொருகால்
வருதார் தாங்கிப் பின்னொதுங் கின்றே
ரு நல்கினு நல்கா னாயினும் வெல்போர்ப்
போரருந் தித்தன் காண்கதி லம்ம
பசித்துப் பணைமுயலும் யானை போல
விருதலை யொசிய வெற்றிக்
களம்புகு மல்லற் கடந்தடு நிலையே.

திணை - தும்பை ; துறை - எருமைமறம்.

சோழன் போர்வைக்கோப்பெருநற்கிள்ளி முக்காவனாட்டு ஆமூர்மல்லனைப் பொருது அட்டுநின்றானைச் சாத்தந்தையார் பாடியது.

இ - ள்.—இனிய அழன்ற கள்ளினையுடைய ஆமூரிடத்து வலியையுடைய மல்லனது மிக்கவலியைக்கெடுத்து ஒருகால் மண்டியாக மார்பிலே மடித்துவைத்து ஒருகால் அவன்செய்கின்ற

உபாயத்தைவிலக்கி முதுகின்கண்வளைத்துப் பசித்து மூங்கிலைத் தின்றற்குமுயலும் யானையையொப்பத் தலையுங் காலுமாகிய இரண்டிடமும் முறியமோதி அக்களத்தின்கட்புக்க அம்மல்லனை எதிர்த்துநின்றுகொன்றநிலையை, கண்டால் உவப்பினும் உவவானாயினும், இவன்றந்தையாகிய வெல்லும்போரினையுடைய பொருதற்கரிய தித்தன்காண்பானாக.—எ - று.

என்றது, தந்தையுடன் வெறுத்துப்போந்தான் அமருட்புகுந்து இப்போர்செய் தானை விரும்பின் உவக்கின்றான், விரும்பாவிடின் அஞ்சுகின்றானென்பதாம்.

'பணைமுயலும் யானைபோல வொருதலை யொசிய வெற்றி' என்று பாடமோதி, அம்மல்லன்முற்கூறாயினும் பிற்கூறாயினும் ஒருதலைமுறியமோதியென்று உரைப்பாருமுளர். இது - விறலழிவின்கண்வந்தது. (அ0)

(அக.) ஆர்ப்பெழு கடலினும் பெரிதவன் களிறே
கார்ப்பெய லுருமின் முழங்கலா னாவே
யார்கொ லளியர் தாமே யார்நார்ச்
செறியத் தொடுத்த கண்ணிக்
௫ கவிகை மள்ளன் கைப்பட் டோரே.

திணை - வாகை; துறை - அரசவாகை.

அவனை அவர் பாடியது.

இ - ள்.—படையினது ஆரவாரம், எழுகடலுங்கூடி ஒலிக்கும் ஒலியினும் பெரிது; அவனுடையகளிறு, கார்காலத்துமழையின்கண் இடியினும் முழங்குதலமையா; நாரால் பயிலத்தொடுக்கப்பட்ட ஆத்திக்கண்ணியையும் இடக்கவிந்தகையினையுமுடைய வீரனது கையின்கண் பட்டோராகிய இரங்கத்தக்கார்தாம் யார்கொல்.—எ - று.

(அஉ.) *சாறுதலைக் கொண்டெனப் பெண்ணீற்
றுற்றெனப்

பட்ட மாரி ஞான்ற ஞாயிற்றுக்
கட்டி னிணக்கு மிழிசினன் கையது
போழ்தூண் டூசியின விரைந்தன்று மாதோ
டு வூர்கொள வந்த பொருநனொ
டார்புனை தெரிய னெடுந்தகை போரே.

திணையும் துறையும் அவை.

அவனை அவர் பாடியது.

இ - ள்.—ஊரின்கண் விழாத் தொடங்கிற்றாக அவ்விழாவிற்கு உதவப்போகவும் தன்மனைவி பிள்ளைப்பெறுதலைப்பொருந்தினாளாக அவள் மெய்கோவிற்கு உதவப் போகவும்வேண்டிப் பெய்கின்றமழையையுடைய ஞாயிறுவீழ்ந்தபொழுதின்கட் கட்டிலைப்பிணிக்கும் புலைமகன்கையதாகிய வாரைச்செலுத்தும் ஊசியினும் விரைந் தது, ஊரைக்கொள்ளவந்த வீரனோடு ஆத்தியாற்றொடுக்கப்பட்ட கண்ணியை யுடைய பெருந்தகையது போர்.—எ - று.

நெடுந்தகைபோர், பட்டமாரி ஞான்றஞாயிற்றின்கட் சாறுதலைக்கொண்டெனப் பெண்ணீற்றுற்றென இழிசினன்கையதாகிய ஊசியின் விரைந்தன்றெனக் கூட்டுக.

* இப்பாட்டினுள், 'உவமப்பொருளாகிய போழ்தூண்டூசிக்குப் பல அடை கூறி அதனோடு உவமிக்கப்படும் போர்த்தொழிலினை யாதும் ஓரடையின்றி வாளாது கூறினாராயினும், உவமப்பொருளானே போர்த்தொழிற்குற்றதும் உணரக் கூறினாம்; என்னை ? உண்டாட்டும் கொடையும் உரனொடுநோக்கி மறுத்தலும் முதலாகிய உள்ளக்கருத்தினான் ஒருகணத்துள்ளே பலவேந்தரை ஒருங்குவேறற்கு விரைகின்றது போர்த்தொழிலென்பது

தெளியப்பட்டமையின்' என்பர் நச்சி னார்க்கினியர் [தொல், பொரு, உவமவியல், ௨௦ - ம் சூத்திரவுரை].

சாறுதலைக்கொண்டென அதற்கு உதவப்போகவும், பெண்ணாற்றுற்றென அதற்கு உதவப்போகவுமென வேறுவேறுகொள்க; ஒன்றாகவுரைப்பாருமுளர். (அ௨)

(அ௩.) அடிபுனை தொடுகழன் மையணற் காளைக்கென்
றொடிகழித் திடுதல்யான் யாயஞ் சுவலே
*யடுதோண் முயங்க லவைநா ணுவலே
யென்போற் பெருவிதுப் புறுக வென்று
௫ மொருபாற் படாஅ தாகி
யிருபாற் பட்டவிம் மைய லூரே.

திணை - கைக்கிளை; துறை - பழிச்சுதல்.

அவனைப் பெருங்கோழிநாய்கன் †மகள் கண்ணனார் பாடியது.

இ - ள்.—அடியின்கட்புனைந்த செறிந்த வீரக்கழலினையும் மைபோன்ற தாடியினையுமுடைய இளையோன்பொருட்டு எனதுவளை என்னைக்கைவிடுதலான், யான் யாயை அஞ்சுவேன்; அவன்பகையைக்கொல்லுந்தோளைத்தழுவுதற்கு அவையின்கணுள்ளாரைநாணுவேன்; என்னைப்போல மிக்க நடுக்கமுறுவதாக, எந்நாளும், யாயே யாதல் அவையேயாதல் ஒருகூற்றிற்படாதாகி யாயும் அவையுமாகி இருகூற்றிற் பட்ட இம்மயக்கத்தையுடைய வூர்.—எ - று.

மையலூர் பெருவிதுப்புறுகவெனக்கூட்டுக.

யாயில்லையாயின், வளைகழலுதற்கு அஞ்சவேண்டா; அவையில்லையாயின், முயங்குதற்கு அஞ்சவேண்டாவென்பது கருத்தாகக்கொள்க.

'ஒருபாற் படாஅ தாகி யிருபாற் பட்டவிம் மைய லூர்' என்பதற்கு அச்சமும் நாணுமுண்டாய்வருந்தும்

என்கூற்றிலும்நில்லாது என்காதலறிந்து அவனோடு கூட்டநினையாத யாய்கூற்றிலும்நில்லாது இருவர்கூற்றிலும்நின்று மயங்குகின்றவூ ரெனினுமமையும்.

(அகூ)

(அச.) என்னை, புற்கை யுண்டும் பெருந்தோ ளன்னே
யாமே, புறஞ்சிறை யிருந்தும் பொன்னன் னம்மே
போரெதிர்ந் தென்னை போர்க்களம் புகினே
கல்லென் பேரூர் விழவுடை யாங்க
ரு ணைமுற்றுக் கழிந்த மள்ளர்க்
குமணர் வெரூஉந் துறையன் னன்னே.

திணையும் துறையும் அவை.

அவனை அவர் பாடியது.

இ - ள்.—என்னுடையதலைவன், தன்குடிழந்தவறுமையாற் புற்கைநுகர்ந்தா

ஞயினும் பகைவரஞ்சத்தக்க பெரியதோளையுடையன்; யாம், அவனுடைய சிறைப் புறத்திருந்தும் பலகாலுங்காணப்பெறினும் மெய்யுறப்பெறாமையின் வருந்திப்

---

* அடுதொறுமுயங்கலென்றும் பாடம்.

† மகள் நக்கண்ணையாரென்றும் பிரதிபேதமுண்டு.

கூஎ

பொன்போலும் நிறத்தையுடையேமாயினேம்;
போரையேற்று என்தலைவன் போர்க் களத்தின்கட்புகிற் கல்லென்னும் ஒலியையுடைய பெரியவூரின்கட் போர்செய்தற் கெடுத்த விழாவினையுடையவிடத்துத் தோள்வலிபேசி

இன்பமூற்றுப்போந்தவீரர்க்கு உப்புவிற்பாரஞ்சத்தக்க ஏற்றிழிவுடைய துறையையொப்பன்.—எ - று.

என்னை புற்கையுண்டும் பகைவெல்லும் பெருந்தோளனும்; யாம் அவன் சிறைப்புறத்திருந்தும் பசப்பை வெல்லமாட்டாமையால் பொன்போன்றனமெனத் தன்வேட்கைமிகுதிகூறியவாறு; அன்றி, இதற்கு என்னை புற்கையுண்டும் வழங்கும் பெரியதோளையுடையனும் நம்மிடத்து அருளின்மையின், அவன் சிறைப்புறத் திருந்தும், பொன்போற்பசந்தேமென்று அழிந்துகூறியதாகப் பொருளுரைப்பாருமுளர்.

உமணர் வெரூஉம் துறையன்னனென்றதனாற்பயன் : வருத்துங்கூற்றின் ஆடவரையும் மகளிரையும் ஒக்கவருத்துவதல்லது அருளுமாறு கற்றிலனேயென்னும் நினைவிற்றாக்குக.

(அசு)

(அடு.) என்னைக் கூரிஃ தன்மை யானு
மென்னைக்கு நாடிஃ தன்மை யானு
மாடா டென்ப வொருசா ரோரே
யாடன் றென்ப வொருசா ரோரே
ரு நல்ல பல்லோ ரிருநன் மொழியே
யஞ்சிலம் பொலிப்ப வோடி யெம்மின்
முழாவரைப் போந்தைப் பொருந்தி நின்று
யான்கண் டனனவ னாடா குதலே.

திணையும் துறையும் அவை.

அவ்வை அவர் பாடியது.

இ - ள்.—என்னுடையதலைவனுக்கு ஊர் இஃதல்லாமையானும் என்னுடைய
தலைவனுக்கு நாடு இஃதல்லாமையானும் அவனுக்கு இயல்பாயவென்றியை அவ
னதுவென்றியென்று சிறப்பாகச்சொல்லுவர் ஒருபக்கத்தார்;

அவனதுவென்றியன்
றென்றுசொல்லுவர் ஒருபக்கத்தார்; பலரும் ஒத்து ஒவ்வாமற்கூறும் இவ்விருவகைப்
பட்ட நல்லவார்த்தையும் நல்லவாயிருந்தன;
அவ்வாறுகூறினராயினும், அழகிய
சிலம்பார்ப்ப ஓடிச்சென்று, எம்முடையமனையின்கண் முழ
ாப்போலும் பக்கத்தை
யுடைய பனையைப்பொருந்திநின்று, எனதுவளையும்
கலையுமுதலானவை தோற்கும்
ஆண்மையுடைமையின், அவனதுவென்றியாதல் யான்கண்டேன்.—எ - று.

பின்னும் ஒருகால் என்னையென்றதனால், இவளது ஆதரவுதோற்றிநின்றது.

நல்லவென்றது, இகழ்ச்சிக்குறிப்பு; ஆடென்றனுஉம் ஆடன்றென்றனுஉம் அவனைச்
சுட்டியேகூறினமையின், இருநன்மொழியும் நல்லவென்றுரெனினுமமையும். ()

(அசு.) சிற்றி னற்றூண் பற்றி நின்மகன்
யாண்டுள னோவென வினவுதி யென்மகன்
யாண்டுள னாயினு மறியே னோரும்

புலிசேர்ந்து போகிய கல்லளை போல
ஈன்ற வயிறோ விதுவே
தோன்றுவன் மாதோ போர்க்களத் தானே.

திணை - வாகை; துறை - ஏறாண்முல்லை.

காவற்பெண்டின் பாட்டு.

இ - ள்.—சிறிய இல்லின்கண் நல்லதூணைப்பற்றிநின்று

நின்மகன் எவ்விடத் துளனேவென்று கேட்பை; என்னுடையமகன் எவ்விடத்துளனாயினும் அறியேன்; புலிகிடந்துபோன கன்முழைபோல அவனைப்பெற்றவயிறோ இஃது; அவன் செருக்களத்தின்கண்ணே தோன்றுவன்; அவனைக்காணவேண்டின், ஆண்டுச்சென்றுகாண்.—எ - று.

ஈன்றவயிறோவிது' என்றகருத்து: புலிசேர்ந்துபோகிய அளைபோல அவனுக்கு என்னிடத்து உறவும் அத்தன்மைத்தென்பதாம். ஒருமென்பதூஉம், மா தோவென்பதூஉம் - அசைச்சொல். (அசு)

(அஎ.) *களம்புக லோம்புமின் றெவ்விர் போரெதிர்ந்
தெம்முளு முளனொரு பொருநன் வைக
லெண்டேர் செய்யுந் தச்சன்
றிங்கள் வலித்த காலன் னோனே.

திணை - தும்பை; துறை - தானைமறம்.

†அதியமான்நெடுமானஞ்சியை ஔவையார் பாடியது.

இ - ள்.—போர்க்களத்தின்கட்புகுதலைப் போற்றுமின், பகைவிர், போரின்கண் மாறுபட்டு எங்களுள்வைத்தும் ஒருவீரனுளன்; ஒருநாள் எட்டுத்தேரைச் செய்யுந்தச்சன் ஒருமாதங்கூடிக் கருதிச்செய்யப்பட்டதோர் தேர்க்காலையொப்பன்.—எ - று.

போரெதிர்ந்து களம்புகலோம்புமின், எம்முளுமுளனெனக்கூட்டுக.

எம்முளுமென்ற உம்மை - சிறப்பும்மை. தேர்க்காலோடு உவமை - விரைவும் திண்மையுமாகக்கொள்க.

(அஎ)

(அஅ.) யாவி ராயினுங் கூழை தார்கொண்
டியாம்பொருது மென்ற லோம்புமி னுயர்மொழிப்
புலவீர் யானே பல்லா ளெதிரிலங்கு
லொளிறிலங்கு நெடுவேன் மழவர் பெருமகன்
கதிர்விடு நுண்பூ ணம்பகட்டு மார்பின்

* இச்செய்யுளை, வாகைத்திணையின் துறையாகிய அரும்பகைதாங்கும் ஆற்றற்கு உதாரணமாகக்காட்டினர் நச்சினார்க்கினியர் [தொல், பொரு, புறத்திணையியல், உக - ம் சூத்திரவுரை].

† அதிகமான் நெடுமான்வஞ்சியென்றும் பிரதிபேதமுண்டு.

ரு விழவுமேம் பட்ட நற்போர்
முழவுத்தோ ளென்னையைக் காணா வூங்கே.

திணையும் துறையும் அவை.

அவனை அவர் பாடியது.

இ - ள்.—எப்பெற்றிப்பட்டீராயினும், அணியையும் தூசியையுங்கொண்டு யாம் அவனோடு பொருவோமென்றுசொல்லுதலைப் பாதுகாமின், உயர்ந்த வலியை யுடைய பாடஞ்செய்யும் விளங்கிய நெடிய வேலையுடைய இளையோர்க்குத் தலைவனாகிய சுடர்விடுகின்ற நுண்ணிய தொழிலையுடைய பூணணிந்த அழகிய வலிய மார்பினையும் களவேள்விமுதலாகிய விழாச்சிறந்த நல்லபோரைச்செய்யும் முழாப்போலுந்தோளினையுமுடைய என்னிறைவனைக்காண்பதற்குமுன் ; கண்டால் அதுசெய் தல் அரிதாகலான்.—எ - று.

என்னையைக் காணாவூங்கு யாவிராயினும் பொருதுமென்றல் ஓம்புமினெனக் கூட்டுக.

(அகூ.) இழையணிப் பொலிந்த வேந்துகோட் டல்குன்
மடவ ருண்கண் வாணுதல் விறலி
பொருநரு முளரோ நும் மகன்றலை நாட்டென
வினவ லானுப் பொருபடை வேந்தே
(௫) யெறிகோ லஞ்சா வரவி னன்ன
சிறுவன் மள்ளரு முளரே யதான்று
பொதுவிற் றூங்கும் விசியுறு தண்ணுமை
வளிபொரு தெண்கண் கேட்பி
னதுபோ ரென்னு மென்னையு முளனே.

திணையும் துறையும் அவை.

அவனை அவர் பாடியது.

இ - ள்.—மணிக்கோவையாகிய அணியாற்பொலிந்த ஏந்திய பக்கத்தினை யுடைய அல்குலினையும் மடப்பத்தினையும் மையுண்டகண்ணினையும் ஒளிதங்கிய நுதலினையுமுடைய விறலி, என்னோடு பொருவாருமுளரோ நும்முடைய பெரிய இடத்தினையுடைய நாட்டின்கண்ணென என்னைக் கேட்டலமையாத செருச்செய் யுந்தானையையுடைய வேந்தே, நீ போர்செய்யக் கருதலையாயின், எமுடைய நாட்டின்கணே அடிக்குங்கோலுக்கு அஞ்சாது எதிர்மண்டும் பாம்புபோன்ற இளைய வலியவீருமுளர்; அதுவேயன்றி, மன்றின்கண் தூங்கும் பிணிப்புற்ற முழவினது காற்றெறிந்த தெளிந்த ஓசையையுடைய கண்ணின்கண் ஒலியைக் கேட்பின், அது போர்ப்பறையென்றுமகிழும் என்னுடைய தலைவனுமுளன்.—

எ - று.

தெண்கண்' என்றது, அதன்கண் ஓசையை.

போரென்றது, போர்ப்
பறையை.
(அசு)

(௯௦.) உடைவளை கடுப்ப மலர்ந்த காந்த
ளடைமல்கு குளவியொடு கமழுஞ் சாரன்

மறப்புலி யுடலின் மான்கண முளவோ
மருளின விசும்பின் மாதிரத் தீண்டிய
௫ விருளு முண்டோ ஞாயிறு சினவி
னச்சொடு தாக்கிய பாருற் றியங்கிய
பண்டச் சாகாட் டாழ்ச்சி சொலிய
வரிமணன் ஞெமலக் கற்பக நடக்கும்
பெருமிதப் பகட்டுக்குத் துறையு முண்டோ
௧௦ வெழுமரங் கடுக்குந் தாடோய் தடக்கை
வழுவில் வண்கை மழவர் பெரும
விருநில மண்கொண்டு சிலைக்கும்
பொருநரு முளரோ நீகளம் புகினே.

திணையும் துறையும் அவை.

அவனை அவர் பாடியது.

இ - ள்.—முரிந்த வளையையொப்ப மலர்ந்த வெண்காந்தட்பூ இலைதழைத்த குளவியுடனேநாறும் மலைச்சாரற்கண் மறத்தையுடைய புலிசீறின் எதிர்நிற்கவல்ல மானினமுமுளவோ? மயங்கிய ஆகாயத்திடத்தும் திசையின்கண்ணும செறிந்த இருளுமுண்டோ ஞாயிறு கொதித்தெழுமாயின்? பாரத்தமிகுதியாற் பார் அச்சு மரத்தோடு வந்து தாக்கி உற இருத்தலின் நிலத்தின்கட்குளித்த பண்டத்தையுடைய சகடத்தினது ஆழ்ச்சியைப்போக்குதற்குப் புனல்கொழிக்கப்பட்ட மணற்பாக்கவும் கற்பிளக்கவும் நடக்கவல்ல

மிக்க மனச்செருக்கினையுடைய கடாவிற்குப் போதற்கரிய துறையுமுண்டோ? இல்லையன்றே; அவைபோல, கணையமரத்தை யொக்கும் முழந்தாளிலேபொருந்திய பெரியகையாகிய தப்பாத வண்மையைச் செய்யும் கையினையுடைய வீரர்க்குத்தலைவ, பெரிய நிலத்தின்கண் நினது பண்ணைக்கொண்டு ஆர்க்கும் வீரரும் உளரோ? இல்லையன்றே, நீ போர்க்களத்திற் புகின்:—எ - று.

மழவர்பெரும, நீ களம்புகின், பொருநருமுளரோ? இல்லையன்றேயெனக் கூட்டி வினைமுடிவுசெய்க; தடக்கையையுடைய பெருமவெனக்கூட்டி, வண்கையை மழவரொடுகூட்டியுரைப்பினுமமையும்.

இருநிலமாகிய மண்ணென்பாருமுளர். மதப்பகடென்பதூஉம் பாடம். (கo)

(கக.) வலம்படு வாய்வா ளேந்தி யொன்னார்
களம்படக் கடந்த கழறொடித் தடக்கை
யார்கலி நறவி னதியர் கோமான்
போரடு திருவிற் பொலந்தா ரஞ்சி
ரு பால்புரை பிறைநுதற் பொலிந்த சென்னி
நீல மணிமிடற் றொருவன் போல
மன்னுக பெரும நீயே தொன்னிலைப்
பெருமலை விடரகத் தருமிசைக் கொண்ட

சிறியிலை *நெல்லித் தீங்கனி குறியா
கo தாத லின்னகத் தடக்கிச்
சாத னீங்க †வெமக்கீத் தனையே.

திணை - பாடாண்டிணை; துறை - வாழ்த்தியல்.

அவனை அவர் நெல்லிப்பழம்பெற்றுப் பாடியது.

இ - ள்.—வென்றியுண்டான தப்பாத வாளையெடுத்துப் பகைவர் களத்தின் கட்பட வென்ற கழலவிடப்பட்ட வீரவளைபொருந்திய பெரிய கையினையுடைய மிக்க ஆரவாரத்தைச்செய்யும் மதுவினையுடைய அதியர்கோமான், மாற்றாரைப் போரின்கட்கொல்லும் வீரச்செல்வத்தினையும் பொன்னாற்செய்யப்பட்ட மாலையையுமுடைய அஞ்சி, நீ பால்போலும்பிறை நுதல்போலப்பொலிந்த திருமுடியினையும் நீலமணிபோலும் கரிய திருமிடற்றினையுமுடைய ஒருவனைப்போல நிலை பெறுவாயாக ; பெரும, நீ, பழையநிலைமையையுடைய பெரியமலையிடத்து விடரின் கண் அரிய உச்சிக்கட்கொள்ளப்பட்ட சிறிய இலையினையுடைய நெல்லியின் இனிய பழத்தைப்பெறுதற்கு அரிதென்றுகருதாது அதனாற்பெறும் பெரும்பேற்றினை எமக் குக்கூறாது நின்னுள்ளே அடக்கிச் சாதலொழிய எமக்கு அளித்தாயாதலால்,— எ - று.

' நீல மணிமிடற் றொருவன் போல' என்றகருத்து, சாதற்குக்காரணமாகிய நஞ்சுண்டும் நிலைபெற்றிருந்தாற்போல நீயும் சாவாதிருத்தல் வேண்டுமென்பதாம்.

அதியர்கோமான், அஞ்சி, நெல்லித்தீங்கனி எமக்கு ஈத்தாயாதலால், பெரும, நீ நீலமணிமிடற்றொருவன்போல மன்னுகவெனக்கூட்டி வினைமுடிவுசெய்க.

' பிறைநுதற் பொலிந்த சென்னி' என்பதற்குப் பிறைதான் நுதலிடத்தே பொலிந்தசென்னியெனினுமமையும்.

(கக)

(கஉ.) யாழொடுங் கொள்ளா பொழுதொடும் புணரா
பொருளறி வாரா வாயினுந் தந்தையர்க்
கருள்வந் தனவாற் புதல்வர்தம் மழலை

யென்வாய்ச் சொல்லு மன்ன வொன்னார்
று கடிமதி லரண்மல கடந்த
நெடுமா னஞ்சிநீ யருளன் மாறே.

திணை - அது ; துறை - இயன்மொழி.

அவனை அவர் பாடியது.

இ - ள்.—யாழோசைபோல இசையால் இன்பமுஞ்செய்யா ; காலத்தோடும் கூடி யிரா ; பொருளும் அறியவாரா ; ஆயினும், தந்தையர்க்கு அருளுதல்வந்தன, பிள்ளைகளுடைய இளஞ்சொல் ; என்னுடைய வாயின்கட்சொல்லும் அத்தன்மை

“ * மால்வரைக், கமழ்பூஞ் சாரற் கவினிய நெல்லி, யமிழ்துவிளை தீங்கனி யௌவைக் கீந்த, வுரவுச்சினங் கனலு மொளிதிகழ் நெடுவே, லரவக் கடற்றானை யதிகனும்” என்றார் சிறுபாணாற்றுப்படையிலும் [அடி - ௯௯ - ௧0௩].

† எமக்கீத்தோயேயென்றும் பாடம் .

யன, பகைவரது காவலையுடைத்தாகிய மதிலையுடைய அரண்பலவற்றையும்வென்ற நெடுமானஞ்சி, நீ அருளுதலால்.—எ - று.

புதல்வர்மழலை தந்தையர்க்கு அருள்வந்தன ; அஞ்சி, நீ அருளுதலால், என் வாய்ச்சொல்லும் அன்னவெனக்கூட்டுக.

யாழென்றது, யாழிற்பிறந்த ஓசையை. பொருளுமென்னும் உம்மை - விகாரத்தால் தொக்கது.

(௯௨)

(௯௩.) திண்பிணி முரச மிழுமென முழங்கச்
சென்றமர் கடத்தல் யாவது வந்தோர்
தார்தாங் குதலு மாற்றார் வெடிபட்

டோடன் மரீஇய பீடின் மன்னர்
ரு நோய்ப்பால் விளிந்த யாக்கை தழீஇக்
காதன் மறந்தவர் தீதுமருங் கறுமா
ரறம்புரி கொள்கை நான்மறை முதலவர்
திறம்புரி *பசும்புற் பரப்பினர் கிடப்பி
மறங்கந் தாக நல்லமர் வீழ்ந்த
௧0 நீள்கழன் மறவர் செல்வுழிச் செல்கென
வாள்போழ்ந் தடக்கலு முய்ந்தனர் மாதோ
வரிஞிமி றார்க்கும் வாய்புகு கடாஅத்
தண்ணல் யானை யடுகளத் தொழிய
வருஞசமந் ததைய வூறிநீ
௧௫ பெருந்தகை விழுப்புண் பட்ட மாறே.

திணை - வாகை; துறை - அரசவாகை.

அவன் பொருது புண்பட்டுநின்றானை அவர் பாடியது.

இ - ள்.—திண்ணிய பிணிப்பையுடையமுரசம் இழுமென்னும் ஓசையை யுடைத்தாய் ஒலிப்ப மேற்சென்று போரைவெல்லுதல் இனி எங்கேயுள்ளது ? நின்னோடு எதிர்ந்துவந்தோர், நினது தூசிப்படையைப்பொறுத்தற்கும் மாட்டாராய்ச் சிதறிக் கெட்டுப்போகவிலேமருவிய பெருமையில்லாத அரசாது கோயின்பக்கத் தான் இறந்த உடம்பையணைத்துத் தமது ஆசைத்தன்மையை மறந்து அவர்வாளாற் படாதகுற்றம் அவரிடத்தினின்றும் நீக்கவேண்டி அறத்தைவிரும்பிய கோட்பாட் டையுடைய நான்குவேதத்தையுமுடைய அந்தணர் நல்லகூற்றிலேபொருந்திய பசிய தருப்பைப்புல்லைப் பரப்பினராய்க் கிடத்தித் தமது ஆண்மையே பற்றுக்கோ

* தருப்பையிற்கிடத்தி வாளாற் போழப்படுதல் அரசகுலத்தினர்க்கு இயல்பென்பதைப் பின்வரும் மணிமேகலைப்பாட்டானுமுணர்க; உஉ - வது சிறைவிடு காதை: "

கொற்றங் கொண்டு குடிபுறங் காத்துச், செற்ற தெவ்வர் தேயந்தம
தாக்கியுந், தருப்பையிற் கிடத்தி வாளிற் போழ்ந்து, செருப்புகன்
மன்னர் செல் வுழிச் செல்கென, மூத்து விளித லிக்குடிப்
பிறந்தோர்க்கு, காப்புடை பெயராது காணுத்தக வுடைத்தென."

டாக கல்லபூசவிலேபட்ட மேம்பட்ட வீரக்கழலினையுடைய வேந்தர்செல்லும் உல கத்திலே செல்கவென்று வாளோக்கியடக்கும் இழிதகவும் பிழைத்தார்கள், வரியை யுடைய தேனீ ஒலிக்கும் வாயின்கண்வந்துபுகுகின்ற மதத்தினையுடைய 'தலைமை பொருந்திய ஆனை போர்க்களத்தின்கண்ணேபடப் பொறுத்தறகரிய பூசற்கணணே சிதறவெட்டி, பெரிய தகைமையையுடையாய், நீ சீரிய புண்பட்டபடியால்.—எ-று.

பெருந்தகாய், நீ அருஞ்சமம் ததையநூறி விழுப்புண்பட்டவாற்றால் நின்னோ டெதிர்த்துவந்தோர்தாம் பீடின்மன்னர்விளிந்த யாக்கைதழீஇ நீள்கழன்மன்னர் செல்வழிச்செல்கென வாள்போழ்ந்தடக்கலும் உய்ந்தனராதலின், இனி நின்னோ டெதிர்ப்பாரின்மையின், முரசமுழங்கச்சென்று அமர்கடத்தல் யாவதெனக்கூட்டுக.

சென்றமர்கடத்தல் யாவது என்றதனுனும், வாள்போழ்ந்தடக்கலுமுய்ந்தன ரென்றதனுனும் வந்தோர்பட்டமை விளங்கும். இன்னும் இதற்கு நின்வாளாற் பட்டுத் துறக்கம்பெற்றதேயன்றி வாள்போழ்ந்து அடக்கலுமுய்ந்தனராகலின், அவ ர்க்குப் பிறர்மேற்சென்று அமர்கடத்தல் என்னபயனுடைத்தென்றுரைப்பினுமமை யும் ; இனி, வந்தோராகிய மன்னர் நீ விழுப்புண்பட்டபடியாலே வாள்போழ்ந் தடக்கலும் உய்ந்தார் : இனி நின்னோடெதிர்ப்பாரின்மையின் மேற்சென்று அமர் கடத்தல் யாவதெனககூட்டி அதற்கேற்ப உரைப்பாருமுளர்.

தார்தாங்கலுமென்ற உம்மை - இழிவுசிறப்பு.
வாள்போழ்ந்தடக்கலுமென்பது, நினக்குத்தொலேந்தா ரென்னும் இழிதகவேயன்றித் தமர்வாள்போழ்ந்தடக்குமிழிவையும் உய்ந்தனரென எச்சவும்மையா ய்நின்றது.

(கூகூ)

(கூசு.) ஊர்க்குறு மாக்கள் வெண்கோடு கழாஅலி
னீர்த்துறை படியும் பெருங்களிறு போல
வினியை பெரும வெமக்கே மற்றதன்
றுன்னருங் கடாஅம் போல
ரு வின்னாய் பெருமநின் னொன்னா தோர்க்கே.

திணையும் துறையும் அவை.
அவனை அவர் பாடியது.

இ - ள்.—ஊரின்கட் சிறுபிள்ளைகள் தனதுவெள்ளிய கோட்டைக் கழுவுதல் காரணமாக நீராயுடையதுறைக்கட்படியும் பெரியகளிறு அவர்க்கு எவ்வாறு எளி தாய் இனிதாம்? அவ்வாறே எங்களுக்குப் பெரும, இனியை; மற்றதனுடைய அணைதற்கரிய மதம்பட்டநிலைமை எவ்வாறு இன்னாதாம்? அதுபோலப் பெரும, நின்பகைவர்க்கு இன்னாய்.—எ - று.

கழாஅலினென்பதற்குக் கழுவப்படுதலாலெனினுமமையும்.

(கூசு)

(கூரு.) இவ்வே, பீலி யணிந்து மாலை சூட்டிக்
கண்டிர ணோன்காழ் திருத்திநெய் யணிந்து
கடியுடை வியனக ரவ்வே யவ்வே
பகைவர்க் குத்திக் கோடுநுதி சிதைந்து
ரு கொற்றுறைக் குற்றில மாதோ வென்று
முண்டாயிற் பதங்கொடுத்

தில்லாயி னுடனுண் ணு
மில்லோ ரொக்கற் றலைவ
னண்ணலெங் கோமான் வைந்நுதி வேலே.

திணை - பாடாண்டிணை ; துறை - வாண்மங்கலம்.

அவன்தூதுவிடத் தொண்டைமானுழைச்சென்ற ஔவைக்கு அவன்படைக் கலக்கொட்டில்காட்ட அவர் பாடியது.

இ - ள்.—இவைதாம், பீலி அணியப்பட்டு மாலையைச்சூட்டப்பட்டு உடலிடந் திரண்ட வலியகாம்பை அழகுபடச்செய்யப்பட்டு நெய்யிடப்பட்டுக் காவலையுடைய அகன்ற கோயிலிடத்தன ; அவைதாம், பகைவரைக்குத்துதலாற் கங்குநுனியுமுரிந்து கொல்லனது பணிக்களரியாகிய குறிய கொட்டிலிடத்தனவாயின, எக்காலும் ; செல்வமுண்டாயின் உணவுகொடுத்து இல்லையாயின் உள்ளதனைப் பலரோடுகூட வுண்ணும் வறியோருடைய சுற்றத்திற்குத்தலைவனாகிய தலைமையையுடைய எம் வேந்தனுடைய கூரிய நுனியையுடைய வேல்.—எ - று.

பீலியணிந்தென்பதுமுதலாகிய வினையெச்சம் நான்கும் வியனகரவென்னும் குறிப்புவினையோடு முடிந்தன ; இவற்றைச் செயவெனெச்சமாகத் திரிப்பினு மமையும். 'சிதைந்து .... குற்றில' என்பது, பழித்ததுபோலப் புகழ்ந்து கூறப்பட்டது.

இவை வியனகர ; வைநுதிவேலாகிய அவை கொற்றுறைக் குற்றிலிடத்தன வெனக்கூட்டுக.

இது, கொடைச்சிறப்பும் வென்றிச்சிறப்பும் கூறியவாறு. வினைக்குறிப்பாகலின், ஆக்கம் கொடுக்கப்பட்டது.

(கரு)

(கூசு.) அலர்பூந் தும்பை யம்பகட்டு மார்பிற்
றிரண்டுநீடு தடக்கை யென்னை யிளையோற்

இரண்டெழுந் தனவாற் பகையே யொன்றே
பூப்போ லுண்கண் பசந்துதோ ளுநுகி
று நோக்கிய மகளிர்ப் பிணித்தன் றொன்றே
விழவின் றாயினும் படுபதம் பிழையாது
மையூன் மொசித்த வொக்கலொடு துறைநீர்க்
கைமான் கொள்ளு மோவென
வுறையுண் முனியுமவன் செல்லு மூரே.

திணை - அது ; துறை - இயன்மொழி.

அவன்மகன்போதுட்டேழினியை அவர் பாடியது.

இ - ள்.—மலர்ந்த பூவையுடைய தும்பைக்கண்ணியையணிந்த அழகிய வலிய மார்பினையும் திரண்டு நீண்ட பெரிய கையினையுமுடைய என்னிறைவன்மகன் இளையோனுக்குப் பகை இரண்டுதோன்றின ; அவற்றுள், பூப்போலும் வடிவினை யுடைய மையுண்டகண்கள்பசப்பத் தோள்மெலியத் தன்னைப் பார்த்தமகளிரை

 நெஞ்சுபிணித்ததனால் அவர்தனிகூருதலின் உள்ளதாயது ஒருபகை ; அவன் எடுத்துவிட்டுச்சென்றிருக்கும் ஊர், விழாவில்லையாயினும், உண்டாக்கப்படும் உணவு யாவர்க்குந்தப்பாமற் செம்மறியாட்டுத்தசையைத்தின்ற சுற்றத்துடனே யாறுங் குளனுமுதலாகியவற்றின் துறைநீரை அவன்யானை முகந்துண்ணுமெனக்கருதி அவ்விடத்துறைதலைவெறுக்கும், அவ்வெறுத்ததனாலுளதாயது ஒருபகை, ஆகப் பகை இரண்டு.—எ - று.

பசந்து நுணுகி என்னும் செய்தெனெச்சங்களைச் செயவெனெச்சமாக்கி, அவற்றைப் பிணித்தன்றென்னும் வினையோடுமுடிக்க.

இதனால், அவன் இன்பச்சிறப்பும் வென்றிச்சிறப்புங்கூறியவாறு.

ஒகாரம் அசைநிலை.

(கக)

(கஎ.) போர்க்குறைஇப் புகன்றுகழித்தவா
ளுடன்றவர்காப் புடைமதிலழித்தலி
னூனுற மூழ்கி யுருவிழந் தனவே
வேலே, குறும்படைந்த வரண்கடந்தவர்
ரு நறுங்கள்ளி னாடுநைத்தலிற்
சுறைதழீஇய விருங்காழொடு
மடைகலங்கி நிலைதிரிந்தனவே:
களிறே, எழூஉத்தாங்கிய கதவுமலைத்தவர்
குழூஉக்களிற்றுக் குறும்புடைத்தலிற்
க0 பரூஉப்பிணிய தொடிகழிந்தனவே
மாவே, பரந்தொருங்கு மலைந்தமறவர்
பொலம்பைந்தார் கெடப்பரிதலிற்
களனுழந் தசைஇய மறுக்குளம் பினவே
அவன்றானும், நிலந்திரைக்குங் கடற்றானைப்
கரு பொலந்தும்பைக் கழற்பாண்டிற்
கணைபொருத துளைத்தோலன்னே
ஆயிடை, உடன்றோ ருய்தல் யாவது தடந்தாட்
பிணிக்கதிர் நெல்லின் செம்மன் மூதூர்
நுமக்குரித் தாகல் வேண்டிற் சென்றவற்
உ0 கிறுக்கல் வேண்டுந் திறையே மறுப்பி
னொல்வா னல்லன் வெல்போ ரானெனச்
சொல்லவுந் தேறீ ராயின் மெல்லியற்
கழற்கனி வகுத்த துணைச்சில் லோதிக்
குறுந்தொடி மகளிர் தோள்விட
உரு விறும்பூ தன்றஃ தறிந்தா டுமினே.

திணையும் துறையும் அவை.

அதியமான் நெடுமானஞ்சியை அவர் பாடியது.

இ - ள்.—போரைச்செய்தற்குப் புடைபெயர்ந்து உலாவி விரும்பி உறைகழித்தவாள்கடாம், பகைத்தவரது காவலையுடைய அரணையழித்தலால் அவர்தசையின் கண்ணே உறக்குளித்துக் கதுவாய்போய் வடிவிழந்தன; அவன்வேல்கள்தாம், குறும் பர்சேர்ந்த அரண்களைவென்று அப்பகைவரது நறிய மதிலையுடைய நாட்டையழித்தலாற் சுரையோடுபொருந்திய கரியகாம்புடனே ஆணிகலங்கி நிலைகெட்டன; அவன்களிறுதாம், கணையமரத்தாற் றடுக்கப்பட்ட கதவைப்பொருது அப்பகைவரது திரண்ட களிற்றையுடைய அரணையழித்தலாற் பரியபிணித்தலையுடையவாகிய கிம்புரிகள் கழன்றன; அவன்குதிரைதாம், பரந்துவந்து ஒக்கப்பொருதவீரரது பொன்னாற்செய்யப்பட்ட பசிய மாலையையுடையமார்பு உருவழிய ஓடுதலாற் போர்க்களத்தின்கட் பொருதுவருந்திய குருதியான் மறுப்பட்ட குளம்பையுடைய வாயின; அவன்றானும், நிலவகலத்தைத் தன்னுள்ளேயடக்கும் கடல்போன்ற படையுடனே பொன்னானியன்ற தும்பைக்கண்ணியையுடைய, கழல்வடிவாகவும் கிண்ணிவடிவாகவும்செய்து செறிக்கப்பட்டு அம்புபடுதலால் துளைபட்ட பரிசை யையுடையன்; அவ்விடத்து அவனால் வெகுளப்பட்டோர் பிழைத்தல் எங்கேயுள்ளது? பெரியதாளினையும் ஒன்றோடொன்று தெற்றிக்கிடக்கின்ற கதிரினையுமுடைத் தாகிய நெல்லினையுடைய தலைமைபொருந்திய பழையவூர் நுங்கட்கு உரித்தாக வேண்டுவீராயிற் போய் அவனுக்குத் திறைகொடுத்தல்வேண்டும்; கொடீராயின், அதற்கு உடம்படுவானல்லன் வெல்லும்பூசலையுடையானென்று யான்சொல்லவும் தெளியீராயின், நுமக்கு மெல்லிய தன்மையையும் கழன்மணியினது கனியால் கூறுபடுத்துச்சுருட்டப்பட்ட இனமாகிய சிலவாகிய பனிச்சையையும் குறிய வளை யையுமுடைய

உரிமைமகளிரது தோளைப் பிரிந்துறைதல் வியப்பன்று; அதனையறிந்து போர்செய்ம்மின்.—எ - று.

அறிந்தாமெனென்றகருத்து : அறியிற் போர்செய்தல் அரிதென்பதாம். குறு ம்பு - சிற்றரண். கடற்றானையினையும், பொலந்தும்பையினையுமுடைய அவன்றானுமென்க. (௬௭)

(௬௮.) முனைத்தெவ்வர் முரணவியப்
பொரக்குறுகிய நுதிமருப்பினி
னினக்களிறு செலக்கண்டவர்
மதிற்கதவ மெழுச்செல்லவும்
௫ பிணனழுங்கக் களனுழக்கிச்
செலவமைஇய மறுககுளம்பினி
னினநன்மாச் செலக்கண்டவர்
கவைமுள்ளிற் புழையடைப்பவும்
மார்புறச் சேர்ந்தொல்காத்
௧௦ தோல்செறிப்பினின் வேல்கண்டவர்
தோல்கழியொடு பிடிசெறிப்பவும்
வாள்வாய்த்த வடுப்பரந்தநின்
மறமைந்தர் மைந்துகண்டவர்

புண்படு குருதி யம்பொ டுக்கவும்
௧௫ நீயே, ஐயவி புகைப்பவுந் தாங்கா தொய்யென
வுறுமுறை மரபிற் புறநின் றுய்க்குங்
கூற்றத் தனையை யாகலிற் போற்றா
ரிரங்க விளிவது கொல்லோ வரம்பணைந்

திறயகுகநி ரலம்வரு கழனிப்
௨0 பெரும்புனற் படப்பையவ ரகன்றலை நாடே.

திணை - வாகை ; துறை - அரசவாகை ; திணை - வஞ்சியும், துறை - கொற்ற வள்ளையுமாம்.

அவனை அவர் பாடியது.

இ - ள்.—போர்முனைக்கட் பகைவரது மாறுபாடு அடங்கப் பொருதலால் தேய்ந்துகுறைந்த நுனையுடைத்தாகிய கோட்டையுடைய நினது இனமாகிய யானை போகக்கண்ட பகைவர் தமது மதில்வா யிற்கதவங்களும் கணையமரங்களும் புதிதாக விடுதற்குப் பழையன போக்கவும், பட்டோரது பிணம் உருவழியப் போர்க்களத்தை உழக்கிச்செல்லுதலால் வருந்திய குருதிக்கறைபொருந்திய குளம்பையுடைய நினது இனமாகிய நல்லகுதிரைபோகக்கண்ட அப்பகைவர்தாம் கவைந்தவேல முள்ளா, ...டுவாயில்களை அடைப்பவும், நின்பகைவரது மார்பின்கண்ணெறிந்த வழி ஆண்டுத்தைத்து நில்லாது உருவிப்போன உறையின்கட் செறித்தலில்லாத நின்வேலைக்கண்டபகைவர் தமது கிடுகைக் காம்புடனே கைந்நீட்டைச்செறிக்கவும், வாள் வாய்க்கத்தைத்த வடுப்பரந்த நின்னுடைய மறத்தையுடையவீரரது வலியைக் கண்ட அப்பகைவர் புண்பட்ட குருதியையுடைய அம்பைத் தூணியகத்தடக்கிக் கொள்ளவும், நீதான் வெஞ்சிறுகடுகைக் காவலாகப்புகைப்பவும் தரியாது விளைய வந்து பொருந்துதன்முறைமையையுடைய இயல்பிற் புறத்தேநின்று உயிரைக் கொடுபோதும் கூற்றத்தையொப்பை ; ஆதலாற் பகைவரிரங்கக் கெடுவதுகொல் லோ ! வரம்பைச்சேர்ந்து வளையும் நெற்கதிர்சுழலும் கழனியொடு மிக்க நீர்ப்பக் கத்தையுடைய அவரது அகன்ற இடத்தையுடைய நாடு.—எ - று.

செல்லவுமென்பதுமுதலாய செயவெனெச்சங்கள் கூற்றத்தனையையென்னும் வினைக்குறிப்போடுமுடிந்தன.

நீ கூற்றத்தனையையாகலிற் போற்றார்காடு அவரிர ங்க விளிவதுகொல்லெனக் கூட்டுக.

கொல்லும், ஓவும் - அசைநிலை.

(கூஅ)

(கூகூ.) அமரர்ப் பேணியு மாவுதி யருத்தியு
மரும்பெறன் மரபிற் கரும்பிவட் டந்து
நீரக விருக்கை யாழி சூட்டிய
தொன்னிலை மரபினின் முன்னோர் போல
ரு விளையங் கழற்கா லிரும்பனம் புடையற்
பூவார் காவிற் புனிற்றுப்புலா னெடுவே

லெழுபொறி நாட்டத் தெழாஅத் தாயம்
வழுவின் றெய்தியு மமையாய் செருவேட்
டிமிழ்குரன் முரசி னெழுவரொடு முரணிச்
கo சென்றமர் கடந்துநின் னாற்ற றோற்றிய
வன்றும் பாடுநர்க் கரியை யின்றும்
பரணன் பாடினன் மற்கொன் மற்றுநீ
முரண்மிகு கோவலூர் நூறிநி
னரண்டு திகிரி யேந்திய தோளே.

திணையும் துறையும் அவை.

அவன் கோவலூரெறிந்தானை அவர் பாடியது.

இ - ள்.—தேவர்களைப்போற்றிவழிபட்டும் அவர்களுக்கு வேள்விக்கண் ஆவுதி
யை அருந்துவித்தும் பெறுதற்கரிய முறைமையையுடைய கரும்பை விண்ணுல
கத்தினின்று இவ்வுலகத்தின்கட் கொடுவந்து தந்தும் கடலுக்குட்பட்ட நிலத்தின்

கண்ணே சக்கரத்தைநடாத்திய
பழையநிலைமைபொருந்திய முறைமையையுடைய
நின்குடியிற் பழையோரையொப்பப் பொன்னாற்செய்யப்பட்ட
வீரக்கழல் புனைந்த
காலினையும், பெரிய பனந்தோடாகிய தாரினையும் பூநிறைந்த
காவினையும் நாடோ
றும் புதிய ஈரம்புலராத புலாலையுடைய நெடி ய
வேலினையுமுடைய எழிலாஞ்
சனையும் காதலையுடைய ஒருநாளும்நீங்காத அரசவுரிமையைத்
தப்பின்றாகப்பெற்
றும் அமையாயாய்ப் போரைவிரும்பி ஒலிக்கும் ஓசைபொருந்திய
முரசினையுடைய
எழரசரோடுபகைத்து மேற்சென்று போரின்கண்வென்று
நின்வலியைத்தோற்று
வித்த அற்றைநாளும் பாடுவார்க்குப் பாட அரியை ; இற்றைநாளும்
பரணன்பாடி
னன், நீ மாறுபாடுமிக்க கோவலூரை அழித்து வென்று பிறவும்
அரண்களையழிக்
கின்ற ஆழியைத்தாங்கிய நினதுதோளை.—எ - று.
இன்றும் பரணன்பாடி னனென்றது, அவனும்
தன்பெருமையாற்பாடினன் ;
பிறராற்பாடப்படுதலரிதென்றதாம்.
நின் ஆற்றலேற்றிய அன்றும் பாடுநர்க்கு அரியை ;
திகிரியேந்தியதோளை இன்றும் பரணன்பாடினனெனக்கூட்டுக.
கழற்காலையும் புடையலையும் காவையும் வேலையுமுடைய
நின்முன்னோர்போலத் தாயமெய்தியும் அமையாயென
மாறிக்கூட்டுக. நாடுதல் - ஆய்தல், மூவ
ரொடுமுரணியென்றும், முரணுதிகிரியென்றும் பாடம். கொல் -
ஐயம். மன் -

அசைநிலை. பூவார்கா - வானோர் இவன்முன்னோர்க்கு வரங்கொடுத்தற்குவந்திரு
ந்ததோர்கா. இவனுக்குப் பனந்தார்கூறியது, *சேரமாற்கு உறவாதலின். எழு
பொறிகாட்டமென்பதற்கு எழரசர்நாடுங்கூடி ஒருநாடாய் அவ்வேழரசர்பொறியும்
கூடிய பொறியோடுகூடிநின்ற கன்மையும் நீமையுமாராய்தலெனினுமமையும். () (கoo.) கையது வேலே காலன புனைகழன்
மெய்யது வியரே மிடற்றது பசும்புண்

* உதியவேந்தாதலினென்றும் பிரதிபேதமுண்டு.

வட்கர் போகிய வளரிளம் போந்தை
யுச்சிக் கொண்ட வூசிவெண் டோட்டு
ரு வெட்சி மாமலர் வேங்கையொடு விரைஇச்
சுரியிரும் பித்தை பொலியச் சூடி
வரிவயம் பொருத வயக்களிறு போல
வின்னுமா றாதுசினனே யன்னோ
வுய்ந்தன ரல்லரிவ னுடற்றி யோரே
கo செறுவர் நோக்கிய கண்டன்
சிறுவனை நோக்கியுஞ் சிவப்பா னாவே.

திணையும் துறையும் அவை.
அதியமான்தவமகன்பிறந்தவனைக்கண்டானை அவர் பாடியது.

இ - ள் —கையின்கண்ணது, வேலே ; காலின்கண்ண, அணிந்த வீரக்கழல் ; உடம்பின்கண்ணது, வேர்ப்பு; மிடற்றின்கண்ணது,

ஈரம்புலராத பசியபுண் ; பகைவர் தொலைதற்கு ஏதுவாகிய வளரும் இளைய பனையினது உச்சிக்கண்ணே வாங்கிக் கொள்ளப்பட்ட ஊசித்தன்மையைப்பொருந்திய வெளியதோட்டையும் வெட்சியினது பெரியமலரையும் வேங்கைப்பூவுடனே விரவிச் சுருண்ட கரியமயிர் பொலிவுபெறச்சூடிப் புலியொடுபொருத வலிய யானையையொப்ப இன்னமும்நீங்காத, சினம் ; ஆதலால், ஐயோ ! பிழைத்தாரல்லர், இவனைச்சினப்பித்தவர்கள் ; பகைவரை வெருண்டுபார்த்தகண் தன்னுடைய புதல்வனைப்பார்த்தும் சிவப்பமையாவாயின.—எ - று.

காலனபுனைகழலென்பது, வீரத்திற்கும் வென்றிக்கும் கட்டின ; போர்தோறும் வென்றுகட்டினவெனவுமாம். உம்மை - சிறப்பு.

தோட்டையும் மலரையும் வேங்கையொடுவிரைஇச் சூடிச் செறுவர்நோக்கிய கண் சிறுவனைநோக்கியும் சிவப்பானு; ஆதலால் , அன்னே! இவனுடற்றியோர் உய்ந் தனரல்லரெனக்கூட்டி வினைமுடிவுசெய்க.

வட்காரென்பது, வட்கரெனக்குறுகிநின்றது ; வட்கர் - குற்றமெனினுமமையும் .

(கoo)

(கoக.) ஒருநாட் செல்லல மிருநாட் செல்லலம்
பலநாள் பயின்று பலரொடு செல்லினுந்
தலைநாட் போன்ற விருப்பினன் மாதோ
வணிபூ ணணிந்த யானை யியறே
ரு ரதியமான் பரிசில் பெறூஉங் காலம்
நீட்டினு நீட்டா தாயினும் யானைதன்
கோட்டிடை வைத்த கவளம் போலக்
கையகத் ததுவது பொய்யா காதே

யருந்தே மாந்த நெஞ்சம்
கO வருந்த வேண்டா வாழ்கவன் றாளே.

திணை - பாடாண்டிணை ; துறை - பரிசில்கடாநிலை.

அவனை அவர் பாடியது.

இ - ள்.—யாம் ஒருநாட்செல்லேம் இரண்டுநாட்செல்லேம் பலநாளும்பயின்று பலரோடுகூடச்செல்லினும் முதற்சென்றநாள்போன்ற விருப்பத்தையுடையன், அணிகலமணிந்தயானையையும் இயன்றதேரையுமுடைய அதியமான்; பரிசில்பெறுங்காலை நீட்டிப்பினும் நீட்டியாதொழியினும், யானை தனதுகொம்பினிடையே வைக்கப்பட்ட கவளம்போல நமது கையகத்தது, அப்பரிசில் ; அது தப்பாது ; உண்ண ஆசைப்பட்டநெஞ்சே, நீ பரிசிற்கு வருந்தவேண்டா ; அவன்தாள் வாழ்வதாக.—எ - று.

அதியமான்விருப்பினனென முன்னேகூட்டுக. கோட்டிடைவைத்தகவளம் போலவென்றதற்கு யானை வாயிற்கொண்டுநுகருமளவும் கோட்டிடைவைத்தகவளம்போலப் பரிசில் கையகத்ததுவென்க ; அன்றிக் களிறுகோட்டிடைவைத்தகவளத்தைச் சிறிதுதாழ்த்ததாயினும் அஃது அதற்குத்தப்பாதவாறுபோலப் பரிசில் சிறிது தாழ்ப்பினும் நமக்குத்தருதல் தப்பாதென்பதாக்கி உரைப்பினுமமையும்.

தாளை முயற்சியென்பாருமுளர். அருந்தவென்பது, அருந்தெனக் கடைக் குறைக்கப்பட்டது; அருந்தென முன்னிலையேவலாக்கி உரைப்பினுமமையும்.(கOக)

(கOஉ.) எருதே யிளைய நுகமுண ராவே
சகடம் பண்டம் பெரிதுபெய் தன்றே
யவலிழியினு மிசையேறினு
மவண தறியுநர் யாரென வுமணர்
ரு கீழ்மரத் தியாத்த சேமவச சன்ன

விசைவிளங்கு கவிகை நெடியோய் திங்க
ளாணிறை மதியத் தனையையிருள்
யாவண தோநின் னிழல்வாழ் வோர்க்கே.

திணை - அது ; துறை - இயன்மொழி.

அவன்மகன் போதட்டேழனியை அவர் பாடியது.

இ - ள்.—எருதுகள் இளையதாம நுகமபூண்டவேமதியா ; சகடந்தான் பண்டம் பெரிதாக இடப்பட்டது ; ஆதலால், அது பள்ளத்தே இழியினும் மேட்டி லே ஏறி னும் அவ்விடத்துவரும் இடையூறறிவா ர் யார்தானென்றுநினைந்து உப்புவாணிகர் அச்சுமரத்தின்கண்ணே அடுத்துக் கட்டப்பட்ட சேமவச்சுப்போன்ற புகழ்விளங்கிய இடக்கவிந்த கையையுடைய உயர்ந்தோய், நீ திங்களாகிய நாள்நிறைந்தமதியத்தை யொப்பை ; ஆதலின், நின் நிழற்கண்வாழுமவர்கட்குத் துன்பமாகிய இருள் எவ் விடத்துள்ளது.—எ - று.

திங்கள்நாணிறைமதியத்தனையையென்றது, அறிவும் நிறைவும் அருளுமுத லாகிய குணங்களால் அமைந்தாயென்றவாறும். சேமவச்சன்னவென்றது, ஏற்;

வுடையவழி அச்சுமுறிந்துழிச் சேமவச்சு உதவினாற்போல நீ காக்கின்றநாட்டிற்கு ஓரிடையூறு உற்றால் அதுநீக்கிக் காத்தற்குரியையென்பதாம். ‘ எருதே யிளைய நுக முண ராவே, சகடம் பண்டம் பெரிதுபெய் தன்றே’ என்பது உவமங்கருதாது சகடத்திற்குவரும் ஏதங்குறித்து உமணர் சேமவச்சுயாத்தற்குக் காரணமாய்நின் றது.

(௧0௩.) ஒருதலைப் பதலை தூங்க வொருதலைத்
தூம்பகச் சிறுமுழாத் தூங்கத் தூக்கிக்
கவிழ்ந்த மண்டை மலர்க்குநர் யாரெனச்
சுரன்முத லிருந்த சில்வளை விறலி
௫ செல்லை யாயிற் சேணோ னல்லன்
முனைசுட வெழுந்த மங்குன் மாப்புகை
மலைசூழ் மஞ்சின் மழகளி றணியும்
பகைப்புலத் தோனே பல்வே லஞ்சி
பொழுதிடைப் படாஅப் புலரா மண்டை
௧0 மெழுகுமெ ல் லடையிற் கொழுநிணம் பெருப்ப
*வலத்தற் காலை யாயினும்
புரத்தல் வல்லன் வாழ்கவன் றாளே.

திணை - அது ; துறை - விறலியாற்றுப்படை.

அதியமான்நெடுமானஞ்சியை அவர் பாடியது.

இ - ள்.—காவினது ஒருதலைக்கண்ணே பதலைதூங்க ஒருதலைக்கண்ணே தூளை யை அகத்தேயுடைய சிறிய முழாவைத் தூங்கும்பரிசு தூக்கி இடுவோரின்மையின் வெறாதுகவிழ்ந்த என்மண்டையை இட்டுமலர்த்தவல்லார் யாரெனச்சொல்லிச் சுரத் திடத்தேயிருந்த சிலவாகியவளையையுடைய விறலி, நீ அவன்பாற்போவையாயின், அவன் சேய்மைக்கண்ணனல்லன் ; முனைப்புலத்தைச் சுடுதலானெழுந்த இருட்சி யையுடைய கரியபுகை மலையைச்சூழும்முகில்போல இளங்களிற்றைச்சூழும் பகை வர்தேயத்திருந்தான், பலவேற்படையையுடைய அதியமான் ; ஒருபொழுதும் ஓயாமல் உண்ணவும் தின்னவும் படுதலான் ஈரம்புலராத மண்டை மெழுகானியன்ற மெல்லிய அடைபோலக் கொழுத்தநிணம் மிக உலகம் வறுமையுறுதலையுடைய காலமாயினும் பாதுகாத்தலைவல்லன் ; அவன்றாள்வாழ்க,—எ - று.

பதலையென்பது, ஒருதலைமுகமுடையதோர் தோற்கருவி ;

பகைப்புலத்தோ னென்றகருத்து : பகைவர்பால்
திறைகொண்டபொருளுடையனாதலின், நீ வேண் டியவெல்லாந்தருதல்
அவனுக்கு எளிதென்பதாம். சேஎனல்லனென்பதற்குப் பரிசில்
நீட்டிப்பானல்லனென்று உரைப்பினுமமையும். உம்மை -
சிறப்பு.(க0௬)

(க0௪) போற் றுமின் மறவீர் சாற் றுது நும்மை
யூர்க்குறு மாக்க ளாடக் கலங்குந்
தாட்படு சின்னீர்க் களிறட்டு வீழ்க்கு

---

* வறத்தற்காலையென்றும் பாடம்.

மீர்ப்புடைக் கராஅத் தன்ன *வென்னை
நுண்பல் கரும நினையா
திளையனென் றிகழிற் பெறலரி தாடெ.

திணை - வாகை; துறை - அரசவாகை.

அவனை அவர் பாடியது.

இ - ள்.—நீங்கள் பாதுகாமின், மறவீர், நுமக்கு நாங்கள்
அறிவிப்பேம்; ஊரின் கண் இளம்புதல்வர் ஆடக் கலங்குகின்ற
காலளவான அளவிற்பட்ட நீருள்ளே யானையைக்கொன்றுவீழ்க்கும்
இழுத்தலையுடைய முதலையையொக்கும் என் இறைவனது நுண்ணிய
பலகருமத்தையும் நினையாதே அவனை இளையனென்று மதியா
திருப்பின் நுங்களுக்கு வென்றிபெறுதல் அரிது.—எ - று.

மறவீர், நுமக்குச் சாற்றுதும் ; என்னை இளையனென்றிகழின்
வென்றிபெறுதல் அரிது ; ஆதலால், நீர் போற்றுமினெனக் கூட்டுக.

மீப்புடையென்றோதி, மிகுதியையுடையவென்று
செப்பினுமமையும். (க0௪)

(கOரு.) சேயிழை பெறுகுவை வாணுதல் விறலி
தடவுவாய்க் கலித்த மாயிதழ்க் குவளை
வண்டுபடு புதுமலர்த் தண்சிதர் கலாவப்
பெய்யினும் பெய்யா தாயினு மருவி
ரு கொள்ளுழு வியன்புலத் துழைகாலாக
மால்புடை நெடுவரைக் கோடுதோ றிழிதரு
நீரினு மினிய சாயற்
பாரி வேள்பாற் பாடினை செலினே.

திணை - பாடாண்டிணை; துறை - விறலியாற்றுப்படை.

வேள்பாரியைக் கபிலர் பாடியது.

இ - ள்.—சிவந்த அணியைப்பெறுகுவை, ஒளிதங்கிய நுதலினையுடைய விறலி, பெரிய இடத்தையுடைய சுனையின்கண் தழைத்த கரிய இதழையுடைய நீலத்தினது வண்டுமொய்க்கும் புதியமலரின்கட் குளிர்ந்ததுளிகலக்க மழைபெய்யினும் பெய்யாதொழியினும் அருவி கொள்ளிற்கு உழுத பரந்தநிலத்திடை நீர் ஓடுகாலாக ஓடக் கண்ணேணியையுடைய நெடியமலையினது சிகரந்தோறும் இழிதரும் நீரினும் மிகவினிய மென்மையையுடைய வேள் †பாரிபக்கலே நீ பாடிச்செல்லின்.— எ - று.

விறலி, பாரிவேள்பாற் பாடினை செலின், சேயிழைபெறுகுவையெனக் கூட்டுக.

---

* எந்தையென்றும் பாடம்.

† பாரியின்பெருமையை, "கொடுக்கி லாதானைப் பாரி யேயென்று கூறி னுங்கொடுப் பாரிலை" என்ற ஸ்ரீசுந்தரமூர்த்திநாயனார் திருவாக்கானுமுணர்க.

இவன்மலையாதலால், எக்காலமும் அருவி கோடுதோறிழிதருமெனப்பட்டது. புதுமலர்த் தண்சிதர் கலாவப்பெய்யினும் பெய்யாதாயினும் உழைகாலாகக் கோடு தோறிழிதரும் அருவிநீரினும் இனியவெனவினையயும்.

எனவே அவன்குணங்கள் தோன்றிநின்றன.

(கoரு)

(கoசு.) நல்லவுந் தீயவு மல்ல குவியிணர்ப்
புல்லிலை யெருக்க மாயினு முடையவை
கடவுள் *பேணே மென்னு வாங்கு
மடவர் மெல்லியர் செல்லினுங்
ரு கடவன் பாரி கைவண் மையே.

திணை - அது; துறை - இயன்மொழி.

அவனை அவர் பாடியது

இ - ள்.—நல்லனவென்றும் தீயனவென்றும் சொல்லப்படுவன கூடும்பூவாதலால் அவை ஒன்றினும்வைத்து எண்ணப்படாத குவிந்த பூங்கொத்தினையும் புல்லிய இலையையுமுடைய எருக்கம்பூவாயினும் ஒருவனுடையனவற்றைத் தெய்வங்கள் விரும்பேமென்னு; அதுபோல, யாதும் அறிவில்லாதாரும் புல்லியகுணங்களையுடையாரும் செல்லினும் பாரி கைவண்மைசெய்தலைக் கடப்பாடாகவுடையன்.—எ - று.

'குவியிணர்ப் புல்லிலை யெருக்கம்' என்றது, முதற்கேற்ற அடையடுத்த ஆகுபெயர். உம்மை - இழிவுசிறப்பு. மெல்லியரென்பதற்கு வறுமையுற்றாரென்று முரைப்பர்.

(கoசு)

(கoஎ.) †பாரி பாரி யென்றுபல வேத்தி
யொருவற் புகழ்வர் செந்நாப் புலவர்

பாரி யொருவனு மல்லன்
மாரியு முண்டீண் டுலகுபுரப் பதுவே.

திணையும் துறையும் அவை.
அவனை அவர் பாடியது.

இ - ள்.—பாரிபாரியென்றுசொல்லி அவன்பலபுகழையும்வாழ்த்தி அவ்வொரு
வனையே புகழ்வர், செவ்விய நாவையுடைய அறிவுடையோர்; பாரியாகிய ஒரு
வனுமேயல்லன், மாரியுமுண்டு, இவ்விடத்து உலகத்தைப்
பாதுகாத்தற்கு.—எ - று.

உலகுபுரத்தற்கு மாரியுமுண்டாயிருக்கப் பாரியொருவனைப்புகழ்வர் செந்நாப்
புலவரெனப் பழித்ததுபோலப் புகழ்ந்தவாறு.
(கoஎ)

---

* வேண்டேமென்னுவென்றும் பாடம்.

† இப்பாட்டினை, தொல், பொரு, புறத்திணையியலில், ௩௰ - ம் சூத்திரத்தில்
"கொடுப்போ ரேத்திக் கொடாஅர்ப் பழித்தல்" என்பதிற் கொடுப்போரை ஏத்தி
யதற்கும், உவமவியலில், "உவமத்தன்மையும்" என்னும் ௩௨ - ம் சூத்திரத்திற்
கும் உதாரணமாகக்காட்டினர் நச்சினார்க்கினியர்.

(கoஅ.) குறத்தி மாட்டிய வறற்கடைக் கொள்ளி
யார மாதலி னம்புகை யயலது

சாரல் வேங்கைப் பூஞ்சினைத் தவழும்
பறம்பு பாடின ரதுவே ··றம்பூண்டு
௫ பாரியும் பரிசில ரிரப்பின்
வாரே னென்னு னவர்வரை யன்னே.

திணையும் துறையும் அவை.

அவனை அவர் பாடியது.

இ - ள்.—குறத்திமடுத்தெரிக்கப்பட்ட வற்றி·· கடைக்கொள்ளி சந்தனமாத
லால் அதன் அழகியதாகியபுகை அதற்கு அருகாகி சாரற்கண் வேங்கையின் பூங்
கொம்பின்கட் பரக்கும் பறம்பு, பாடுவாரக்குக் கூறிட்டுக்கொடுத்தலின் அவருடைய
தாயிற்று; தன்மத்தைப்பரித்துப் பாரியும் பரிசிலர்வேண்டுவாராயின் அவ்வழி
வாரேனென்னுஞய் அவரெல்லையின்கண்ணே நிற்பன்.—எ - று.

சந்தனப்புகை வேங்கையின்மிசைத்தவழும் பறம்பெனவே, இவையொழிய
மரமின்மையும், பகைவர்சுடும் புகையின்மையும் கூறியவாறுயிற்று.
(கoஅ)

(கoகூ.) அளிதோ தானே பாரியது பறம்பே
நளிகொண் முரசின் மூவிரு முற்றினு
முழவ ருழாதன நான்குபய னுடைத்தே
ஒன்றே, சிறியிலை வெதிரி னெல்விளை யும்மே
௫ இரணடே, தீஞ்சுளைப் பலவின் பழமூழ்க் கும்மே
மூன்றே, கொழுங்கொடி வள்ளிக் கிழங்குவீழ்க் கும்மே
நான்கே, அணிநிற வோரி பாய்தலின் மீதழிந்து
திணிநெடுங் குன்றந் தேன்சொரி யும்மே

வான்க ணற்றவன் மலையே வானத்து
௧௦ மீன்க ணற்றதன் சுனையே யாங்கு
மரந்தொறும் பிணித்த களிற்றினி ராயினும்
புலந்தொறும் பரப்பிய தேரினி ராயினுந்
தாளிற் கொள்ளலிர் வாளிற் றாரலன்
யானறி குவனது கொள்ளு மாறே
௧௫ சுகிர்புரி நரம்பின் சிறியாழ் பண்ணி
விரையொலி கூந்தனும் விறலியர் பின்வர
வாடினிர் பாடினிர் செலினே
நாடுங் குன்று மொருங்கீ யும்மே.

திணை - காஞ்சி ; துறை - மகண்மறுத்தல்.

அவனை அவர் பாடியது.

இ - ள்.—இரங்கத்தக்கது, பாரியுடையபறம்பு, பெருமையைக்கொண்ட முரசினையுடைய நீயிர் மூவேந்தரும் சூழினும் ; உழவரால் உழுது விளைக்கப்படாதன

நான்குவிளையுளையுடைத்து ; அவற்றுள், முதலாவது, சிறிய இலையையுடைய மூங்கிலினது நெல்விளையும் ; இரண்டாவது, இனிய சுளையையுடைய பலாவினதுபழம் ஊழ்க்கும் ; மூன்றாவது, கொழுவிய கொடியையுடைய வள்ளிக்கிழங்கு தாழவிருக்கும் ; நான்காவது, அழகிய நிறத்தையுடைய ஓரிபாய்தலான் அதன்மேற் *பவ ரழிந்து கனத்த நெடியமலை தேனைப்பொழியும் ; அகலநீள உயரத்தால் வானிடத்தையொக்கும், அவனதுமலை ; அவ்வானத்தின்கண் மீனையொக்கும், அம்மலையின் கட் சுனை ; அவ்விடத்து மரந்தோறும் கட்டப்பட்ட யானையையுடையீராயினும் இடந்தோறும் பரப்பப்பட்ட தேரையுடையீராயினும் உங்கள்முயற்சியாற்கொள்ள மாட்டீர் ; நமது

வாள்வலியால் அவன்தாரான்; யான் அறிவேன், அதனைக் கொள்ளும்பரிசை: வடித்துமுறுக்கப்பட்ட நரம்பினையுடைய சிறியயாழைப்பண்ணி வாசித்து நறுநாற்றத்தையுடைய தழைத்த கூந்தலையுடைய நும்விறலியர்பின்வர ஆடினிராய்ப் பாடினிராய்ச் செல்லின் அவன் நுமக்கு நாட்டையும் மலையையும் கூடத்தருவன்.—எ - று.

அளிதோவென்பது, ஈண்டு வியப்பின்கண்வந்தது. ஓரியென்பது, தேன் முதிர்ந்தாற் பாக்கும் நீலநிறம்; முசுக்கலையெனினும் அமையும். குன்றம் தேன் சொரியுமென இடத்துநிகழ்பொருளின்றொழில இடத்துமேல் ஏறிநின்றது. நான்கு '''னுடைத்தென்றுவைத்து, நெல்லினையும் பழமூழ்க்கும் கிழங்குவீழ்க்கும் தேன்சொரியுமென்று அவற்றின் செய்கைதோன்றக் கூறினரெனினும், கருதியது: நெல்லும் பழனும் கிழங்கும் தேனுமாகக்கொள்க. வான்கணற்றணிமலையேயென்று பாடமோதுவாருமுளர். வான்கணற்றென்றது, மலையின் ஓக்கமும், பரப்பும். மீன்கணற்றென்றது, சுனையினது பன்மையும், தெளிவும், சிறுமையும். ஈண்டுக் கண்ணென்பது, அசைநிலை. தானேயென்றது, படையறுத்தலும் அழித்தற்கு வேண்டும் கருவிமுதலாயின இயற்றலும். விறலியரென்றது, அவர் உரிமைமகளிரை.
(க0க)

(கக0.) கடந்தடு தானை மூவிருங் கூடி
யுடன்றனி ராயினும் பறம்புகொளற் கரிதே
முந்நூ றூர்த்தே தண்பறம்பு நன்னாடு
முந்நூ றூரும் பரிசிலர் பெற்றனர்
(ரு) யாமும் பாரியு முளமே
குன்று முண்டுநீர் பாடினிர் செலினே.

திணையும் துறையும் அவை.
மூவேந்தரும் பறம்புமுற்றியிருந்தாரை அவர் பாடியது.

இ - ள்.—வஞ்சியாது எதிர்நின்றுகொல்லும் படையினையுடைய மூன்றுதிறத்

திருங்கூடிப் பொருதீராயினும் பறம்பு கொள்ளுதற்கு அரிது; மூந்நூறு ஊரை

யுடைத்து, குளிர்ந்த நல்ல பறம்புநாடு; அம்மூந்நூறூரும் பரிசிலர்பெற்றனர்;

நீயிர் பாடினிராய்வரின், நுமக்கு யாமும் பாரியுமுள்ளேம்; அதுவேயன்றி மலையு

முண்டு.—எ - று.

---

* பவணழிந்தென்றும் பிரதிபேதமுண்டு.

நீர் பாடிவரினும் பறம்புநாடு பரிசிலர்முன்னேபெற்றமையின், அது நுமக் குக் கிடையாதென்பது கருத்தாகக்கொள்க.
(௩௩௦)

(௩௩௩.) அளிதோ தானே பேரிருங் குன்றே
வேலின் வேறல் வேந்தர்க்கோ வரிதே
நீலத் திணைமலர் புரைய யுண்கட்
கிணைமகட் கெளிதாற் பாடினள் வரினே.

திணையும் துறையும் அவை.

அவனை அவர் பாடியது.

இ - ள்.—இரங்கத்தக்கது, பெரிய கரிய குன்றம்; அது வேலா ன்வெல்லுதல் வேந்தர்க்கோ அரிது; நீலத்தினது

இணைந்தமலரையொக்கும் மையுண்டகண்ணை யுடைய கிணையையுடைய விறலிக்கு எளிது, பாடினளாய்வரின்.—எ - று.

பாடினளாய்வரினென்றகருத்து: அவட்கும் அவ்வாறன்றித் தன் பெண்மை யால் மயக்கி வென்றுகோடல் அரிதென்பதாம்.

(கக௧)

(கக௨.) அற்றைத் திங்க ளவ்வெண் ணிலவி
னெந்தையு முடையேமெங் குன்றும் பிறர்கொளா
ரிற்றைத் திங்க ளிவ்வெண் ணிலவின்
வென்றெறி முரசின் வேந்தரெங்
௫ குன்றுங் கொண்டார்யா மெந்தையு மிலமே.

திணை - பொதுவியல்; துறை - கையறுநிலை.

பாரிமகளிர் பாடியது.

இ - ள்.—மூவேந்தரும் முற்றியிருந்த அற்றைத்திங்களின் அவ்வெள்ளிய நிலாவின்கண் எம்முடையதந்தையையுமுடையேம்; எம்முடையமலையையும் பிறர் கொள்ளார்; இற்றைத்திங்களது இவ்வெள்ளியநிலவின்கண் வென்றறைந்த முரசினையுடைய அரசர் எம்முடைய மலையையுங்கொண்டார்; யாம் எம்முடைய தந்தையையுமிழந்தேம்.—எ - று.

திங்களை மாதமென்பாருமுளர். ஒருவனை மூவேந்தருமுற்றியிருந்தும் வஞ்சித்துக்கொன்றமையின், 'வென்றெறி முரசின்வேந்தர்' என்றது, ஈண்டு இகழ்ச்சிக்குறிப்பாய்நின்றது.

(கக௨)

(கக௩.) மட்டுவாய் திறப்பவு மைவிடை வீழ்ப்பவு
மட்டான் றானுக் கொழுந்துவை யூன்சோறும்
பெட்டாங் கீயும் பெருவளம் பழுனி
நட்டனை மன்னோ முன்னே யினியே
௫ பாரி மாய்ந்தெனக் கலங்கிக் கையற்று

நீர்வார் கண்ணேந் தொழுதுநிற் பழிச்சிச
சேறும் வாழியோ பெரும்பெயர்ப் பறம்பே

கோறிரண் முன்கைக் குறுந்தொடி மகளிர்
நாறிருங் கூந்தற் கிழவரைப் படர்ந்தே.

திணையும் துறையும் அவை.

அவன்மகளிரைப் பார்ப்பார்ப்படுக்கக்கொண்டுபோவான் பறம்புவிடுத்த கபிலர் பாடியது.

இ - ள்.—மதுவிருந்தசாடியை வாய்திறப்பவும் ஆட்டுக்கிடாயைவீழ்ப்பவும் அடப்பட்டு அமைந்தொழியாத கொழுவிய துவையையும் ஊனையுமுடைய சோற்றையும் விரும்பிய பரிசே தரும் மிக்கசெல்வமுதிர்ந்து எம்மோடு நட்புச்செய்தாய், முன்பு; இப்பொழுது, பாரி இறந்தானாகக் கலங்கிச் செயலற்று நீர்வார்கண்ணை யுடையேமாய்த் தொழுது நின்னைவாழ்த்திச்செல்லுதும், பெரிய பெயரையுடைய பறம்பே, கோற்றொழிலாகச்செய்யப்பட்ட திரண்ட குறியவளையையணிந்த முன் கையினையுடைய மகளிரது மணங்கமழும் கரியகூந்தலைத் தீண்டுதற்கு உரியவரை ',—எ - று.

பறம்பே, பெருவளம்பழுனி நட்டனை, முன்; இனி நாறிருங்கூந்தற்கிழவ ரைப்படர்ந்து சேறுமெனக்கூட்டுக.

மன் - கழிவின்கண்வந்தது. வாழியும், ஓவும் - அசைநிலை. ஆனைக்கொழுந் துவையென்பதற்கு விருப்பம் அமையாத கொழுந்துவையெனினுமமையும். (கககூ)

(ககச.) ஈண்டுநின் றோர்க்குந் தோன்றுஞ் சிறுவரை
சென்றுநின் றோர்க்குந் தோன்று மன்ற
களிறுமென் றிட்ட கவளம் போல

நறவுப் பிழிந்திட்ட கோதுடைச் சிதறல்
௫ வாரசும் பொழுகு முன்பிற்
றேர்வீ சிருக்கை நெடியோன் குன்றே.
திணையும் துறையும் அவை.
அவன்மகளிரைக்கொண்டுபோம் கபிலர் பறம்புநோக்கி
நின்றுசொல்லியது.
இ - ள்.—இவ்விடத்துநின்றோர்க்குந்தோன்றும், சிறிது
எல்லைபோய் நின்
றோர்க்குந்தோன்றும், நிச்சயமாக ; யானை மென்றுபோகடப்பட்ட
கவளத்தினது
கோதுபோல மதுப்பிழிந்துபோகடப்பட்ட கோதுடைத்தாகிய
சிதறியவற்றினின்
றும் வார்ந்த மதுச்சேறொழுகும் முற்றத்தையுடைய தேர்வழங்கும்
இருப்பை
யுடைய உயர்ந்தோனுடைய மலை.—எ - று.
நெடியோன்குன்று தோன்றுமென்றது, புகழான் உயர்ந்து
காணாதார்க்கும்
செவிப்புலனாகத்தோன்றும், அவனுள்ளாயகாலத்து ; இப்பொழுது
பிறமலைபோலக்
கட்புலனாகத்தோன்றுமளவாயிற்றெனக்
கையற்றுக்கூறியவாறாகக்கொள்க. (கக௪)
(கக௫.) ஒருசா ரருவி யார்ப்ப வொருசார்
பாணர் மண்டை நிறையப் பெய்மார்
வாக்க வுக்க தேக்கட் டேறல்

கல்லலைத் தொழுகு மன்னே பலவே
௫ லண்ணல் யானை வேந்தர்க்

கின்னு ஞகிய வினியோன் குன்றே.

திணையும் துறையும் அவை.

அவனை அவர் பாடியது.

இ - ள்.—ஒருபக்கம் அருவி ஆர்த்தொழுக ஒருபக்கம் பாணருடைய மண்டை கள்நிரம்ப வாக்கவேண்டிவடிக்க உக்க இனிய கள்ளாகியதேறல் கல்லையுருட்டி யொழுகும், பலவேற்படையுடனே தலைமைபொருந்திய யானையையுமுடைய வேந்தர்க்குக் கொடியோனுகிய இனியோன்மலை; அது கழிந்தது.—எ - று.

குன்று தேறல் கல்லலைத்தொழுகும் ; இனி அதுகழிந்ததென்றுகூட்டுக.

அருவியும் அவனுள்ளுயின் உளதாவதென்பதுகருத்து. மன் - கழிவின்கண் வந்தது. குன்று தேறல் கல்லலைத்தொழுகுமென இடத்துநிகழ்பொருளின்றொழில் இடத்துமேல் ஏறிநின்றது. (கக௫)

(ககசு.) தீநீர்ப் பெருங்குண்டு சுனைப்பூத்த குவளைக்
கூம்பவிழ் முழுநெறி புரள்வரு மல்கு
லேந்தெழின் மழைக்க ணின்னகை மகளிர்
புன்மூசு கவலைய முண்மிடை வேலிப்
௫ பஞ்சி முன்றிற் சிற்றி லாங்கட்
பீரை நாறிய சுரையிவர் மருங்கி
னீத்திலைக் குப்பை யேறி யுமண
ருப்போ யொழுகை யெண்ணுப மாதோ
நோகோ யானே தேய்கமா காலை
க0 பயில்பூஞ் சோலை மயிலெழுந் தாலவும்
பயிலிருஞ் சிலம்பிற் கலைபாய்ந் துகளவுங்
கலையுங் கொள்ளா வாகிப் பலவுங்
கால மன்றியு மரம்பயம் பகரும்

யாண ரறூஅ வியன்மலை யற்றே
கடு யண்ண னெடுவரை யேறித் தந்தை
பெரிய நறவிற் கூர்வேற் பாரிய
தருமை யறியார் போரெதிர்ந்து வந்த
வலம்படு தானை வேந்தர்
பொலம்படைக் கலிமா வெண்ணு வோரே.

திணையும் துறையும் அவை.

அவனை அவர் பாடியது.

இ - ள்.—இனியநீரையுடைய பெரிய ஆழ்ந்த சுனைக்கட்பூத்த செங்கழுநீரினது முகையவிழ்ந்த புறவிதழொடித்த முழுப்பூவாற்செய்யப்பட்ட தழையசையுமல்குலை

யும் மிக்க அழகையுடைய குளிர்ந்த கண்ணினையும் இனியமுறுவலையுமுடையமக ளிர் புல்மொய்த்த கவலையையுடையவாகிய முள்ளால்செருங்கிய வேலியையும் பஞ்சுபரந்த முற்றத்தையுமுடைய சிறியமனையிடத்தின்கட் பீர்க்குமுளைத்த சுரை படர்ந்தவிடத்தில் ஈத்திலையையுடைய குப்பையின்கண்ணேறி உமணர் உப்புச் செலுத்தும் சகடத்தை எண்ணுவர் ; கோவேன், யான் ; எனதுவாழ்நாள் கெடுவ தாக ; பயின்ற பூவையுடையசோலைக்கண் மயிலெழுந்து ஆடவும் பயின்ற பெரிய மலையின்கண்ணே யேறி முசுக்கலை தாவியுகளவும் அம்முசுக்கலையும் நுகர்ந்துவெறு த்தலாற் கொள்ளாவாம்பரிசு காலமன்றாகவும் மரங்கள்பலவும் காயும்பழமுமுதலா யினவற்றை விளைந்துகொடுக்கும் புதுவருவாயொழியாத அகன்ற மலையைப்போலும் பயனுடைத்தாகிய தலைமையையுடைய உயர்ந்த வரையின்கண்ணேயேறித் தம்முடைய தந்தையாகிய மிக்க மதுவினையும் கூரியவேலினையுமுடைய பாரியது பெறுதற்கருமையை

யறியாராய்ப் போரேற்றவந்த வென்றிப்பட்ட சேனையை யுடைய அரசரது பொன்னாற்செய்யப்பட்ட கலமுதலியவற்றையுடைய மனஞ் செருக்கிய குதிரையையெண்ணுவார்.—எ - று.

வியன்மலையென்றது, அரைமலையை. நெடுவரையென்றது, உச்சிமலையை.

இன்னகைமகளிர், நெடுவரையேறி முன்பு வேந்தர்கலிமாவை எண்ணுவோர், இப்பொழுது ஈத்திலைக்குப்பையேறி உமணர் உப்போயொழுகையை எண்ணுவர் ; இதற்கு நோவேன்யான் ; எனதுவாழ்நாள் கெடுவதாகவென வினைமுடிவுசெய்க.

அற்றேயென்னுமேகாரம் - அசைநிலை ; வியன்மலை அத்தன்மைத்தெனப் பிறி தோர்தொடராக்கி உரைப்பினுமமையும். (கக௬)

(கக௭.) மைமீன் புகையினுந் தூமந் தோன்றினுந்
தென்றிசை மருங்கின் வெள்ளி யோடினும்
வயலக நிறையப் புதற்பூ மலர
மனைத்தலை மகவை யீன்ற வமர்க
௫ ணாமா நெடுநிரை நன்பு லாரக்
கோஒல் செம்மையிற் சான்றோர் பல்கிப்
பெயல்பிழைப் பறியாப் புன்புலத் ததுவே
பிள்ளை வெருகின் முள்ளெயி று புரையப்
பாசிலை முல்லை முகைக்கு
௧௦ மாய்தொடி யரிவையர் தந்தை நாடே.

திணையும் துறையும் அவை.

அவனை அவர் பாடியது.

இ - ள்.—சனிமீன் புகைகளோடுகூடிப் புகையினும் எல்லாத்திசையினும் புகைதோன்றினும் தென்றிசைக்கண்ணே வெள்ளிபோக்குறினும் வயலிடம் விளைவு மிகப் புதலிடத்துப் பூமலர மனையிடத்துக் குழவியையீன்ற மேவியகண்ணையுடைய ஆமாவினது நெடியநிரை நல்லபுல்லைமேயக் கோல் செவ்விதாகவின் அமைந்தோர்

உரையும். கூரிய பல்லையொப்பப் பசிய இலையையுடைய முல்லைமுகைக்கும் நுண்ணிய தொழிலையுடைய வளையினையணிந்த மகளிருடைய தந்தைநாடு.—எ - று.

பல்கியென்பதனைப் பல்கவெனத்திரிக்க.

அரிவையர் தந்தைநாடு, பெயல்பிழைப்பறியாப் புன்புலத்ததுவெனக்கூட்டுக.

எனநதனாற்போந்தது : புன்புலத்ததாயிருந்ததே! அது பெயல்பிழைப்பறி யாமை, கோல்செம்மையினான் உளதாயதன்றே; அவ்வாறு கோல்செவ்விதாக நிறுத்தியவனை இழப்பதேயென்று அவன் நாடுகண்டு இரங்கியவாறாகக்கொள்க. (கக எ)

(ககஅ.) அறையும் பொறையு மணந்த தலைய
வெண்ணாட் டிங்க ளனைய கொடுங்கரைத்
தெண்ணீர்ச் சிறுகுளங் கீள்வது மாதோ
கூர்வேற் குவைஇய மொய்ம்பிற்
றே ரோர்வண் பாரிதண் *பறம்பு நாடே.

திணையும் துறையும் அவை.

அவனை அவர் பாடியது.

இ - ள்.—பாறையும் சிறுகுவடுங்கூடிய தலையையுடையவாகிய எட்டாம்பக்கத் துப்பிறைபோலும் வளைந்த கரைகளையுடைத்தாகிய தெளிந்தநீரையுடைய சிறிய குளம் பாதுகாப்பாரின்மையின் உடைவதுபோலும், கூரியவேலையேந்திய திரண் டதோளையுடைய தேர்வண்மையைச்செய்யும் பாரியதுகுளிர்ந்த பறம்புநாடு.—எ-று

நாடுகுளங்கீள்வதென இடத்துநிகழ்பொருளின்றொழில் இடத்துமேல் ஏறிநின்றது. மாதோ - அசைநிலை. (ககஅ)

(ககக.) கார்ப்பெய றலைஇய காண்பின் காலைக்

களிற்றுமுக வரியிற தெறுழ்வீ பூப்பச்
செம்புற் றீயலி னின்னளைப் புளித்து
மென்றினை யாணர்த்து நந்துங் கொல்லோ
ரு நிழலி னிளிடைத் தனிமரம் போலப்
பணைகெழு வேந்தரை யிறந்து
மிரவலர்க் கீயும் வள்ளியோ னூடே.

திணையும் துறையும் அவை.

அவனை அவர் பாடியது.

இ - ள்.—கார்காலத்துமழை பெய்துமாறிய காட்சியினியகாலத்துக் களிற்று
முகத்தின்கட் புகர்போலத் தெறழினது மலர்பூப்பச் செம்புற்றின்கண் ாயலை இனி
யமோரோடு கூட்டி அடப்பட்ட புளிங்கறியையுடைத்து ; மெல்லிய தினையா

* "கரும்புண, நறவீ யுறைக்கு நாக நெடுவழிச், சிறுவீ முல்லைக்குப் பெருந்
தேர் நல்கிய, பிறங்குவெள் ளருவி வீழுஞ் சாரற், பறம்பிற் கோமான் பாரியும்"
என்பது சிறுபாணாற்றுப்படை [அடி அ௭ - ௯௧].

புறநானூறு மூலமும் உரையும்.

௧௨௬

கிய புதுவருவாயையுடைத்து, முன்பு; இனி அது கெடுங்கொல்லோ!
நிழலில்லாத நெடிய வழிக்கணின்ற தனிமரத்தையொப்ப
முரசையுடைய அரசரின்மிகுத்தும் இரவலர்க்குவழங்கும்
வண்மையையுடையவனதூரடு.—எ - று.

பூப்பவென்னும் வினையெச்சம் இன்னளைப் புளித்தென்னும்
குறிப்பொடுமுடிந்தது.

வள்ளியோனுடு, இன்னனேப்புளித்து ; யாணர்த்து ; அது
கந்துக்கொல்லேச வெனக்கூட்டுக.

தெறுழென்றது, காட்டகத்ததோர்கொடி ;
புளிமாவென்றுணைப்பாருமுளர். ()

(கஉ௦.) வெப்புள் விளைந்த வேங்கைச் செஞ்சுவற்
கார்ப்பெயற் கலித்த பெரும்பாட் டீரத்துப்
பூழி மயங்கப் பலவுழுது வித்திப்
பல்லி யாடிய பல்கிளைச் செவ்விக்
௫ களைகால் கழாலிற் றோடொலிபு நந்தி
மென்மயிற் புனிற்றுப் பெடைகடுப்ப நீடிக்
கருந்தாள் போகி யொருங்குபீள் விரிந்து
கீழு மேலு மெஞ்சாமைப் பலகாய்த்து
வாலிதின் விளைந்த புதுவர கரியத்
க௦ தினைகொய்யக் கவ்வை கறுப்ப வவரைக்
கொழுங்கொடி விளர்க்காய் கோட்பத மாக
நிலம்புதைப் பழுனிய மட்டின் றேறல்
புல்வேய் குரம்பைக் குடிதொறும் பகர்ந்து
நறுநெய்க் கடலை விசைப்பச் சோறட்டுப்
க௫ பெருந்தோ டாலம் பூசன் மேவர
வருந்தா யாணர்த்து நந்துங் கொல்லோ
விரும்பல் கூந்தன் மடந்தையர் தந்தை
யாடுகளை நரலுஞ் சேட்சிமைப் புலவர்
பாடி யானுப் பண்பிற் பகைவ
உ௦ ரோடுகழற் கம்பலை கண்ட
செருவெஞ் சேஎய் பெருவிற லூடே.

திணையும் துறையும் அவை.

அவனை அவர் பாடியது.

இ - ள்.—வெம்மைமுதிர்ந்த வேங்கைமரத்தையுடைய சிவந்த

மேட்டுநிலத் துக் கார்காலத்துமழையான்மிகுந்த
பெரியசெவ்வியையுடைய ஈரத்தின்கட் புழுதி கலக்கப் பலசால்பட
உழுது வித்தித் தாளியடிக்கப்பட்ட பலகிளையையுடைய
செவ்வியின்கட் களையை அடியினின்றும் களைதலான்
இலைதழைத்துப் பெருகி மெல்லிய மயிலினது ஈன்றணிய
பேடையையொப்ப ஓங்கிக் கரிய தண்டுகீன்று

எல்லாம் ஒருங்கு சூல்விரிந்து கதிரினது அடியும் தலையும் ஒழியாமல்
மிகக்காய்த் துச் சிரிதாகவிளைந்த புதியவரகையறுக்கத் தினையையரிய
எள்ளிளங்காய்கறுப்ப அவரையினது கொழுவிய கொடி யின்கண்
வெள்ளைக்காய் அறுக்கும்செவ்வியாக நிலத்தின்கட் புதைக்கப்பட்ட
முற்றிய மதுவாகிய தேறலைப் புல்லாலே வேயப் பட்ட
சிறியமனையின்கட் குடியுள்ள இடந்தோறும் நுகரக்கொடுக்க
நறியநெய்யிலே கடலைதுள்ள அதனோடு சோற்றையட்டு ஊட்டுதற்குப்
பெரியதோளையுடைய மனை யாள் கலம்பூசுதலைப்பொருந்த
வருந்தவேண்டாத புதுவருவாயையுடைத்து, முன்பு; இனி அது
கெடும்போலும் ! கரிய பலவாகியகூந்தலையுடைய மடந்தையர்க்குத்
தந்தையாகிய அசைந்த மூங்கில் இழைக்தொலிக்கும் உயர்ந்த
உச்சியையுடைய, புலவர் பாடப்பட்டமையாத தன்மையையுடைய
பகைவரது புறக்கொடுத்தோடும் வீரக்கழலினது
ஆரவாரத்தைக்கேட்டுநாணிப் பின்செல்லாது கண்டுநின்ற போ
ரைவிரும்பிய சேயையொக்கும் பெரிய வென்றியையுடையவனது
நாடு.—எ - று.

வித்தி ஆடியசெவ்வியெனவியையும். நந்தியென்பதுமுதலாய
வினையெச்ச ங்கள் விளைந்தவென்னும் பெயரெச்சவினையோடும்,
அரியவென்பதுமுதலாக மேவர வென்பதீறாகநின்ற வினையெச்சங்கள்
யாணர்த்தென்னும் குறிப்புவினையோடுமுடி க்தன. பகர்ந்தென்பது,
பகரவெனத் திரிக்கப்பட்டது. விசைப்பச் சோறட்டு மேவரவென

இயையும்.

செருவெஞ்சேஎய் பெருவிறலது சேட்சிமையையுடையநாடு, யாணர்த்து ; அது நந்துங்கொல்லோவெனக்கூட்டுக.

பெருந்தோளென்பது, பண்புத்தொகைப்புறத்துப்பிறந்த அன்மொழித்தொகை. வெப்புளென வெம்மைக்கு அதுவும் ஓர் வாய்பாடாய்நின்றது. வெம்மை யை உள்ளும் முதிர்ந்தவெனினுமமையும். (௧௨0)

(௧௨௧.) *ஒருதிசை யொருவனை யுள்ளி நாற்றிசைப்
பலரும் வருவர் பரிசின் மாக்கள்
வரிசை யறிதலோ வரிதே பெரிது
மீத லெளிதே மாவண் டோன்ற
று லதுநற் கறிந்தனை யாயிற்
பொதுநோக் கொழிமதி புலவர் மாட்டே.

திணை - அது; துறை - பொருண்மொழிக்காஞ்சி.

மலையமான் திருமுடிக்காரியைக் கபிலர் பாடியது.

இ - ள்.—ஒருதிசைக்கண் வள்ளியோனாகிய ஒருவனைநினைந்து நான்குதிசையினுமுள்ள பரிசின்மாக்கள்பலரும் வருவர் ; அவர் வரிசையறிதல் அரிது ; கொடுத்தல் மிகவும் எளிது ; பெரிய வண்மையையுடையதலைவ, நீ அவ்வரிசையறிதலை நன்றாக அறிந்தாயாயின், அறிவுடையோரிடத்து வரிசை கருதாது ஒருதரமாகப்பார்த்தலைத் தவிர்வாயாக.—எ - று. (௧௨௧)

---

* இப்பாட்டினை, பாடாண்டிணைக்குரிய இருவகைவிடையுள் சிறிதென்ற விடைக்கு உதாரணமாகக்காட்டினர் நச்சினார்க்கினியர் [தொல், பொரு, புறத் திணையியல், ௩௬ - ம் சூத்திரவுரை].

(கஉஉ.) கடல்கொளப் படாஅ துடலுந ருக்கார்
கழல்புனை திருந்தடிக் காரிநின் னாடே
யழல்புறந் தரூஉ மந்தண ரதுவே
வீயாத் திருவின் விறல்கெழு தானை
ரு மூவரு ளொருவன் றுப்பா கியரென
வேத்தினர் தரூஉங் கூழே நுங்குடி
வாழ்த்தினர் வரூஉ மிரவல ரதுவே
வடமீன் புரையுங் கற்பின் மடமொழி
யரிவை தோளள வல்லதை
க0 நினதென விலைநீ பெருமிதத் தையே.

திணை - பாடாண்டிணை; துறை - இயன்மொழி.

அவனை அவர் பாடியது.

இ - ள்.—கடலாற்கொள்ளப்படாது, அதனைக்கொள்ளுதற்குப் பகைவர் மேற்கொள்ளார், வீரக்கழலணிந்த இலக்கணத்தாற்றிருந்திய நல்ல அடியையுடைய காரி, நினதுநாடு; அது, வேள்வித்தீயைப் பாதுகாக்கும் பார்ப்பாருடையது; கெடாத செல்வத்தினையும் வென்றிபொருந்திய படையையுமுடைய மூவேந்தருள் ஒருவனுக்கு வலியாகவேண்டுமென்று அம்மூவர்பானின்றும்வந்தோர் தனித்தனி புகழ்ந்து நினக்குத்தரும்பொருள், நுமதுகுடியை வாழ்த்தினராய்வரும் பரிசிலருடையது; ஆதலால், வடதிசைக்கட்டோன்றும் அருந்ததியையொக்கும் கற்பினையும் மெல்லிய மொழியினையுமுடைய அரிவையுடைய தோள்மாத்திரையல்லது நின்னுடையதெ ன்றசொல்ல ஒன்றுடையையல்லையாயிருக்கவும் நீ பெரிய செருக்கினையுடையையாயிராநின்றாய்; இதற்குக்காரணமென்னை.—எ - று.

ஏத்தினர்தரூஉமென்று பன்மையாற்கூறியது, அவ்வேந்தன் அமைச்சரை. மூவருள் யானொருவன்; எனக்குத் துப்பாகியரென அம்மூவரும் ஏத்தினர்தரூஉமென்று உரைப்பினுமமையும்.

நாடு அந்தணராது; கூழ் இரவலராது;
அரிவைதோளளவல்லதை நினக்கு உரித்தாகக்கூறுதற்கு யாதும் இல்லையாயிருந்தது; நீ பெருமிதத்தையுடையையா யிருந்தாயென வியந்துகூறியவாறு. (கஉஉ)

(கஉ௩.) நாட்கள் ளுண்டு நாண்மகிழ் மகிழின்
யார்க்கு மெளிதே தேரீ தல்லே
தொலையா நல்லிசை விளங்கு மலையன்
மகிழா தீத்த விழையணி நெடுந்தேர்
௫ பயன்கெழு முள்ளூர் மீமிசைப்
பட்ட மாரி யுறையினும் பலவே.

திணையும் துறையும் அவை.
அவனை அவர் பாடியது.

இ - ள்.—காட்காலையே மதுவையுண்டு நாளோலக்கத்துமகிழ்ச்சியையமகிழின், தேர்வழங்குதல் யாவர்க்கும் எளிது; கெடாத நல்ல புகழ்விளங்குமலையன் மது நுகர்ந்து மகிழாது வழங்கிய பொற்படைகளால் அணியப்பட்ட உயர்ந்ததேர், பயன்பொருந்திய முள்ளூர்மலையுச்சியின்கணுண்டாகிய மழையினது துளியினும் பல.—எ - று.

இதன்கருத்து: ஏனையோர்கொடை செயற்கையென்றும், இவன்கொடை இயற்கையென்றும் கூறியவாறு.
(கஉ௩)

(கஉச.) நாளன்று போகிப் புள்ளிடை தட்பப்
பதனன்று புக்குத் திறனன்று மொழியினும்
வறிது பெயர்குவ ரல்லர் நெறிகொளப்
பாடான் றிரங்கு மருவிப்
௫ பீடுகெழு மலையற் பாடி யோரே.

திணையும் துறையும் அவை.

அவனை அவர் பாடியது.

இ - ள்.—நல்லாளன்றாகப்போகிப் புள்நிமித்தம் இடையேநின்று தப்பச் செவ்வியன்றாகச்சென்றாகூடிக் கூறுபாடன்றாக முனியும்வார்த்தைகளைச்சொல்லி னும் வறிதாக மீள்வாரல்லர், ஒழுங்குபட ஓசைநிறைந்து ஒலிக்கும் அருவியை யுடைய பெருமைபொருந்திய மலையையுடையோனைப்பாடியவர்கள்.—எ - று.

மலையற்பாடியோர், வறிதுபெயர்குவரல்லரெனக்கூட்டுக.

அன்றியென்பது, அன்றெனத்திரிந்தது; செய்யுளாகலின். வறிதென்னும் குறிப்புவினையெச்சம், பெயர்குவரல்லரென்பதனுட் பெயர்தலோடு முடிந்தது. வறியரென்றுரைப்பாருமுளர். (கஉச)

(கஉரு.) பருத்திப் பெண்டி னுப் பனுவ லன்ன
நெருப்புச்சினந் தணிந்த நிணந்தயங்கு கொழுங்கு
றை
பரூஉக்கண மண்டையொ டூழ்மாறு பெயர
வுண்கு மெந்தைநிற் காண்குவந் திசினே
ரு நள்ளா தார்மிடல் சாய்த்தவல் லாள
நின்மகி ழிருக்கையே
யுழுத நோன்பக டழிதின் றாங்கு
நலலமிழ் தாகநீ நயந்துண் ணு நறவே
குன்றத் தன்ன களிறு பெயரக்
கய கடந்தட்டு வென்றோனு நிற்கூ றும்மே
வெலீஇயோ னிவனென
கழலணிப் பொலிந்த சேவடி நிலங்கவர்பு
விரைந்து வந்து சமரந் தாங்கிய
வலவேன் மலைய னல்ல ரேயி

கஉ (

கடு னல்லமர் கடத்த லெளிதும னமக்கெனத்
தோற்றோன் றூஉ நிற்கூ றும்மே
தொலைஇயோ னிவனென
வொருநீ யாயினை பெரும பெருமழைக்
கிருக்கை சான்ற வுயர்மலைத்
உ0 திருத்தகு சேஎய்நிற் பெற்றிசி னோர்க்கே.

திணை - வாகை; துறை - அரசவாகை.

சேரமான்மாந்தரஞ்சேரலிரும்பொறையும் சோழன் இராசசூயம் வேட்ட பெருநற்கிள்ளியும் பொருதவழிச் சோழற்குத் *துப்பாகிய தேர்வண்மலையனை வடவண்ணக்கன்பெருஞ்சாத்தனூர் பாடியது.

இ - ள்.—பருத்திநூற்கும்பெண்டாட்டியது சுகிர்ந்த பஞ்சுபோன்ற நெருப்புத் தன்வெம்மை ஆறுதற்கேதுவாகிய நிணமசைந்த கொழுவியதடிகளைப் பெரிய உடலிடத்தையுடைய கள்வார்த்தமண்டையோடு முறைமுறையாக ஒன்றற்கொன்று மாறுபட உண்பேமாக, எம்முடைய தலைவ, நின்னைக்காண்பேன்வந்தேன்; பகைவரது வலியைத்தொலைத்த வலிய ஆண்மையையுடையோய், நினது மகிழ்ச்சியை யுடைய இருக்கைக்கண்; உழுத வலியபகடு பின் வைக்கோலைத்தின்றாற்போல நினது தாளாற்றலாற்செய்தபொருளை யாவர்க்கும் அளித்துப் பின் நீ விரும்பியுண் ணுங்கள்ளு, நல்ல அமிழ்தாவதாக; மலைபோலும்யானைபட எதிர்நின்று கொன்று வென்றவனும், நம்மை வெல்வித்தோனிவனென நின்னையே மகிழ்ந்துசொல்லும்; வீரக்கழலாகிய அணியாற்சிறந்த செய்ய அடியாலே போர்க்களத்தைக் கைக்கொள்ளவேண்டி விரைந்துவந்து போரைத்தடுத்த வலிய வேலினையுடைய மலைய னல்லனாயின் நல்ல போரைவெல்லுதல் நமக்கு எளிதெனத் தோற்றவனும், நம்மைத்

தொலைவித்தோன் இவனென நின்னையே புகழ்ந்துசொல்லும்; ஆதலால், நீ ஒருவனுயினுய், பெரும, பெரிய மழைக்கு இருப்பிடமாதற்கமைந்த உயர்ந்த மலையையுடைய திருந்தக்க சேயையொப்பாய், நின்னை நட்பாகவும் பகையாகவும் பெற்ருேர்க்கு.—எ - று.

பனுவலன்னநிணமென இயையும். நிலங்கவர்பென்பது, கவரவெனத் திரிக்கப்பட்டது; எமதுநிலத்தைக் கைக்கொண்டெனினுமமையும். தாளாற்றலாற் செய்தபொருளில் நல்லனவெல்லாம் பரிசிலர்க்குவழங்கி எஞ்சியது உண்டலான், அழிதின்ருங்கென்ருர். காண்குவந்தெய்பன - ஒருசொன்னீர்மைப்பட்டு உண்கு மென்பதற்கு முடிபாய்நின்றன. உண்குமென்பது, சுற்றத்தை உளப்படுத்திநின்றமையின், பன்மையொருமை வழுவமைதியாய்நின்றது. மன் - கழிவின்கண்வந்தது.

பெரும, சேஎய், வென்ருேனும், வெலீஇயோனிவனென நிற்கூறும்; தோற்ருேனும், தொலைஇயோனிவனென நிற்கூறும்; அதனுல், நிற் பெற்றிசினேர்க்கு ஒருநீயாயினையாதலால், நின்மகிழிருக்கைக்கண்ணே உண்கும் காண்குவந்திசின்; பகடு அழிதின்ருங்கு நீ உண்ணுநறவு நல்ல அமிழ்தாகவென மாறிக்கூட்டுக.

---

* துப்பாகிய ஒருவனும் மலையனை வடமவண்ணத்தன் பேரிசாத்தனென்றும் பிரதிபேதமுண்டு.

'நெருப்புச் சினந்தணிந்த நிணந்தயங்கு கொழுங்குறை' என்பதற்கு எரியாது பூத்துக்கிடக்கின்ற தழற்போலும் நிணந்தயங்குகொழுங்குறையெனினுமமையும். பருஉக்கண்மண்டையென்பதற்குக் கள்ளையுடைய உடலிடம்பரிய

மண்டையெ னினுமமையும்.

(கஉ௫)

(கஉசு.) ஒன்னார் யானை யோடைப்பொன் கொண்டு
பாணர் சென்னி பொலியத் தைஇ
வாடாத் தாமரை சூட்டிய விழுச்சீ
ரோடாப் பூட்கை யுரவோன் மருக
௫ வல்லே மல்லே மாயினும் வல்லே
நின்வயிற் கிளக்குவ மாயிற் கங்கு
றுயின்மடிந் தன்ன தூங்கிரு ளிறும்பிற்
பறையிசை யருவி முள்ளூர்ப் பொருந
தெறலரு மரபினின் கிளையொடும் பொலிய
க0 நிலமிசைப் பிறந்த மக்கட் கெல்லாம்
புலனழுக் கற்ற வந்த ணாள
னிரந்துசென் மாக்கட் கினியிட னின்றிப்
பரந்திசை நிற்கப் பாடின னதற்கொண்டு
சினமிகு தானை வானவன் குடகடற்
க௫ பொலந்தரு நாவா *யோட்டிய வவ்வழிப்
பிறர்கலஞ் செல்கலா தனையே மத்தை
யின்மை துரப்ப விசைதர வந்துநின்
வண்மையிற் றொடுத்தனம் யாமே முள்ளெயிற்
றரவெறி யுருமின் முரசெழுந் தியம்ப
உ0 வண்ணல் யானையொடு வேந்துகளத் தொழிய
வருஞ்சமந் ததையத் தாக்கி நன்று
நண்ணாத் தெவ்வர்த் தாங்கும்
பெண்ணையம் படப்பை நாடுகிழ வோயே.

திணை - பாடாண்டிணை ; துறை - பரிசிற்றுறை.

மலையமான்திருமுடிக்காரியை மாறோக்கத்துநப்பசலையார் பாடியது.

இ - ள்.—பகைவருடைய யானையினது பட்டத்திற் பொன்னைக்கொண்டு பாணரது தலை பொலியும்படிசெய்து வாடாத பொற்றாமரையைச்சூட்டிய சிறந்த தலைமையினையும் புறக்கொடாத மேற்கோளினையுமுடைய பெரியோன்மரபினுள்ளாய், ஒன்றைக்கற்றறியேமாயினும் அறிவேமாயினும் விளைய நின்னிடத்துப் புகழைச்சொல்லுவேமாயின், இராப்பொழுதுதான் ஓரிடத்தே உறங்குவதுபோன்ற செறிந்த இருளையுடைய சிறுகாட்டையும் பறையொலிபோலும் ஒலிபொருந்திய

---

* ஒட்டியவழியென்றும் பாடம்.

அருவியையுமுடைய முள்ளூர்க்குவேந்தே, அழித்தற்கரியதன்மையையுடைய நின் சுற்றத்துடனேபெருக நிலத்தின்மேல் மிக்க மாந்தரெல்லாரினும் அறிவின்கண் மாசற்ற அந்தணனாகிய கபிலன் இரந்துசெல்லும்புலவர்க்கு இனிப் புகழ்தற்கு இடனில்லையாகப் பரந்து புகழ்நிற்பப்பாடினான் ; அதனைக்கொண்டு சினமிக்க சேனையையுடைய சேரன் மேல்கடலின்கட் பொன்னைத்தரும் நாவாய்செலுத்திய அவ்விடத்து வேறுசில மரக்கலம்போகமாட்டாத அத்தன்மையையுடையேமாயும் எமது மிடிதுரக்க நின்புகழ்கொடுவரவந்து நினது வண்மையிலே சில சொல்லத் தொடுத்தனம், யாங்கள் ; முட்போலும் பல்லினையுடைய பாம்பையெறியும் இடி யேறுபோல முரசு கிளர்ந்தொலிப்பத் தலைமையையுடைய யானையுடனே அரசு போர்க்களத்தின்கட்படப் பொறுத்தற்கரிய பூசலைச் சிதறவெட்டி ப் பெரிதும் பொரு ந்தாதபகைவரைத் தடுக்கும் பெண்ணையாற்றுப்பக்கத்தையுடைய நாட்டையுடை யோய்.—எ - று.

உரவோன்மருக, பொருக, நாடுகிழவோய்,

நின்வயிற்கிளக்குவமாயின், அந்த ஞான்ற கிளையொடும்பொலிய இசைநிற்பப்பாடினன் ; அதற்கொண்டு பிறர்கலம் செல்லாத அனையேமாயும், இன்மைதரத்தலால் இசைதாவந்து நின்வண்மையிற் சிலதொடுத்தேம்யாமெனக்கூட்டி வினைமுடிவுசெய்க.

மக்கட்கெல்லாமென்பது, ஐந்தாவதன்மயக்கம்.

மக்கட்கெல்லாம் ஒக்க வெனினுமமையும்.

வண்மையிற்றொடுத்தனவென்பதற்கு நின்வண்மையால் வளைப்புண்டன மெனினும மையும்.

(கஉசு) (கஉஎ.) *களங்கனி யன்ன கருங்கோட்டுச் சீறியாழ்ப்
பாடின் பனுவற் பாண ருய்த்தெனக்
களிறில வாகிய புல்லரை நெடுவெளிற்
கான மஞ்ஞை கணனொடு சேப்ப
ரு ஈகை யரிய விழையணி மகளிரொடு
சாயின் றென்ப வாஅய் கோயில்
சுவைக்கினி தாகிய குய்யுடை யடிசில்
பிறர்க்கீ வின்றித் தம்வயி றருத்தி
யுரைசா லோங்குபுக ழொரீஇய
க0 முரசுகெழு செல்வர் நகர்போ லாதே.

திணை - அது ; துறை - கடைநிலை.

ஆயை உறையூர் ஏணிச்சேரி முடமோசியார் பாடியது.

இ - ள்.—களாப்பழம்போலும் கரிய கோட்டையுடைத்தாகிய சிறிய யாழைக் கொ ண்டுபாடும் இனிய பாட்டைவல்லபாணர் பரிசில்பெற்றுக் கொண்டுபோனார்க ளாக, களிறுகள் இல்லையாகிய புல்லிய பக்கத்தையுடைய நெடியதறியின்கண்ணே காட்டுமயில்கள் தத்தம் இனத்தோடுதங்கப் பிறிதோரணிகலமுமின்றிக் கொடுத்தற்

---

* இப்பாட்டு, ' ஆயைப்புகழ்ந்து ஏனைச்செல்வரைப்பழித்தது' என்பர் நச்சினார்க்கினியர் [தொல், பொரு, புறத்திணையியல், ௩ரு - ம் சூத்திரவுரை].

மங்கலியசூத்திரத்தையணிந்த மகளிருடனே
பொலிவழிந்துசாய்ந்ததென்று சொல்லுப, ஆயுடையகோயிலை;
நுகர்தற்கினிதாகிய தாளிப்பையுடைய அடிசிலைப் பிறர்க்கு
உதவலின்றித் தம்முடையவயிற்றையேநிறைத்துச்
சொல்லுதற்கமைந்த மேம்பட்டபுகழைநீங்கிய முரசுபொருந்திய
செல்வத்தினையுடைய அரசர்கோயில், அதனை ஒவ்வாது.—எ - று.

என்றதன் கருத்து : செல்வர்நகர், பெருந்திருவுடைமையிற்
சிறந்ததுபோன் றிருப்பினும் ஆய்கோயில் வறிதெனினும் அஃது
அதனினுஞ்சிறந்ததென்பதாம்.

ஆய்கோயில் சாயின்றென்ப ; ஆயினும்,
முரசுகெழுசெல்வர்நகர் இதனை யொவ்வாதெனக்கூட்டுக.
(கஉஎ)

(கஉஅ.) மன்றப் பலவின் மாச்சினை மந்தி
யிரவலர் நாற்றிய விசிகூடு முழவின்
பாடின் றெண்கண் கனிசெத் தடிப்பி
னன்னச் சேவன் மாறெழுந் தாலுங்
ரு கழறொடி யாஅய் மழைதவழ் பொதியி
லாடுமகள் குறுகி னல்லது
பீடுகெழு மன்னர் குறுகலோ வரிதே.

திணை - பாடாண்டிணை ; துறை - வாழ்த்து ;
இயன்மொழியுமாம்.

அவனை அவர் பாடியது.

இ - ள்.—ஊர்ப்பொதுவின்கண் பலவினது பெரிய கோட்டி
ன்கண்வாழும் மந்தி பரிசிலர்தூக்கிவைக்கப்பட்ட
பிணிப்புப்பொருந்திய மத்தளத்தினது ஓசையினிய தெளிந்தகண்ணைப்
பலாப்பழமென்றுகருதித் தட்டினவிடத்து அதன்கண் வாழும்

அன்னச்சேவல் அவ்வோசைக்குமாறாகவெழுந்து ஒலிக்கும் கழலவிடப்பட்ட வீரவளையயுடைய ஆயது முகில்படியும் பொதியின்மலை, ஆடச்செல்லு மகன் அணுகினல்லது பெருமைபொருந்திய அரசரணுகுதலரிது.—எ - று.

இது, கொடைச்சிறப்பும் வென்றியும் கூறியவாறாயிற்று.

(கஉ௮)

(கஉகூ.) குறியிறைக் குரம்பைக் குறவர் மாக்கள்
வாங்கமைப் பழுனிய தேறன் மகிழ்ந்து
வேங்கை முன்றிற் குரவை யயருந்
தீஞ்சுளைப் பலவின் மாமலைக் கிழவ
ரு ஞஅ யண்டிர னடுபோ ரண்ண
விரவலர்க் கீத்த யானையிற் கரவின்று
வான மீன்பல பூப்பி னானு
தொருவழிக் கருவழி யின்றிப்
பெருவெள் ளென்னிற் பிழையாது மன்னே.

திணை - அது; துறை - இயன்மொழி.

அவனை அவர் பாடியது.

இ - ள்.—குறிய இறப்பையுடைய சிறியமனையின்கட்குறமக்கள் வளைந்த மூங்கிற்குழாயின்கண் வார்த்திருந்துமுதிர்ந்த மதுவைநுகர்ந்து வேங்கைமரத்தையுடைய முற்றத்தின்கட் குரவைக்கூத்தையாடும் இனியசுளையையுடைத்தாகிய பலா மரத்தையுடைய பெரியமலையையுடையோன், ஆயாகிய அண்டிரன், கொல்லும் போரைச்செய்யுந்தலைவன், அவன் இரப்போர்க்குக்கொடுக்கப்பட்ட ஆனைத்தொகை,

மேகமறைத்தலின்றி ஆகாயம் பலமீனையும்பூக்குமாயின் அமையாது,
ஓரிடத்தும் கரிய இடம் இல்லையாகப் பெருக
வெண்மையைச்செய்யுமாயின் அம்மீன் ரெகை அதனுக்குத்
தப்பாது.—எ - று.

யானையிற்பிழையாதென இயையும். மன் - அசை.

(கஉ௯)

(கருo.) விளங்குமணிக் கொடும்பூ ணாஅய் நின்னாட்
டிளம்பிடி யொருசூல் பத்தீ னும்மோ
நின்னுநின் மலையும் பாடி வருநர்க்
கின்முகங் கரவாது வந்துநீ யளித்த
(ரு) வண்ணல் யானை யெண்ணிற் கொங்கர்க்
குடகட லோட்டிய ஞான்றைத்
தலைப்பெயர்த் திட்ட வேலினும் பலவே.

திணையும் துறையும் அவை.

அவனை அவர் பாடியது.

இ - ள்.—விளங்கிய மணிகளானியன்ற வளைந்தபூணாகிய
ஆரத்தையுடைய ஆயே, நினதுநாட்டின்கண் இளையபிடி ஒருகருப்பம்
பத்துக்கன்றுபெறமோதான்? நின்னையும் நின்மலையையும் பாடிவரும்
பரிசிலர்க்கு இனியமுகத்தை ஒளியாது வெளிப்படுத்திக் காதலித்து
நீகொடுத்த தலைமையையுடைத்தாகிய யானையையெண் ணின், நீ
கொங்கரை மேல்கடற்கண்ணே ஓட்டப்பட்டநாளில் அவர்
புறக்கொடு த்தலால் தம்மிடத்தினின்றும் பெயர்த்துப்போகடப்பட்ட
வேலினும்பல.—எ - று.

தலைப்பெயர்த்திட்டவேலென்றகருத்து: படைக்கலமில்லாதாரை
எதஞ்செய் வாரில்லையாதலின், தம்முயிர்க்கு அரணாகப்
பெயர்த்திடப்பட்டவேலென்பதாம்; அன்றி,
புறக்கொடுத்தோடுகின்றார் முன்னோக்கிச் சாய்த்துப்பிடித்த
வேலென் பாருமுளர்.

இதனால், கொடைச்சிறப்பும் வென்றிச்சிறப்பும் கூறியவாறு.

(கஅ0)

(கஅக.) மழைக்கணஞ் சேக்கு மாமலைக் கிழவன்
வழைப்பூங் கண்ணி வாய்வா ளண்டிரன்
குன்றம் பாடின கொல்லோ
களிறுமிக வுடையவிக் கவின்பெறு காடே.

திணையும் துறையும் அவை.

அவனை அவர் பாடியது.

இ - ள்.—முகிலினம் சென்றுறங்கும் உயர்ந்தமலைக்குத்தலைவன், சுரபுன்னைப் பூவால் தொடுக்கப்பட்ட கண்ணியினையும் வாய்த்தவாளினையுமுடைய அண்டிரனது கள கஅ0 புறநானூறு மூலமும் உரையும்.

மலையைப்பாடி னவோ ? களிறுகளை மிகவுமுடைய, இந்தக் கவினையுடையகாடு.— எ - று.

யானைக்குப் பிறப்பிடமாயிருக்கிறகாட்டினும் அண்டிரனைப்பாடினோர், யானை மிகவுமுடையரென்று அவன் கொடைச்சிறப்புக் கூறியவாறு.

ஆய்க்கு அண்டிரனென்பதும் ஓர்பெயர்.

(கஅக)

(கஅஉ.) முன்னுள்ளு வோனைப் பின்னுள்ளி னேனே
யாழ்கென் னுள்ளம் போறுகென் னாவே
பாழூர்க் கிணற்றிற் றூர்கவென் செவியே
நரந்தை நறும்புன் மேய்ந்த கவரி
ரு குவளைப் பைஞ்சுனை பருகி யயல
தகரத் தண்ணிழற் பிணையொடு வதியும்
வடதிசை யதுவே வான்றோ யிமயந்
தென்றிசை யாஅய் குடியின் றாயிற்
பிறழ்வது மன்னோவிம் மலர்தலை யுலகே.

திணையும் துறையும் அவை.

அவனை அவர் பாடியது.

இ - ள் —யாவரினும் முன்னே நினைக்கப்படுமவனைப் பின்பே நினைத்தேன், யான்; அவ்வாறுநினைந்தகுற்றத்தால் எனதுள்ளம் அமிழ்ந்திப்போவதாக; அவனை யன்றிப் பிறரைப்புகழ்ந்தநாவும் கருவியாற் பிளக்கப்படுவதாக; அவன்புகழன்றிப் பிறர்புகழைக் கூறக்கேட்ட எனதுசெவியும் பாழ்பட்ட ஊரின்கட் கிணறுபோலத் தூர்வதாக; நரந்தையையும் நறியபுல்லையுமேய்ந்தகவரிமாக் குவளைப்பூவையுடைய பசிய சுனையினீரைநுகர்ந்து அதன்பக்கத்தவாகிய தகரமரத்தினது குளிர்ந்தநிழலின் கண் தனது பிணையுடனே தங்கும் வடதிசைக்கண்ணதாகிய வானைப்பொருந்தும் இமயமலையும் தென்றிசைக்கண் ஆய்குடியும் இல்லையாயின் இந்தப் பரந்த இடத்தை யுடைய உலகம் கீழ்மேலதாகிக்கெடும்.—எ - று.

*' முன்னுள்ளு வோனைப் பின்னுள்ளினேன்' என உள்ளம் ஆழ்தற்குக்கார ணங்கூறினமையால், பிறரைப்புகழ்ந்த நாவெனவும், பிறர்புகழ்கேட்ட செவியென வும் ஏனையவற்றிற்கும் காரணம் வருவித்துரைக்கப்பட்டது; அன்றி வடதிசை, தேவருலகோடு ஒத்தலான், இமயத்தால் தாங்கவேண்டுவதில்லை; தென்றிசைக்கண் ஆய்குடி தாங்கிற்றில்லையாயின், இவ்வுலகுபிறழும்; அதனால் இமயத்திக்குமுன் னுள்ளப்படுவோனைப் பின்னுள்ளினேனாதலால், எனதுள்ளம் ஆழ்க; எனதுநாப் போழ்க; எனதுசெவி தூர்வதாகவென்றதாக்கி உரைப்பினுமமையும். (கஙஉ)

(கஙங.) மெல்லியல் விறலிநீ நல்லிசை செவியிற்
கேட்பி னல்லது காண்பறி யலையே

---

* 'இமயத்திற்கு ஒருதரமாக உலகத்தைத்தாங்கும் ஆய் உளனாகவும் பிறரிசை யைக்கேட்டசெவி தூர்க; கேட்டுப் பிறரை

நினைத்தவுள்ளம் ஆழ்க ; நினைத்துப் பிறைப்பாடியகாப் போழ்வதாகவென உள்ளமொழிந்தனவற்றிற்கும் காரணம் வருவித்துக்கொள்க' என்று மிதிலைப்பட்டிப் பிரதியிலுள்ளது.

புறநானூறு மூலமும் உரையும்.

கருக

காண்டல் வேண்டினை யாயின் மாண்டநின்
விரைவளர் கூந்தல் வரைவளி யுளரக்
ரு கலவ மஞ்ஞையிற் காண்வர வியலி
மாரி யன்ன வண்மைத்
தேர்வே ளாயைக் காணிய சென்மே.

திணை - அது ; துறை - விறலியாற்றுப்படை.

அவனை அவர் பாடியது.

இ - ள்.—மெல்லிய இயல்பினையுடையவிறலி, நீ நல்லபுகழைச் செவியாற் கேட்பினல்லது அவன்வடிவைக் காண்டலறியாய் ; காண்டலை விரும்பினையாயின், மாட்சிமைப்பட்ட நினது மணம்வளரும் கூந்தலிலே வரையிடத்துக் காற்றுவந் தசைப்பப் பீலியையுடைய மயில்போலக் காட்சியுண்டாககடந்து மழைபோன்ற வண்மையையுடைய தேரினையுடைய வேள் ஆயைக்காணச்செல்வாயாக,—எ - று.

விரைவளர் கூந்தல் வரைவளி யுளர' என்றது, ' கொண்டைமேற்காற் றடிக்க' என்பதோர்வழக்குப்பற்றிநின்றது. அதனாற் பயன்: பிறிதொன்றால் இடையூறில்லையென்பதாம். ஆய் மாரியன்னவண்மையனாதலின், விறலியை அம்மாரியைக்கண்ட மயில்போலக் களித்துச்செல்லென்றவாறும். யாழநின்னென்று பாட மோதுவாருமுளர்.

(கருரு)

(கருச.) இம்மைச் செய்தது மறுமைக் காமெனு

மறவிலை வாணிக னஆ யல்லன்
பிறருஞ் சான்றோர் சென்ற நெறியென
வாங்குப் பட்டன் றவன்கைவண் மையே.

திணை - அது; துறை - இயன்மொழி.

அவனை அவர் பாடியது.

இ - ள்.—இப்பிறப்பின்கட்செய்ததொன்று மறுபிறப்பிற்குதவுமென்றுகருதிப் பொருளை விலையாகக்கொடுத்து அதற்கு அறங்கொள்ளும்வாணிகன் ஆயல்லன்; அமைந்தோர்பிறரும் போயவழியென்று உலகத்தார்கருத அந்த நற்செய்கையிலே பட்டது, அவனது கைவண்மை.—எ - று.

அன்றி, ஆய் அறவிலைவாணிகனல்லன்; பிறரும் சான்றோர்சென்ற நெறி யெனக்கருதி அச்செய்கையிலேபட்டதன்று, அவன் கைவண்மையென்றுரைப்பாரு முளர். இதற்குப் பட்டன்றென்பது மறைப்பொருள்படாமையின், பட்டதன்றென் பது பட்டன்றென விகாரமாகக்கொள்க.

(கரு௪)

(கரு௫.) கொடுவரி வழங்குங் கோடுயர் நெடுவரை
யருவிடர்ச் சிறுநெறி யேறலின் வருந்தித்
தடவரல் கொண்ட தகைமெல் லொதுக்கின்
வளைக்கை விறலியென் பின்ன ளாகப்
௫ பொன்வார்ந் தன்ன புரியடங்கு நரம்பின்
வரிநவில் பனுவல் புலம்பெயர்ந் திசைப்பப் கஉ

புறநானூறு மூலமும் உரையும்.

படுமலை நின்ற பயங்கெழு சீறியா
ழொல்க லுள்ளமொ டொருபுடைத் தழீஇப்
புகழ்சால் சிறப்பினி னல்லிசை யுள்ளி
௧0 வந்தனெ னெந்தை யானே யென்று
மன்றுபடு பரிசிலர்க் காணிற் கன்றொடு

கறையடி யானை யிரியல் போக்கு
மலைகெழு நாடன் மாவே ளாஅய்
களிறு மன்றே மாவு மன்றே
கரு ஒளிறுபடைப் புரவிய தேரு மன்றே
பாணர் பாடுநர் பரிசில ராங்கவர்
தமதெனத் தொடுக்குவ ராயி னெமதெனப்
பற்ற றேற்றாப் பயங்கெழு தாயமொ
டன்ன வாகநின் னூழி நின்னைக்
௨0 காண்டல் வேண்டிய வளவை வேண்டா
ரூறுமுரண் கடந்த வாற்றற்
பொதுமீக் கூற்றத்து நாடுகிழ வோயே.

திணை - அது ; துறை - பரிசிற்றுறை.

அவனை அவர் பாடியது.

இ - ள்.—புலியியங்கும் சிகரமுயர்ந்த நெடியமலையின்கண் ஏறுதற்கரிய பிளப் பின்கட் சிறியவழியையேறுதலான் வருத்தமுற்று|உடல்வளைவைப்பொருந்திய பயில அடியிட்டுநடக்கின்ற மெல்லியநடையினையுடைய வளையையணிந்த கையையுடைய விறலி என்பின்னேவரப் பொன்னைக் கம்பியாகச்செய்தாற்போன்ற முறுக்கடங்கிய நரம்பினையுடைய வரிப்பொருண்மையோடுபயிலும் பாட்டு நிலந்தோறும் மாறிமாறி யொலிப்பப் படுமலைப்பாலை நிலைபெற்ற பயன்பொருந்திய சிறியயாழைத் தளர்ந்த நெஞ்சத்துடனே ஒருமருங்கிலேயணைத்துக்கொண்டு புகழ்தற்கமைந்த தலைமையை யுடைய நினது நல்லபுகழை நினைந்துவந்தேன், என்னுடைய இறைவா, யான் ; எந்நாளும் மன்றத்தின்கண் வந்த பரிசிலரைக்காணிற் கன்றுடனே கறைபொருந் திய அடியையுடைய யானையை அணியணியாகச் சாய்த்துக்கொடுக்கும் மலையை யுடையநாடனே, மாவேளாகிய ஆயே, யாம்வேண்டியது : யானையுமன்று; குதிரையு மன்று ; விளங்கிய பொற்படையையுடைய

குதிரையிற்பூட்டப்பட்ட தேருமன்று; பாணரும் புலவரும்
கூத்தர்முதலாயினருமாகிய அவர்கள் தம்முடைய பொருளென
வளைத்துக்கொள்வாராயின் அதனை எம்முடையதென்று
அவர்பானின்றும் மீண்டு கைக்கொள்ளுதலைத் தெளியாத
பயன்பொருந்திய உரிமையோடுகூடி மற்றும் அத் தன்மைத்தாக,
நின்னுடையவாழ்நாட்கள்; யான்வந்தது நின்னைக்காண்டல்வேண்
டியமாத்திரையே. பகைவாது மிக்கமாறுபாட்டைவென்ற
வலியையுடைய யாவரும் ஒப்பப்புகழும் நாட்டையுடையாய்.—எ - று.

நாடுகிழவோய், யான்வந்தது, களிறுமுதலாயினவேண்டியன்று;
நின்னைக் காண்டல்வேண்டிய அளவே; நின்வாழி
அன்னவாகவெனக்கூட்டுக; அல்லதூஉம்,

புறநானூறு மூலமும் உரையும்.

கங.கூ

யானைமுதலாயினவன்றிப் பிறவற்றையும் பாணர்முதலாயினர்
தமதெனத்தொடுக்
குவராயினென இயைத்துரைப்பினுமமையும்.

கொடுவரி - பண்புத்தொகைப்புறத்துப்பிறந்த
அன்மொழித்தொகை; ஆகு
பெயருமாம். இனித் தகைமெல்லோதுக்கினெனவும்,
வடிநவில்பனுவலெனவும்,
ஒளிறுநடைப்புரவியவெனவும் பாடமோதுவாருமுளர். வடிநவில்
பனுவல் புலம்
பெயர்ந் திசைப்பவென்பதற்கு வடித்தல்பயின்ற பாட்டை
இசைதோறும் பெயர்
ந்துவாசிக்கவென்றுரைப்பாருமுளர்.

(ககூ)

(கஙகூ.) யாழ்ப்பத்தர்ப் புறங்கடுப்ப

விழைவலந்த பஃறுன்னத்
திடைப்புலாபற்றிப் பிணிவிடாஅ
வீர்க்குழாத்தோ டிறைகூர்ந்த
ரு பேஎற்பகையென வொன்றென்கோ
வுண்ணாமையி னூன்வாடித்
தெண்ணீரிற் கண்மல்கிக்
கசிவுற்றவென் பல்கிளையொடு
பசியலைக்கும் பகையொன்றென்கோ
க0 வன்னதன்மையு மறிந்தீயார்
நின்னதுதாவென நிலைதளர
மரம்பிறங்கிய நளிச்சிலம்பிற்
குரங்கன்னபுன் குறுங்கூளியர்
பரந்தலைக்கும் பகையொன்றென்கோ
கரு ஆங், கனைப்பகையு மறியுனா
யெனக்கருதிப் பெயரேத்தி
வாயாரநின் னிசைநம்பிச்
சுடர்சுட்ட சுரத்தேறி
யிவண்வந்த பெருநசையே
உ0 மெமக்கீவோர் பிறர்க்கீவோர்
பிறர்க்கீவோர் தமக்கீபவென
வனைத்துரைத்தனன் யானாக
நினக்கொத்தது நீநாடி
நல்கினை விடுமதி பரிசி லல்கலுந்
உரு தண்புனல் வாயிற் றுறையூர் முன்றுறை
நுண்பல மணலினு மேத்தி
யுண்குவம் பெருமநீ நல்கிய வளனே.

திணை - அது; துறை - பரிசில்கடாநிலை.

அவனைத் *துறையூர் ஓடைகிழார் பாடியது.

---

* துறையூர் அரிசில்கிழாரென்றும் பிரதிபேதமுண்டு.

இ - ள்.—யாழ்ப்பத்தரினதுபுறத்தையொப்ப இழைசூழ்ந்த பல தையலினது இடைக்கண் உளவாகிய புளாகளைப்பற்றி ஒன்றோடொன்றுதொடர்ந்த பிணிப்பு விடாதேகிடக்கின்ற ஈரினது இடளோடு தங்குதல் மிக்க பேணுகியபகையை ஒரு பகையென்பேனோ? உண்ணாமையின் உடம்பு புலர்ந்து கண் தெளிந்தநீரால் நிறைந்து வியர்ப்புற்ற எனது பலசுற்றத்தோடு பசிநோய்வருத்தும்பகையை ஒருபகை யென்பேனோ ? அப்பெற்றிப்பட்ட எனதியல்பையும் அறியாராய் நின்கைப்பொருளைத் தாவென்றுசொல்லி எம்முடையநிலைகள் தளரும்படி மரங்கள்செறிந்த குளிர்ந்தமலையிற் குரங்குபோலப் பறித்துக்கொள்ளும் இயல்பையுடைய புல்லிய குறிய ஆறலை கள்வர் பரந்துவந்தலைக்கும்பகையை ஒருபகையென்பேனோ ? எல்லாப் பகையும் அறிவான் ஆயேயெனக்கருதி எமதுவாக்கினால் மிகவும் நினதுபெயரை வாழ்த்தி நின்னுடையபுகழை நச்சி ஞாயிறுசுடப்பட்ட சுரத்தின்கண்ணேயேறி இவ் விடத்துவந்த பெரிய நச்சுதலையுடையேம் ; இங்ஙனம் வறுமையுற்ற எங்களுக்கு ஒன்றை இடுவோரன்றோ பயன்கருதாது பிறர்க்கு இடுமவர்களாவாரெனவும் எம் மையொழிந்த பிறர்க்கு இடுவோரன்றோ பயன்கருதியிடுதலால் தங்களுக்கே இடுவோ ரெனவும் அவ்வளவாக யான் சொன்னேனாக, நினக்குப்பொருந்தியது நீ ஆராய்ந்து எமக்குப் பரிசில்தந்தனையாய் விடுவாயாக ; நாடோறும், குளிர்ந்தநீரோடும் வாய்த் தலைகளையுடைய துறையூரின்கண் துறைமுன்னர் நுண்ணிய பலமணலினும் பல நாள்வாழ்கவெனவாழ்த்தி உண்பேம், பெரும, நீதந்தசெல்வத்தை.—எ - று.

பெரும, நீ நல்கியவளத்தை அல்கலும் ஏத்தி உண்பேம் ;

நினக்கொத்தது நீ நாடிப் பரிசில்நல்கினை விடுமதியெனக்கூட்டுக.

'ஆயென' என்பதற்கு ஆயென்று பிறர்சொல்லவென்றும், 'எமக்கீவோர் பிறர்க்கீவோர்' என்பதற்கு எமக்கீவோர் எம்வறுமைகண்டு வருத்தமுறுவோர்யாவர்க்கும் ஈவோரெனவும், 'பிறர்க்கீவோர்தமக்கீப' என்பதற்குப் பிறர்க்குக்கொடுப் போர் அக்கொடுக்கப்படுகின் றோர்தமக்கேகொடுப்போராவரெனவுமுரைப்பாருமு ளர். கசிவுற்றவென்பதற்கு இரக்கமுற்றவெனினுமமையும். பேற்பகையென வென்புழி, எனவும், ஆங்கெனப்பகையுமென்புழி, ஆங்கும் அசைநிலை. கண் தெண் ணீரின்மல்கியெனவும், வாயாரப்பெயரேத்தியெனவும் மாற்றப்பட்டன. (கருசு)

(கருஎ.) இரங்கு முரசி னினஞ்சால் யானை
முந்நீ ரேணி விறல்கெழு மூவரை
யின்னு மோர்யான் வரவறி யேனே
நீயே, முன்யா னறியு மோனே துவன்றிய
ரு கயத்திட்ட வித்து வறத்திற் சாவாது
கழைக்கரும்பி னொலிக்குந்து
கொண்டல் கொண்டநீர் கோடை காயினுங்
கண்ணன்ன மலர்பூக்குந்து
கருங்கால் வேங்கை மலரி னாளும்
க0 பொன்னன்ன வீசுமந்து
மணியன்னநீர் கடற்படருஞ்
செவ்வரைப் படப்பை நாஞ்சிற் பொருந

சிறுவெள் ளருவிப் பெருங்க லாடனை
நீவா ழியநின் றந்தை

கரு தாய்வா ழியர்நிற் பயந்திசி னோரே.

திணை - அது ; துறை - இயன்மொழி ; பரிசிற்றுறையுமாம்.

நாஞ்சில்வள்ளுவனை ஒருசிறைப்பெயரியனார் பாடியது.

இ - ள்.—ஒலிக்குமுரசினையும் இனமமைந்தயானையையுமுடைய கடலாகிய எல்லையையுடைய நிலத்தின்கண் வென்றிபொருந்திய மூவேந்தரை இன்னமும் யாரொருவனே பாடும்வரவையறியேன் ; நீதான் முன்னேதொடங்கி யானறியுமவன் ; நீர்நிறைந்த பள்ளத்தின்கண் விதைத்தவித்து நீரின்மையாற் சாவாது கரும்புபோலத்தழைக்கும், மழையால் முகந்துசொரியப்பட்டநீர் கோடைகாயினும் மகளிர்கண்போன்ற குவளைமுதலிய மலர்பூக்கும், கரியதாளையுடைய வேங்கை மலரின் நாடோறும் பொன்போலும்பூவைச்சுமந்து மணிபோலும்நீர் கடற்கட்செல்லும் செவ்விய மலைப்பக்கத்தையுடைய நாஞ்சிலென்னுமலையையுடைய பொருந, சிறிய வெளிய அருவியையுடைய பெரிய மலையையுடைகாட்டையுடையாய், நீவாழ்வா யாக ; நின்னைப் பெற்றோராகிய நின்றந்தையும் தாயும்வாழ்க.—எ - று.

நீர்மலர்பூக்குமென இடத்துநிகழ்பொருளின்றொழில் இடத்துமேல் ஏறிநின்றது. கோடைக்காயினுமென்பதுபாடமாயின், கோடைகட்காயினுமென்றானும் கோடைக்கணாயினுமென்றானுமுரைக்க. முன்னின்ற பெயரெச்சமூன்றும், நாஞ்சி லென்னும் நிலப்பெயர்கொண்டன ; தன்பழமைதோன்றப் புகழ்ந்துகூறுவான், மூவரையும் இன்னும் வரவறியேனென்றதாகக்கொள்க. (கஙஎ)

(கஙஅ.) ஆனினங் கலித்த வதர்பல கடந்து
மானினங் கலித்த மலைபின் னொழிய
மீனினங் கலித்த துறைபல நீந்தி
யுள்ளி வந்த வள்ளுயிர்ச் சீறியாழ்ச்
ரு சிதாஅ ருடுக்கை முதாஅரிப் பாண

நீயே பேரெண் ணலையே நின்னிறை
மாறி வாவென மொழியலன் மாதோ
வொலிவிருங் கதுப்பி னாயிழை கணவன்
கிளிமரீஇய வியன்புனத்து
௧௦ மரனணி பெருங்குர லனைய னாதலி
னின்னை வருத லறிந்தனர் யாரே.

திணை - அது; துறை - பாணாற்றுப்படை.

அவனை மருதனிளநாகனார் பாடியது.

இ - ள்.—பெற்றத்தினது இனமிக்க வழிபலவும்வந்து மான்திரள்மிக்க மலை பின்கழிய மீனினந்தழைத்த துறைபலவற்றையுநீந்தி நினைத்துவந்த வள்ளிய ஓசை யையுடைத்தாகிய சிறியயாழையும் சிதாராகிய உடையையுமுடைய மூத்தபாணனே, நீதான், அவன்பாற் சிலகருதிப் போகின்றமையின் பெரிய எண்ணத்தை யுடையை; நின்னுடையதலைவன் இப்பொழுது போய்ப் பின் ஒருநாட் பரிசிற்கு ௬௩-சு **புறநானூறு**

மூலமும் உரையும்.

வாவென்றுசொல்லான்; தழைத்த கரியகூந்தலையுடைய ஆயிழைக்குத்தலைவன், கிளி மருவிய அகன்ற புனத்தின்கண் மரப்பொதும்பின்கண்வைத்த பெரிய கதிரை யொப்பனாதலின், நீ அவன்பாற் பரிசில்பெற்றுவருதற்கண் நின்னைப் பழையபாண னென்று அறிவார்யார்.—எ - று.

'நின்னைவருதலறிந்தனர்யார்' என்பதற்குக்கருத்து: நின்னை அறிவாரும் அறி யாததன்மையையாவையென்பதாம்.
அறிவார்யாரென்பது, அறிந்தனர்யாரெனக் காலமயக்கமாயிற்று.
நினக்கு அவன் பரிசில் தப்பாமல் தருமென்பான், நின்னிறை யென்றான். 'மரனணிபெருங்குரலனையன்' என்றது, கிளியீடுவாய்த்தாற்போல்வ னென்னும் வழக்கைப்பற்றிநின்றது.

(கநக.) சுவலழுந்தப் பலகாய
சில்லோதிப் பல்லிளைஞருமே
யடிவருந்த நெடிதேறிய
கொடிமருங்குல் விறலியருமே
ரு வாழ்தல் வேண்டிப்
பொய்கூறேன் மெய்கூறுவ
லோடாப் பூட்கை யுரவோர் மருக
வுயர்சி மையவுழா நாஞ்சிற் பொருந
மாயா வுள்ளமொடு பரிசி றுன்னிக்
க0 கனிபதம் பார்க்கும் காலை யன்றே
யீத லானுன் வேந்தே வேந்தற்குச்
சாத லஞ்சாய் நீயே யாயிடை
யிருநில மிளிர்ந்திசி னூஅங் கொருநா
ளருஞ்சமம் வருகுவ தாயின்
கரு வருந்தலு முண்டென் பைதலங் கடும்பே.

திணை - அது; துறை - பரிசில்கடாநிலை.

அவனை அவர் பாடியது.

இ - ள்.—தோள் வடுப்படப் பலமுட்டுக்களையுங்காவிய சிலவாயமயிராயுடைய பல இளையோரும் அடிவருந்த நெடும்பொழுது ஏறிய கொடிபோலும் இடையினை யுடைய விறலியரும் என இவர் வாழ்தலைவிரும்பிப் பொய்சொல்லேன்; மெய் சொல்லுவேன்; புறக்கொடாத மேற்கோளையுடைய வலியோர்மரபிலுள்ளானே, உயர்ந்த உச்சியையுடைத்தாய் உழப்படாத நாஞ்சிலென்னும் பெயராயுடைய மலைக்குவேந்தே, மறவாதநினைவுடனே பரிசிற்குவந்துபொருந்திப் பின்புநின்று நின் மனம்நெகிழும் செவ்விபார்க்கும் காலமல்ல, யான் வறுமையுற்று நிற்கின்றநிலைமை; நினக்கு வேண்டிற்றுத்தருதலை அமையான், நின்னுடைய அரசன்;

அவ்வரசன் பொருட்டுச் சாதலுக்கு அஞ்சாய், நீ; அவ்விடத்துப் பெரிய நிலம்பிறழ்ந்தாற் போல ஒருகோன் பொறுத்தற்கரிய பூசல் வருவதாயின், வருந்துதலுமுளதாம், எனது பசித்துன்பத்தையுடைய சுற்றம்.—எ - று.

அதனாற் போர்வருவதன்முன்னே பரிசில்தந்துவிடுவோயாகவென்பதுகருத்து.()

(கசo.) *கடவுநிலைப் பலவி ஞஞ்சிற் பொருநன்
மடவன் மன்ற செந்நாப் புலவீர்
வளைக்கை விறலியர் படப்பைக் கொய்த
அடகின் கண்ணுறை யாக யாஞ்சில
ரு வரிசி வேண்டினே மாகத் தான்பிற
வரிசை யறிதலிற் றன்னுந் தூக்கி
யிருங்கடறு வளைஇய குன்றத் தன்னதோர்
பெருங்களிறு நல்கி யோனே யன்னதோர்
தேற்றா வீகையு முளதுகொல்
க0 போற்றா ரம்ம பெரியோர்தங் கடனே.

திணை - அது; துறை - பரிசில்விடை.

அவனை †அவர் பாடியது.

இ - ள்.—பெரிய நிலைமையையுடைய பலாமரத்தையுடைத்தாய நாஞ்சின் மலைக்குவேந்தன், அறிவுமெல்லியன், நிச்சயமாக; செவ்விய நாவையுடையபுலவீர், வளையணிந்த கையையுடைய விறலியர் மனைப்பக்கத்தின்கட்பறித்த இலைக்கு மேல் தூவுவதாக யாங்கள் சில அரிசிவேண்டினேமாக, தான் பரிசிலர்க்குதவும் வரிசை யறிதலால் எம்வறுமையைப்பார்த்தலேயன்றித் தனதுமேம்பாட்டையும் சீர்தூக்கிப் பெரிய சுரஞ்சூழ்ந்த மலைபோல்வதொரு பெரிய யானையையளித்தான்;

ஆதலான், ஒருவற்கு ஒன்றனைக்கொடுக்குமிடத்து
அப்பெற்றிப்பட்டதோர் தெளியாக்கோடையும் உளதோதான்?
பெரியோர் தாங்கள்செய்யக்கடவமுறைமையைத் தெரிந்து
பாதுகாத்துச் செய்யார்கொல்.—எ - று.

பிறவென்பது, அசைநிலை. கொல்லென்பது, பின்புங்கூட்டி யுரைக்கப்பட்டது.

(கசo)

(கசக.) பாணன் சூடிய பசும்பொற் றாமரை
மாணிழை விறலி மாலையொடு விளங்கக்
கடும்பரி நெடுந்தேர் பூட்டுவிட் டசைஇ
யூரீர் போலச் சுரத்திடை யிருந்தனிர்
(ரு) யாரீ ரோவென வினவ லானாக்
காரெ ழூகற் கடும்பசி யிரவல
வென்வே லண்ணற் காணா வூங்கே
நின்னினும் புல்லியே மன்னே யினியே
யின்னே மாயினே மன்னே யென்று

* இப்பாட்டினை, மக்கட்பாடாண்டிணைக்குரிய 'கொடுப்போரேத்தல்' என் னுந்துறைக்கு உதாரணமாகக்காட்டினர் நச்சினார்க்கினியர் [தொல், பொரு, புறத் திணையியல் கூடு - ம் சூத்திரவுரை].

† ஔவையாரென்றும் பிரதிபேதமுண்டு.

கo *முடாஅ போரா வாகுத லறிந்தும்
படாஅ மஞ்ஞைக் கீத்த வெங்கோ
கடாஅ யானைக் கலிமான் பேக
னெத்துணை யாயினு மீத்த னன்றென

மறுமைநோக் கின்றோ வன்றே
கடு பிறர், வறுமைநோக் கின்றவன் கைவண் மையே.

திணை - அது ; துறை - பாணாற்றுப்படை ;
புலவராற்றுப்படையுமாம்.

வையாவிக்கோப் பெரும்பேகனைப் பரணர் பாடியது.

இ - ள்.—'பாணன்சூடிய ஓட்டற்ற பொன்னாற்செய்யப்பட்ட தாமரைப்பூ மாட்சிமைப்பட்ட அணியினையுடைய விறலியணிந்த பொன்னரிமாலையுடனேவிளங்கக் கடியகுதிரையைப்பூண்ட நெடியதேரைப் பிணிப்பைவிட்டு இளைப்பாறி ஊரின்கண் இருந்தீர்போலச் சுரத்திடையிருந்தீர் ; நீர்யாவிர் பாணரோ' என எம்மைக்கேட்டலமையாத புல்லென்ற சுற்றத்தையும் மிக்கபசியையுமுடைய இரவலனே, வென்றிவேலையுடைய தலைவனைக் காண்பதன்முன் யாம் நினைனினும்வறியேம்; இப்பொழுது அவ்வறுமைநீங்கி இத்தன்மையேமாயினேம், எந்நாளும் ; உடா போராவாதலை அறிந்துவைத்தும் படாத்தினை மயிலுக்குக்கொடுத்த எமிறைவன், மதமிக்கயானையினையும் மனஞ்செருக்கிய குதிரையினையுமுடைய பேகன், எவ்வளவாயினும் கொடுத்தல் அழகிதென்று மறுபிறப்பைநோக்கிற்றோவெனின், அன்று ; பிறரது மிடியைக்கருதிற்று, அவனது கைவண்மை.—எ - று.

எங்கோ, பேகன், அவன்கைவண்மை மறுமைநோக்கிற்றன்று ; பிறர்வறுமை நோக்கிற்றெனக்கூட்டுக.

'நின்னினும்புல்லியேமன்' என்பது, 'பண்டுகொடும்ன்' என்பதுபோலநின்றது. ஒழிந்த மன் - அசைநிலை.

(கசக)

(கசஉ.) அறுகுளத் துகுத்து மகல்வயற் பொழிந்து
†முறுமிடத் துதவா துவர்நில மூட்டியும்
வரையா மரபின் மாரி போலக்
கடாஅ யானைக் கழற்கால் பேகன்
ரு கொடைமடம் படுத லல்லது

படைமடம் படான்பிறர் படைமயக் குறினே.

திணை - அது ; துறை - இயன்மொழி.

அவனை அவர் பாடியது.

இ - ள்.—வற்றியகுளத்தின்கண்ணேபெய்தும் அகன்றவிளைநிலத்தின்கண்ணே சொரிந்தும் இவ்வாறு குளத்தும் விளைநிலத்துமபெய்யாது களர்நிலத்தைநிறைத்

---

* "வானம் வாய்த்த வளமலைக் கவாஅற், கான மஞ்ஞைக்குக் கலிங்க நல்கிய, வருந்திற லணங்கி னாவியர் பெருமகன், பெருங்க ணாடன் பேகனும்" என்பது சிறுபாணாற்றுப்படை [அடி அசு - அஎ].

† உறநிலத்துதவாதென்றும் பாடம்.

தும் எவ்விடத்தும் வரையாதமாரியினையுடைய மழைபோல மதமிக்க யானையினை யுடைய கழல்புனைந்த காலையுடைய பேகன் கொடையிடத்துத் தான் அறியாமைப் படுதலல்லது பிறர்படைவந்து கலந்துபொரின் அப்படையிடத்துத் தான் அறியாமைப்படான்.—எ - று.

படைமடமென்றது, வீரரல்லாதார்மேலும், முதுகிட்டார்மேலும், புண்பட்டார்மேலும் மூத்தார் இளையார்மேலும் செல்லுதல். (கசஉ)

(கசங.) மலைவான் கொள்கென வுயர்பலி தூஉய்
மாரி யான்று மழைமேக் குயர்கெனக்
கடவுட் பேணிய குறவர் மாக்கள்
பெயல்கண் மாறிய வுவகையர் சாரற்
(ரு) புனத்தினை யயிலு நாட சினப்போக்
கைவள் ளீகைக் கடுமான் பேக

யார்கொ லளிய டானே நெருநற்
சுரனுழந்து வருந்திய வொக்கல் பசித்தெனக்
குணில்பாய் முரசி னிரங்கு மருவி
௩0 நளியிருஞ் சிலம்பிற் சீறு ராங்கண்
வாயிற் றோன்றி வாழ்த்தி நின்று
நின்னுநின் மலையும் பாட வின்னு
திகுத்த கண்ணீர் நிறுத்தல் செல்லாண்
முலையக நனைப்ப விம்மிக்
கடு குழலினை வதுபோ லழுதனள் பெரிதே.

திணை - பெருந்திணை ; துறை - குறுங்கலி ; தாபதநிலையுமாம்.

அவனால் துறக்கப்பட்ட கண்ணகிகாரணமாக அவனைக் கபிலர் பாடியது.

இ - ள்.—மலையை மழைவந்துசூழ்கவென்று மிக்கபலியைத்தூவி அம்மழை மிகப்பெய்தலான் அப்பெயல் அமைந்து முகில் மேலேபோவதாகவேண்டுமெனத் தெய்வத்தைப்போற்றிய குறமாக்கள் மழை இடத்துமாறிய உவகையராய் மலைச் சாரற்கட் புனத்தினையை உண்ணுகாட, சினத்தினுற்செய்யும் போரையும் கைவண் மையாற்கொடுக்கும் கொடையினையுமுடைய விரைந்த குதிரையையுடைய பேக, அவ்வருனத்தக்காள், யாரோதான் ? நெருநற்றுச்சுரத்தின்கண்ணே நடந்துவருந்திய எனதுசுற்றம் பசித்ததாக, கடிப்பு அறையப்பட்ட முரசுபோல ஒலிக்கப்பட்ட அருவியையுடைய பெரிய உயர்ந்தமலைக்கட் சிறிய ஊராகிய அவ்விடத்து வாயிற் கண்ணேவந்துதோன்றி வாழ்த்திநின்று நின்னையும் நின்மலையையும்பாட, அப்பொழுது இன்னுதாகச்சொரியப்பட்ட கண்ணீரை ஒழித்தல்மாட்டாளாய் அக்கண்ணீர் முலையிடத்தைநனைப்பப் பொருமிக் குழல் இரங்கியொலிப்பதுபோல் அழுதாள், மிகவும்.—எ - று.

மழைவேண்டுங்காலத்துப் பெய்வித்தற்கும் வேண்டாக்காலத்து ஒழித்தற்கும் பலிதூஉய்ப்பேணிய குறவராகியமாக்களென்க.

மாக்கள் புனத்தினை அயிலுகாட, பேக,
என்னொக்கல்பசித்தென வாயிற்றோன்றி வாழ்த்திநின்று
நின்னும்நின்மலையும்பாடக் குழல் இனைவதுபோல அழுதாள் ;
அவ்வளிக்கத்தக்காள் யார்கொல்? அவள்பால்
அருள்பண்ணத்தகுமென வினை முடிக்க.

இது, நின்மலையிற்குறவர்மாக்கள் கடவுட்பேணி மழைவேண்டி
யபொழுது பெற்றுத் தாம்வேண்டுமுணவு நுகருமாறுபோல் இவளும்
நின்னருள்பெற்று இன்ப நுகர்வாளாகவேண்டுமென்பதோர்
நயந்தோன்றநின்றது. மழைமிகப்பெய்தலா னென்பது, ஆற்றலாற்
கூறப்பட்டது.

பேகனாற்றுறக்கப்பட்ட கண்ணகியை அவனோடுகூட்டலுறவார்,
அருள்பண்ணவேண்டுமென்று இரந்துகொண்டுகூறினமையின்,
குறுங்கலியாயிற்று.

குறவர்மாக்கள் – இருபெயரொட்டுப் பண்புத்தொகை.

(கசங)

(கசச.) அருளா யாதலோ கொடிதே யிருள்வரச்
சீறியாழ் செவ்வழி பண்ணி யாழநின்
காரெதிர் கானம் பாடினே மாக
நீனறு நெய்தலிற் பொலிந்த வுண்கண்
ரு கலுழ்ந்துவா ரரிப்பனி பூணக நனைப்ப
வினைத லானா ளாக விளையோய்
கிளையை மன்னெங் கேள்வெய் யோற்கென
யாந்தற் றொழுதனம் வினவக் காந்தள்
முகைபுரை விரலிற் கண்ணீர் துடையா
கo யாமவன் கிளைஞரே மல்லேங் கேளினி

யெம்போ லொருத்தி நலனயந் தென்றும்
வரூஉ மென்ப வயங்குபுகழ்ப பேக
னொல்லென வொலிக்குந் தேரொடு
முல்லை வேலி நல்லூ ரானே.

திணையும் துறையும் அவை.

அவனை அவள்காரணமாகப் *பரணர் பாடியது.

இ - ள்.—அருள்பண்ணாயாதல் கொடிது;
மாலைக்காலம்வந்தவளவிலே சிறிய யாழை இரங்கற்பண்ணாகிய
செவ்வழியென்னும்பண்ணிலே வாசிக்கும்பரிசுபண்ணி நினது
மழையையேற்றுக்கொண்ட காட்டைப்பாடினேமாக,
நீலநறுநெய்தல்போன்று பொலிந்த மையுண்டகண்கள் கலங்கிவீழ்ந்த
இடைவிட்ட துளிகள் பூணை யுடைய மார்பைநனைப்ப வருந்துதல்
அமையாளாக, இளையோய், 'கிளைமையை யுடையையோ
எம்முடையகேண்மையைவிரும்புவோனுக்கு' என யாங்கள் தன்னை
வணங்கிக்கேட்டேமாக, அவள் காந்தள்மொட்டுப்போலும் விரலாலே
தன் கண்ணீரைத்துடைத்து நாங்கள் அவனுடைய கிளைஞரேமல்லேம்;
கேட்பாயாக, நீ இப் பொழுது; எம்மை ஒப்பாளொருத்தியுடைய
அழகைக்காதலித்து எந்நாளும்வரு———

* வன்பரணரென்றும் பிரதிபேதமுண்டு.

மென்று பலரும் சொல்லுவரென்றுகூறினள்; விளங்கிய
புகழையுடையபேகன், ஒல்லெனமுழங்கும் தேருடனே
முல்லைவேலியையுடைய நல்லூரின்கண்.—எ - று.

கிளையையோவென ஓகாரமும், என்றுளன ஒருசொல்லும்
வருவித்துரைக்கப்பட்டன.

நின்கானம் பாடினேமாக, இனைதலானுளாக, யாம்

தற்றொழுதனம் வினவ, தன்கண்ணீர்துடைத்துப் பேகன் ஒருத்திகலனயந்து கல்லூரின்கண் என்றும் வரூஉ மென்பவென்றான்; அவனை அருளாயாதல் கொடிதெனக்கூட்டிவினைமுடிவுசெய்க.

எம்போலொருத்தியென்றது, உவமைகருதாது வன்மையுரை தோன்றநின்றது. இனி, யாம் தற்றொழுதனம்வினவினேமாக, அவளாயத்தார் தம்விரலால் அவள் கண்ணீரைத்துடைத்து யாம் அவன்கிளைஞரேமல்லேம் இதபுகுந்தவாறு யாம் கூறக்கேளென முன்புகூறிப் பின் பேகன் எம்போலொருத்தி நலன் நயந்து நல்லூரின்கட்சென்று வருமென்றுசொன்னார்கள்; இவ்வாறு இளையோளும் ஆயத்தாரும் உறும் துன்புறவுதீர்த்து அருளாயாதல் கொடிதெனவுரைப்பினுமமையும்.

எம்போலொருத்தியென்றது, எம்மைப்போலும் பொதுமகளொருத்தியென அவளை இழித்துக்கூறியவாறு. (கசச)

(கசரு.) மடத்தகை மாமயில் பனிக்குமென் றருளிப்
படாஅ மீத்த கெடாஅ நல்லிசைக்
கடாஅ யானைக் கலிமான் பேக
பசித்தும் வாரேம் பாரமு மிலமே
(ரு) களங்கனி யன்ன கருங்கோட்டுச் சீறியாழ்
நயம்புரிந் துறையுநர் நடுங்கப் பண்ணி
யறஞ்செய் தீமோ வருள்வெய் யோயென
விஃதியா மிரந்த பரிசிலஃ திருளி
னினமணி நெடுந்தே ரேறி
க0 யின்னா துறைவி யரும்படர் களைமே.

திணையும் துறையும் அவை.

அவனை அவள்காரணமாக அவர் பாடியது.

இ - ள்.—மெல்லிய தகைமையையுடைய கரிய மயில் குளிரால்நடுங்குமென்று அருள்செய்து படாம்கொடுத்த அழியாத நல்லபுகழினையுடைய மதம்பட்டயானை யையும்

மனஞ்செருக்கியகுதிரையையுமுடைய பேக, யாம் பசித்தும்வருவேமல் லேம் ; எம்மாற் பரிக்கப்படுஞ்சுற்றமுமுடையேமல்லேம் ; களாப்பழம்போன்ற கரிய கோட்டையுடைய சிறிய யாழை இசையின்பத்தைவிரும்பியுறைவார் அவ் விசையின்பத்தால் தலையசைத்துக் கொண்டாடும்படி வாசித்து, அறத்தைச்செய்வா யாக அருளைவிரும்புவோயென இது, நின்பால் யாம் இரந்தபரிசில்; இற்றையிரவின் கண் இனமாகிய மணியையுடைய உயர்ந்தேதோயேறிப்போய்க் காண்டற்கு இன் னாதாக உறைகின்றவள் பொறுத்தற்கரிய நினைவாலுண்டாகியநோயைத் தீர்ப்பாயாக.—எ - று.

பேக, தேரேறி இன்னாதுறைவி அரும்படர் களை ; யாழைப்பண்ணி யாம் இர ந்தபரிசில் இதுவெனக்கூட்டுக.

இதுவென்றது, அப்படிப் படர்களைதலே. 'மடத்தகை மாமயில் பனிக்குமென் றருளிப் படாஅ மீத்தபேக' என்றகருத்து : இவ்வாறு ஒருகாரணமுமின்றியும் அருள்பண்ணுகின்ற நீ நின்னால்வருந்துகின்ற இவட்கு அருளாதொழிதல் தகாதென் பதாம். இனி, அருள்வெய்யோய், யாமிரந்தபரிசில், அறஞ்செய்யவேண்டுமென்று கூறுமிது; அவ்வறந்தான் யாதென்றுகேட்பின், நின்பால் அருள்பெருமையின் இன் னாதுறைவி அரும்படரை நீசென்றுகளைதல் ; அதனைச்செய்வாயாகவெனக் கூட்டி யுரைப்பினுமமையும்.

மடத்தகை மாமயில் பனிக்குமென் றஞ்சியென்பதூஉம் பாடம்.

(கசரு)

(கசசு.) அன்ன வாகநின் னருங்கல வெறுக்கை
யவைபெறல் வேண்டே மடுபோர்ப் பேக
சீறியாழ் செவ்வழி பண்ணிநின் வன்புல
நன்னாடு பாட வென்னை நயந்து

௫ பரிசி னல்குவை யாயிற் குரிசினீ
நல்கா மையி னைவரச் சாஅ
யருந்துய ருழக்குநின் றிருந்திழை யரிவை
கலிமயிற் கலாவங் கால்குவித் தன்ன
வொலிமென் கூந்தற் கமழ்புகை கொளீஇத்
௧௦ தண்கமழ் கோதை புனைய
வண்பரி நெடுந்தேர் பூண்கநின் மாவே.

திணையும் துறையும் அவை.

அவனை அவன்காரணமாக அரிசில்கிழார் பாடியது.

இ - ள்.—அத்தன்மையவாக; நின்னால்தரப்பட்ட பெறுதற்கரிய ஆபரணமும் செல்வமுமாகிய அவைபெறுதலைவிரும்பேம்; கொல்லும்போரையுடைய பேக, சிறியயாழைச் செவ்வழியாகப்பண்ணி வாசித்து நினது வலியநிலமாகிய நல்ல மலை நாட்டைப்பாட, என்னைக்காதலித்துப் பரிசிலதருகுவையாயின், தலைவனே, நீ அருளாமையாற் கண்டாரிரங்க மெலிந்து அரிய துயரத்தான்வருந்தும் உன்னுடைய திருந்திய அணியையுடைய அரிவையது தழைத்த மயிலினதுபீலியைக் காலொன்றக் குவித்தாற்போன்ற தழைத்த மெல்லியகூந்தற்கண்ணே மணங்கமழும்புகையைக் கொள்ளுவித்துக் குளிர்ந்த மணங்கமழும் மாலையைச்சூட வளவிய செலவை யுடைய உயர்ந்ததேரை நின்குதிரைகள் பூண்பனவாக.—எ - று.

அன்னவாகவென்றது, இரவலர்க்கு அருங்கலவெறுக்கைகளை எளிதிற்கொடுப் பையன்றே? அவ்வெறுக்கை எமக்கும் எளிதாகவென்றவாறும். (௧௪௬)

(௧௪௭.)*கன்முழை யருவிப் பன்மலை நீந்திச்
சீறியாழ் செவ்வழி பண்ணி வந்ததைக்
கார்வா னின்னுறை தமியள் கேளா
நெருந லொருசிறைப் புலம்புகொண் டுறையு

ஞ மரிமதர் மழைக்க ணம்மா வரிவை
நெய்யொடு துறந்த மையிருங் கூந்தன்
மண்ணுறு மணியின் மாசற மண்ணிப்
புதுமலர் கஞல வின்று பெயரி
னதுமனெம் பரிசி லாவியர் கோவே.

திணையும் துறையும் அவை.

அவள்காரணமாக அவனைப் பெருங்குன்றூர்கிழார் பாடியது.

இ - ள்.—கன்முழைக்கணின்றும் விழும் அருவியையுடைய பலமலைகளை அரி கிற்கழித்துச் சிறியயாழைச் செவ்வழியென்னும்பணணை வாசிக்கும்படியாகப் பண்ணி வாசித்துவந்ததற்குக் கார்காலத்துமழையினது இனியதுளி வீழ்கின்ற ஓசையைத் தமியளாகக்கேட்டு நெருநற்று ஒருபக்கத்துத் தனிமைகொண்டிருந்த அரிபரந்த மதர்த்த குளிர்ச்சியையுடைய கண்ணினையும் அழகியமாமைநிறத்தினையுமுடைய அந்த அரிவையது நெய்யாற்றுறக்கப்பட்ட மைபோலும் கரியமயிரை ஒப்பமிடப்பட்ட நீலமணியினும் மாசறக்கழுவிச் செவ்விமலர்நெருங்கும் பரிசு இன்று வருவையாயின், அதுவாகும், எம்முடையபரிசில்; ஆவியருடையவேந்தே.— எ - று.

உறை - துளி ; என்பது, ஆகுபெயரால் துளியினோசையை.
மன் - அசை.

சிறியாழ் செவ்வழிபண்ணிவந்ததற்கு அரிவைகூந்தல் புதுமலர்கஞலும்படி அவள்பால் என்றெடும்வரின் எம்பரிசில் அதுவெனக்கூட்டுக.

நெய்பூசுதலோடு பேணுதலைத்துறந்தவெனினுமமையும்.
செவ்வழிபண்ணிவந்தது, புதுமலர்களுலவென்று
இயைத்துரைப்பாருமுளர். (கசஎ)

(கசஅ.) கறங்குமிசை யருவிய பிறங்குமலை நள்ளிநின்
னசைவி ேனன்று ணசைவள னேத்தி
நாடொறு நன்கலங் களிற்றொடு கொணர்ந்து
கூடுவிளங்கு வியனகர்ப் பரிசின் முற் றளிப்பப்
ரு பீடின் மன்னர்ப் புகழ்ச்சி வேண்டிச்
செய்யா கூறிக் கிளத்த
லெய்யா தாகின்றெஞ் சிறுசெந் நாவே.

திணை - பாடாண்டிணை; துறை - பரிசிற்றுறை.

*கண்டீரக்கோப் †பெருநள்ளியை வன்பரணர் பாடியது.

இ - ள்.—உச்சிக்கணின்றும் ஆலித்து இழிதரும் அருவியினையுடைய உயர்ந்த மலையையுடைய நள்ளி, நினது தளர்ச்சியில்லாத வலியமுயற்சியானுய நச்சப்படும் செல்வத்தைவாழ்த்தி நாடோறும் நல்ல அணிகலத்தைக் களிற்றோடே கொண்டு வந்து நெற்கூடுவிளங்கும் அகலியநகரின்கணிருந்து சூழ்ந்திருந்தபரிசிலர்க்கு அளி த்துவிடுத்தலாற் பிறர்க்கீயும்பெருமையில்லாத அரசரைப்புகழும்புகழ்ச்சியைவிரு

---

* கண்டீரக்கோவென்றும் பிரதிபேதமுண்டு.

† பெருநற்கிள்ளியென்றும் பிரதிபேதமுண்டு.

ம்பி அவ்வரசர்செய்யாதனவற்றைச்சொல்லி அவர்குணங்களைக் கூறுதலை அறியாததாயிற்று, எம்முடைய சிறிய செவ்வியநா.—எ - று.

பொய்கூறுமையிற் செந்நாவென்றார்; தற்புகழ்ந்தாராகாமற் சிறுசெந்நா வென்றார். அருவியவென்றது, விகாரம்.

நள்ளி, நீ பரிசின்முற்றளித்தலான், எம் சிறுசெந்நா நின்னசைவளனேத்தி மன்னரைப்புகழ்ச்சிவேண்டிக் இளத்தல் எய்யாதாகின்றெனக்கூட்டுக; நின்னசை வளன் ஏத்திக் கொணர்ந்து முற்றளித்தலாலெனப் பரிசிலர்மேலேற்றி உரைப் பினுமமையும்.

(கசஅ)

(கசகூ.) நள்ளி வாழியோ நள்ளி நள்ளென்
மாலை மருதம் பண்ணிக் காலைக்
கைவழி மருங்கிற் செவ்வழி பண்ணி
வரவெமர் மறந்தன ரதுநீ
௫ புரவுக்கடன் பூண்ட வண்மை யானே.

திணை - அது; துறை - இயன்மொழி.

அவனை அவர் பாடியது.

இ - ள்.—நள்ளி, வாழ்வாயாக; நள்ளி, நள்ளென்னும் ஓசையையுடைய மாலைப்பொழுதின்கண்ணே மருதமென்கின்றபண்ணை வாசித்துக் காலைப்பொழுதின்கண் கைவழியாகிய யாழின்கட் செவ்வழியென்னும் பண்ணைவாசித்து *வரலாற்றுமுறைமையை எம்முடைய பாணர்சாதியிலுள்ளோர் மறந்தார்; அவ்வாறு மறந்தது, நீ கொடுத்து ஓம்புதலைக் கடனாக மேற்கொண்டவண்மையான்.—எ - று.

கையகத்து எப்பொழுதும் இருத்தலான், யாழைக் கைவழியென்றார்; ஆகுபெயரான். வரவவர் மறந்தனரென்பதூஉம் பாடம்.

(கசகூ)

(கருo.) கூதிர்ப் பருந்தி னிருஞ்சிற கன்ன
பாறிய சிதாரேன் பலவுமுதற் பொருந்தித்
தன்னு முள்ளேன் பிறிதுபுலம் படர்ந்தவென்
னுயங்குபடர் வருத்தமு முலைவு நோக்கி
௫ மான்கணந் தொலைச்சிய குருதியங் கழற்கால்
வான்கதிர்த் திருமணி விளங்குஞ் சென்னிச்
செல்வத் தோன்றலோர் வல்வில் வேட்டுவன்

றொழுதன னெழுவேற் கைகவித் திரீஇ
யிழுதி னன்ன வானிணக் கொழுங்குறை
௬0 கானதர் மயங்கிய விளையர் வல்லே
தாம்வந் தெய்தா வளவை யொய்யெனத்
தான்றெளி தீயின் விரைவினன் சுட்டுநின்

---

* வரலாற்றுமுறைமையாவது, காலைப்பண் மருதமும், மாலைப்பண் செவ்வழியுமென்பது.

புறநானூறு மூலமும் உரையும்.

௧௫௨

ளிரும்பே ரொக்கலொடு தின்மெனத் தருதலி
னமிழ்தின் மிசைந்து காய்பசி நீங்கி
௧௫ நன்மர னளிய நறுந்தண் சாரற்
*கன்மிசை யருவி தண்ணெனப் பருகி
விடுத்த றொடங்கினே னாக வல்லே
பெறுதற் கரிய வீறுசா னன்கலம்
பிறிதொன் றில்லைக் காட்டுநாட் டேமென
௨0 மார்பிற் பூண்ட வயங்குகா ழார
மடைசெறி முன்கைக் கடகமொ டீத்தன
னெந்நா டோவென நாடுஞ் சொல்லான்
யாரீ ரோவெனப் பெயருஞ் சொல்லான்
பிறர்பிறர் கூற வழிக்கேட் டிசினே
௨௫ யிரும்புலிக் தியற்றுப் பெரும்பெயர்த் தோட்டி
யமமலை காக்கு மணிநெடுங் குன்றிற்
பளிங்குவகுத் தன்ன தீநீர்
ளிமலை நாட னள்ளியவ னெனவே.

திணை - அது; துறை - இயன்மொழி.

அவனை அவர் பாடியது.

இ - ள்.—கூதிர்க்காலத்துப் பருந்தினது கரியசிறகையொத்த துணியாகிய சீரையையுடையேனாய்ப் பலாவடியைப்பொருந்தி, தன்னையுநினையேனாய் வேற்று நாட்டின்கட்சென்ற எனது ஒய்ந்த செலவானுளதாகிய வருத்தத்தினையும் மிடியையும்பார்த்து மானினது திரளைத்தொலைத்த குருதிதோய்ந்த அழகிய வீரக்கழலினை யுடைய காலினையும் வாலிய ஒளியையுடைய அழகிய நீலமணிவிளங்கும் உச்சியையுமுடைய செல்வத்தையுடைய தலைவனாகிய ஓர்வலியவில்லினையுடைய வேட்டுவன், தன்னை அஞ்சலிபண்ணினேனாய் எழுந்திருப்பேனைக் கைகவித்து இருத்தி நெய்யிழுதுபோன்ற வெள்ளியநிணத்தையுடைய கொழுவியதடியைக் காட்டுவழியின்கண் வழிமயங்கிப்போகிய இளையர்தாம் விரையவந்துபொருந்துவதற்குமுன்னே கடிதாகத் தான்கடைந்த தீயான் விரைந்துசுட்டு நினது மிகப்பெரியசுற்றத் துடனே தின்மியென்றுதருதலான் அதனை யாங்கள் அமிழ்துபோலத்தின்று சுடுகின்ற பசிதீர்ந்ததாக, நல்லமரச்செறிவையுடைய நறிய குளிர்ந்த மலைச்சாரற்கண் மலையுச்சியினின்றும்வீழ்ந்த அருவிநீரைக் குளிரக்குடித்து விடைகொள்ளத்தொடங்கினேனாக, விரையவந்து பெறுதற்கரிய பெருமையமைந்த நல்ல அணிகலங்கள் தருதற்கு வேறொன்றில்லை, யாம் காட்டோட்டின்கண்ணேமெனச்சொல்லித் தனது மார்பிற்பூணப்பட்ட விளங்கிய முத்துவடங்களையுடைய ஆரத்தைக் கொளுத்துச்

---

* கன்முழைகையருவியென்றும் பாடம்.

† "கரவாது, நட்டோ ருவப்ப நடைப்பரி கார, முட்டாது கொடுத்த முனை விளங்கு தடக்கைத், துளிமழை பொழியும்

வளிதஞ்சு நெடுங்கோட்டு, நளிமலை நாட னள்ளியும்'' என்பது சிறுபாணாற்றுப்படை [அடி கoக - கoஎ].

செறிந்த முன்கைக்கணிந்த கடகத்துடனே தந்தனன்;
நம்முடையநாடு எந்நாடோ
வென்றுகேட்ப நாடும் சொல்லிற்றிலன்; நீ யாரெனக்கேட்பப்
பெயரும் சொல்லிற்
றிலன்; அவனூடும் பெயரும் பிறர்பிறர் வழியின்கண்ணே
சொல்லக்கேட்டேன்
யான்; இரும்பாற் புனைந்து செய்யப்படாத மிக்கபுகழையுடைய
தோட்டியாகிய
அம்மலையைக்காக்கும், அழகிய பெரிய பக்கமலையினையும் பளிங்கை
வகுத்தாற்போ
ன்ற வெளியநிறத்தையுடைய இனியநீரையுமுடைய பெரிய
மலைநாட்டையுடைய கள்ளி அவனென,—எ - று.

பலவுமுதற்பொருந்தித் தொழுதனனெனவும், மலைகாக்கும்
கள்ளியெனவு
மியையும். அவன் கள்ளியெனப் பிறர்பிறர்கூற
வழிக்கேட்டிசினெனக்கூட்டுக.

நீங்கி - நீங்க.

(கருo)

(கருக.) பண்டும் பண்டும் பாடுந ருவப்ப
விண்டோய் சிமைய விறலவரைக் கவாற்
கிழவன் சேட்புலம் படரி னிழையணிந்து
புன்றலை மடப்பிடி பரிசி லாகப்
ரு பெண்டிருந் தம்பதங் கொடுக்கும் வண்புகழ்க்
கண்டீ ரக்கோ னாகலி னன்று
முயங்க லான்றிசின் யானே பொலந்தேர்

நன்னன் மருக னன்றியு நீயு
முயங்கற் கொத்தனை மன்னே வயங்குமொழிப்
க0 பாடுநர்க் கடைத்த கதவி னாடுமழை
யணங்குசா லடுக்கம் பொழியுநு
மணங்கமழ் மால்வரை வரைந்தன ரெமரே.

திணையும் துறையும் அவை.

இளங்கண்டீரக்கோவும் *இளவிச்சிக்கோவும் ஒருங்கிருந்தவழிச் சென்ற பெருந்தலைச்சாத்தனார் இளங்கண்டீரக்கோவைப்புல்லி இளவிச்சிக்கோவைப் புல்லாராக, என்னை என்செயப் புல்லீராயினீரென அவர் பாடியது.

இ - ள்.—முன்பேயும் முன்பேயும் பாடுவார்விரும்ப விசும்பைப்பொருந்திய உச்சியையுடைய சிறந்த மலைப்பக்கத்துத் தம்கணவர் நெடுந்தூரத்தேசெல்லின் ஆபரணத்தையணிந்து புல்லியதலையையுடைய மெல்லியபிடியைப் பரிசிலாகக்கொண்டு அவர்பெண்டிரும் தம் தரத்திலே பரிசில்கொடுக்கும் வள்ளியபுகழையுடைய கண்டீரக்கோனுகலாலே பெரிதும் தழுவிக்கொள்ளுதலையமைந்தேன் யான்; பொன்னாற்செய்யப்பட்ட தேரினையுடைய நன்னன்மரபிலுள்ளானுதலன்றியும் நீயும் தழுவுதற்குப்பொருந்தினுயாயினும் விளங்கும் மொழியையுடைய பாடுவார்க்கு அடைத்த கதவுகாரணமாக, இயங்குமுகில் தெய்வமமைந்த அரைமலைக்கண்ணே சொரியும் நுமது மணநாறும் உயர்ந்தமலையைப் பாடுதலைநீக்கினார், எம்முள்ளார்; ஆதலான், முயங்கிற்றிலேன்.—எ - று.

---

* இளவிச்சிக்கோவென்றும் பிரதிபேதமுண்டு.

பெண்டிரும் தம்பதங்கொடுக்குமெனவே ஆடவரும் தம் தரத்தே

களிறுகொடு த்தல் போந்தது. ‘ கிழவன் ’ என்பது, ‘ ஏவலிளையர் தாய்வயிறு கரிப்ப’ என்பது போலப் பன்மைசுட்டி நின்றது. ‘ நன்னன்மருகனன்றியும்’ என்றதற்கு ‘ பெண் கொலைபுரிந்த நன்னன் போல, வரையா நிரயத்துச் செலியரோ வென்னை’ என் றமையின், அதுவும் வரைதற்கு ஓர்காரணமாக உரைப்பாருமுளர். பதமென்றது, பரிசில். மன் - ஒழியிசைக்கண்வந்தது.
(கடுக)

(கடுஉ.) வேழம் வீழ்த்த விழுத்தொடைப் பகழி
பேழ்வா யுழுவையைப் பெரும்பிறி துறீஇப்
புழற்றலைப் புகர்க்கலை யுருட்டி யுரற்றலைக்
கேழற் பன்றி வீழ வயல
ரு தாழற் புற்றத் துடும்பிற் செற்றும்
வல்வில் வேட்டம் வலம்படுத் திருந்தோன்
புகழ்சால் சிறப்பி னம்பு மிகத் திளைக்குங்
கொலைவன் யார்கொலோ கொலைவன் மற்றிவன்
விலைவன் போலான் வெறுக்கைநன் குடைய
க0 ஆரந் தாழ்ந்த வம்பகட்டு மார்பிற்
சார லருவிப் பயமலைக் கிழவ
னோரி கொல்லோ வல்லன் கொல்லோ
பாடுவல் விறலியோர் வண்ண நீரு
மண்முழா வமைமின் பண்யாழ் நிறுமின்
கரு கண்விடு தூம்பிற் களிற்றுயிர் தொடுமி
னெல்லரி தொடுமி னாகுளி தொடுமின்
பதலை யொருகண் பையென வியக்குமின்
மதலை மாக்கோல் கைவலந் தமினென்
றிறைவ னாகலிற் சொல்லுபு குறுகி

உ0 மூவேழ் துறையு முறையுளி கழிப்பிக்
கோவெனப் பெயரிய காலை யாங்கது
தன்பெய ராகலி னாணி மற்றியா
நாட்டிட னாட்டிடன் வருது மீங்கோர்
வேட்டுவ ரில்லை நின்னைப் போலென
உரு வேட்டது மொழியவும் விடாஅன் வேட்டத்திற்
றானுயிர் செகுத்த மானிணப் புழுக்கோ
டானுருக் கன்ன வேரியை நல்கித்
தன்மலைப் பிறந்த தாவி னன்பொன்
பன்மணிக் குவையொடும் விரைஇக் கொண்மெனச்
ங0 சுரத்திடை நல்கி யோனே விடர்ச்சிமை

யோங்கிருங் கொல்லிப் பொருந
னோம்பா வீகை விறல்வெய் யோனே.

திணை - அது; துறை - பரிசில்விடை.

வல்விலோரியை வன்பரணர் பாடியது.

இ - ள்.—ஆனையைக் கொன்றுவீழ்த்த சிறந்த தொடையையுடைய அம்பு பெரியவாயையுடைய புலியை இறந்துபாட்டையுறுவித்துத் துளைபொருந்திய கோட்டையுடைத்தாகிய தலையினையுடைய புள்ளிமான்கலையையுருட்டி உரல்போலும் தலையையுடைய கேழலாகிய பன்றியைவீழச்செய்து அதற்கு அயலதாகிய ஆழ்தலை யுடைய புற்றின்கட்கிடக்கின்ற உடும்பின்கட்சென்றுசெறியும் வல்வில்லாலுண்டா கிய வேட்டத்தை வென்றிப்படுத்தியிருந்தவன், புகழமைந்த சிறப்பினையுடைய அம்பு எத்தொழிலிலேமிகச் சென்றுறுதற்குக்காரணமாகிய கொலைவ ன் யாரோ தான்? கொலைவன் மற்றிவன், விலை எதுவாகக் கொன்றானாகமாட்டான்; செல் வத்தை மிகவுடையனாயிருந்தான்;

சந்தனம்பூசிப்புலர்த்திய அழகிய பரந்தமார் பினையுடைய, சாரற்கண்ணே அருவியையுடைய பயன்படமேலைக்குத் தலைவனாகிய ஓரியோ அல்லனோதான் ? அவனுகத்தகும் ; யான்பாடுவேன், விறலி, ஒருவண் ணம்; நீங்களும் முழாவின்கண்ணே மா ர்ச்சனையையிடுமின்; யாழிலே பண்ணைநிறு த்துமின் ; கண்திறக்கப்பட்ட தூம்பாகிய களிற்றினதுகைபோலும் வடிவையு டைய பெருவங்கியத்தை இசையுங்கோள் ; சல்லியை வா சியுமின் ; சிறுபறையை அறையுங்கோள் ; பதலையில் ஒருமுகத்தை மெல்லெனக்கொட்டுமின் ; எமதுபிறப் புணர்த்தும் கரியகோலைக் கையின்கண்ணே தாருங்கோளென்றுசொல்லி அணுகித் தலைவனுதலாலே இருபத்தொரு பாடற்றுறையையும் முறையாற் பாடிமுடித்துப் பின்னர்க் கோவேயென்று அவன்பெயர்கூறியகாலத்து அவ்விடத்து அவ்வார்த்தை தன்பெயராதலால் நாணிப் பின்னை யாங்கள் நாட்டிடந்தோறும் நாட்டிடத்தோ றும் சென்றுவருவேம், இவ்விடத்து ஒருவேட்டுவரில்லை, நின்னை ஒப்போரென யாம்விரும்பியதுகூறவும் அதற்குக் காலந்தராளுய் வேட்டையின்கண் தானெய்த மானினது நிணத்தையுடைய தசையினது புழுக்குடனே ஆவின் செய்யை உருக்கி ஞற்போன்ற மதுவைத்தந்து தன்னுடைய மலையின்கட்பிறந்த வலியில்லாத நல்ல பொன்னைப் பலமணித்திரளுடனேகலந்து இதனைக் கொண்மினெனச்சொல்லிச் சாத்திடத்தே எமக்குத்தந்தான் ; முழையையுடைத்தாகிய உச்சியையுடைய உயர் ந்த பெரிய கொல்லிக்குத்தலைவன், பாதுகாவாத வண்மையினையுடைய வென்றியையவிரும்புவோன்.—எ - று.

புழலென்றது, ஆகுபெயராற் புழலையுடைய கோட்டை. களிற்றுயிரென்றது, ஆகுபெயராற் களிற்றினதுகைபோலும் வடிவையுடைய பெருவங்கியத்தை. பாடு வல்விறலியோர்வண்ணமென்றது, நீயும் ஒன்றுபாடுவாயாகவென்னுநினைவிற்று. நீருமென்றது, கூட்டத்தை.

மூவேழ்துறையுமென்பது, வலிவு மெலிவு சமமென்னும் மூன்றுதானத்திலும் ஒவ்வொன்றில் ஏழுதானமுடித்தப்பாடும் பாடற்றுறையை ; அன்றி, இருபத்தொருகரம்பாற்றொடுக்கப்படும் பெரிய யாழெனினுமமையும். தமியனென்றது, தமியனெனக் குறைந்துநின்றது.

கொல்விப்பொருநனாகிய விறல்வெய்யோன் கோவெனப் பெயரியகாலே, அது தன்பெயராகலின்காணி வேட்டதுமொழியவும்விடானுய் நல்கியோனெனக் கூட்டுக. (கருஉ)

புறநானூறு மூலமும் உரையும்.

கசு௬

(கருரு.) மழையணி குன்றத்துக் கிழவ னாளு
மிழையணி யானை யிரப்போர்க் கீயுஞ்
சுடர்விடு பசும்பூட் சூர்ப்பமை முன்கை
யடுபோ ரானு வாத ேனரி
ரு மாரி வண்கொடை காணிய நன்றுஞ்
சென்றது மன்னெங் கண்ணுளங் கடும்பே
பனிநீர்ப் பூவா மணியிடை குவளை
வானார்த் தொடுத்த கண்ணியுங் கலனும்
யானை யினத்தொடு பெற்றனர் நீங்கிப்
க0 பசியா ராகன் மாறுகொல் விசிபிணிக்
கூடுகொ ளின்னியங் கறங்க
வாடலு மொல்லார்தம் பாடலு மறந்தே.

திணை - அது ; துறை - இயன்மொழி.

அவனை அவர் பாடியது.

இ - ள்.—முகில்சூழ்ந்த மலைக்குத்தலைவன், நாடோறும் பட்டமுதலாகியபூண் களையணிந்த யானையை

இரப்போர்க்குக்கொடுக்கும் கதிர்விடுகின்ற பசும்பொன் னாற்செய்த அணியினையும் வளைந்தகடகமமைந்த முன்கையினையுமுடைய கொல்லும்போர் அமையாத ஆதனோரியது மழைபோலும் வள்ளிய கொடையைக்காண் டற்கு மிகவும்சென்றது,
எம்முடையகூத்தச்சுற்றம் ; அச்சுற்றத்தார் குளிர்ந்த நீரின்கட்பூவாத மணிமிடைந்த குவளைப்பூவை வெள்ளிநாராற்றொடுக்கப்பட்ட பொன்னரிமாலையினையும் பிற அணிகலங்களையும் யானையணிகளுடனேபெற்றன ராய்நீங்கிப் பசியாராகலானேகொல்லோதான், வாரால்வலித்துப்பிணிக்கப்பட்ட பலகருவியும் தொகுதிகொண்ட இனிய இயங்களொலிப்ப ஆடுதலுமாட்டாராயினார், தமதுபாடுதலையுமறந்து.—எ - று.
சூர்ப்புடையதனைச் சூர்ப்பென்றார். குடிமை ஆண்மைத் தொடக்கத்தன, நின்றாங்கேநின்று உயர்திணைமுடிவும்பெறுதலின் இக்கடும்பென்பதும் பொருணோக்கால் முடிவுபெற்றது. கணனுளங்கடும்பெனநின்றவழி, அம் - அல்வழிச்சாரியை. மன் - அசைநிலை.
ஓரிவன்கொடைகாணிய கண்ணுவங்கடும்புசென்றது ; சென்றபின்றை அக் கடும்பாயினோர் தமதுபாடலுமறந்து ஆடலும் ஒல்லாராயினர் ; அதற்குக்காரணம் பசியாராகன்மாறுகொலெனக்கூட்டி வினைமுடிவுசெய்க.
நுண்பூணென்று பாடமோதுவாருமுளர்.
(கடுரு)
(கடுச.) திரைபொரு முந்நீர்க் கரைநணிச் செலினு
மறியுநர்க் காணின் வேட்கை நீக்குஞ்
சின்னீர் வினவுவர் மாந்த ரதுபோ
லரச ருழைய ராகவும் புரைதபு
று வள்ளியோர்ப் படர்குவர் புலவ ரதனால்

யானும், பெற்ற தூதியம் பேறியா தென்னே
னுற்றனெ னாதலி னுள்ளிவந் தனனே
யீயென விரத்தலோ வரிதே நீயது
நல்கினு நல்கா யாயினும் வெல்போ
௧௦ ரெறிபடைக் கோடா வாண்மை யறுவைத்
தூவிரி கடுப்பத் துவன்றி மீமிசைத்
தண்பல விழிதரு மருவிநின்
கொண்பெருங் கானம் பாடலெனக் கெளிதே.

திணை - அது; துறை - பரிசிற்றுறை.

கோண்கானங்கிழானை மோசுகீரனர் பாடியது.

இ - ள்.—திரையலைக்கும் கடலினது கரைக்கண் அணியவிடத்தேபோகினும் அறிவாரைக்காணின் நீர்வேட்கையினைத் தணிக்கும் சிறியநீரைக்கேட்பர், உலகத்துமக்கள்; அதுபோல வேந்தரிடத்தாராகவும், குற்றந்தீர்ந்த வள்ளியோரைநினைத்துச்செல்வர், அறிவுடையோர்; அதனால், யானும் பெற்றதனைப் பயனாகக்கொண்டு பெற்றபொருள்சிறிதாயினும் இவன்செய்தது என்னென்று இகழேன், வறுமையுற்றேனாதலின்; நின்னைநினைத்துவந்தேன்; எனக்கு ஈயாயென்று இரத்தல் அரிது; நீ அப்பரிசிலைத் தரினும் தாராயாயினும் பூசலிடத்து எறியும் படைக்கலத்துக்குப்புறத்து அடியிடா ஆண்மையையும், துகிலினது தூயவிரிவையொப்ப நெருங்கி உச்சியினின்றும் பலவாயிழியும் குளிர்ந்த அருவியையுடைய நினது கொண்கானத்தையும் பாடல் எனக்கு எளிது.—எ - று.

புரைதபவென்றுபாடமோதிப் புரைதபப்படர்குவரெனினுமமையும்.

நீ அதுநல்கினும் நல்காயாயினும் ஈயெனவிரத்தல் எனக்கு

அரிது ; நினது ஆண்மையையும் கொண்பெருங்கானத்தையும்பாடல் எனக்கு எளிதெனக்கூட்டி வினைமுடிவுசெய்க.

(கருச)

(கருரு.) வணர்கோட்டுச் சீறியாழ் வாடுபுடைத் தழீஇ
யுணர்வோர் யாரென் னிடும்பை தீர்க்கெனக்
கிளக்கும் பாண கேளினி நயத்திற்
பாழூர் நெருஞ்சிப் பசலை வான்பூ
ரு வேர்தரு சுடரி னெதிர்கொண் டாஅங்
கிலம்படு புலவர் மண்டை விளங்குபுகழ்க்
கொண்பெருங் கானத்துக் கிழவன்
றண்டா ரகல நோக்கின மலர்ந்தே.

திணை - அது; துறை - பாணாற்றுப்படை.

அவனை அவர் பாடியது.

இ - ள்.—வளைந்தகோட்டையுடைய சிறியயாழை உலர்ந்தமருங்கிலேதழுவிக்கொண்டு அறிவோர்யார்தான் எனது துன்பத்தைத் தீர்க்கவென்றுசொல்லும் பாண, யான்சொல்லுகின்றதனை இப்பொழுது கேட்பாயாக; நயத்தால், பாழூரின்

கண் *நெருஞ்சியினது பொன்னிறத்தையுடைய வாலியபூ எழுகின்றஞாயிற்றை எதிர்கொண்டாற்போல, வறுமையுற்ற யாழ்ப்புலவரது ஏற்குமண்டை, விளங்கிய புகழையுடைய கொண்பெருங்கானங்கிழானது குளிர்ந்த தாரையுடைய மார்பத்தை மலர்ந்துநோக்கின.—எ - று.

'ஏர்தரு சுடரி னெதிர்கொண் டாங்கு' என்புழி, இன் - சாரியை ; அது, தோற்றம்வேண்டாத்தொகுதிக்கண்வந்தது. அன்றி, ஐகாரம் - விகாரத்தால் தொக்கதெனினுமமையும்.

நயத்திற்கிளக்கும்பாணவென இயையும்; நயத்தின் அகல
நோக்கினவென இயைப்பினுமமையும். மண்டை அகலநோக்கி
மலர்ந்தவென்ற கருத்து: கொடுக்கும்பொருள் மார்பின்வலியான்
உளதாமாகலின், அகலநோக்கின வென்றதாகக்கொள்க.
(கருரு)

(கருசு.) ஒன்றுநன் குடைய பிறர்குன்ற மென்று
மிரண்டுநன் குடைத்தே கொண்பெருங் கான
நசைச் சென்ற விரவலர்ச் சுட்டித்
தொடுத்துணக் கிடப்பினுங் கிடக்கு மஃதான்று
ரு நிறையருந் தானை வேந்தரைத்
திறைகொண்டு பெயர்க்குஞ் செம்மலு
முடைத்தே.

திணை - அது; துறை - இயன்மொழி.

அவனை அவர் பாடியது.

இ - ள்.—வண்மையாதல் வலியாதல் நன்மையொன்றுடைய,
பிறருடைய மலைகள்; எக்காலும் இரண்டுநன்மையையுடைத்து, பெரிய
கொண்கானமென்னு மலை; அது, தன்பாற் பரிசில்நச்சிப்போன
இரப்போர்காரணமாகத் தான் அவர்க்கு முன்புகடனகொடுத்தோராலே
வளைப்புண்ணப்பட்டுக் கிடப்பினுங்கிடக்கும்; அதுவன்றி,
நிறுத்தற்கரிய படையையுடைய அரசரைத் திறைகொண்டு அவரை
மீட்கும் தலைமையையுமுடைத்து.—எ - று.

இரவலர் சுட்டியென்றுபாடமோதி, இரவலர்கருதிக்கொண்டு
புகழ்களைத் தொடுத்துண்ணக்கிடக்கினும்கிடக்குமெனவும், இரவலர்
எமது எமதென்று கூறிட் டுண்ணக் கிடக்கினுங்கிடக்குமெனவும்
உரைப்பினுமமையும்.

இது, கொடைச்சிறப்பும் வென்றிச்சிறப்பும் கூறியவாறு.
(கருசு)

(கருஎ.) தமர்தற் றப்பி னதுநோன் றல்லும்
பிறர்கை யறவு தானா ணுதலும்

படைப்பழி தாரா மைந்தினை னாகலும்
வேந்துடை யவையத் தோங்குபு நடத்தலு
ரு நும்மோர்க்குத் தருவன வல்ல வெம்மோன்
சிலைசெல மலர்ந்த மார்பிற் கொலைவேற்
கோடற் கண்ணிக் குறவர் பெருமக

---

* "நீள்சுடர் நெறியை நோக்கு நிரையிதழ் நெருஞ்சிப்பூ" என்றார் சிந்தா மணியிலும்; கோவிந்தையாரிலம்பகம், ருகூ - ம் செய்யுள்.

னமேழை தவிர்க்கும் பயங்கெழு மீமிசை
யெற்படு பொழுதி னினந்தலை மயங்கிக
கo கட்சி காணுக் கடமா னல்லேறு
மடமா னகு பிணைபயி ரழைப்பின்
விடர்முழை யிரும்புலிப் புகர்ப்போத் தோர்க்கும்
பெருங்க னடனெம் மேறைக்குத் தருமே.

திணையும் துறையும் அவை.

ஏறைக்கோனைக் குறமகள் இளவெயினி பாடியது.

இ - ள்.—தனக்குச்சிறந்தோர் தன்னைப்பிழைப்பின் அதுபொறுத்தலும், பிற ருடையமிடிமைக்குத் தான் நாணுதலும், படையிடத்துப் பிறர் பழிக்கப்படாத வலியையுடையனாதலும், அரசுடைத்தாகிய அவைக்களத்தின்கண் மேம்பட்டொட த்தலும் நும்மால் மதிக்கப்படுந்தலைவர்க்குத் தருவனவல்ல; எம்முடையதலைவன்,

வில்லைப் பூரணமாகவலித்தலான் அகன்றமார்பினையும்
கொல்லும்வேலினையும் காந் தட்பூவாற்செய்த கண்ணியினையுமுடைய
குறவர்க்குத்தலைமகன், இயங்குகின்றமுகி
லைத் தனது உயரத்தால் தடுக்கும் பயன்பொருந்தியமலையினது
உச்சிக்கண் ஞாயிறு

படுகின்றகாலத்தில் இனத்தினின்றும் தலைமயங்கித் தான்சேரும் சேக்கையைக்

காணாத காட்டின்கண் மானினதுநல்லகலை மடப்பத்தினையுடைய
மாணாகிய இளம்பிணையைப் பயிரான் அழைப்பின் அவ்வோசையை
விடராகிய முழையின்கட் கிடக்கின்ற பெரும்புலியாகிய
புகர்நிறத்தினையுடைய ஏறு செவிதாழ்த்துக்கேட்கும் பெரிய
மலைநாடனாகிய எம்முடைய ஏறைக்கோனுக்குப்பொருந்தும்.—எ - று.

'சிலைசெலமலர்ந்தமார்பு' என்பதற்கு மலைதோற்க மலர்ந்த
மார்பெனினும் அமையும். தலைமயங்கியென்பதனுள், தலை - அசைநிலை.

(கடுஎ) (கடுரு.) முரசுகடிப் பிகுப்பவும் வால்வளை
துவைப்பவு

மரசுடன் பொருத வண்ண னெடுவரைக்
கறங்குவெள் ளருவி கல்லலைத் தொழுகும்
பறம்பிற் கோமான் பாரியும் பிறங்குமிசைக்
ரு கொல்லி யாண்ட வல்வி லோரியுங்
காரி யூர்ந்து பேரமர்க் கடந்த
மாரி யீகை மறப்போர் மலையனு
மூரா தேந்திய குதிரைக் கூர்வேற்
கூவிளங் கண்ணிக் கொடும்பூ ணெழினியு
கO மீர்ந்தண் சிலம்பி னிருடூங்கு நளிமுழை
யருந்திறற் கடவுள் காக்கு முயர்சிமையப்
பெருங்க னாடன் பேகனுந் திருந்துமொழி

கொள்ளா ரோட்டிய நள்ளியு மெனவாங்
கெழுவர் மாய்ந்த பின்றை யழிவரப்
பாடி வருநரும் பிறருங் கூடி
யிரந்தோ ரற்றந் தீர்க்கென விரைந்திவ
உ0 ணுள்ளி வந்தனென் யானே விசும்புறக்
கழைவளர் சிலம்பின் வழையொடு நீடி
யாசினிக் கவினிய பலவினார் வுற்று
முட்புற முதுகனி பெற்ற கடுவன்
றுய்த்தலை மந்தியைக் கையிடூஉப் பயிரு
உரு மதிரா யாணர் முதிரத்துக் கிழவ
விவண் விளங்கு சிறப்பி னியறேர்க் குமண
விசைமேந் தோன்றிய வண்மையொடு
பகைமேம் படுகநீ யேந்திய வேலே.

திணை - அது ; துறை - வாழ்த்தியல் ; பரிசில்கடாநிலையுமாம்.

குமணனைப் பெருஞ்சித்திரனர் பாடியது.

இ - ள்.—முரசு கடிப்பு அறையவும் வெள்ளியசங்கு முழங்கவும் வேந்தருடனேபொருத தலைமையையுடைய நெடியமலைக்கண் ஒலிக்கும் வெளிய அருவி கல்லை உருட்டியோடும் பறம்பிற்குவேந்தனாகியபாரியும், உயர்ந்த உச்சியையுடைய கொல்லிமலையையாண்ட வலியவில்லையுடைய ஓரியும், காரியென்னும் பெயரை யுடைய குதிரையைச்செலுத்திப் பெரியபூசலைவென்ற மாரிபோலும்வண்மையையும் மிக்கபோரினையுமுடைய *மலையனும், செலுத்தப்படாத உயர்ந்த குதிரை யென்னுமலையையும்

கூரியவேலையும் கூவிளங்கண்ணியையும் வளைந்த ஆரத்தையு முடைய எழினி அதியமானும், மிகக்குளிர்ந்த மலையின்கண் இருள்செறிந்த பெரிய முழையினையும் மலைத்தற்கரியவலியினையுமுடைய தெய்வங்காக்கும் உயர்ந்தசிகரங் களையுடைய பெரியமலைநாடனாகிய பேகனும், திருந்தியசொல்லையுடைய மோசி யென்னும்புலவன்பாடப்பட்ட ஆயும், ஆசைப்பட்டுத் தன்னை நினைந்துவருவாரு டையவறுமை மிகவுநீங்கத் தவிராதுகொடுக்கும் கூறுபாடமைந்த வண்மையினை யுடைய பகைவரைத்தரத்திய நள்ளியும் எனச்சொல்லப்பட்ட †எழுவரும் இறந்த

* காரியென்பவன், இவனே ; இவனை மலையமான்திருமுடிக்காரியென்றுங் கூறுவர்.

† இச்செய்யுளிற்போலவே "வானம் வாய்த்த வளமலைக் கவாஅற், கான மஞ் ஞைக்குக் கலிங்க நல்கிய, வருந்திற லணங்கி னாவியர் பெருமகன், பெருங்க னாடன் பேகனுஞ் சுரும்புண, நறவீ யுறைக்கு நாக நெடுவழிச், சிறுவீ முல்லைக்குப் பெருந் தேர் நல்கிய, பிறங்குவெள் ளருவி வீழுஞ் சா ரற், பறம்பிற் கோமான் பாரியுங் கறங்குமணி, வாலுளைப் புரவியொடு வையக மருள, வீர நன்மொழி யிரவலர்க் கீந்த, வழறிகழ்ந் திமைக்கு மஞ்சுவரு நெடுவேற், கழறொடித் தடக்கைக் காரியு நிழ றிகழ், நீல நாக நல்கிய கலிங்க, மாலமர் செல்வற் கமர்ந்தனன் கொடுத்த, சாவந் தாங்கிய சாந்துபுலர் திணிதோ, ளார்வ நன்மொழி யாயு மால்வரைக், கமழ்பூஞ் சாரற் கவினிய நெல்லி, யமிழ்துவிளை தீங்கனி யௌவைக் கீந்த, வுரவுச்சினங்

உ௦

பின்பு கண்டார்க்கு இரக்கம்வரப் பாடிவருவாரும் பிறருங்கூடி இரந்தோராதுதன் பத்தைத்தீர்க்கக்கடவேன் யானென்று நீ இருத்தலால் விரைந்து இவ்விடத்தே பரிசில்பெறநினைந்துவந்தேன், யான்; வானகத்தின்கண்ணேபொருந்த மூங்கில்வளரும்மலையின்கட் சுரபுன்னையோடு ஓங்கி ஆசினியோடு அழகுபெற்ற பலாவின்கண் ஆசைப்பட்டு முன்னைப்புறத்தேயுடைய முதிர்ந்த பலாப்பழத்தைப்பெற்றகடுவன் பஞ்சுபோலும் மயிரையுடைத்தாகிய தலையினையுடைய மந்தியைக் கையாற்குறி செய்தழைக்கும் தளராத புதுவருவாயையுடைய முதிரமென்னுமலைக்குத்தலைவ, உலகமுழுவதிலும் விளங்குகின்ற தலைமையினையும் இயற்றப்பட்ட தேரினையுமுடைய குமணவே, புகழ்மேம்பட்டவண்மையுடனே பகையிடத்து உயர்க, நீ எடுக்கப்பட்டவேல் —எ - று.

ஆசினியொடுங்கவினியவென, ஒடு - விரித்துரைக்கப்பட்டது. ஆர்வுற்றுப்பயிருமென்க. ஆசினியென்பது, ஒருமரம்; ஈரப்பலாவென்பாருமுளர். பாடிவருநரும் பிறருங்கூடி இரந்தோரற்றந்தீர்க்கவேண்டுமெனக்கருதியென்று உரைப்பாருமுளர்.

(கசுகூ.) வாழு நாளோ டியாண்டுபல வுண்மையிற்
தீர்தல்செல் லாதென் னுயிரெனப் பலப்புலந்து
கோல்கா லாகக் குறும்பல வொதுங்கி
நூல்விரித் தன்ன கதுப்பினள் கண்டுயின்று
ரு முன்றிற் போகா முதிர்வினள் யாயும்
பசந்த மேனியொடு படரட வருந்தி
மருங்கிற் கொண்ட பல்குறு மாக்கள்
பிசைந்துதின வாடிய முலையள் பெரிதழிந்து
குப்பைக் கீரை கொய்கண் ணகைத்த
கo முற்றா விளந்தளிர் கொய்துகொண் டுப்பின்று
நீருலை யாக வேற்றி மோரின்

றவிழ்ப்பத மறந்து பாசடகு மிசைந்து
மாசொடு குறைந்த வுடுக்கைய ளறம்பழியாத்
துவ்வா ளாகிய வென்வெய் யோளும்
கரு என்றூங், கிருவர் நெஞ்சமு முவப்பக் கானவர்
கரிபுன மயக்கிய வகன்கட் கொல்லை

கனலு மொளிதிகழ் நெடுவே, லரவக்கடற் றானை யதிகனுங் காவாது, நட்டோ ருவப்ப நடைப்பரி கார, முட்டாது கொடுத்த முனைவிளங்கு தடக்கைத், துளிமழை பொழியும் வளிதுஞ்சு நெடுங்கோட்டு, நளிமலை நாட னள்ளியு நளிசினை, நறும் போது கஞலிய நாகுமுதிர் நாகத்துக், குறும்பொறை நன்னாடு கோடியர்க் கீந்த, காரிக் குதிரைக் காரியொடு மலைந்த, வோரிக் குதிரை யோரியு மெனவாங், கெழு சமங் கடந்த வெழுவுறழ் திணிதோ, ளெழுவர் பூண்ட வீகைச் செந்நுகம், விரிகடல் வேலி வியலகம் விளங்க, வொருதான் றாங்கிய வுரனுடை நோன்றாள் .... ஓவியர் பெருமகன்" என்ற வள்ளல் எழுவரையும் சிறுபாணாற்றுப்படையிலுங்கூறி யிருத்தல்காண்க [அடி அசு - கஉஉ].

புறநானூறு மூலமும் உரையும்.

ையவனம் வித்தி மையுறக் கவினி

பினல் செல்லா வேனற கிழுமெனக்
கருவி வானந் தலைஇ யாங்கு
உ0 மீத்த ணின்புக ழேத்தித் தொக்கவென்
பசிதினத் திரங்கிய வொக்கலு முவப்ப
வுயர்ந்தேந்து மருப்பிற் கொல்களிறு பெறினுந்
தவிர்ந்துவிடு பரிசில் கொள்ளலே னுவந்துநீ
யின்புற விடுதி யாயிற் சிறிது

உரு குன்றியுங் கொள்வல் கூர்வேற் குமண
வதற்பட வருளல் வேண்டுவல் விறற்புகழ்
வசையில் விழுத்திணைப் பிறந்த
விசைமேந் தோன்றனிற் பாடிய யானே.

திணை - அது; துறை - பரிசில்கடாநிலை.

அவனை அவர் பாடியது.

இ - ள்.—தனக்குச்சென்ற ஆண்டுகள் பல உண்டாதலின், இன்னும்போ கின்றதில்லை எனதுயிரென்று சொல்லிக்கொண்டு வாழுநாளோடு பலவாகவெறுத் துத் தான்பிடி த்ததண் டே காலாகக்கொண்டு ஒனறற்கொன்று அணுகப் பலஅடி யிட்டுநடந்து நூலவிரித்தாற்போலும் மயிரையுடையவளாய்க் கண்மறைந்து முற் றத்திடத்துப் புறப்படமாட்டாத மூப்பையுடைய தாயும், பசப்புற்றமேனியுடனே நினைவுவருத்த வருந்தி மருங்கிலே எடுத்த பலசிறுபிள்ளைகள் பிசைந்துமெல்லுத லால் உலர்ந்தமுலையினையுடையளாய் மிகவும்வருந்திக் குப்பையின்கண் படுமுத லாகவெழுந்த கீரையினது முன்புகொய்யப்பட்ட கண்ணிலேகிளைத்த முதிராத இளையதளிரைப்பறித்துக்கொண்டு உப்பின்றியே நீரை உலையாகக்கொண்டு ஏற்றிக் காய்ச்சி மோரின்றி அவிழாகியவுணவைமறந்து பசிய இலையைத்தின்று மாசோடு கூடித் துணிபட்ட உடையினளாய் அறக்கடவுளைப்பழித்து உண்ணுளாகிய என்னை விரும்பியோளுமென்றுசொல்லப்பட்ட இருவருடையநெஞ்சமும் காதலிப்ப,வேடர் சுடப்பட்டுக் கரிந்தபுனத்தை மயங்கவுழுத அகன்ற இடத்தையுடையகொல்லைக்கண் ஐவனநெல்லோடுவித்தி இருட்சியுற அழகுபெறறுக் கோடைமிகுதியான் ஈன்றலைப் பொருந்தாத திணைக்கு இழுமெனும் அனுகரணவொலியுடனே மின்னும் இடியு முதலாகிய தொகுதியையுடையமழை துளியைச்சொரிந்தாற்போலத் தந்த நினது புகழைவாழ்த்திப் பசிதினலால்வருத்தமுற்ற ஈண்டிய எனது சுற்றமுமகிழ, மேம் பட்டு ஏந்தியகோட்டையுடைய

கொல்யானையைப்பெறினும் முகமாறித்தரும்பரி சிலக் கொள்ளேன் ; மகிழ்ந்து நீ யான் இன்புற விளாயத் தந்து விடுவையாயிற் சிறிதாகிய குன்றியென்னும் அளவையுடையபொருளாயினும் கொள்வேன் ; கூரிய வேலையுடைய குமணனே, அவ்வின்புறதற்கண்ணே பட அருளுதலவேண்டுவேன், வென்றிப்புகழையுடைய வசையில்லாத சிறந்த குடியின்கட்பிறந்த இசைமேம் பட்ட அண்ணலே, நின்னைப்பாடியயான்.—எ - று.

குமண, இசைமேந்தோன்றல், நிற்பாடியயான் கொல்களிறுபெறினும் தவிர் ந்துவிடுபரிசில் கொள்ளலேன் ; இருவர்நெஞ்சமுமுவப்ப, ஒக்கலுமுவப்ப உவந்து ஈடு குன்றியுங்கொள்வேன் ; அதற்பட அருளல்வேண்டுவலெனக் கூட்டி வினைமுடிவுசெய்க.

புறநானூறு மூலமும் உரையும்.

'வாழு நாளோடி யாண்டுபல வுண்மையின்' என்பதற்கு, இன்பநுகர்ந்துகழிந்த இளமைநாளுடனே மூப்புவந்துதன்பழுற்ற யாண்டுபலவுண்மையினெனினு மமையும். குன்றியுமென்பதற்குக் குறைந்துமென்று உரைப்பாருமுளர். ஆங்குமென்னும் உம்மை - இசைநிறைவு. (கருக)

(கசுo.) உருகெழு ஞாயிற றொண்கதிர் மிசைந்த
முளிபுற் கானங் குழைப்பக் கல்லென
வதிர்குர லேறொடு துளிசொரிந் தாங்குப்
பசிதினத் திரங்கிய கசிவுடை யாக்கை
(ரு) யவிழ்புகு வறியா தாகலின் வாடிய
நெறிகொள் வரிக்குடர் குளிப்பத் தண்ணெனக
குய்க்கொள் கொழுந்துவை நெய்யுடை யடிசின்
மதிசேர் நாண்மீன் போல நவின்ற
சிறுபொ னன்கலஞ் சுற்ற விரீஇக்

௧௦ கேடின் றாகப் பாடுநர் கடும்பென
வரிதுபெறு பொலன்கல மெளிதினின் வீசி
நட்டோர் நட்ட நல்லிசைக் குமணன்
மட்டார் மறுகின் முதிரத் தோனே
செல்குவை யாயி னல்குவன் பெரிதெனப்
௧௫ பல்புகழ் நுவலுநர் கூற வல்விரைந்
துள்ளந் தூரப்ப வந்தனெ னெள்ளுற்
றில்லுணத் துறத்தலி னின்மறந் துறையும்
புல்லுளைக் குடுமிப் புதல்வன் பன்மாண்
பாலில் வறுமுலை சுவைத்தனன் பெறாஅன்
௨௦ கூழுஞ் சோறுங் கடைஇ யூழி
னுள்ளில் வறுங்கலந் திறந்தழக் கண்டு
மறப்புலி யுரைத்து மதியங் காட்டியு
நொந்தன ளாகி நுந்தையை யுள்ளிப்
பொடிந்தநின் செவ்வி காட்டெனப் பலவும்
௨௫ வினவ லானு ளாகி நனவி
னல்ல லுழப்போண் மல்லல் சிறப்பச்
செல்லாச் செல்வ மிகுத்தனை வல்லே
விடுத்தல் வேண்டுவ லத்தை படுதிரை
நீர்சூழ் நிலவரை யுயரநின்
௩௦ சீர்கெழு விழுப்புகழ் ஏத்துகம் பலவே.

திணையும் துறையும் அவை.

அவனை அவர் பாடியது.

இ - ள்.—உட்குப்பொருந்திய ஞாயிற்றினது ஒள்ளிய

சுடர்தின்னப்பட்ட மூளிந்த புல்லையுடையகாடு தளிர்ப்பக் கல்லென ஓசையுண்டாக நடுக்கத்தைச்செய்
யும் ஓசையையுடைய உருமேற்றுடனேகூடித் துளியைப்பொழிந்தாற்போலப் பசிதின்னப்பட்டு உலர்ந்த வேர்ப்புடைய உடம்பு அவிழ்புகுவதறியாதாகலால் வாட்டமுற்ற முடக்கங்கொண்ட பலவரியையுடைய குடர் தன்கண்ணேமூழ்கும் பரிசுகுளிரத் தாளிப்புச்சேரப்பட்ட கொழுவிய துவையோடுகூடிய நெய்யுடைய அடிசிலைத் திங்களைச்சேர்ந்த நாளாகியமீனையொப்பப் பயின்ற பொன்னாற்செய்யப் பட்ட சிறிய நல்லகலங்களைச் சூழவைத்திருத்தி ஊட்டிக் கேடில்லையாகப் பாடுவா ரதுசுற்றமெனச்சொல்லிப் பெறுதற்கரிய பொன்னாற்செய்யப்பட்ட அணிகலங் களை எளிதாகவழங்கித் தன்னுடைய நட்டோரினும் எம்மோடேநட்புச்செய்த நல்ல புகழையுடைய குமணன், மதுநிறைந்த தெருவினையுடைய முதிரமென்னுமலையிடத் தான் ; நீ அவன்பாற் செல்வையாயின், நினக்கு மிகவுந்தருவனென நினது பல புகழையும் சொல்லுவார்சொல்ல, அதுகேட்டுக் கடிதாக விரைந்து எனது உள்ளம் செலுத்துதலான் வந்தேன ; எனதுமனை உண்ணப்படுவனவற்றைக் கைவிடுதலான் அம்மனையையிகழ்ந்துநினையாது உறைகின்ற புல்லிய உளைமயிர்போலும் குடுமியை யுடையபுதல்வன் பலபடியும் பாலில்லாத வறவியமுலையைச் சுவைத்துப் பால் பெறுனாய்க் கூழையும் சோற்றையும்வேண்டி முடுகி முறைமுறையே உள்ளோன் றில்லாத வறிய அடுகலத்தைத் திறந்து அங்கு ஒன்றுங்காணாதழ, அதனைப்பார்த்து மறத்தையுடைய புலியைவரவுசொல்லி அச்சமுறுத்தியும் அம்புலியைக்காட்டியும் அவற்றால் தணிக்க அருமையின் வருந்தினளாய் நின்பிதாவைநினைந்துவெறுத்த நின் செவ்வியைக்காட்டெனச்சொல்லிக்கேட்டல் அமையாளாய் மிகுதிப்பட தனவின் கண்ணும் துயரமுறுவோள் வளப்பமிகத் தொலையாதசெல்வத்தை மிகுத்தனையாய் விரையப் பரிசில்தந்து விடுத்தலைவிரும்புவேன், யான் ; ஒலிக்குந்திரையையுடைய

நீராற்சூழப்பட்டநிலவெல்லையிலேயோங்க நினது சீர்மைபொருந்திய சிறந்த புகழைப் பலவாகவாழ்த்துவேம்.—எ - று.

அத்தை - அசைநிலை. நன்கலமிரீஇ அடிசிலைக் குடர்குளிப்பத் தண்ணென வூட்டியென்க.

ஊட்டியென ஒருசொல் தரப்பட்டது. 'நட்டோர்நட்ட' என்பதற்கு நட்டோரைநாட்டியவெனினுமமையும். 'செல்லாச்செல்வமீத்தனை' என்பதூஉம், 'நிலவரையுணர' என்பதூஉம் பாடம்.
(கசுo)

(கசுக.) நீண்டொலி யழுவங் குறைபட முகந்துகொண்
டீண்டுசெலற் கொண்மூ வேண்டுவயிற் குழீஇப்
பெருமலை யன்ன தோன்றல சூன்முதிர்
புருமுரறு கருவியொடு பெயல்கட னிறுத்து
ரு வளமழை மாறிய வென்றூழ்க் காலை
மன்பதை யெல்லாஞ் சென்றுணக் கங்கைக்
கரைபொரு மலிநீர் நிறைந்து தோன்றியாங்
கெமக்கும் பிறர்க்குஞ் செம்மலை யாகலி
னன்பிலா டவர்கொன் றாறு கவரச்

கo சென்றுதலை வருந வல்ல வன்பின்று
வன்கலை தெவிட்டு மருஞ்சுர மிறந்தோர்க்
கிற்றைநா ளோடும் யாண்டுதலைப் பெயரவெனக்
*கண்பொறி போகிய கசிவோ டுரனழிந்
தருந்துய ருழக்குமென் பெருந்துன் புறுவிநின்
கரு றுள்படு செல்வங் காண்டொறு மருளப்
பனைமரு டடக்கையொடு முத்துப்பட முற்றிய

வுயர்மருப் பேந்திய வரைமரு ணேன்பக
டொளிதிக ழோடை பொலிய மருங்கிற்
படுமணி யிரட்ட வேறிச் செம்மாந்து
உ0 செலனசைஇ யுற்றனென் விறன்மிகு குரிசி
லின்மை துரப்ப விசைதர வந்துநின்
வண்மையிற் றொடுத்தவென் னயந்தனை கேண்மதி
வல்லினும் வல்லே னாயினும் வல்லே
யென்னளந் தறிந்தனை நோக்காது சிறந்த
உரு நின்னளந் தறிமதி பெரும வென்றும்
வேந்தர் நாணப் பெயர்வேன் சாந்தருந்து
பல்பொறிக் கொண்ட வேந்தெழி லகல
மாணிழை மகளிர் புல்லுதொறும் புகல
நாண்முர சிரங்கு மிடனுடை வரைப்பினி
ங0 றாணிழல் வாழ்நர் நன்கல மிகுப்ப
வாளம ருழந்தநின் றானையுஞ்
சீர்மிகு செல்வமு மேத்துகம் பலவே.

திணை - அது; துறை - பரிசிற்றுறை.

அவனை அவர்பாடிப் பகடுபெற்றது.

இ - ள்.—பெரிதாய் ஒலிக்கின்ற பாப்பினையுடைய கடல்குறைபட நீரை முகந்துகொண்டு விளர்ந்தசெலவையுடையமுகில்கள் வேண்டியவிடத்தே திரண்டு பெரிய மலைபோலுந்தோற்றத்தையுடையவாய்ச் சூல்முதிர்ந்து உருமேறிடிக்கும் மின்முதலாகியதொகுதியுடனேகூடிப் பெயலை முறைமையாகப்பெய்து வளத்தைத் தரும் மழைநீங்கிய கோடைகாலத்து உயிர்ப்பன்மைகளெல்லாஞ்சென்று நீருண் டற்குக் கவ்வையினது கரையைப்பொரும் மிக்கவெள்ளம் நிறைந்துதோன்றிய வாறுபோல எங்கட்கும் பிறர்க்கும்

தலைமையையுடையையாதலின், யாவரோடும் உறவில்லாத ஆறலை கள்வர் கொன்று வழியிலே அடித்துப்பறித்தலாற் போய் முடிவனவல்ல அருஞ்சுரமாயிருக்கத் தம்முயிரமேல் அன்பின்றி வலிய கலைகிடந்து அசையிடும் போதற்கரிய சுரத்தின்கண்ணே அளவின்றிப்பிரிந்தவர்க்கு இற்றை நாளோடுங்கூடி யாண்டுகழிகவெனச்சொல்லிக் கண்ணொளிமழுங்கிய இரக்கத்

---

* கண்பொறிமாறியவென்றும் பாடம்.

துடனே வலிகெட்டுப் பொறுத்தற்கரிய துன்பமுறும் எனது பெரியவறுமையுற்றோன் நினது முயற்சியாலுண்டாகிய செல்வத்தைக்காணுந்தோறும் வியப்பப் பனையையொக்கும் பெருங்கையுடனே முத்துப்படும்படி முதிர்ந்த உயர்ந்த கொம் பேந்திய மலையையொக்கும் வலிய களிற்றை ஒளிவிளங்கும் பட்டம் பொலியப் பக்கத்தேயொலிக்குமணி ஒன்றற்கொன்று மாறியொலிப்ப ஏறித் தலைமைதோன்ற இருந்து போதலைவிரும்பினேன் ; வென்றிமிக்கதலைவனே, எனதுவறுமை பின்னே நின்றுதுரத்த நின்புகழ்கொடுவரவந்து நினதுகைவண்மையிலே சிலவற்றைத்தொடுத்த என்னைக் காதலித்துக்கேட்பாயாக ; சிலவற்றைச்சொல்ல அறிவேனாயினும் அறியேனாயினும் வினாய என்கல்வியளவை ஆராய்ந்தறிந்தனையாய் ஆராயாதுசிறந்த நின்னளவை அளந்தறிவாயாக, பெருமானே, எந்நாளும் ; எனதுமிகுதியைக் கண்டு அரசர்நாணும்படி பெயர்வேன் ; சாந்துபூசப்பட்டுப் பல நல்ல இலக்கணத்தைப்பொருந்திய மேம்பட்ட அழகினையுடையமார்பை மாட்சிமைப்பட்ட ஆபரணத்தையுடையமகளிர்தழுவுந்தோறும் விரும்ப நாட்காலையே முரசுமுழங்கும் இடனுடைத்தாய எல்லையின்கண் நினதுதாணிழற்கண்வாழ்வார் நல்ல ஆபரணத்தை மிகுப்ப

வாளாற்செய்யும் போரின்கண்ணே உழக்கப்பட்ட நினதுபடையையும் நினதுசீர்மிக்கசெல்வத்தையும் பலபடப்புகழ்வேம்.—எ - று.

அருஞ்சுரம் செடீறு தலைவருவனவல்லவென மூற்றாக்கி, அவ்வருஞ்சுரமிறந் தோரெனவும், அன்பின்றியிறந்தோரெனவுங்கூட்டுக. நீவாவண்மையிற்றொடுத்த வென் பதற்கு நின்வண்மையால்வளைத்துக்கொள்ளப்பட்டவெனினுமமையும். புகல மிகுப்பவென்னும் செயவெனெச்சங்கள், வாளமருழந்தவென்னும் பிறவினையொடு முடிந்தன.

தன்புறவிமருளப் பகடேறிச் செலல்நசைஇ உற்றனெனெனவும், மகளிர்புக லத் தாணிழல்வாழ்நர் ந ன்கலமிகுப்ப வாளமருழந்தநின்தானையும் செல்வமும் ஏத் துகமெனவுங்கூட்டுக. (கசுக)

(கசுஉ.)*இரவலர் புரவலை நீயு மல்லை
புரவல ரிரவலர்க் கில்லையு மல்ல
ரிரவல ருண்மையுங் காணினி யிரவலாக்
கீவோ ருண்மையுங் காணினி நின்னூர்க்
௫ கடிமரம் வருந்தத் தந்தியாம் பிணித்த
நெடுநல் யானையெம் பரிசில்
கடுமான் றோன்றல் செல்வல் யானே.

திணை - அது; துறை - பரிசில்விடைப்பாற்பட்டது.

அவர் வெளிமானுழைச்சென்றர்க்கு வெளிமான்துஞ்சுவான் தம்பியைப் பரிசில்கொடுவென அவன் சிறிதுகொடுப்பக் கொள்ளாதுபோய்க் குமணனைப் பாடிக் குமணன் பகடுகொடுப்பக் கொணர்ந்துநின்று வெளிமானூர்க் கடிமரத்து யாத்துச்சென்று அவர்சொல்லியது.

---

* இப்பாட்டு ' பிறன்பாற் பெரிதுபெற்றுச்

சிறிதுதந்தவற்குக்காட்டியவிடை' என்பர் நச்சினார்க்கினியர் [தொல், பொரு, புறத்திணையியல், ௩௬-ம் சூத்திரவுரை].

இ - ள்.—இரப்போர்க்கு ஈந்து பாதுகாப்பாய் நீயுமல்லை ; புரப்போர் இரப் போர்க்கு இல்லையுமல்லர் ; இனி இரப்போருண்டாதலையும் காண்பாயாக ; இரப் போர்க்கு இடுவோருண்டாதலையும் கா ண்பாயாக ; நின்னுடைய ஊரின்கட் காவலை யுடையமரம்வருந்தக் கொடுவந்து யாம்கட்டிய உயர்ந்த நல்ல இலக்கணமுடைய யானை எமதுபரிசில் ; விரைந்தசெலவினையுடைய குதிரையையுடைய தலைவனே, இனி யான்போவல்.—எ - று.

யான்போவலென்றகருத்து : முன்சிறிதுகொடுப்பக் கொள்ளாதமிகுதிதோ ன்றநின்றது.

இரவலருண்மையுங்காணினியென்றகருத்து : இரப்போர்க்குப் பெ ருந்தன்மையுளதாதல் என்னளவிலேகாணென்பதாம். 'யாம்பிணித்த' என்னும் பன்மை, பெருமிதந்தோன்றநின்றது. *"நடைவயிற் றோன்று மிருவகை விடை யும்" என்பதனால், இது பெருதுபெயர்த்தபரிசில்விடை. (௧௬௨.)

(௧௬௩.) நின்னயந் துறைநர்க்கு நீநயந் துறைநர்க்கும்
பன்மாண் கற்பினின் கிளைமுத லோர்க்குங்
கடும்பின் கடும்பசி தீர யாழநின்
னெடுங்குறி யெதிர்ப்பை நல்கி யோர்க்கு
௫ மின்னோர்க் கென்னா தென்னொடுஞ் சூழாது
வல்லாங்கு வாழ்து மென்னாது நீயு
மெல்லோர்க்குங் கொடுமதி மனைகிழ வோயே
பழந்தூங்கு முதிரத்துக் கிழவன்

திருந்துவேற் குமண னல்கிய வளனே.

திணை - அது ; துறை - பரிசிற்பாற்பட்டது.

பெருஞ்சித்திரனார் குமணனைப்பாடிப் பரிசில்கொணர்ந்து சொல்லியது.

மனையோட்குச்

இ - ள்.—நின்னைக்காதலித்துறையும் நின்சார்வாய மகளிர்க்கும் நீ அன்புசெய் தொழுகப்பட்டமகளிர்க்கும் பலகுணங்களும் மாட்சிமைப்பட்ட கற்பினையுடைய நினதுசுற்றத்து மூத்தமகளிர்க்கும் நமதுசுற்றத்தினது மிக்கபசிநீங்க நினக்கு நெடு காட்படக் குறித்த எதிர்ப்பை தந்தோர்க்கும் மற்றும் இன்னதன்மையாரென்றுகரு தாது என்னொடுகூடி உசாவுதலுஞ்செய்யாது சதுரப்படக் குடிவாழ்க்கைவாழக் கடவேமென்றுகருதாது நீயும் யாவர்க்கும் வழங்குவாயாக, எனது மனைக்குரி யோயே, பலாப்பழமுதலாயினதூங்கும் முதிரமென்னுமலைக்குத்தலைவனாகிய இயவேலையுடையகுமணன் கல்கியசெல்வத்தை —எ - று.

திருந்

மனைகிழவோய், குமணனல்கியசெல்வத்தை நீயும் யெனக்கூட்டுக.

எல்லோர்க்குங்கொடுமதி

நின்பன்மாண்கற்பிற்கிளைமுதலோர்க்குமெனவினையும் ; நின்றூங்குரைப்பினு மமையும். நீயுமென்றஉம்மை, யானுங்கொடுப்பேன் நீயுங்கொடுவென எச்சவும் மையாய்நின்றது. (கசஙு)

---

* தொல்காப்பியம், பொருளதிகாரம், புறத்திணையியல், ஙகஅ.

(௧௬௪.) ஆடுநனி மறந்த,கோடுய ரடுப்பி

னாம்பி பூப்பத் தேம்புபசி யுழவாப்
பாஅ லின்மையிற் றோலொடு திரங்கி
யில்லி தூர்ந்த பொல்லா வறுமுலை
௫ சுவைத்தொ றழூஉந்தன் மகத்துமுக நோக்கி
நீரொடு நிறைந்த வீரிதழ் மழைக்கணென்
மனையோ ளெவ்வ நோக்கி நினைஇ
நிற்படர்ந் திசினே நற்போர்க் குமண
வென்னிலை யறிந்தனை யாயி னிந்நிலைத்
௧௦ தொடுத்துங் கொள்ளா தமையலெ னடுக்கிய
பண்ணமை நரம்பின் பச்சை நல்யாழ
மண்ணார் முழவின் வயிரிய
ரின்மை தீர்க்குங் குடிப்பிறந் தோயே.

திணை - அது; துறை - பரிசிற்கடாநிலை.

தம்பியால்நாடுகொள்ளப்பட்டுக் காடுபற்றியிருந்தகுமணனைப் பெருந்தலைச் சாத்தனார் பாடியது.

இ - ள்.—அடுதலை மிகவுமறந்த புடையோங்கிய அடுப்பின்கட் காளாம்பிபூப்ப உடம்புமெலியும்பசியான்வருந்திப் பாலின்மையால் தோலாந்தன்மையுடனேதிரங்கித் துளைதூர்ந்த பொல்லாத வறியமுலையை வறிதேசுவைக்குந்தோறும் அழுகின்ற தனதுபிள்ளையதுமுகத்தைப்பார்த்து நீராணிரம்பிய ஈரிய இமையையுடைய குளிர்ந்தகண்ணையுடைய என்மனைவியது வருத்தத்தைப்பார்த்து இந்தவருத்தந்தீர்த்தற் குரியாய் நீயெனநினைந்து நின்பால்வந்தேன்; நல்லபோரையுடையகுமண, எனது வறுமைநிலையை நீ அறிந்தாயாயின் இவ்வாறு வறுமையுற்றுநின்றநிலைமைக்கண் வளைத்தாயினும் பரிசில்கொள்ளாதவிடேன்; பலவாக அடுக்கப்பட்ட பண்ணுத

லமைந்த நரம்பினையுடைய தோலாற்போர்க்கப்பட்ட நல்லயாழையும் மார்ச்சனை நிறைந்த மத்தளத்தினையுமுடைய கூத்தரது மிடியைக்கெடுக்கும் குடியின்கட்பிறந்தோயாதலால்,—எ - று.

அடுதலைமிகவுமறத்தலால் தேய்பின்றி உயர்ந்த அடுப்பென்றாராம்.

குமண, நீ இன்மைதீர்க்குங்குடிபபிறந்தோயாதலால் இந்நிலைத்தொடுத்தும் கொள்ளாது அமையலெனெனக்கூட்டுக.

(கசுச)

(கசுரு.)*மன்னு வுலகத்து மன்னுதல் குறித்தோர்
தம்புகழ் நிறீஇத் தாமாய்ந் தனரே
துன்னருஞ் சிறப்பி னுயர்ந்த செல்வ
ரின்மையி னிரப்போர்க் கீஇ யாமையிற்
றொன்மை மாக்களிற் றொடர்பறி யலரே

---

* இப்பாட்டு, வாகைத்திணையின்பகுதியாகிய 'இடையில் வண்புகழ்க்கொடைமை' என்னுந்துறைக்கு உதாரணமாகக்காட்டினர் நச்சினார்க்கினியர் [தொல், பொரு, புறத்திணையியல், உக - ம் சூத்திரவுரை].

தாடாழ் படுமணி யிரட்டும் பூநுத
லாடியல் யானை பாடுநர்க் கருகாக்
கேடி னல்லிசை வயமான் றோன்றலைப்
பாடி நின்றனெ னாகக் கொன்னே
க0 பாடுபெறு பரிசிலன் வாடினன் பெயர்தலென்
னாடிழந் ததனினு நனியின் னாதென
வாடந் தனனே தலையெனக் கீயத்
தன்னிற் சிறந்தது பிறிதொன் றின்மையி

ஞெமலி யுவகையொடு வருவ
கடு லோடாப் பூட்கைநின் கிழமையோற் கண்டே.

திணை - அது; துறை - பரிசில்விடை.

தம்பியால்நாடுகொள்ளப்பட்டுக் காடுபற்றியிருந்த குமணனைக்கண்டு அவன் தன்வாள்கொடுப்பக் கொண்டுவந்து இளங்குமணற்குக்காட்டிப் பெருந்தலைச் சாத்தனார் பாடியது.

பரிசில்விடையாவது,—

*"வேந்தனுண் மகிழ வெல்புக ழறைந்தோர்க்
கீந்து பரிசி லின்புற விடுத்தன்று."

இ - ள்.—எப்பொருளும்நிலையாத இவ்வுலகத்தின்கண் நிலைபெறுதலைக்கருதினோர் தம்முடையபுகழைப் பூமியிடத்தேநிறுத்தித் தாங்களிறந்தார்; காணுதற்கரிய தலைமையையுடைய மிக்கசெல்வர், வறுமையால் இரப்போர்க்குக் கொடாமையிற் பழைய வண்மையையுடைய மாக்கள்போலப் பின்னும் தம்பெயரைநிறுத்தி உலகோடுதொடர்ந்துபோதுதலை அறியார்; தாளின்கண தாழ்ந்த ஓசையையுடைய மணி ஒன்றற்கொன்றுமாறியொலிக்கும் புகர்நுதலையுடைய வென்றியியல் யானையைப் பாவலர்க்குமிகக்கொடுக்கும் அழிவில்லாத நல்லபுகழையுடைய வலிய குதிரையையுடைய தலைவனைப்பாடிநின்றேனாக, பயனின்றியே பெருமைபெற்றபரிசிலன் வாடினனாகப்பெயர்தல் எனது நாட்டையிழந்தனினும் மிக இன்னாதென நினைந்து வாளைத்தந்தான், தனது தலையை எனக்குத்தருவானாக; ஆங்குத்தருதற்குத் தன்னிற்சிறந்தபொருள் வேறொன்றில்லாமையின். வென்றிமிக்க உவகையான்வந்தேன், புறக்கொடாத மேற்கோளையுடைய நின் தமையனைக்கண்டு.—எ - று.

வருவலென்பது, காலமயக்கம். மன்னுதல்குறித்தோர் புகழ்நிறுத்துதலும், புகழ்நிறுத்தாதோர் மன்னாதலும் இவ்வாறன்றேவென்பது கருத்தாகக்கொள்க. நின்கிழமையோற்கண்டு வருவலெனவும், வயமான்றோன்றலைப்பாடிநின்றேனாகப் பரிசிலன் கொன்னேபெயர்தல் இழந்தனினும் இன்னாதெனத் தன்னிற்சிறந்தது

பிறிதொன்றின்மையின் தலை மெக்கிய வான்தந்தனனுதலால்,
ஆடுமெலியுவமைகயின் வருவலெனவும் கூட்டுக.
இளமையோற்கண்டென்று பாடமோதுவாருமுளர். ()

(கககூ.) நன்றாய்ந்த நீணிமிர்சடை
முதுமுதல்வன் வாய்போகா

---

* புறப்பொருள்வெண்பாமாலை, பாடாண்படலம், உகூ.

புறநானூறு மூலமும் உரையும்.

கசுரு.

தொன்றுபுரிந்த வீரிரண்டி
னாறுணர்ந்த வொருமுதுநூ
ரு லிகல்கண்டோர் மிகலசாய்மார்
மெய்யன்ன பொய்யுணர்ந்து
பொய்யோராது மெய்கொளீஇ
மூவேழ் துறையு முட்டின்று போகிய
வுரைசால் சிறப்பி னுரவோர் மருக
க0 வினைக்குவேண்டி நீபூண்ட
புலப்புல்வாய்க் கலைப்பச்சை
சுவற்பூண்ஞாண் மிசைப்பொலிய
மறங்கடிந்த வருங்கற்பி
னறம்புகழ்ந்த வலைசூடிச
கரு சிறுநுதற்பே ரகலல்குற்
சிலசொல்லிற் பலகூந்தனி
னிலைக்கொத்தநின் றுணைத்துணைவியர்

தமக்கமைந்த தொழில்கேட்பக்
காடென்று நாடென்றாங்
௨.0 கீரேழி னிடமுட்டாது
நீர்நாண நெய்வழங்கியு
மெண்ணாணப் பலவேட்டு
மண்ணாணப் புகழ்பரப்பியு
மருங்கடிப் பெருங்காலை
௨௫ விருந்துற்றநின் றிருந்தேந்துநிலை
என்றும், காண்கதில் லம்ம யாமே குடாஅது
பொன்படு நெடுவரைப் புயலேறு சிலைபிற்
பூவிரி புதுநீர்க் காவிரி புரக்குந்
தண்புனற் படப்பை யெம்மூ ராங்க
௩.0 ணுண்டுந் தின்று மூர்ந்து மாடுகஞ்
செல்வ லத்தை யானே செல்லாது
மழையண் ணாப்ப நீடிய நெடுவரைக்
கழைவள ரிமயம் போல
நிலீஇய ரத்தைநீ நிலமிசை யானே.

திணை - வாகை; துறை - பார்ப்பனவாகை.

சோணாட்டுப்*பூஞ்சாற்றூர்ப் பார்ப்பான் கௌணியன்விண்ணந்தாயனை ஆவூர்மூலங்கிழார் பாடியது.

---

* பூஞ்சிற்றூரென்றும் பிரதிபேதமுண்டு.

பார்ப்பனவாகையாவது,—
*"கேள்வியாற் சிறப்பெய்தியானை
வேள்வியான் விறன்மிகுத்தன்று."

இ - ள்.—பெரிதும் ஆராயப்பட்ட மிக்க நீண்டசடையினையுடைய முதிய இறைவனது வாக்கைவிட்டுநீங்காது அறமொன்றையேமேவிய நான்குகூற்றை யுடைத்தாய் ஆறங்கத்தாலும் உணரப்பட்ட ஒருபழையநூலாகிய வேதத்திற்குமாறு பட்டநூல்களைக் கண்டோராகிய புத்தர்முதலாயின புறச்சமயத்தோரது மிகுதியைச் சாய்க்கவேண்டி அவரதுமெய்போன்றபொய்யை உளப்பட்டறிந்து அப் பொய்ம்மையை மெய்யென்றுகருதாமல் உண்மைப்பொருளை அவர்களுக்கு ஏற்பச் சொல்லி இருபத்தொருவேள்வித்துறையையும் குறையினறாகச் செய்துமுடித்த புகழமைந்ததலைமையையுடைய அறிவுடையோர்மரபிலுள்ளானே, வேள்வித்தொழிற்கு வேண்டி நீபோர்க்கப்பட்ட காட்டுநிலத்துவாழும் புல்வாய்க்கலையினது உறுப்புத்தோல் நினதுதோளின்கண் இட நூன் மீதே சிறந்துதோன்றக் கொடுமையைநீக்கிய பெறுதற்கரியகற்பினையும், அறநூல்புகழப்பட்ட †சாலகத் தைச்சூடி, சிறியநுதலினையு பெரிய அல்குலையும் மெத்தெனறசொல்லை யும் பலவாகியகூந்தலையுமுடைய நின் யநிலைமைக்கு மனமொத்த நின்னு டையதுணைவியராகிய காதலிமார் தத்த பொருந்திய ஏவற்றொழிலைக்கேட் டுச் செய்யக் காடென்றும் நாடென்றுஞ்சொ...ப்பட்ட அவ்விடத்தின்கட் காட்டுள் எழுவகைப்பட்டபசுவானும் நாட்டுள் எழுவகைப்பட்டபசுவானும் முட்டாது நீ காணும்பரிசு நெய்யைவழங்கியும் எண்ணிறப்பப் பலவேள்விகளைவேட்டும் மண் பொருமற் புகழைப்பரப்பியும் அவ்வாறு பெறுதற்கரிய விளக்கமுற்ற வேள்விமுடி பாகிய பெரியகாலத்து விருந்தினைப்பொருந்திய நினது திருந்திய மேம்பட்ட நிலைமையை எந்நாளுங்காணபேமாக, யாங்கள்; மேற்றிசைக்கணே பொன்படுகின்ற கொடிய குடகமலைக்கண்ணே முகிலின்கண் இடியேறுமுழங்கிற் பூப்பரந்த புதுநீரை யுடைய காவிரி உலகத்தைப்பாதுகாக்கும் குளிர்ந்த புனற்பக்கத்தையுடைய மெ மூரிடத்தின்கண் உண்ணப்படுவனவற்றையுண்டும் தின்னப்படுவனவற்றைத்தின் றும் ஏறப்படுவனவற்றையேறியும் கொண்டாடுவேமாகப் போவேன், யான்

; போ காது, மழை தலையெடுப்ப உயர்ந்த நெடிய பக்கவரைகளையுடைத்தாய் மூங்கில்வளரும் இமயமலைபோல நிலைபெறுவாயாக, நீ நிலத்தின்மேலே.—எ - று.

முதுமுதல்வன்வாய்போகாதென்றகருத்து : அப்பெரியோனாலும் எக்காலமும் அத்தியயனம் பண்ணப்படுமென்றதாகக்கொள்க ; 'வாய்போகாதொன்றுபுரிந்த' என்பதற்கு மெய்ம்மைநீங்காமல் வீடொன்றையுமே புரிந்தவென்றும், 'பொய் யோராது' என்பதற்குத் தாம்பொய்ம்மையை விசாரியாதென்றும், 'மூவேழ்துறை' என்பதற்கு இருபத்தொருகூறுபட்டதருக்கநூலென்றும், 'ஈரேழின்' என்பதற்குக் காட்டுள் ஏழுநாளும் நாட்டுள் ஏழுநாளுமென்றும், 'கற்பின்வலைசூடி' என்பதற்குக் கற்பினால்வலைசூடியென்றமுரைப்பினுமமையும்.

உரவே ரர்மருக, பொலியக் கேட்ப வழங்கியும் வேட்டும் பரப்பியும் இவ்வாறு விருந்தற்ற நினதிருந்தேந்துநிலை என்றும் இன்றுபோலக் காண்பேமாக, யாமும் ;

---

* புறப்பொருள்வெண்பாமாலை, வாகைப்படலம், கூ.

† சாலகம் - ஜாலகம் ; இது யாகபத்தினிகள் அணியும் அணிவிசேடம்.

எம்மூரிடத்து உண்டும் தின்றும் ஊர்ந்தும் இவ்வாறுசெய்து நீதந்தபரிசில்கொண்டு கொண்டாடுவேமாகச் செல்வேன் ; நீதானும் இமயம்போல நிலைபெறுவாயாக வெனமுடிக்க.

நன்றாய்ந்த ஒருமுதுநூலெனவும், கற்பையும் நுதலையும் அல்குலையும் சொல்லையும் கூந்தலையுமுடையதுணைவியர் வலைசூடித் தொழில்கேட்பவெனவும், செல்லாதுநிலீயரெனவுமியையும். மூவேழ்துறையுமென்பதற்கு இருபத்தொருகூறு பட்ட

அருத்தனுலென்பாருமுளர். விருந்தென்றது, அதிதிகளை ; அன்றி, உறப் புத்தோல்முதலியவற்றாற் புதுமையுற்றவெனினுமமையும். காவிரிபாக்குமென்ப தூஉம் பாடம். இல் - விளைவின்கண்வந்தது. (கசுசு)

(கசுஎ.) நீயே, அமர்காணி னமர்கடந்தவர்
படைவிலக்கி யெதிர்நிற்றலின்
வாஅள் வாய்த்த வடுவாழ் யாக்கையொடு
கேள்விக் கினியை கட்கின் னாயே
ரு அவரே, நிற்காணிற் புறங்கொடுத்தலின்
ஊறறியா மெய்யாக்கையொடு
கண்ணுக் கினியர் செவிக்கின் னாரே
அதனால், நீயுமொன் றினியை யவருமொன் றினிய
ரொவ்வா யாவுள மற்றே வெல்போர்க்
க0 கழல்புனை திருந்தடிக் கடுமான் கிள்ளி
நின்னை வியக்குமிவ் வுலகமஃ
தென்னோ பெரும வுரைத்திசி னெமக்கே.

திணை - அது ; துறை - அரசவாகை.

ஏனாதிதிருக்கிள்ளியைக் கோனாட்டு எறிச்சிலூர் மாடலன்மதுரைக்குமரனார் பாடியது.

இ - ள்.—நீதான், போரைக்காணின் அப்போரைவென்று அப்பகைவரது படையைவிலக்கி எதிர்நிற்றலான் வாள்வாய்க்கத்தைத்த வடுவழுந்திய உடம்புடனே கேட்டசெவிக்கு இனியை, கண்ணுக்கு இன்னாய்; பகைவராகிய அவர்தாம், நின்னைக்காணிற் புறந்தருதலாற் புண்ணறியாத உடம்பாகியவடிவுடனே கண்ணுக்கு இனியர், செவிக்கு இனியரல்லர் ; அதனால், இங்ஙனம் நீயும் ஒன்றினியை ; அவரும் ஒன்றினியர் ; இனி அவரொவ்வாதன வேறுயாவையுள ; வெல்லும் போரினைச் செய்யும் வீரக்கழலணிந்த திருந்திய அடியினையும் கடிய செலவினையுடைய குதி

ளையயுமுடையகிள்ளி, நின்னை மதித்திருக்கும் இவ்வுலகம் ; அதற்குக்காரணம் யாதோ பெருமானே, எமக்குச்சொல்லுவாய்.—எ - று.

நீ கட்கின்னாயெனப் பழித்ததுபோலப் புகழ்தலும், அவர் கட்கினியரெனப் புகழ்ந்ததுபோலப் பழித்தலும் சில அணிதோன்றநின்றன. (கசுஎ)

(கசுஅ.) அருவி யார்க்குங் கழைபயி னனந்தலைக்
கறிவள ரடுக்கத்து மலர்ந்த காந்தட்

கொழுங்கிழங்கு மிளிரக் கிண்டிக் கிளையொடு
கடுங்கட் கேழ லுழுத பூழி
ரு நன்னாள் வருபத நோக்கிக் குறவ
ருழாஅது வித்திய பரூஉக்குரற் சிறுதினை
முந்துவிளை யாணர் நாட்புதி துண்மார்
மரையான் கறந்த நுரைகொ டீம்பால்
மான்றடி புழுக்கிய புலவுநாறு குழிசி
க0 வான்கே ழிரும்புடை கழாஅ தேற்றிச்
சாந்த விறகி னுவித்த புன்கம்
கூதளங் கவினிய குளவி முன்றிற்
செழுங்கோள் வாழை யகவிலைப் பகுக்கு
மூராக் குதிரைக் கிழவ கூர்வே
கரு னறைநார்த் தொடுத்த வேங்கையங் கண்ணி
வடிநவி லம்பின் வில்லோர் பெரும
கைவள் ளீகைக் கடுமான் கொற்ற
வையக வரைப்பிற் றமிழகங் கேட்பப்
பொய்யாச் செந்நா நெளிய வேத்திப்
உ0 பாடுப வென்ப பரிசிலர் நாளு

மயா மனனர் நாண
வியாது பரந்தநின் வசையில்வான் புகழே.

திணை - பாடாண்டிணை; துறை - பரிசிற்றுறை; இயன்மொழியும், அரசவாகையுமாம்.

பிட்டங்கொற்றனைக் கருவூர்க் கந்தப்பிள்ளைசாத்தனுர் பாடியது.

இ - ள்.—அருவி ஒலித்திழியும் வேய்பயின்ற அகன்றவிடத்து மிளகுகொடி வளரும் மலைச்சாரலினிடத்து மலர்ந்தகாந்தளினது கொழுவிய கிழங்குபிறழக்கிளறித் தன்னினத்தோடேகூடத் தறுகண்மையையுடைய கேழலுழுதபுழுதிக்கண்ணே நல்லநாள்வந்த செவ்வியைப்பார்த்துக் குறவர் அந்நிலமுழாதே அதுவே உழவாக வித்திய பரியதோகையையுடைய சிறியதினை முற்படவிளைந்த புதுவருவாயாகிய கதிரை நல்லநாளின்கண்ணே புதிதுண்ணவேண்டி மரையாவைக்கறந்த நுரைகொண்ட இனியபாலை மான்றடி புழுக்கப்பட்ட புலால்நாறும் பானையினது நிணந்தோய்ந்த வெளியநிறத்தினையுடைய பெரியபுறத்தைக்கழுவாதே உலைநீராகவார்த்தேற்றிச் சந்தனவிறகான் உவிக்கப்பட்ட சோற்றைக் கூதாளி கவின்பெற்ற மலை மல்லிகைநாறுமுற்றத்து வளவியகுலையையுடைய வாழையினது அகன்ற இலைக்கண்ணே பலருடனேபகுத்துண்ணும் ஊரப்படாத குதிரையென்னுமலைக்குத்தலைவ, கூரியவேலையும் நறைக்கொடியின் நாராற்றொடுக்கப்பட்ட வேங்கைப்பூமாலையினையும் வடித்தல்பயின்ற அம்பினையுமுடைய வில்லாட்களுக்குத்தலைவ, கையான்வழங்கும் வள்ளிய கொடையினையும் கடிய குதிரையையுமுடையகொற்ற, உலகத்தெல்லையுள் தமிழ்நாடுகேட்கப் பொய்யாத செவ்வியநா வருந்தும்படி வாழ்த்திப்

பாடுவரென்றுசொல்லுவர்

பரிசிலர், நாடோறும்; கொடாதவேந்தர்காணக் கொடாது பரந்த நினது வசையில்லாத வாலியபுகழை.—எ - று.

கிழவ, பெரும, கொற்ற, பரிசிலர் நின்புகழையேத்திப் பாடுபவென்ப ; அதனால், யானும் நின்பாற் பரிசில்பெற்றுப் பாடுவேனாகவேண்டுமெனப் பரிசிற்றுறைக் கேற்கக் கூறியதாக்குக.

ஊராக்குதிரை - மலைக்குவெளிப்படை. நறை - பச்சிலை.

(கசஅ)

(கசகூ.) நும்படை செல்லுங் காலை யவாபடை
யெடுத்தெறி தானை முன்னரை யெனாஅ
வவர்படை வருஉங் காலை நும்படைக
கூழை தாங்கிய வகல்யாற்றுக் குன்று
௫ விலங்கு சிறையி னின்றனை யெனாஅ
வரிதாற் பெருமநின் செவ்வி யென்றும்
பெரிதா லத்தையென் கடும்பின திடும்பை
யின்னே விடுமதி பரிசில் வென்வே
லிளம்பல் கோசர் விளங்குபடை கன்மா
க0 ரிகலின ரெறிந்த வகலிலை முருக்கின்
பெருமரக் கம்பம் போலப்
பொருநர்க் குலையாநின் வலன்வா ழியவே.

திணை - அது; துறை - பரிசில்கடாநிலை.

அவனைக் காவிரிப்பூம்பட்டினத்துக் காரிக்கண்ணனார் பாடியது.

இ - ள்.—நும்முடையபடை பகைவர்மேற் போங்காலத்து அவரதுபடையாகிய வேல்முதலாயவற்றை ஒக்கியெறியும் படைக்கு முன்னேநிற்பையாகலானும், அவர்படை அடர்த்துவருங்காலத்து நும்படையினது அணியைத்தாங்க வேண்டி அகன்ற ஆற்றின்கட் குறுக்கேதடுத்துக்கிடக்கின்ற மலையையொப்ப அதனைத்தடுத்துநின்றாயாதலானும பெருமா, நின்னைக் காணலாங்காலம் பெறுதலரிது, எக்காலும் ; எனதுசுற்றத்தினது இடும்பை பெரிதாதலால் நீ இப்பொழுதே எனக்குப் பரிசில்தந்துவிடுவாயாக ;

வென்றிவேலையுடைய இளைய பலகோசர் விளங்கிய படைக்கலங்கற்பார் மாறுபட்டனராயெறிந்த அகன்ற இலையையுடைய முருக்காகிய பெரியமரத்தாற்செய்யப்பட்ட தூணமாகிய இலக்கைப்போலப் பொருவார்க்குத்தொலையாத நினது வென்றிவாழ்வதாக.—எ - று.

'எனு' என்பது, எண்ணிடைச்சொல். எளிதாலத்தையென்று பாடமோதுவாருமுளர்.

(கசு௯)

(கஎ௦.) மனைபிரித் துண்ட நெல்லி வேலிப்
பரலுடை முன்றி லங்குடிச் சீறூ
ரெலலடிப் படுத்த கல்லாக் காட்சி
வில்லுழு துண்மார் நாப்ப ணொல்லென
௫ விழிபிறப் பாளன் கருங்கை சிவப்ப

வலிதுரந்து சிலைக்கும் வன்கட் கடுந்துடி
புலிதுஞ்சு நெடுவரைக் குடிஞையோ டிரட்டு
மலைகெழு நாடன் கூர்வேற் பிட்டன்
குறுக லோம்புமின் றெவ்வி ரவனே
க௦ சிறுகண் யானை வெண்கோடு பயந்த
வொளிதிகழ் முத்தம் விறலியர்க் கீத்து
நார்பிழிக் கொண்ட வெங்கட் டேறல்
பண்ணமை நல்யாழ்ப் பாண்கடும் பருத்தி
நசைவர்க்கு மென்மை யல்லது பகைவர்க்
கரு கிரும்பு பயன்படுக்குங் கருங்கைக் கொல்லன்
விசைத்தெறி கூடமொடு பொரூஉ
முலைக்க லன்ன வல்லா ளன்னே.

திணை - வாகை; துறை - வல்[illegible]ழல்லை; தானைமறமுமாம்.
அவனை உறையூர்மருத்துவன்தாமோத ஞர் பாடியது.

வல்லாண்முல்லையாவது,—

*" இல்லும் பதியு மியல்புங் கூறி
நல்லாண் மையை நலமிகுத் தன்று."

இ - ள்.—மறையாவாற் பிரித்துண்ணப்பட்ட நெல்லியாகிய வேலியையுடைத் தாய் அதனதுவிளைதயாகிய பரலுடைத்தாகியமுற்றத்தினையுடைய அழகிய குடியை யுடைய சிறிய ஊரின்கட் பகற்பொழுதெல்லாம் வேட்டையாடித்திரிந்த கலவியில்லாத காட்சியையுடைய வில்லாகிய ஏறாலுழுதுண பாருடையநடுவே ஓசையை யுடைத்தாக இழிந்தபிறப்பினையுடையபுலையன் தனதுவலியகைசிவப்ப வலியான் முடுகிக்கொட்டும வலியகண்ணையுடைய அச்சத்தைச்செய்யும் துடி புலிகிடக்கும்நெடியமலையின்கட் பேராந்தையோடுகூடியொலிக்கும் மலைபொருந்தியநாட்டையுடையனாகிய கூரியவேலையுடையபிட்டனை அணுகுதலைப் பாதுகாமின், பகைவீர, அவனறுன் சிறுகண்ணையுடையயானையினது வெளியகோடுதரப்பட்ட ஒளிவிளக்குமுத்தத்தை விறலியருக்குககொடுத்து நாரைப்பிழிந்துகொள்ளப்பட்ட விரும் பத்தக்க கள்ளாகியதெளிவைப் பணபொருந்தின நல்லயாழினையுடைய பாணர் சுற்றத்தைநுகர்வித்து இவ்வாறு தன்பாற் பரிசில்நச்சிவந்தோர்க்கு மெல்லியனாயிருத்தலலலது பகைவாக்கு இரும்பைப்பயன்படுத்துகின்ற வலியகையையுடைய கொல்லன் விசைத்தடிக்கப்பட்ட கூடத்தோடேயேற்று மாறுபடும் உலையிடத்து அடைகல்போலும் வலிய ஆண்மையையுடையன்.—எ - று.

பிட்டன் நசைவர்க்குமென்மையல்லது பகைவர்க்குக் கல்லன்னவல்லாளனாதலால், தெவ்வீர, அவனைக் குறுகலோம்புமினெனக்கூட்டுக.

வலிதுரந்தென்பதற்கு மாற்றார்வலியைக்கெடுத்தெனினுமமையும். நார்பிழிக் கொண்டவென்பதற்குக் கோதைப் பிழிந்துகொண்டவெனினுமமையும். (கஎ0)

---

* புறப்பொருள்வெண்பாமாலை, வாகைப்படலம், உரு.

(களக.) இன்று செலினுந் தருமே சிறுவரை

நின்று செலினுந் தருமே பின்னு
முன்னே தந்தனெ னென்னாது துன்னி
வைகலுஞ் செலினும் பொய்யல னாகி
ரு யாம்வேண்டி யாங்கெம் வறுங்கல னிறைப்போன்
றான்வேண்டி யாங்குத் தன்னிறை யுவப்ப
வருந்தொழின் முடியரோ திருந்துவேற் கொற்ற
னினமலி கதச்சேக் களனொடு வேண்டினுங்
களமலி நெல்லின் குப்பை வேண்டினு
கO மருங்கலங் களிற்றொடு வேண்டினும் பெருந்தகை
பிறர்க்கு மன்ன வறத்தகை யன்னே
யன்ன னாகலி னெந்தை யுள்ளடி
முள்ளு நோவ வுறற்க தில்ல
வீவோ ரரியவிவ் வுலகத்து
கரு வாழ்வோர் வாழவவன் றாள்வா ழியவே.

திணை - பாடாண்டிணை ; துறை - இயன்மொழி.

அவனைக் காவிரிப்பூம்பட்டினத்துக் காரிக்கண்ணனார் பாடியது.

இ - ள்.—இன்றுபோகினும் தருவன் ; சிறிதுநாட் கழித்துப்போகினும் தருவன் ; பின்னேயும் முன்னேதந்தேனென்னாது பயின்று நாடோறுஞ்செலினும் பொய்யானாகி யாம்வேண்டினபடியே எம்முடைய வறியகலத்தைநிரப்புவோன் ; தான் விரும்பினபடியே தன்னுடைய அரசனுவப்பச் செய்தற்கரிய போர்த்தொழில்களை முடிப்பானாக, திருந்தியவேலையுடையகொற்றன் ; இனமாகிய மிக்க வெவ்விய

புசக்களைத் தொழுவோடேவேண்டினும் களத்தின்கண்மலிந்த நெல்லின்குவை யையவேண்டினும் பெறுதற்கரிய அணிகலங்களைக் களிற்றுடனேவேண்டினும், பெரியதகைமையையுடையான், பிறக்கும் அத்தன்மைய அறஞ்செய்யுங்கூற்றையுடையான், அத்தன்மையனாதலால், எம்முடைய இறைவனது உள்ளடிக்கண் முள்ளுமுளப்பட நோவச் சென்று உறுதொழியவேண்டும்; ஈவோரரிதாகிய இவ்வுலகத்தின்கண் உயிர்வாழ்வோர்வாழும்பரிசு அவனதுதாள்வாழ்வதாக.—எ - று.

பிறக்குமென்பது, எச்சம். இல் - விழைவின்கண்வந்தது.

இருந்துவேற்கொற்றன், பெருந்தகை, சேக்

களனொடுவேண்டினும், நெல்லின் குப்பைவேண்டினும், அருங்கலம் களிற்றொடுவேண்டினும் நமக்கேயன்றிப் பிறக்கும் அத்தன்மைய அறஞ்செய்யுந்தகுதியையுடையன்; யாம் வேண்டியாங்கு எம் வறுங்கலம் நிறைப்போன்; தான்வேண்டியாங்குத் தன்இறையுவப்ப அருந்தொழில்முடிப்பானாகவேண்டுவது; எந்தை உள்ளடி முள்ளும் நோவவுறற்க; வாழ்வோர் வாழ அவன்தாள் வாழியவெனக்கூட்டுக.

'வாழ்வோர்வாழ்வு' என்றோதி,

வாழ்வோர்வாழும்வாழ்வெல்லாம் அவன்றன்

வாழ்வென்றுரைப்பினுமமையும். தாளை முயற்சியெனினுமமையும்.

(கஎக) உஉ **கஎ௩** புறநானூறு மூலமும் உ
ரையும்.

(கஎஉ.) ஏற்றுக வுலையே யாக்குக சோறே
கள்ளுங் குறைபட லோம்புக வொள்ளிழைப்
பாடுவல் விறலியர் கோதையும் புனைக
வன்னவை பிறவுஞ் செய்க வென்னதூஉம்
ரு பரியல் வேண்டா வருபத நாடி
யைவனங் காவலர் பெய்தீ நந்தி
ஞெளிதிகழ் திருந்துமணி நளியிரு ளகற்றும்
வன்புல நாடன் வயமான் பிட்ட

ஞரமர் கடக்கும் வேலு மவனிறை
௪0 மாவள் ளீகைக் கோதையு
மாறுகொண் மன்னரும் வாழியர் நெடிதே.

திணையும் துறையும் அவை.

அவனை வடமவண்ணக்கன் தாமோதரனார் பாடியது.

இ - ள்.—உலையை ஏற்றுக; சோற்றை ஆக்குக; மதுவையும்நிறைய உண்டாக்குக; விளங்கிய அணிகலத்தையுடைய பாடுதல்வல்லவிறலியர், மாலையும் சூடுக; அத்தன்மையனமற்றும் செய்க; சிறிதும் இரங்குதல்வேண்டா, மேல் வரக் கடவ உணவை ஆராய்ந்து; ஐவனநெல்லைக்காப்பார் காவற்கிடப்பட்ட தீ அவ்விடத்துக்கெட்டகாலத்து ஒளிவிளங்கும் திருந்தினமாணிக்கம் செறிந்த இருளைத்துரக்கும் வலியகிலமாகிய மலைநாட்டையுடையவன், வலியகுதிரையையுடையபிட்டன் பொருதற்கரியபோரைவெல்லும்வேலும் அவன்றலைவனாகிய பெரிய வள்ளியகொடையையுடையகோதையும் அவனோடுபகைத்தவேந்தரும் நெடிதுவாழ்க.—எ - று.

பிட்டன்வேலும் கோதையும் மாறுகொள்மன்னரும் நெடிதுவாழியர்; அதுவேவேண்டுவது; மேல்வரும் உணவைத்தேடி என்னதூஉம் பரியல்வேண்டா; ஆதலால், ஏற்றுக; ஆக்குக; ஓம்புக; கோதையும்புனைக; பிறவும்செய்கவென மாறிக் கூட்டுக.

மாறுகொண்மன்னரும் வாழியரென்றகருத்து: இவன்வென்றுதிறைகொள் வது அவருளராயினென்பதாம். விறலியரென்பது, ஈண்டு முன்னிலைக்கண்வந்தது. வேண்டாவென்பது, வினைமேனின்றதோர்முற்றுச்சொல். அன்னவைபிறவுமென் பது, பூசுவன உடுப்பன பூண்பன முதலாயினவற்றை.

வருவதுகாடியென்றோதி, ஐவனத்துக்குவரும் இடையூறுகாடியென்று அதனைக் காவலென்பதனுன்முடிப்பினு மமையும்.

(கஎ௨)

(களஎ.) யான்வாழு நாளும் பண்ணன் வாழிய
பாணர் காண்கிவன் கடும்பின திடும்பை
யாணர்ப் பழுமரம் புள்ளிமிழ்ந் தன்ன
வூஊெலி யரவந் தானுங் கேட்கும்
ரு பொய்யா வெழிலி பெய்விட நோக்கி
முட்டை கொண்டு வற்புலஞ் சேருஞ்
சிறுநுண் ணெறும்பின் சில்லொழுக் கேய்பப்ச்

சோறுடைக் கையர் வீற்றுவீற் றியங்கு
மிருங்கிளைச் சிறாஅர்க் காண்டுங் கண்டு
கo மற்று மற்றும் வினவுதுந் தெற்றெனப்
பசிப்பிணி மருத்துவ னில்லம்
அணித்தோ சேய்த்தோ கூறுமி னெமக்கே.

திணையும் துறையும் அவை.

சிறுகுடிகிழான்பண்ணனைச் சோழன் குளமுற்றத்துத்துஞ்சிய கிள்ளிவளவன் பாடியது.

இ - ள்.—யான் உயிர்வாழுநாளையும்பெற்றுப் பண்ணன்வாழ்வானாக; பாணரே, காண்பீராக, இத்தப் பரிசிலனது சுற்றத்தின்வறுமையை. புதுவருவாயை யுடைத்தாகிப் பழுத்தமரத்தின்கண்ணே புள்ளினமொலித்தாற்போன்ற வூணொலியுண் டாகிய ஆரவாரத்தானுங்கேட்கும்; காலந்தப்பாத மழை பெய்யுங்காலத்தைப்பார்த்துத் தம்முட்டைகளைக்கொண்டு, மேட்டுநிலத்தினையடையும் மிகச்சிறிய எறும்பினது சிலவாகிய ஒழுக்கத்தையொப்பச் சோறுடைக்கையினராய் வேறுவேறுபோகின்ற பெரியசுற்றத்தோடுகூடியபிள்ளைகளைக்காண்பேம்; கண்டுவைத்தும்

எம்
பசிவருத்தத்தானும் வழிவரல்வருத்தத்தானும் பின்னரும்பின்னரும் விதுப்புற்றுக்
கேளாநின்றேம்; தெளிய, பசிநோய்தீர்க்குமருத்துவனதுமனை அணித்தோ? தாரி
தோ? எங்களுக்கு நீர்சொல்லுமின்.—எ - று.
காண்க இவனென்பது, காண்கிவனெனக் கடைக்
னென்பது, அசைநிலை.
குறைந்துநின்றது. தா
இது, பரிசில்பெறப்போகின்றான்
வருகின்றவனைக்கண்டுவினவுவான் பண்ணனது
இயல்புகூறிவாழ்த்தியவாறு.
இனி, பரிசிலன்றான், 'அரவமுங்கேட்கும்; சிறாரைக்காண்டும்
;' கண்டும் மற்றும் மற்றும்வினவுதும்; நீர் எமக்குப்
பசிப்பிணிமருத்துவனில்லம் அணித்தோ சேய்த்தோ கூறுமின்'
என்றுநின்றான்; இவன்கடும்பினது இடும்பையைப் பாணர் காண்க;
இங்ஙனம்
எம்போலும் இரவலர்வறுமையைத்தீர்க்கின்றபண்ணன்வாழிய வென்று
பெறப்போகின்றானைக்கண்டு பெற்றுவருகின்றான்
பக்கப்பாவலரைநோக்கிக் கூறியதாக உரைப்பினுமமையும். இதற்கு
என்றுநின்றானென ஒருசொல் வருவித்துரைக்கப்பட்டது. அன்றியும்,
பரிசிற்குச்செல்கின்றான், பசிப்பிணிமருத்துவனில்லம்
அணித்தோசேய்த்தோவென்று பலகாலும்வினவ, அதனை உட்கொண்டு,
ஊரொலியரவமுங்கேட்கும்; இருங்கிளைச்சிறார்க்காண்டும்; கண்டும்
மற்றும் மற்றும்வினவுதுமெனச் சாதியொருமையாலுளப்படுத்திக்கூறிப்
பின்பு இங்ஙனம் காணவும்கேட்கவும்படுவது நமக்கு ஏற அணித்தோ
சேய்த்தோகூறுமின் எனக் கென்று அவனைநோக்கிக்கூறி, பின்பு
இங்ஙனம் என்வறுமையும்தீர்த்து இவன்வறு
மையுந்தீர்க்கவிருக்கின்றபண்ணன் யான்
வாழுநாளும்பெற்றுவாழ்வானாகவெனப் பரிசில்பெற்றுவருகின்றான்

தன்பக்கப்பாணனைநோக்கிக் கூறியவாறாகவுரைப்பாரு முளர். இனி, செல்கின்றான்பக்கப்பாணருள் ஒருவன் ஆண்டுநிற்கின்ற பாணன் பக்கப்பாணனைநோக்கிக் கூறியதாகவுரைப்பாருமுளர். ஈண்டும் இவனென்றது, பரிசிலனை. மற்றுமற்றும்வினவுக்தெற்றெனவென்று பாடமோதுவாருமுளர். (). களஉ புறநானூறு மூலமும் உரையும்.

(களச.) அணங்குடை யவுணர் கணங்கொண் டொளித்தெனச்
சேண்விளங்கு சிறப்பின் ஞாயிறு காணா
திருள்கண் கெடுத்த பரிதி ஞாலத்
திடும்பைகொள் பருவா நீரக கடுந்திற
ரு *லஞ்சன வண்ணன் றந்து நிறுத்தாங்
கரசிழந் திருந்த வல்லற் காலை
முரசெழுந் திரங்கு முற்றமொடு கரைபொரு
திரங்குபுன னெரிதரு மிகுபெருங் காவிரி

மல்ல னன்னாட் டல்ல றீரப்
கo பொய்யா நாவிற் கபிலன் பாடிய
மையணி நெடுவரை யாங்க ணொய்யெனச்
செருப்புகன் மறவர் செல்புறங் கண்ட
வெள்ளறு சிறப்பின் மூள்ளூர் மீமிசை
யருவழி யிருந்த பெருவிறல் வளவன்
கரு மதிமருள் வெண்குடை காட்டி யக்குடை
புதுமையி னிறுத்த புகழ்மேம் படுந
விடர்ப்புலி பொறித்த கோட்டைச் சுடர்ப்பூட்
சுரும்பார் கண்ணிப் பெரும்பெயர் நும்மு

னீண்டுச்செய் நல்வினை யாண்டுச்சென் றுணீஇய
உ0 ருயர்ந்தோ ருலகத்துப் பெயர்ந்தன னாகலி
னாறுகொள் மருங்கின் மாதிரந் துழவுங்
கவலை நெஞ்சத் தவலந் தீர
நீதோன் றினையே நிரைத்தா ரண்ணல்
கல்கண் பொடியக் கானம் வெம்ப
உரு மல்குநீர் வரைப்பிற் கயம்பல வுணங்கக்
கோடை நீடிய பைதறு காலை
யிருநில நெளிய வீண்டி
யுருமுரறு கருவிய மழைபொழிந் தாங்கே.

திணை - வாகை ; துறை - அரசவாகை.

மலையமான்,சோழியவேனாதி†திருக்கண்ணனை
மாறேக்கத்துநப்பசலையார்பா
டியது.

இ - ள்.—பிறைவருத்தும் அச்சத்தினையுடைய அசரர்
திரள்கொண்டுபோய்
மறைத்தார்களாக, சேய்மைக்கண்ணே விளங்காநின்ற
தலைமையினையுடைய ஞாயிற் , றைக் காணாமையால் இருளானது
உலகத்தாரதுகண்ணைமறைத்த வட்டமாகிய

---

* அஞ்சனவுருவனென்றும் பாடம்.

† திருக்கிள்ளியையென்றும் பிரதிபேதமுண்டு.

உலகத்தினது நோய்கொண்டதுன்பம் நீங்கும்பரிசு
மிக்கவலியையுடைய அஞ்ச
னம் போலும் நிறத்தையுடைய திருமேனியையுடையகண்ணன்

அந்தஞாயிற்றைக்
கொண்டேந்து இவ்வுலகத்தின்கண் அந்தகாரநீங்கும்பரிசு
ஆகாயத்தின்கண்ணே
நிறுத்திஞற்போலப் பகைவேந்தரொடுபொருது
உடைத்துபோதலால் தம்வேந்
தனையிழந்துழலும் இன்னுமையையுடைய பொழுதின்கண்
முரசுகளர்த்துமுழங்
கும் சென்டுவெளியையுடையகோயிலுடனே கரையைப்பொருது
முழங்கும் நீரா
லே உடைந்து ஆழ்ந்தோடுகின்ற மிக்க பெரியகாவிரியையுடைய வளவிய
நல்லநாட்
டினது துயரங்கெடப் பொய்யாதகாவினையுடைய
கபிலஞற்பாடப்பட்ட முகிலணிந்த பெரியமலையிடத்து விரையப்
போனவிரும்புமறவர் ஓடுபுறங்கண்ட இகழ்ச்சி
யற்றதலைமையினையுடைய முள்ளூரின்மலையுச்சியின்கண்
பிறராற்காண்டற்கரிய இடத்தின்கணிருந்த பெரியவென்றியையுடைய
சோழனது திங்கள்போலும் வெண் குடையைத்தோற்றுவித்து
அக்குடையைப் புதுமையுண்டாகநிலைபெறுவித்த புகழ் மேம்படுக,
வளைமுழைஞ்சில்வாழும் புலியையெழுதப்பட்ட இலாஞ்சனையையு
டைய கோட்டையையும் விளங்குதலையுடைய அணிகலத்தினையும்
வண்டார்க்கப் பட்டகண்ணியையும் பெரியபுகழினையுமுடைய
நும்முன்னுகியதந்தை இவ்வுலகத் துச்செய்யப்பட்ட நல்ல
அறத்தின்பயனை ஆ ண்டாகிய தெய்வலோகத்துப்போய்
நுகரவேண்டிப்போனுனுதலின், நல்ல நெறியைக்கொன்ற
பக்கத்தினையுடைய திசையெங்குஞ்சூழ்வரும்
கவலையுற்றமனத்தின்கண்வருத்தங்கெட நீவந்துதோன்றி ஞய்,
இணைந்தமாலையையுடையதலைவ, மலையிடம்பொடியக் காடு தீமிக மிக்க
நீரெ ல்லையையுடைய நீர்நிலைகள்பலவும் முளிய இவ்வாறு
கோடைநீடப்பட்ட பசுமை யற்றகாலத்துப் பெரியநிலங்குழியும்பரிசு

திரண்டு உருமேறுமுழங்கும் மின்முதலா யின தொகுதியையுடைய மழை சொரிந்தாற்போல.—எ - று.

முற்றமென்றது, அதனையுடையகோயிலை. வெளிமுற்றமொடு வெண்குடை காட்டியென இயைப்பினுமமையும். கோட்டைவெளியாகிய சுடர்ப்பூணென்று மாம்.

ஞாயிற்றை அஞ்சனவுருவன் தந்துநிறுத்தாங்கு முற்றமொடு காட்டு அல்லல் நீர வளவன்வெ ண்குடைகாட்டி அக்குடைநிறுத்த புகழ்மேம்படுந, நினைத்தாரண் ணல், நும்முன் பெயர்த்தனனாகலின், நெஞ்சத்து அவலர்நீரப் பைதறுகாலை மழை பொழிந்தா ங்கு நீதோன்றினை; ஆதலால், இவ்வுலகத்திற்குக் குறை என்னையெனக் கூட்டி வினைமுடிவுசெய்க.

அவுணர் கணங்கொண்டொளித்தென ஞாயிறுகாணாத பருவரநீர அஞ்சன வுருவன் தந்துநிறுத்தாங்கென்பது, தேவர்களும் அசுரர்களும் பொருவுழிப் பகலும் இராப்போல இயங்கித் தாம்போர்செய்தற்பொருட்டு அசுரர் ஞாயிற்றைக் கரந் தார்கள்; ஞாலம் அதனால் உள்ளபருவரநீரத் திருமால் அதைக்கொண்டுவந்துவிட்ட தோர்கதை. 'விடர்ப்புலிபொறித்தகோட்டை' என்றதனால், சோழனொடுதொடர்புபட்டு அவனுக்குத்துப்பாதல் தோன்றி நின்றது. ஆறுகொண்மருங்கினென்று பாடமோதுவாருமுளர். (கஎ௩)

(கஎ௫.) எந்தை வாழி யாத னுங்க
வென்னெஞ்சந் திறப்போர் நிற்காண் குவரே
நின்னியான் மறப்பின் மறக்குங் காலை

யென்னுயிர் யாக்கையிற் பிரியும் பொழுது
௫ மென்னியான் மறப்பின் மறக்குவென் வென்வேல்
விண்பொரு நெடுங்குடைக் *கொடித்தே ரோரியர்
திண்கதிர்த் திகிரி திரிதரக் குறைத்த
வுலக விடைகழி யறைவாய் நிலைஇய
மலர்வாய் மண்டிலத் தன்ன நாளும்
௧0 பலர்புர வெதிர்ந்த வறத்துறை நின்னே.

திணை - பாடாண்டிணை ; துறை - இயன்மொழி.

ஆதனுங்கனைக் கள்ளில் ஆத்திரையனார் பாடியது.

இ - ள்.—என்னுடைய இறைவ, வாழ்வாயாக ; ஆதனுங்க, யான் ஒன்றைச் சொல்லநினைப்பின், நினதுபுகழல்லது சொல்லாமையான், எனதுநெஞ்சை வெளிப்படுத்திக் காணலுறுவோர் ஆங்குநின்னைக் காணுநிற்பர் ; நின்னையுடைய யான் நின்னைமறப்பின் மறக்குங்காலமாவது சொல்லக்கேட்பாயாக ; என்னுடைய உயிரானது என் னுடம்பைவிட்டுநீங்குங்காலத்தும் என்னை யான்மறக்குங்காலம் உண்டாயின் அப்பொழுது மறப்பேனல்லது மறவேன். வென்றிவேலையுடைய விசும்பைத்தோயும் நெடியகுடையினையும் கொடியணிந்த தேரினையுமுடைய நிலமுழுது மாண்டவேந்தரது திண்ணிய ஆர்சூழ்ந்த சக்கரமியங்குதற்குக் குறைக்கப்பட்ட வெள்ளிமலைக்கு அப்பாலாகிய உலகத்திற்குக் கழியும் இடைகழியாகிய அற்றவாயின்கண் தேவர்களால்நிறுத்தப்பட்டு இருபொழுதும் ஒருபெற்றியே நிலைபெற்று விளங்கும் பரந்த இடத்தையுடைய ஆதித்தமண்டலத்தையொப்ப நாள்தோறும் இரவுபகலென்னுமல் பலரையும்காத்தலை ஏற்றுக்கொண்டு ஒருபெற்றியேவிளங்கிய அறத்துறையாகியநின்னை.—எ - று.

எந்தை, வாழி ; ஆதனுங்கனே, மண்டிலத்தன்ன அறத்துறைநின்னை நின்னுடையேனாகியயான் மறப்பின்

மறக்குங்காலமாவது என்யான்மறப்பின் மறக்கு வென் ; ஆதலால், என்னெஞ்சைத்திறப்போர் நிற்காண்குவரெனக்கூட்டி வினை முடிக்க.

ஓரியராவார் - சக்கரவாளசக்கரவர்த்திகள் ; விச்சாதரரும், நாகருமென்பர்.

திகிரி திரிதரக்குறைந்த' என்றோதி, சக்கரவாளத்திற்கு அப்பாற்பட்ட உலகத்து ஓரியர் திகிரி ஊடறுத்துச்சேறலிற் பிளவுபட்ட வாயிற்கு அப்பாலாகிய உதயகிரிக்கண் நிலைபெற்ற ஆதித்தமண்டலமென் றுரைப்பாருமுளர். (கஎரு)

(கஎசு.) ஓரை யாயத் தொண்டொடி மகளிர்
கேழ லுழுத விருஞ்சே று கிளைப்பின்
யாமையீன் புலவு நாறு முட்டையைத்
தேஎ ரும்பற் கிழங்கொடு பெறூஉ
ரு மிழுமென வொலிக்கும் புனலம் புதவிற்
பெருமா விலங்கைத் தலைவன் சீறியா

* கொடித்தேர் மோரியரென்றும் பாடம்.

ழில்லோர் சொன்மலை நல்லியக் கோடனை
யுடையை வாழியெற் புணர்ந்த பாலே
பாரி பறம்பிற் பனிச்சுனைத் தெண்ணீ
க0 ரோரூ ருண்மையி னிகந்தோர் போலக்
காணாது கழிந்த வைகல் காணா
வழிநாட் கிரங்கு மென்னெஞ்சமவன்
கழிமென் சாயல் காண்டொறு நினைந்தே.

திணையும் துறையும் அவை.

*ஒய்மாநல்லியக்கோடனைப் புறத்திணைநன்னாகனார் பாடியது.

இ - ள்.—விளையாட்டுத்திரட்சிக்கண்
ஒள்ளியவளையையுடையமகளிர் கேழற் பன்றியுழுத
கரியசேற்றைக்கிளறின், அதன்கண்ணே ஆமையீனப்பட்ட புலாலு
றும்முட்டையைத் தேனுறும் ஆம்பலினதுகிழங்குடனேபெறும்
இழுமென்னும் அனுகரணமுண்டாகமுழங்கும்
நீர்வழங்கும்வாய்த்தலைகளையுடைய பெரிய †மாவி லங்கையென்னும்
ஊர்க்குத் தலைவன், சிறியயாழையுடைய வறியோர்தொடுக்கும்
புகழ்மாலைசூடும் நல்லியக்கோடனைத் துணையாக நீயுடையையாதலான்,
என்னைப் பொருந்தியவிதியே, நீ ஒருகுறையுடையையல்லை ;
வாழ்வாயாக ; பாரியதுபறம் பின்கட் குளிர்ச்சியையுடைய
சுனையிடத்துத் தெளிந்தநீர் போய்த்தேடிக்கொள்ள வேண்டாமல்
ஒருரின்கண்ணேயுண்டாதலின் 'அதனை யாம் வேணடியபொழுது
உண்கின்றேமென்று நெகிழ்ந்திருந்தாரையொப்ப
அவனைக்காணுதொழிந்தநாட்கள் எனக்கு
நாட்களாய்க்கழிந்தனவல்லவென்று உட்கொண்டு
அவனோடுதொடர்ந்த நட்பு இன்றேபோல
இடையறுதுசெல்லவேண்டுமென்று பின்வருநாளைக்கு இரங் காநின்றது
என்னுடையநெஞ்சம், அவனது மிக்க மெல்லிய சாயலைக் காணுந்
தோறும்நினைந்து.—எ - று.

என்னெஞ்சம் அவன்சாயலைக்காணுந்தோறும்நினைந்து
வழிநாட்கிரங்கும்; என் னைப்புணர்ந்தவிதியே, நீ நல்லியக்கோடனை
உடையையாதலால், நீ என்குறை யையுடையை ;
நீவாழ்வாயாகவெனக்கூட்டி வினைமுடிவுசெய்க.

' இல்லோர்சொன்மலை' என்பதற்கு
இல்லோர்சொல்லைச்சூடுமென்றும், ' எற் புணர்த்தபாலே' என்றேதி
என்னை அவனோடுகூட்டியவிதியேயென்றும், 'வழிநாட் கிரங்கும்'
என்பதற்கு இன்னும் இவனோடுதொடர்ந்தநட்பு இடையற்றுக்கழியுங்
கொலென்று இரங்குமென்றும் உரைப்பாருமுளர்.
(கஎச)

(கஎஎ.) ஒளிறுவாண் மன்ன ரொண்சுடர் நெடுநகர்
வெளிறுகண் போகப் பன்னாட் டிரங்கிப்
பாடிப் பெற்ற பொன்னணி யானை

---

* இவன், பத்துப்பாட்டிற் சிறுபாணாற்றுப்படைத்தலைவன்.

† "தொன்மா விலங்கைக் கருவொடு பெயரிய, நன்மா விலங்கை மன்ன ருள்ளும் .... ஓவியர் பெருமகன்" என்பது சிறுபாணாற்றுப்படை [அடி. ககரு- கஉ௨].

தமரெனின் யாவரும் புகுப வமரெனிற்
௫ றிங்களு நுழையா வெந்திரப் படிபுழைக்
கண்மாறு நீட்ட நணிநணி யிருந்த
குறும்பல் குறும்பிற் றதும்ப வைகிப்
புளிச்சுவை வேட்ட செங்க ணாடவர்
தீம்புளிக் களாவொடு துடரி முனையின்
௧௦ மட்டற னல்யாற் றெக்க ரேறிக்
கருங்கனி நாவ லிருந்துகொய் துண்ணும்
பெரும்பெய ராதி பிணங்கரிற் குடநாட்
டெயினர் தந்த வெய்ம்மா னெறிதசைப்
பைஞ்ஞிணம் பெருத்த பசுவெள் ளமலை
கரு வருநர்க்கு வரையாது தருவனர் சொரிய
விரும்பனங் குடையின் மிசையும்
பெரும்புலர் வைகறைச் சீர்சா லாதே.

திணையும் துறையும் அவை.

மல்லிகிழான்காரியாதியை ஆவூர்மூலங்கிழார் பாடியது.

இ - ள்.—விளங்கிய வாளையுடைய வேந்தாது

ஒள்ளியவிளக்கத்தினையுடைய உயர்ந்தகோயிற்கண் கண்ணொளிகெடப் பலநாள் நின்றலர்ந்து அவ்விடத்துப் பாடிப்பெற்ற பொற்படையணிந்தயானை, தமக்குச்சிறந்தாராயின் எல்லாரும் எளி திற்புகப்பெறுவர் பேராராயின் திங்களாலும் நுழையப்படாத பொறிகளைப்பொருந் திய இட்டியவாயிலையுடைத்தாய்க் கள்ளை ஒருவர்க்கொருவர் மாறுமாறுகநீட்டிட ஒன்றற்கொன்று அணித்தாயிருந்த குறிய பல அரணின்கண்ணேயிருந்து அக்கள்ளை நிரம்பவுண்டுகோலங்கழித்துப் பின்னைச் செருக்கினால்விடாய்மிக்குப் புளிச்சுவையை விரும்பிய மதத்தாற்சிவந்தகண்ணையுடைய ஆண்மக்கள் இனியபுளிப்புசுவையுடைய களாப்பழத்துடனே துடரிப்பழத்தைத்தின்றவெறுப்பிற் கணைமரத்துப் பைந்தேன் அரித்தொழுகுகின்ற நல்ல கா ன்யாற்றினது மணற்குன்றின்கண்ணே யேறிக் கரிய நாவற்பழத்தைப்பறித்து இருந்துண்ணும் பெரியபெயரையுடையனாகிய ஆதிரி னது, பிணங்கிய அரில்பட்ட காட்டையுடைய குடநாட்டின்கண் மறவர் எய்து கொவேரப்பட்ட எய்ப்பன்றியினது கடியப்பட்டதசையினது செவ்வியையுடைய நிணமிக்க புதிய வெண்சோற்றுக்கட்டியை வருவார்க்கெல்லாம் ஒப்பக்கொடுவந்து சொரியப் பெரிய புனேயோலையானியன்றகுடையிலேறகரும் பெரிய புலர்ச்சியை யுடைய விடியற்காலத்துச்சீருக்கு நிகரொவ்வாது.—எ - று.

எந்திரப்புழையையுடைய கணிகணியிருந்த குறும்பிற் கண்மாறநீட்டத் ததும்ப வுண்டுவைகிப் புளிச்சுவைவேட்ட ஆடவர் மூனையின் எக்கரேறியிருந்து நாவற் கனி கொ ய்து உண்ணுமெனவியையும். பாடிப்பெற்றயானையும் பன்னுன்திரங்கிப் பெற்றமை மயிற் பனங்குடையின்மிசையும் வைகறைச்சீர்சாலாதென்றூர். வெளிற கண்போகப்பாடியெனக்கூட்டி, வெண்மை இடத்தினின்றும்நீங்கப் பாடியெனினு மமையும். வைகறைச் சீர்சாலாதென்றது, அக்காலத்து

கஎஅ

நோக்கி. 'கைமாறு நீட்டி. எனிரணி பிருந்து குரம்பல் குறும்பித் றதும்ப வுண்டு லைவி' என்று பாடமோதுவாருமுளர். (கஎஎ)

(கஎஅ.) கந்துமுனிந் துயிர்க்கும் யானையொடு பணைமுனிந்து
காலியற் புரவி யாலு மாங்கண்
மணன்மலி முற்றம் புக்க சான்றோ
ருண்ணு ராயினுந் தன்னொடு சூளுற்
௫ றுண்மென விரக்கும் பெரும்பெயர்ச் சாத்த
னீண்டோ ரின்சா யலனே வேண்டா
ரெறிபடை மயங்கிய வெருவரு ஞாட்பிற்
கள்ளுடைக் கலத்த ருள்ளூர்க் கூறிய
நெடுமொழி மறந்த சிறுபே ராள
க0 ரஞ்சி நீங்குங் காலை
யேம மாகத் தான்முந் துறுமே.

திணை - வாகை; துறை - வல்லாண்முல்லை.

*பாண்டியன்கீரஞ்சாத்தனை அவர் பாடியது.

இ - ள்.—கம்பத்தைவெறுத்து

செட்டுயிர்ப்புக்கொள்ளும்யானையோடு பந்தி யைவெறுத்துக் காற்றுப்போலும் இயல்பையுடையகுதிரை ஆலிக்கும் அவ்விடத்து இடுமணன்மிக்க முற்றத்தின்கட் புக்கசான்றோர் அப்பொழுது உண்ணாராயினும் தன்னுடனேசார்த்திச் சூளுற்று உண்மினென்று அவரைவேண்டிக்கொள்ளும் பெரியபெயரையுடையசாத்தன் எம்போல்வாரிடத்து இனிய மென்மையையுடை யன்; இங்ஙனம் மெல்லியனாயினும் விரும்பாதாரெறியும் படைக்கலம் தம்மிற்கலந்த அஞ்சத்தக்கபோரின்கண் வீரபானத்தையுடைய கலத்தினராய்

அதனையுடைய செருக்கான் ஊர்க்குள்ளேயிருந்துசொல்லிய வீரம் மேம்பட்டவார்த்தையைப் போரின்கண்மறந்த சிறியபேராண்மையையுடையோர் போர்க்களத்து அஞ்சிப் புறங் கொடுத்து ஓடுங்காலத்து அவர்க்கு அரணாகத் தான் தன்வலியான் முந்துற்றுநிற் பன்.—எ - று.

நெடுமொழிமொழிதலாற்பேராண்மையும், பின் அதனை மறத்தலாற் சிறுமையு முடைமையின், சிறுபேராளரென்றார். நெடுமொழிமறந்தென்பதூஉம் பாடம். ()

(கஎகூ.) ஞால மீமிசை வள்ளியோர் மாய்ந்தென
வேலாது கவிழ்ந்தவெ னிரவன் மண்டை
மலர்ப்போர் யாரென வினவலின் மலைந்தோர்
விசிபிணி முரசமொடு மண்பல தந்த
௫ திருவீழ் நுண்பூட் பாண்டியன் மறவன்
படைவேண்டுவழி வாளுதவியும்
வினைவேண்டுவழி யறிவுதவியும்
வேண்டுப வேண்டுப வேந்தன் றேஎத்

---

* பாண்டிக்குதிரைச்சாக்கையவன் பாடியதென்றும் பிரதிபேதமுண்டு.

உகூ கஎஅ புறநானூறு மூலமும் உரையும்.

தசைநுகம் படாஅ வாண்டகை யுள்ளத்துத்
௧௦ தோலா நல்லிசை நாலை கிழவன்
பருந்துபசி தீர்க்கு நற்போர்த்
திருந்துவே ணாகற் கூறினர் பலரே.

திணையும் துறையும் அவை.

*நாலைகிழவனாகனை †வடநெடுந்தத்தனார் பாடியது.

இ - ள்.—உலகத்தின்மேல் வண்மையுடையோர் இறந்தாராகப்

பிறர்பால்

ஏலாதுகவிழ்ந்த எனது இரத்தலையுடையமண்டையை எற்கும்பரிசு இட்டுமேலர்த்த வல்லார்யாரென்று கேட்டவில், தன்னொடு மாறுபட்டோரது வலித்துப் பிணிக்கப்

பட்டமுரசத்தோடு மண்பலவற்றையும்கொண்ட திருமகள்விரும்பிய நுண்ணிய தொழில்பொருந்திய ஆபரணத்தையுடையபாண்டி யன்மறவன், அவனுக்குப் படை

வேண்டியவிடத்து வாட்போராயுதவியும்

அரசியற்கேற்றகருமச்சூழ்ச்சிவேண்டிய விடத்து

அமைச்சியலோடுநின்று அறிவு உதவியும் இவ்வாறு வேண்டுவன அவ்வரச னிடத்து உதவித் தான்பூண்ட நுகம் ஒருபாற்கோடித் தளராமற்செலுத்தும்பகடு போல ஆண்மையினும் சூழ்ச்சியினுந்தளராத ஆண்மைக்கூறுபாடுபொருந்திய ஊக்கத்தினையும் தோலாத நல்லபுகழையுமுடைய நாலைகிழவன், பருந்தினது பசிதீர்க்கும் நல்ல போரைச்செய்யும் திருந்தியவேலையுடைய நாகனைப் பலரும் சொன் னார்.—எ - று.

பருந்துபசிதீர்க்கும்வேலெனவிரையும்.

(கஎகூ)

(க௫0.) நிரப்பாது கொடுக்குஞ் செல்வமு மிலனே
யில்லென மறுக்குஞ் சிறுமையு மிலனே
யிறையுறு விழுமந் தாங்கி யமரகத்
திரும்புசுவைக் கொண்ட விழுப்புணோய் தீர்ந்து
௫ மருந்துகொண் மரத்தின் வாள்வடு மயங்கி
வடுவின்று வடிந்த யாக்கையன் கொடையெதிர்ந்
தீர்ந்தை யோனே பாண்பசிப் பகைஞ
னின்மை தீர வேண்டி னெம்மொடு
நீயும் வம்மோ முதுவா யிரவல
க0 யாந்தன் னிரக்குங் காலைத் தானெம்

மூண்ணு மருங்கு காட்டித் தன்னூர்க்
கருங்கைக் கொல்லனை யிரக்குந்
திருந்திலை நெடுவேல் வடித்திசி னெனவே.

திணையும் துறையும் அவை; துறை - பாணாற்றுப்படையுமாம்.

சாந்தூர்கிழான் ‡தோயன்மாறனைக் கோனாட்டு எறிச்சிலூர் மாடலன்மதுரைக்குமரனார் பாடியது.

---

* இஃது ஏட்டுப்பிரதியில் சாலேகிழவனென்றும்
யை விளக்கவில்லை.
படித்தற்கிடமுண்டு; உண்
†
‡
வடமநெடுநத்தனுரென்றும், வடமநெடுந்தச்சனுரென்றும் பிரதிபேதமுண்டு.
கோயம்மானென்றும் பிரதிபேதமுண்டு.

புறநானூறு மூலமும் உரையும்.

கஎகூ

இ - ள்.—நா டோறும் தொடர்ந்துகொடுக்கும் செல்வமுமுடையானல்லன் ; இங்ஙனம் வறிஞனாயினும் இரந்தோர்க்கு இல்லையெனச்சொல்லிமறுக்கும் புன் மையுமுடையனல்லன் ; தன் அரசக்குவந்துற்ற போரானமைந்த இடும்பைகளைத் தான்பொறுத்து அந்தப்போரின்கட் படைக்கலங்கள் சுவைக்கொண்ட சிறந்தபுண் ணாகியநோய்தீர்ந்து, மருந்துவாங்கிக்கொள்ளப்பட்டமரம்போல வாளுற்ற வடு ஒன் றோடொன்றுவிரவி ஆண்மைக்குறைபாடின்மையின் வசையின்றி அழகுபெற்ற உடம்பையுடையனாய் வண்மையை ஏற்றுக்கொண்டு சாக்கையென்னுமூரின்கண் ணேயிருந்தான், பாணரதுபசிக்குப்பகைவனாயவன் ; நினதுவறுமைநீங்கவேண்டு

லையாயின் எம்முடனே நீயும் வாராய் மூதியவாயையுடைய இரவல, யாம் தன்னை யிரக்கும்பொழுது தான் எம்முடைய உ ண்ணுதமருங்கினைக்காட்டித் தன்னுடைய ஊரின் வலியகையினையுடைய கொல்லனைவேண்டிக்கொள்ளாநிற்கும் அவன் ; திருந்தின இலை யயுடைய நெடியவேலைவடிப்பாயாகவெனச்சொல்லி.—எ - று.

பாண்பசிப்பகைஞன் ஈரந்தையோன் ; அவன் தன்னை யாமிரக்குங்காலைத் தான் எம்மருங்கைக்காட்டி வேலைவடித்திசினெனக் கொல்லனையிரக்கும் ; இர வல, இன்மைதீரவேண்டின், எம்மோடு நீயும்வருவாயாகவெனக்கூட்டி வினை முடிவுசெய்க.

இரக்குமென்று இழித்துக்கூறியது, பலகாலும் வடிக்கவேண்டுதலானும் பசி க்கு உதவவேண்டுதலானும். (கஅ0)

(கஅக.) மன்ற விளவின் மனைவீழ் வெள்ளில்
கருங்க ணெயிற்றி காதன் மகனொடு
கான விரும்பிடிக் கன்று தலைக்கொள்ளும்
பெருங்குறும் புடுத்த வன்புல விருக்கைப்
ரு புலாஅ லம்பிற் போரருங் கடிமிளை
வலாஅ ரோனே வாய்வாட் பண்ண
னுண்ணா வறுங்கடும் புய்தல் வேண்டி
னின்னே சென்மதி நீயே சென்றவன்
பகைப்புலம் படரா வளவைநின்
க0 பசிப்பகைப் பரிசில் காட்டினை கொளற்கே.

திணையும் துறையும் அவை.

வல்லார்கிழான்பண்ணனைச் சோணாட்டுமுகையலூர்ச் சிறுகருந்தும்பியார் பாடியது.

இ - ள்.—மன்றத்தின்கணேநிற்கப்பட்ட விளாவினது

மனையிடத்துவீழ்ந்த விளாம்பழத்தைக் கரியகண்ணையுடையமறத்தி காதன்மகனுடனே காட்டுவாழும் கரிய பிடியினதுகன்றுவந்தெடுக்கும் பெரிய அரண்சூழ்ந்த வலிய நிலத்தின்கண் ஊராகிய இருப்பையும் புலால்நாறும் அம்பினையும் பொருதற்கரிய காவற்காட்டினையுமுடைய வல்லாரென்கின்ற ஊரிடத்தான், வாய்த்தவாளையுடைய புன்றுறை ; நினது உண்ணப்பெறாத வறியசுற்றம் உண்டு பிழைத்தல்வேண்டுவையாயின், நீ இப்பொழுதேசெல்வாயாக ; போய் அவன் வேற்றுப்புலத்துச்செல்லாத எல்லையில்

நினது பசிக்குப்பகையாகியபரிசிலை நினது வறுமையைக்காட்டினையாய்க் கொள்ளுதற்கு.—எ - று.

'அம்பிற்போரருங்கடியினை' என்பதற்கு அம்பாற்பொருதற்கரிய கடியினையெ னிறுமமையும்.

காட்டிப் பரிசில்கொள்ளுதற்கு இன்னேசென்மதியெனக்கூட்டுக.

மதி - முன்னிலைவிளக்கும் அசை.

(கஅங) {கஅ௨.) *உண்டா லம்மவிவ் வுலக மிந்திர
ரமிழ்த மியைவ தாயினு மினிதெனத்
தமிய ருண்டலு மிலரே முனிவிலர்
துஞ்சலு மிலர்பிற ரஞ்சுவ தஞ்சிப்
௫ புகழெனி னுயிருங் கொடுக்குவர் பழியெனி
னுலகுடன் பெறினுங் கொள்ளல ரயர்வில
ரன்ன மாட்சி யனைய ராகித்
தமக்கென முயலா நோன்றாட்
பிறர்க்கென் முயலுந ருண்மை யானே.

திணை - பொதுவியல் ; துறை - பொருண்மொழிக்காஞ்சி.
கடலுள்மாய்ந்த இளம்பெருவழுதி பாட்டு.

இ - ள்.—உண்டேகாண், இவ்வுலகம்; இந்திரர்க்குரிய அமிழ்தம் தெய்வத்தா னாதல் தவத்தா னாதல் தமக்குவந்துகூடுவதாயினும் அதனை இனிதென்றுகொண்டு தனித்து உண்டலுமிலர்; யாரோடும் வெறுப்பிலர்; பிறர் அஞ்சத்தகுந்துன்பத்திற் குத் தாமும் அஞ்சி அதுநீர்த்தற்பொருட்டு மடிந்திருத்தலுமிலர்; புகழ்கிடைக்கின் தம்முடைய உயிரையுங்கொடுப்பர்; பழியெனின் அதனான் உலகமுழுதும்பெறி னும் கொள்ளார்; மனக்கவற்சியில்லார்; அப்பெற்றித்தாகிய மாட்சிமைப்பட்ட அத்தன்மையராகித் தமக்கென்றுமுயலாத வலியமுயற்சியையுடைய பிறர்பொருட் டெனமுயல்வார் உண்டாதலான்.—எ - று.

அஞ்சித்துஞ்சலுமிலரென மாறிக்கூட்டுக.

இவ்வுலகம், பிறர்க்கெனமுயலுநருண்மையான் உண்டெனக்கூட்டுக.

ஆலும், அம்மவும் - அசை.

(கஅஉ) *(கஅ௲.) †உற்றுழி யுதவியு முறுபொருள் கொடுத்தும்
பிற்றைநிலை முனியாது கற்ற னன்றே
பிறப்போ ரன்ன வுடன்வயிற் றுள்ளுஞ்
சிறப்பின் பாலாற் றாயுமனந் திரியு

---

* இச்செய்யுள், 'வகைபடமுன்னோர்கூறிய குறிப்பின்கண்வந்த செந்துறைப் பாடாண்பாட்டு' என்பர் நச்சினார்க்கினியர் [தொல், பொரு, புறத்திணையியல் உஎ - ம் சூத்திரவுரை].

† இச்செய்யுள், 'வேளாளர் ஒதலின் சிறப்புக்கூறியது' என்பர் நச்சினார்க்கினி யர் [தொல், பொரு, புறத்திணையியல் உ௦ - ம் சூத்திரவுரை].

ரு மொருகுடிப் பிறந்த பல்லோ ருள்ளு
மூத்தோன் வருக வென்னு தவரு
ளறிவுடை யோனு றரசுஞ் செல்லும்
வேற்றுமை தெரிந்த நாற்பா லுள்ளுங்
கீழ்ப்பா லொருவன் கற்பின்
௧௦ மேற்பா லொருவனு மவன்கட் படுமே.

*திணையும் துறையும் அவை.

பாண்டியன் ஆரியப்படைதந்த நெடுஞ்செழியன் பாட்டு.

இ - ள்.—தம்மாசிரியற்கு ஒருறுபாடுற்றவிடத்து அதுதீர்த்தற்குவந்து உதவியும் மிக்கபொருளைக்கொடுத்தும் வழிபாட்டுநிலைமையைவெருதுகற்றல் ஒருவற்கு அழகிது; அதற்கு என்னேகாரணமெனின், பிறப்பு ஒருதன்மையாகிய ஒருவயிற் றுப்பிறந்தோருள்ளும் கல்விவிசேடத்தால் தாயும் மனம்வேறுபடும்; ஒருகுடியின் கட்பிறந்தபலருள்ளும் மூத்தோன்வருகவென்னுது அவருள் அறிவுடையோன்சென்றநெறியே அரசனும்செல்லும்; வேறுபாடுதெரியப்பட்டநாற்குலத்துள்ளும் கீழ்க் குலத்துள் ஒருவன்கற்பின் மேற்குலத்துளொருவனும் இவன் கீழ்க்குலத்தானென்று பாராது கல்விப்பொருட்டு அவனிடத்தேசென்று வழிபடுவனுதலான்.—எ - று. ()

(௧௮௪.)†காய்நெல் லறுத்துக் கவளங் கொளினே
மாநிறை வில்லதும் பன்னாட் காகு
நூறுசெறு வாயினுந் தமித்துப்புக் குணினே
வாய்புகு வதனினுங் கால்பெரிது கெடுக்கு
ரு மறிவுடை வேந்த னெறியறிந்து கொளினே
கோடி யாத்து நாடுபெரிது நந்து
மெல்லியன் கிழவ னாகி வைகலும்

வரிசை யறியாக் கல்லென் சுற்றமொடு
பரிவுதப வெடுக்கும் பிண்ட நச்சின்
௧௦ யானை புக்க புலம்போலத்
தானு முண்ணா னுலகமுங் கெடுமே.

திணையும் துறையும் அவை.

அறிவுடைநம்பியுழைச்சென்ற பிசிராந்தையார் பாடியது.

இ - ள்.—காய்த்தநெல்லையறுத்துக் கவளமாகக்கொள்ளின் ஒருமாவிற்குறைந்தநிலத்திற்கதிரும் பலநாளைக்காகும்; நூறுசெய்யாயினும் யானை தனித்துப்புக்கு உண்ணுமாயின் அதனதுவாயின்கட்புகுந்தநெல்லினும் கால் மிகவும் கெடுக்கும்; அப்பெற்றியே அறிவுடைய அரசன் இறைகொள்ளுநெறியை அறிந்துகொள்ளின்

---

* திணை - பாடாண்டிணை; துறை - செவியறிவுறூஉவென்றும் பிரதிபேத முண்டு.

† இப்பாட்டு, வாயுறைவாழ்த்தென்றும் செவியறிவுறூஉவன்றென்றும் கூறுவர் நச்சினார்க்கினியர் [தொல், பொரு, புறத்திணையியல் சுூ - ம் சூத்திரவுரை]. ௧௮௨

புறநானூறு மூலமும் உரையும்.

அவனுடு கோடிபொருளினை ஈட்டிக்கொடுத்துத் தானும் மிகவுந்தழைக்கும்; வேந்

தன் அறிவால் மெல்லியனாகி நாடோறும் தரமறியாத உறதிகூறாது அவன்விரும்பு

வதனையேதானுங்கூறும் ஆரவாரத்தையுடையசுற்றத்தோடுகூடி அன்புகெடக்கொ

ள்ளும் பொருட்டொகுதியைவிரும்பின் அந்தயானைபுக்கபுலம்போலத்

தானும்
உண்ணப்பெறுன், உலகமுங்கெடும்.—எ - று.
பரிவுதவவென்றோதி, அக்குடிகட்கு
வருத்தமிகவென்றுரைப்பாருமுளர். மெ
ல்லியன்கிழவனாகியென்றும் பாடம்.
(கஅச)
(கஅரு.) கால்பார் கோத்து *ஞாலத் தியக்குங்
காவற் சாகா டுகைப்போன் மாணி
னூறின் ருகி யாறினிது படுமே
யுய்த்த றேற்ரு னாயின் வைகலும்
ம பகைக்கூ ழள்ளற் பட்டு
மிகப்பஃ றீநோய் தலைத்தலைத் தருமே.
திணையும் துறையும் அவை.
தொண்டைமான் இளந்திரையன் பாட்டு.
இ - ள்.—உருளையையும் பாரையுங்கோத்து
உலகின்கண்ணேசெலுத்தும் காப்
புடையசகடந்தான் அதனைச்செலுத்துவோன் மாட்சிமைப்படின்
ஊறுபாடில்லை
யாய் வழியை இனிதாகச்செல்லும் அவன் அதனை
இனிதாகச்செலுத்துதலைத் தெளி
யமாட்டானாயின் அது நாடோறும் பகையாகிய செறிந்த
சேற்றிலேயழுந்தி மிகப்
பல தீயதுன்பத்தை மேன்மேலுமுண்டாக்கும்.—எ - று.
இஃது, உலகாளுமுறைமைகூறுதலையுட்கொண்டு
சகடம்செயலுறுமாற்றைக்
கூறினமையின், நுவலாநுவற்சியென்னுமலங்காரமாயிற்று;
ஒட்டென்றுகூறுவாரு
முளர்; அன்றி இதற்கு உலகத்தின்கண்ணே உலகியற்கையைநிறுத்தி

அதனேடு
ஞாலத்தின்கண்ணேசெலுத்தப்படும் காப்பாகியசகடம்
தன்னைச்செலுத்துவோன்
மாட்சிமைப்படின் தனக்கு ஓரிடையூறமின்றாகி
நெறிமுறைநமையேநடக்கும்; அத
னைச்செலுத்துதல் தெளியானாயின் அச்சாகாடு நாளும் மறுதலையென்னும்
செறிந்த
அள்ளலிலே அகப்பட்டுத் தனக்கும் தன்கீழ்வாழ்வார்க்கும்
மிகப்பலவாகிய தீக்
கேட்டினை மேன்மேலேதருமெனவும் பொருளுரைப்பர். இப்பொருட்குப்
பாரென்
றது, உலகியற்கையை. கால் - உருளை.
(கஅரு)

(கஅசு.) நெல்லுமுயி ரன்றே நீருமுயி ரன்றே
மன்ன னுயிர்த்தே மலர்தலை யுலகம்
அதனால், யானுயி ரென்ப தறிகை
வேன்மிகு தானை வேந்தற்குக் கடனே.

திணையும் துறையும் அவை.
†மோசிகீரனர் பாடியது.

---

*. ஞாலத்தியக்குமென்றும் பாடம்.
† மாதிமாதிரத்தனார்பாட்டென்றும் பிரதிபேதமுண்டு.

இ - ள்.—வேந்தனாகிய உயிரையுடைத்து, பரந்த இடத்தையுடைய உலகம்;
அதனான், இவ்வுலகத்தார்க்கு நெல்லும் உயிரன்று, நீரும் உயிரன்று,

யான உயிரென்
பதனை அறிகை வேலான்மிக்க படையையுடைய
அரசனுக்குமுறைமை.—எ - று.
மன்னனுயிர்த்தென்றகருத்து : உயிராயாக்கும் நெல்லும் நீரும்
உளவாவது
மன்னன்முறைசெய்துகாப்பினென்றதாம்.
(கஅகு)
(கஅஎ.) நாடா கொன்றோ காடா கொன்றோ
வவலா கொன்றோ மிசையா கொன்றோ
வெவ்வழி நல்லவ ராடவ
ரவ்வழி நல்லை வாழிய நிலனே.
திணையும் துறையும் அவை.
ஔவையார் பாடியது.
இ - ள்.—நிலனே, நீ ஒன்றில் நாடேயாக, ஒன்றிற் காடேயாக ;
ஒன்றிற் பள்
ளமேயாக, ஒன்றில் மேடேயாக ; எவ்வாறாயினும் எவ்விடத்துநல்லர்
ஆண்மக்கள்
அவ்விடத்து நீயும் நல்லையல்லது, நினக்கென ஓர் நலமுடையையல்லை
; வாழி.—
எ - று.
நீயநிலனேயாயினும் நல்லோருறையின் நன்றெனவும்,
நல்லநிலனேயாயினும்
தீயோருறையின்தீதெனவும், தன்னிடத்துவாழ்வோரியல்பல்லது
தனக்கென ஓ
ரியல்புடையதன்றென நிலத்தை இழித்துக்கூறுவதுபோல
உலகத்தியற்கைகூறிய
வாறாயிற்று. ஒன்றோவென்பது, எண்ணிடைச்சொல்.

(௧௩௩.) படைப்புப்பல படைத்துப் பலரோ டுண்ணு
முடைப்பெருஞ் செல்வ ராயினு மிடைப்படக்
குறுகுறு நடந்து சிறுகை நீட்டி
யிட்டுந் தொட்டுங் கவ்வியுந் துழந்து
௫ நெய்யுடை யடிசின் மெய்பட விதிர்த்து
மயக்குறு மக்களை யில்லோர்க்குப்
பயக்குறை யில்லைத்தாம் வாழு நாளே.

திணையும் துறையும் அவை.

பாண்டியன் அறிவுடைநம்பி பாட்டு.

இ - ள்.—படைக்கப்படும்செல்வம் பலவற்றையும்படைத்துப் புலருடனே
கூடவுண்ணும் உடைமைமிக்க செல்வத்தையுடையோராயினும் காலம் இடையே
யுண்டாகக் குறுகக்குறுக நடந்துசென்று சிறியகையைநீட்டிக் கலத்தின்கட்கிடக்
ககனைத் தரையிலேயிட்டும் கூடப்பிசைத்துதோண்டியும் வாயாற்கவ்வியுங் கையால்
துழாவியும் நெய்யையுடையசோற்றை உடம்பின்கட்படச்சிதறியும் இன்னணம் அறி
வை இன்பத்தான்மயக்கும்புதல்வரை இல்லாதார்க்குப் பயனாகிய முடிக்கப்படும்
பொருளில்லை, தாம் உயிர்வாழுநாளின்கண்.—எ - று.

தொட்டென்பதற்குக் கூட வாரிப்பிடித்தெனினுமமையும். குறையென்பது,
முடிக்கப்படுங்கால் முடிக்கப்படும்பொருள். இனிப் பயக்குறையுள்ளதென ஒரு சொல்வருவித்துந்தாம்வாழுநாளும் இல்லையென்றுகூறுவாருமுளர்.

(௧அஅ) ௧அ௩

(கஅகூ.) தெண்கடல் வளாகம் பொதுமை யின்றி
வெண்குடை நிழற்றிய வொருமை யோர்க்கு
நடுநாள் யாமத்தும் பகலுந் துஞ்சான்
கடுமாப் பார்க்குங் கல்லா வொருவற்கு
ரு முண்பது நாழி யுடுப்பவை யிரண்டே
பிறவு மெல்லா மோரொக் கும்மே
செல்வத்துப் பயனே யீத
றுய்ப்பே மெனினே தப்புந பலவே.

திணையும் துறையும் அவை.

மதுரைக் கணக்காயனார்மகனார் நக்கீரர் பாடியது.

இ - ள்.—தெளிந்தநீராற்சூழப்பட்டவுலகமுழுதையும் பிறவேந்தர்க்குப்பொ துவாதலின்றித் தமக்கேயுரித்தாக ஆண்டு வெண்கொற்றக்குடையால்நிழற்செய்த ஒருதன்மையையுடையோர்க்கும் இடையாமத்தும் நண்பகலும் துயிலானாய் விரைந்தசெலவையுடைய மாக்களைப் படுக்கக்கருதிச்செல்லும் கல்வியில்லாத ஒருவனுக் கும் உண்ணப்படும்பொருள்நாழி, உடுக்கப்படுமவை இரண்டே, பிறவுமெல்லாம் ஒக்குமாதலாற் செல்வத்தாற்பெறும்பயனாவது கொடுத்தல் ; செல்வத்தை யாமே நுகர்வேமென்றுகருதின் தவறுவன பல.—எ - று.

பலவென்றது, அறம்பொருளின்பங்களை. பகலை ஒருமாத்திரையென்றும், கடு மாவை யானையென்றும், கல்லாத ஒருவனைப் பாகனென்றும் உரைப்பாருமுளர். ()

(கஅ௦.) விளைபதச் சீறிட நோக்கி வளைகதிர்
வல்சி கொண்டளை மல்க வைக்கு
மெலிமுயன் றணைய ராகி யுடையதம்
வளன்வலி யுறுக்கு முளமி லாளரொ

ரு டியைந்த கேண்மை யில்லா கியரோ
கடுங்கட் கேழ லிடம்பட வீழ்ந்தென
வன்றவ ணுண்ணா தாகி வழிநாட்
பெருமலை விடரகம் புலம்ப வேட்டெழுந்
திருங்களிற் றொருத்த னல்வலம் படுக்கும்
கo புலிபசித் தன்ன மெலிவி லுள்ளத்
துரனுடை யாளர் கேண்மையோ
டியைந்த வைக லுளவா கியரோ.

திணையும் துறையும் அவை.

*சோழன் நல்லுருத்திரன் பாட்டு.

இ - ள்.—விளைந்தசெவ்வியையுடைய சிறிய இடத்தைப்பார்த்து வளைக்கதி ராகிய உணவைக்கொண்டு முழையின்கண்ணேநிறையவைக்கும் எலிமுயன்றாற்

* சோழன் நல்லுத்தரனென்றும் பாடபேதமுண்டு.

கஅ) போலும் சிறியமுயற்சியராகி உள்ள தம்முடையசெல்வத்தைநுகராது இறுகப்பிடிக்கும் உள்ளமிகுதியில்லாருடன்பொருந்தியநட்பு இல்லையாக; நறுகண்மையை யுடையகேழலாகியபன்றி தனது இடப்பக்கத்தே பட வீழ்ந்ததாக, அன்று அவ்விடத்து உண்ணாதாகிப் பிற்றைநாட் பெரியமலையின்கண் தனதுமுழையிடம் தனிமைப் பட உணவைவிரும்பியெழுந்து பெரியகளிறாகிய ஒருத்தலை நல்லவலப்பக்கத்தே படப் படுக்கும் புலிபசித்தாற்போலும்

குறையில்லாத மேற்கோளையுடைய வலியை யுடையோர்கட்போடு பொருந்தியநாட்கள் உளவாக.—எ - று.

சிறிடமென்றது, விளைந்துமுற்றியபின் அறுப்பதற்குமுன்னாகிய இடத்தை. இல்லாகியர், உளவாகியரென்பன - ஈண்டு வியங்கோட்பொருளவாய்நின்றன. ()

(கககூ.) யாண்டுபல வாக நரையில வாகுதல்
யாங்கா கியரென வினவுதி ராயின்
மாண்டவென் மனைவியொடு மக்களு நிரம்பினர்
யான்கண் டனையரென் னிளையரும் வேந்தனு
ரு மல்லவை செய்யான் காக்கு மதன்றலை
யான்றவிந் தடங்கிய கொள்கைச்
சான்றோர் பலர்யான் வாழு மூரே.

திணையும் துறையும் அவை.

கோப்பெருஞ்சோழன் வடக்கிருந்தானுழைச்சென்ற பிசிராந்தையாரை,

கேட்குங்காலம் பலவாலோ ? நரை நுமக்கில்லையாலோ' என்றசான்றோர்க்கு அவர் சொற்றது.

இ - ள். —நுமக்குச்சென்றயா ண்டுகள் பலவாயிருக்க நரையில்லையாகுதல் எப் படியாயினீரெனக் கேட்பீராயின், என்னுடைய மாட்சிமைப்பட்ட குணங்களை யுடைய மனைவியுடனே புதல்வரும் அறிவுநிரம்பினர் ; யான்கருதிய அதனையே கருதுவர், என்னுடைய ஏவல்செய்வாரும் ; அரசனும் முறையல்லாதனசெய்யா னுய்க்காக்கும் ; அதற்குமேலே யானிருக்கின்றவூரின்கண் நற்குணங்களால் அமைந்து பணியவேண்டுமுயர்ந்தோரிடத்துப்பணிந்து ஐம்புலனும் அடங்கிய கோட் பாட்டினையுடையசான்றோர் பலராதலான்.—எ - று.

'ஆன்றவிந்தடங்கிய' என்பதற்குக் கல்வியால்நிறைந்து அதற்கேற்பச் சவை முதலியவற்றிற்செல்லும் அறிவவிந்து மனமொழிமெய்களான் அடங்கியவெனினு மமையும். 'யாஙகாகியர்'

என்பதற்கு எவ்வாருயிற்றென்றும், எப்படியாலாயிற் றென்றும் பொருள்கூறுவர் ருமுளர்.
(கசுக)

(கசுஉ.) யாதும் ஊரே யாவருங் கேளிர்
தீதும் நன்றும் பிறர்தர வாரா
நோதலுந் தணிதலு மவற்றோ ரன்ன
சாதலும் புதுவ தன்றே வாழ்தல்
ரு இனிதென மகிழ்ந்தன்று மிலமே முனிவி
னின்னா தென்றலு மிலமே மின்னொடு
வானந் தண்டுளி தலைஇ யானாது

கல்பொரு திரங்கு மல்லற் பேர்யாற்று
நீர்வழிப் படூஉம் புணைபோ லாருயிர்
கo முறைவழிப் படூஉ மென்பது திறவோர்
காட்சியிற் றெளிந்தன மாகலின் மாட்சியிற்
பெரியோரை வியத்தலு மிலமே
சிறியோரை யிகழ்த லதனினு மிலமே.

திணையும் துறையும் அவை.

கணியன்பூங்குன்றன் பாட்டு.

இ - ள்.—எமக்கு எல்லாம் ஊர்; எல்லாரும் சுற்றத்தார்; கேடும் ஆக்கமும் தாமேவரினல்லது, பிறர்தரவாரா; நோதலும் அதுதீர்தலும் அவற்றையொப்பத் தாமேவருவன; சாதலும் புதிதன்று, கருவிற்றோன்றியநாளே தொடங்கியுள்ளது; வாழ்தலை இனிதென்று உவந்ததுமிலம்; ஒருவெறுப்புவந்தவிடத்து இன்னாதென் றிருத்தலுமிலம்; மின்னுடனே மழை குளிர்ந்ததுளியைப் பெய்தலான் அமையாது கல்லையலைத்து ஒலிக்கும் வளவிய பேர்யாற்றுநீரின்வழியேபோம் மிதவை போல அரியவுயிர்

ஊழின்வழியேபடுமென்பது நன்மைக்கூறுபாடறிவோர் கூறிய நூலாலேதெளிந்தேமாகலான்,
நன்மையான்மிக்கவரைமதித்தலுமிலேம் ; சிறியோரைப்பழித்தல் அம்மதித்தலினுமிலேம்.—எ - று.

தலைஇயென்பதனைத் தலையவெனத்திரிக்க. 'முனிவி னின்னு தென்றலு மிலமே' என்றதற்கு முன்னேகூறிய வாழ்தலை வெறுப்பான் இன்னாதென்று இகழ்ந் திருத்தலுமில்லேமெனினுமமையும்.
(கஙஉ)

(கஙங.) அதளெறிந் தன்ன நெடுவெண் களரி
னொருவ னாட்டும் புல்வாய் போல
வோடி யுய்தலுங் கூடுமன்
னொக்கல் வாழ்க்கை தட்குமா காலே.

திணையும் துறையும் அவை.

*ஏரேருழவர் பாட்டு.

இ - ள்.—தோலைப் புடைத்துவைத்தாற்போன்ற நெடிய வெளிய களரின் கண் ஒருவனலைக்கும்புல்வாய் எளிதின் ஓடிப்பிழைக்குமாபோலே யானும் நன் னெறிக்கண்ணே யொழுகிப் பிழைக்கவுங்கூடும் ; சுற்றத்தோடுகூடிவாழும் இல்வாழ்க்கை அதன்கட்செல்லவொட்டாது காலைத் தளையாகிற்கும் ; ஆதலான் உய் தல்கூடாது.—எ - று.

மன் - கழிவின்கண்வந்தது. மா - அசைநிலை.
(கஙங)

(கஙச.) ஓரி னெய்தல் கறங்க வோரி
லீர்ந்தண் முழவின் பாணி ததும்பப்
புணர்ந்தோர் பூவணி யணியப் பிரிந்தோர்

---

* ஒன்னாருழவர்பாட்டென்றும் பிரதிபேதமுண்டு.

பைத லுண்கண் பனிவார் புறைப்பப்
ரு படைத்தோன் மன்றவப் பண்பி லாள
னின்னு தம்மவிவ் வுலக
மினிய காண்கித னியல்புணர்ந் தோரே.

திணை - அது; துறை - பெருங்காஞ்சி.

பக்குடுக்கைநன்கணியார் பாடியது.

இ - ள்.—ஒருமனையின்கண்ணே சாக்காட்டுப்பறை ஒலிப்ப ஒருமனையின்கண் ணே மணத்திற்குக்கொட்டும் மிகக்குளிர்ந்த முழவினது ஓசை மிக ஒலிப்பக் காதல ரோடு கூடினமகளிர் பூவணியையணியப் பிரிந்தமகளிரது வருத்தத்தையுடைய உண்கண்கள் நீர்வார்ந்துதுளிப்ப இப்பரிசு ஒத்து ஒவ்வாமைபடப் படைத்தான், நிச்சிதமாக அப்பண்பில்லாதோனாகிய நான்முகன்; கொடிது, இவ்வுலகினதியற் கை; ஆதலான், இவ்வுலகினதுதன்மையறிந்தோர் வீட்டின்பத்தைத்தரும் நல்ல செய்கைகளை அறிந்து செய்துகொள்க.—எ - று.

காண்கவென்பது, காண்கெனக் குறைக்கப்பட்டது; இதனியல்புணர்ந்தோர் இவ்வின்னாமையை இனியவாகக் காண்கவென்றுரைப்பினுமமையும். (கஉ௪) (கஙரு.) *பல்சான் றீரே பல்சான் றீரே

கயன் முள் ளன்ன நரைமுதிர் திரைகவுட்
பயனின் மூப்பிற் பல்சான் றீரே
கணிச்சிக் கூர்ம்படைக் கடுந்திற லொருவன்
ரு பிணிக்குங் காலை யிரங்குவிர் மாதோ
நல்லது செயத லாற்றீ ராயினு
மல்லது செய்த லோம்புமி னதுதா

னெலலாரு மூவப்ப தன்றியு
நல்லாற்றுப் படூஉ நெறியுமா ரதுவே.

திணை - அது; துறை - பொருண்மொழிக்காஞ்சி.

நரிவெரூஉத்தலையார் பாடியது.

இ - ள்.—பல அமைந்தகுணங்களையுடையீர், பல அமைந்தகுணங்களையுடையீர், கயலினது முட்போன்ற நரைமுதிர்ந்த திரைத்தகதுப்பினையும் பயனில்லாத மூதமையையுமுடைய பல அமைந்தகுணங்களையுடையீர், மழுவாகிய கூரிய படைக்கலத்தினையும் கடிய வலியினையுமுடைய ஒருவன் பாசத்தாற் கட்டிக்கொண்டு போங்காலத்து இரங்குவீர் நீர்; நல்வினையைச்செய்யமாட்டீராயினும் தீவினையைச் செய்தலைப் பரிகரிமின்; அதுதான் யாவரும் புகழ்வரென்றது ஒழியவும் நல்ல நெறியின்கண்ணேசெலுத்தும் வழியும் அதுதான்.—எ - று.

---

* இச்செய்யுள், 'வீடேதுவாகவன்றி வீடுபேற்றநெறிக்கட்செல்லும் நெறி யேதுவாகக்கூறியது' என்பர் நச்சினார்க்கினியர் [தொல், பொரு, புறத்திணையியல், உ௪ - ம் சூத்திரவுரை].

பலராகிய சான்றீரென்பது, பல்சான்றீரெனத்தொக்கது; *"பல்குட்டுவர்" என்பதுபோல. பலவாகிய குணங்களால் அமைந்தீரெனினுமமையும். பயனின் மூப்பென்றுவைத்துப் பல்சான்றீரேயென்றது இகழ்ச்சிக்குறிப்பு; அடுக்கு - வினை வின்கண்வந்தது.

(கரு) (கரு௬.) †ஒல்லுவ தொல்லு மென்றலும் யாவர்க்கு
மொல்லா தில்லென மறுத்தலு மிரண்டு
மாள்வினை மருங்கிற் கேண்மைப் பாலே

யொல்லா தொல்லு மென்றலு மொல்லுவ
ரு தில்லென மறுத்தலு மிரண்டும் வல்லே
யிரப்போர் வாட்ட லன்றியும் புரப்போர்
புகழ்குறை படூஉம் வாயி லத்தை
யனைத்தா கியரினி யிதுவே யெனைத்துஞ்
சேய்த்துக்கா ணாது கண்டன மதஞ
௧0 னோயில ராகநின் புதல்வர் யானும்
வெயிலென முனியேன் பனியென மடியேன்
கல்குயின் றன்னவென் னல்கூர் வளிமறை
நாணல தில்லாக் கற்பின் வாணுதன்
மெல்லியற் குறுமக ளுள்ளிச
௧௫ செல்வ லத்தை சிறக்கநின் னாளே.

திணை - பாடாண்டிணை; துறை - பரிசில்கடாநிலை.

பாண்டியன் இலவந்திகைப்பள்ளித்துஞ்சியநன்மாறன் பரிசில்நீட்டித்தானை ஆவூர்மூலங்கிழார் பாடியது.

இ - ள்.—தம்மாற்கொடுக்கவியலும்பொருளை இயலுமென்றுசொல்லிக்கொடுத்தலும், யாவர்க்கும் தம்மாற்கொடுக்க இயலாதபொருளை இல்லையென்றுசொல்லி மறுத்தலுமாகிய இரண்டும் தாளாண்மைப்பக்கத்துளவாகிய நட்பின்கூற்றினுள் ளன; தனக்கு இயலாததனை இயலுமென்றலும் இயலும்பொருளை இல்லையென்று மறுத்தலுமாகிய இரண்டும் விரைய இரப்போரை மெலிவித்தலன்றியும் ஈவோர் புகழ் குறைபடும்வழியாம்; இப்பொழுது நீ எம்மளவிற்செய்தசெய்தியும் அத்தன் மைத்தாகுக; இஃது எத்துணையும் எங்குடியிலுள்ளார் முன்புகாணாதது, யாம்கண் டேம்; அதுநிற்க, நின்பிள்ளைகள் நோயின்றியேயிருப்பாராக; யானும் வெயி லென்றுநினைந்து போக்கைவெறேனாய்ப் பனியென்றுகொண்டு மடிந்திரேனாய் விட்டுநீங்காமையாற் கல்லாற்செய்தாற்போன்ற

எனது நல்குரவின்மிகுதியான் வளிமறையாகியமனையிடத்து காணல்லது வேறில்லாத கற்பினையும் ஒளியையுடைத்தாகிய நுதலினையும் மெல்லிய இயலினையுமுடைய குறுமகளை நினைந்து போவேன்; நின் ஆயுள்மிகுவதாக.—எ - று.

---

* பத்துப்பாட்டு, மதுரைக்காஞ்சி; ௪௦௫ - ம் அடி.

† இப்பாட்டினை, கொடார்ப்பழித்தலுக்கு உதாரணமாகக்காட்டினர் நச்சினார்க்கினியர் [தொல், பொரு, புறத்திணையியல், ௩௫ - ம் சூத்திரவுரை].

‘கோயிலராகநின்புதல்வர்’ என்பதூஉம், ‘சிறக்கநின்னுள்’ என்பதூஉம் குறிப்புமொழி; அன்றி, பரிசில்மறுத்தலான் இவன்புதல்வர்க்கும் இவனுக்கும் தீங்கு வருமென்றஞ்சி கோயிலராகவெனவும், சிறக்கநின்னுளெனவும் கூறினாராக உரைப்பினுமமையும். நல்குரவென்பது, நல்லெனக் குறைந்துநின்றது. ‘கல்குயின் றன்னவென் னல்கூர் வளிமறை’ என்பதற்குக் கல்லாற்செய்தாற்போன்ற பயன் கொள்ளாத யாக்கையையுடைய எனது நல்கூர்ந்தவளிமறையெனவும், கல்லைத் துளைத்தாற்போன்ற காற்றடைமாத்திரையாகச்செய்யப்பட்ட நல்கூர்ந்த என்மனை யெனவுமுரைப்பாருமுளர்.

(௧௧௬)

(௧௧௭.) வளிநடந் தன்ன வாஅய்ச்செ லிவுளியொடு
கொடிநுடங்கு மிசைய தேரின ரெனாஅக்
கடல்கண் டன்ன வொண்படைத் தானையொடு

மலைமாறு மலைக்குங் களிற்றின ரெனாஅ
ரு உருமுரன் றன்ன வுட்குவரு முரசமொடு
செருமேம் படூஉம் வென்றிய ரெனாஅ
மண்கெழு தானை யொண்பூண் வேந்தர்
வெண்குடைச் செல்வம் வியத்தலோ விலமே
யெம்மால் வியக்கப் படூஉ மோரே
கo யிடுமுட் படப்பை மறிமேய்ந் தொழிந்த
குறுநறு முஞ்ஞைக் கொழுங்கட் குற்றடகு
புன்புல வரகின் சொன்றியொடு பெறூஉஞ்
சீறூர் மன்ன ராயினு மெம்வயிற்
பாடறிந் தொழுகும் பண்பி னோரே
கரு மிகப்பே ரெவ்வ முறினு மெனைத்து
முணர்ச்சி யில்லோ ருடைமை யுள்ளே
நல்லறி வுடையோர் நல்குர
வுள்ளுதும் பெருமயா முவந்துநனி பெரிதே.

திணையும் துறையும் அவை.

சோழன் குராப்பள்ளித்துஞ்சிய பெருந்திருமாவளவன் பரிசினீட்டித்தானைக் கோனாட்டு எறிச்சிலூர் மாடலன் மதுரைக்குமரனார் பாடியது.

இ - ள்.—காற்றியங்கினாற்போலும் தாவுதலுடைத்தாகிய கதியையுடைய குதிரையோடு கொடிநுடங்கும் உச்சியையுடைய தேரினையுடையரெனவும் கடலைக் கண்டாற்போலும் ஒள்ளியபடைக்கலத்தையுடைய சேனையுடனே மலையோடுமோறு பட்டுப் பொருங் களிற்றினையுடையரெனவும் இடிமுழங்கினாற்போலும் அஞ்சத் தக்க முரசத்தோடு போரின்மேம்படும் வெற்றியையுடையரெனவுங்கருதி நிலத் தைப்பொருந்தின படையினையுடைய ஒள்ளியபூணினையுடைய அரசர் வெண் கொற்றக்குடைநிழற்றப்படுஞ்செல்வத்தை மதித்தலில்லேம்;

எங்களால் மதிக்கப்
படுவோர், இடப்பட்ட முள்வேலியையுடையதோட்டத்து
மறிஇன்ன ஒழித்து
நின்ற குறிய காற்றத்தினையுடைய முஞ்ஞையது
கொழுவியகண்ணித்தினைக்கப் கக௦ புறநானூறு
மூலமும் உரையும்.

பட்ட குறிய இலையைப் புல்லியநிலத்தில்விளைந்த
வரகினதுசோற்றுடனேபெறுகின்ற சிறிய ஊரையுடைய
வேந்தாயினும் எம்மிடத்துச்செய்யும் முறைமையை யறிந்தடக்கும்
குணத்தினையுடையோர்காண்; யாம் மிகப்பெரிய துன்பமுறினும்
சிறிதும் அறிவிலாதோருடையசெல்வம் பயன்படாமையின்
அதனைநினையேம்; நல்லறிவினையுடையோரதுவறுமை பயன்படுதலின்
அதனைப் பெருமானே, யாம் உவந்து மிகப்பெரிதும் நினைப்பேம்.—எ
- று.

எனுவென்பது, எண்ணிடைச்சொல்.

(ககஎ)

(ககஅ.) அருவி தாழ்ந்த பெருவரை போல
வாரமொடு பொலிந்த மார்பிற் றண்டாக்
கடவுள் சான்ற கற்பிற் சேயிழை
மடவோள் பயந்த மணிமரு ளவ்வாய்க்
ரு கிண்கிணிப் புதல்வர் பொலிகென் றேத்தித்
திண்டே ரண்ணா னிற்பா ராட்டிக்
காதல் பெருமையிற் கனவினு மரற்றுமென்
காமர் நெஞ்ச மேமாந் துவப்ப
வாலமர் கடவு ளன்னநின் செல்வம்
க0 வேல்கெழு குரிசில் கண்டே னாதலின்

விடுத்தனென் வாழ்கநின் கண்ணி தொடுத்த
தண்டமிழ் வரைப்பகங் கொண்டி யாகப்
பணித்துக்கூட் டுண்ணுந் தணிப்பருங் கடுந்திற
னின்னோ ரன்னநின் புதல்வ ரென்று
கரு மொன்னார் வாட வருங்கலந் தந்துநம்
பொன்னுடை நெடுநகர் நிறைய வைத்தநின்
முன்னோர் போல்கிவர் பெருங்கண் ணோட்டம்
யாண்டு நாளும் பெருகி யீண்டுதிரைப்
பெருங்கட னீரினு மக்கடன் மணலினு
உ0 நீண்டுயர் வானத் துறையினு நன்று
மிவர்பெறும் புதல்வர்க் காண்டொறு நீயும்
புகன்ற செல்வமொடு புகழினிது விளங்கி
நீடு வாழிய நெடுந்தகை யானுங்
கேளில் சேஎய் நாட்டினெந் நாளுந்
உரு துளிநசைப் புள்ளினின் னளிநசைக் கிரங்கிநின்
னடிநிழற் பழகிய வடியுறை
கடுமான் மாற மறவா தீமே.

திணையும் துறையும் அவை.

பாண்டியன் இலவந்திகைப்பள்ளித்துஞ்சிய நன்மாறனை வடமவண்ணக்கன் பேரிசாத்தனார் பாடியது.

இ - ள். —அருவிதாழ்ந்த பெரியமலைபோல ஆரத்தோடுபொலிந்தமார்பின்கண் வேட்கைதணியாத தெய்வத்தன்மையமைந்த கற்பினையும் செய்ய ஆபரணத்தையு முடைய உன்னுடையமடவோள்பெறப்பட்ட பவழமணிபோன்ற அழகிய

வாயையும் கிண்கிணியையுமுடையபுதல்வர் பொலிகவென்றுவாழ்த்தித் திண்ணியதேரை யுடையவேந்தே, நின்னைப் புகழ்ந்துபரிசின்மேல் அன்புபெரிதாகவிற் கனவின் கண்ணும் நின்புகழையேகூறும் எனதுவிருப்பத்தையுடையநெஞ்சம் இன்புற்று மகிழ ஆலிலையின்கண்மேவியதிரும ால்போலும் நின்னுடையசெல்வத்தையெல்லாம் வேலையுடையதலைவ, கண்டேன் ; ஆதலால் விடைகொண்டேன் ; வாழ்க, நினது கண்ணி, தொடர்புபட்ட குளிர்ந்த தமிழ்நாடெல்லேமுழுதும் கொள்ளையாகக்கொ ண்டு நின்பகைவரைத்தாழ்த்து அவர்கள்பொருள்களையும் வாங்கிக்கொண்டுண்ணும் தணித்தற்கரிய மிக்கவலியையுடைய நின்னையொக்கும்வலியையுடைய நின்னு டையமைந்தர்; எந்நாளும் பகைவர்தேய அவருடைய பெறுதற்கரிய அணிகலத்தைக் கொண்டுவந்து நும்முடைய பொன்னுடையநெடியநகரின்கண் பொலியவைத்த நின்னுடைய முன்னுள்ளோரைப்போல்க, இவருடைய பெரியகண்ணோட்டம் ; யா ண்டும்நாளும்மிக்குச் செறிந்ததிரையையுடைய பெரியகடனீரினும் அக்கடல் கொழித்திடப்பட்டமணலினும் நீண்டுயர்ந்தமழையிற்றுளியினும் பெரிதும் இவர் பெறும்பிள்ளைகளைக்காணுந்தோறும் நீயும் விரும்பியசெல்வத்துடனே புகழும் இனி தாகவிளங்கி நெடுங்காலம்வாழ்க ; பெருந்தகாய், யானும், உறவில்லாத்தாரிய நாட்டின்கண்ணே நாடோறும் துளியைநச்சுதலையுடைய வானம்பாடியென்னும் புட்போல நின்னுடைய வண்மைநசையான் இரங்கி நினது அடிநிழற்கட் பழகிய அடியின்வாழ்வேன் ; விளைந்தசெல்வையுடைய குதிரையையுடையமாறனே, செய்தசெயலை மறவாதொழிவாயாக.—எ - று.

புதல்வர்மார்பிற் பொலிகெனக் கூட்டினுமமையும். 'ஆலமர் கடவு ளன்ன நின்' என்றதற்கு ஆலின்கீழமர்ந்த முக்கட்செல்வனாகிய கடவுளையொப்ப என்றும் நிலைபெற்றிருப்பேனென்றிருக்கின்ற

நின்னென்றுரைப்பினுமமையும். ' நின்முன்
ஞோர்போல்கிவர்பெருங்கண்ணோட்டம்' என்றது, அவரும்
வழங்காதுவைத்தவிற் கண்ணோட்டமிலர்; இவரும் அவரையொக்கக்
கண்ணோட்டமிலராகவென்பதா யிற்று.
'முன்னோர்போல்கிவர்பெருங்கண்ணோட்டம்' எனவும்,
'வாழ்கநின்கண்ணி' எனவும், ' நீடுவாழியர்' எனவுநின்றவை -
குறிப்புமொழி ; அன்றி, என்னிடத்து நீ செய்தகொடுமையால்
நினக்குத் தீங்குவரும் ; அதுவாராதொழிகவென வாழ்த்திய தூஉமாம்.
மறவாதீமேயென்றது, என்னளவில் நீசெய்தசெய்தியை மறவாதொழி
யென்பதாயிற்று. ' யாண்டுநாளும்பெருகி' என்பதற்கு நின்னுளே
திங்களனைய வாக ; அத்திங்கள் யாண்டோரனையவாக ; யாண்டே
ஊழியனையவரம்பினவாக வென்பது கருத்தாகக்கொள்க.
(கக அ)

(கககூ.) கடவு ளாலத்துத் தடவுச்சினைப் பல்பழ
நெருந லுண்டன மென்னாது பின்னுஞ்
செலவா னாவே கலிகொள் புள்ளின
மனையர் வாழியோ விரவல ரவரைப்
(ர) புரவெதிர் கொள்ளும் பெருஞ்செய் யாடவ ககூஉ
புறநானூறு மூலமும் உரையும்.

ருடைமை யாகு மவருடைமை
யின்மை யாகு மவரின் மையே.

திணையும் துறையும் அவை.

பெரும்பதுமனர் பாட்டு.

இ - ள்.—தெய்வமுறையும் ஆலமரத்தினது பெரியகொம்பின்கட்
பலபழத்தை நென்னலுமுண்டேமென்னுவாய்ப் பின்னும்
அவ்விடத்துப்போதலையமையா, ஒலி பொருந்தின புள்ளினம்;

அத்தன்மையினையுடையார் இரப்போர்; அவரைக் காத்தற்கு எதிர்க்துகொள்ளும் மிக்கசெய்கையையுடைய ஆண்மக்களது செல்வமாகும், அவ்விரப்போர்செல்வம்; அவ்வாண்மக்களுடைய வறுமையாகும், அவ்விரப்போருடைய வறுமை.—எ - று.

வாழியும், ஓவும், அசைநிலை.

(கஅக)

(உ00.) பனிவரை நிவந்த பாசிலைப் பலவின்
கனிகவர்ந் துண்ட கருவிரற் கடுவன்
செம்முக மந்தியொடு சிறந்துசேண் விளங்கி
மழைமிசை யறியா மால்வரை யடுக்கத்துக்
ரு கழைமிசைத் துஞ்சுங் கல்லக வெற்ப
நிணந்தின்று செருக்கிய நெருப்புத்தலை நெடுவேல்
களங்கொண்டு கனலுங் கடுங்கண் யானை
விளங்குமணிக் கொடும்பூண் விச்சிக் கோவே
இவரே, பூத்தலை யறாஅப் புனைகொடி முல்லை
க0 நாத்தழும் பிருப்பப் பாடா தாயினுங்
கறங்குமணி நெடுந்தேர் கொள்கெனக் கொடுத்த
பரந்தோங்கு சிறப்பிற் பாரி மகளிர்
யானே, பரிசிலன் மன்னு மந்தண னீயே
வரிசையில் வணக்கும் வாண்மேம் படுந
கரு னினக்கியான் கொடுப்பக் கொண்மதி சினப்போ
ரடங்கா மன்னரை யடக்கு
மடங்கா விளையு ளுடுகிழ வோயே.

திணை - அது; துறை - பரிசிற்றுறை.

பாரிமகளிரை விச்சிக்கோனுழைக் கொண்டுசென்ற கபிலர் பாடியது.

இ - ள்.—குளிர்ந்தமலையின்கணோங்கிய பசிய இலையையுடைய பலாவினது பழத்தைக்கவர்ந்துண்ட கரியவிரலையுடையகடுவன்

சிவந்தமுகத்தையுடைய தனது மந்தியுடனேபொலிந்து
சேய்மைக்கண்ணேவிளங்கி மூங்கிலாலும் உச்சியறியப் படாத
உயர்ந்தமலைப்பக்கத்து மூங்கிலுச்சியின்கண் துயிலும் மலையகத்துத்
தாழ்ந்த வரையையுடையோய், நிணத்தைத்தின்றகளித்த
நெருப்புப்போலும் தலையையு டைய நெடியவேலினையும் களத்தைத்
தனதாக்கிக்கொண்டு காயும் தறுகண்மையை யுடைய யானையினையும்
விளங்கியமணிகளாற்செய்யப்பட்ட வளைந்த ஆபரணத்

தினையுமுடைய விச்சிக்கோவே, இவர்கடாம், பூவைத் தனது தலையின்
கண்மாறாத அலங்கரித்தாற்போலும் கொடிமுல்லைதான்
வாத்தழும்பேறப் பாடாதாயினும் ஒலிக்குமணியையுடைய
நெடியதேரைக் கொள்கவென்றுசொல்லிக் கொடுத்த பரந்து
மேம்பட்ட தலைமையினையுடைய பாரிக்குமகளிர் ; யான் பரிசிலன் ;
அதுவன்றியும் நிலைபெற்ற அந்தணன் ; நீ,
பகைவரைப்போர்செய்யுமுறைமையாற்பொருது தாழ்விக்கும்
வாளான்மேம்படுபவன் ; ஆதலால், நினக்கு யான்தரக்கொள்வாயாக
சினத்தையுடையபோராலே பகைவேந்தரை மிகையடக்கும்,
மடக்கப்படாத மிக்க விளைதலையுடைய நாட்டையுடையோய்.—எ - று.

மடக்குதல் - போகமொருக்குதல்.

பலவின்கனிகவர்ந்துண்டகடுவன் மந்தியொடுசிறந்து
சேண்விளங்கிக் கழை மிசைத்துஞ்சுமென்றதனால், நீயும்
இவரைவரைந்துகொண்டு இன்புற்று வாழ்தல் வேண்டுமென்பது
தோற்றிநின்றது.

பானே பரிசிலன்' என்பதனால் நினக்கு என்குறை
முடிக்கவேண்டுமென்ப தூஉம், அந்தணனென்றதனால் யான்
தருதற்குரியேனென்பதூஉங்கொள்ளப்படும்.

உலகத்துமகட்பேசிவிடக் கொடுத்தலேயன்றித் தாமே இவளைக் கொள்வாயாக வென்று இரந்துகூறினமையின், இது பரிசிற்றுறையாயிற்று. (உ00)

(உ0க.) இவர்யா ரென்குவை யாயி னிவரே
ஊருட னிரவலர்க் கருளித் தேருடன்
முல்லைக் கீத்த செல்லா நல்லிசைப்
படுமணி யானைப் பறம்பிற் கோமா
ரு னெடுமாப் பாரி மகளிர் யானே
தந்தை தோழ னிவரென் மகளி
ரந்தணன் புலவன் கொண்டுவந் தனனே
நீயே, வடபான் முனிவன் றடவினுட் டோன்றிச்
செம்புபுனைந் தியற்றிய சேணெடும் புரிசை
க0 யுவரா வீகைத் துவரை யாண்டு
நாற்பத் தொன்பது வழிமுறை வந்த
வேளிருள் வேளே விறற்போ ரண்ண
லுரணி யானைச் சேட்டிருங் கோவே
யாண்கட னுடைமையிற் பாண்கட னாற்றிய
கரு வொலியற் கண்ணிப் புலிகடி மாஅல்
யான்றர விவரைக் கொண்மதி வான்கவித்
திருங்கட லுடுத்தவிவ் வையகத் தருந்திறற்
பொன்படு மால்வரைக் கிழவ வென்வே
லுடலுந ருட்குந் தானைக்
உ0 கெடலருங் குரைய நாடுகிழ வோயே.

திணையும் துறையும் அவை.

பாரிமகளிரை இருங்கோவேளுழைக்கொண்டுசென்ற கபிலர் பாடியது.

இ - ள்,—இவர் யாரென்றுவினவுவாயாயின், இவர்தாம், ஊரெல்லாவற்றையும் இரப்போர்க்குவழங்கித் தேரை ஏறுதற்கேற்பச்சமைத்த அணியோடும் புரவியோடுங்கூட முல்லைக்குவழங்கிய தொலையாத நல்லபுகழையும் ஒலிக்கும் மணியை யுடைய யானையையுமுடைய பறம்பிற்குத்தலைவனாகிய மிக்க பெரிய பாரியுடைய மகளிர்; யான், இவர்பிதாவின்தோழனாதலான் இவர் என்னுடையமகளிர்; அந்தணனாகிய புலவன்யான் கொண்டுவந்தேன்; நீதான் வடபக்கத்து முனிவனுடைய தமகுண்டத்தின்கட்டோன்றிச் செம்பாற்புனைந்துசெய்தாலொத்த சேய்மையை யுடைத்தாகிய நெடியமதிலையுடைய துவராபதியென்னும் படைவீட்டையாண்டு வெறுப்பில்லாத கொடையினையுடையாராய நாற்பத்தொன்பதுதலைமுறை தொன்றுபட்டுவந்த வேள்களுள்வைத்து வேளாயுள்ளாய், வென்றிப்போரையுடைய தலைவா, தாரணிந்தயானையினையுடைய பெரிய இருங்கோவே, நீதான், ஆண்டன் மையைக் கடப்பாடாக உடைமையாற் பாணர்க்குச் செய்யக்கடவமுறைமையை யுதவிய தழைத்தகண்ணியையுடைய புலிகடிமாலே, யான் நினக்குத்தர இவரைக் கொள்வாயாக; வானுற்கவிக்கப்பட்டுப் பெருங்கடல்சூழ்தரப்பட்ட இவ்வுலகத்தின கண் அணுகுதற்கரிய வலியையுடைய பொன்னுண்டாகும் பெரியமலைக்குத்தலைவ, வென்றிவேலையுடைத்தாகிய பகைவரஞ்சும் படையையுடைய கேடில்லாதநாட்டுக் குரியவனே.—எ - று.

உவராவீகை வேளிரெனக்கூட்டுக. 'வடபான் முனிவன் றடவினுட் டோன்றி' என்பதற்குக் கதையுரைப்பிற்பெருகும்; அது கேட்டுணர்க. புலிகடிமா லென்பது, இவனுக்கு ஓர் பெயர்.

வேளே, அண்ணல், இருங்கோவே, புலிகடிமாஅல், கிழவ, நாடுகிழவோய், நீ இப்படிப்பட்ட உயர்ந்தகுடியிற்பிறந்தவனாதலால், யான்தர இவரைக்கொண்மதி யெனக்கூட்டி வினைமுடிவுசெய்க.

யான் இவருடையதந்தைதோழனாதலானும் அந்தணனாதலானும் யான்றர நீ இவரைக் கோடற்குக் குறையில்லையென் பது கருத்து.

(௨0௨.) வெட்சிக் கானத்து வேட்டுவ ராட்டக்
கட்சி காணக் கடமா நல்லேறு
கடறுமணி கிளரச் சிதறுபொன் மிளிரக்
கடிய கதழு நெடுவரைப் படப்பை
௫ வென்றி நிலைஇய விழுப்புக ழொன்றி
யிருபாற் பெயரிய வுருகெழு மூதூர்க்
கோடிபல வடுக்கிய பொருணுமக் குதவிய
நீடுநிலை யரையத்துக் கேடுங் கேளினி
நுந்தை தாய நிறைவுற வெய்திய
௧0 வொலியற் கண்ணிப் புலிகடி மாஅ
லும்போ லறிவி னுமரு ளொருவன்
புகழ்ந்த செய்யுட் கழாஅத் தலையை
யிகழ்ந்ததன் பயனே யியறேர் அண்ண

புறநானூறு மூலமும் உரையும்.

௧௬௫

லெவ்வி தொல்குடிப் படீஇயர் மற்றிவர்
௧௫ கைவண் பாரி மகளி ரென்றவென்
றேற்றுப் புன்சொ னோற்றிசிற் பெரும
விடுத்தனென் வெலீஇயர்நின் வேலே யடுக்கத்
கரும்பற மலர்ந்த கருங்கால் வேங்கை
மாத்தகட் டொள்வீ தாய துறுக
௨0 லிரும்புலி வரிப்புறங் கடுக்கும்
பெருங்கல் வைப்பி னாடுகிழ வோயே.

திணையும் துறையும் அவை.

இருங்கோவேள் பாரிமகளிரைக்கொள்ளானாகக் கபிலர் பாடியது.

இ - ள்.—வெட்சியையுடையகாட்டின்நடுவண் வேட்டுவரலைப்பத் தனக்குப் புகலிடங்காணாத கடமாவினது நல்ல ஏறு வரைச்சாரன்மணி மேலேகிளம்பவும் சிதறியபொன் விளங்கவும் விரையவோடும் நெடியமலைப்பக்கத்து வெற்றிநிலை பெற்ற சிறந்த புகழ்பொருந்திச் சிற்றாயம் பேராயமென இருகூற்றுப்பெயர் பெற்ற உட்குப்பொருந்திய பழைய ஊரின்கட் பலகோடியாக அடுக்கப்பட்ட பொன்னை நுங்களுக்கு உதவிய நீடியநிலையையுடைய அரையத்தினதுகேட்டை யும் இனிக் கேட்பாயாக ; அதுகெடுதற்குக்காரணம் : நினதுதாளாற்றரப்பட்ட பொருளையன்றி நுந்தையுடைய உரிமையை நிறையப்பெற்ற தழைத்தகண்ணியை யுடைய புலிகடிமாலே, நும்மையொக்கும் அறிவினையுடைய நுங்குடியுளொருவன், புகழ்ந்தசெய்யுளையுடையகழாஅத்தலையாரென்னும் புலவரை அவமதித்ததனாலுண் டான பயன் ; இயற்றப்பட்டதேரையுடையதலைவ, இவர் எவ்வியுடைய பழைய குடியிலேபடுவார்களாக; பின்னை இவர் கைவண்மையையுடைய பாரிமகளிரென்று சொல்லிய எனது தெளியாதபுன்சொல்லைப் பொறுப்பாயாக ; பெருமானே, யான் நின்னை விடைகொண்டேன் ; நின் வேல் வெல்வதாக ; அரைமலையில் முகையறு மலர்ந்த கரியகாலையுடைய வேங்கையினது கரிய புறவிதழையுடைய ஒள்ளியபூப் பரந்த பொற்றைக்கல் பெரும்புலியினது வரியையுடையபுறத்தையொக்கும் பெரிய மலையிடத்தூர்களையுடைய காட்டையுடையோய்.—எ - று.

புலிகடிமால், அண்ணல், காடுகிழவோய், அரையத்துக்கேடும் கேள், இனி ; அது கழாத்தலையையிகழ்ந்ததன்பயன் . இப்பொழுது எவ்விதொல்குடிப்படீஇயர், இவர் பாரிமகளிரென்ற புன்சொல்லைப்பொறுப்பாயாக ; பெருமானே, நின்னை விடுத்தேன் ; நின்வேல் வெல்வதாகவெனக்கூட்டி வினைமுடிவுசெய்க.

ஒலியற்கண்ணி - தளிமாலையெனினுமமையும்.

நீடுநிலையாயத்துக்கேடும் கழாத்தலையையிகழ்ந்ததன்பயனென்ற உம்மையான், இவ்விகழ்ச்சியும் உனக்குக் கேடுதருமென்பதாயிற்று. அது கெடுதற்குக்காரணம், கழாத்தலையை தமருள் ஒருவன் இகழ்ந்ததனால், அவன்வாக்குத்தப்பாதாகலின், அவன்வசையாகப்பாடினு னென்றுசொல்லுவர்; அதுவேயென்பதாம். 'வெலீஇயர்நின்வேல்' என்றது, குறிப்புமொழி. 'நுந்தைதாயம்நிறைவுறவெய்திய' என்பதூஉம், 'நும்போலறி வின்' என்பதூஉம் - இகழ்ச்சிதோன்றநின்றன. வேங்கைவீதாயதுறுகல் இரும் புலிவரிப்புறங்கடுக்குமென்றகருத்து: ஏதம்செய்யாததூஉம் ஏதம்செய்வதுபோலக் கிடக்கின்ற

புறநானூறு

மூலமும் உரையும்.

கண்டார்க்கு அச்சம்வரத்தோன்றுமென்றமையான், இதுவும் இகழ்ச்சிதோன்ற நின்றது.

(உ0உ)

(உ0௩.) கழிந்தது பொழிந்தென வான்கண் மாறினுந்
தொல்லது விளைந்தென நிலம்வளங் கரப்பினு
மெல்லா வுயிர்க்கு மில்லால் வாழ்க்கை
யின்னுந் தம்மென வெம்மனோ ரிரப்பின்
௫ முன்னுங் கொண்டிரென நும்மனோர் மறுத்த
லின்னா தம்ம வியறே ரண்ண
லில்லது நிரப்ப லாற்றா தோரினு
முள்ளி வருநர் நசையிழப் போரே
யனையையு மல்லை நீயே *யொன்னா
க0 ரரெயி லவர்கட் டாகவு நுமதெனப்
பாண்கட னிறுக்கும் வள்ளியோய்
பூண்கட னெந்தைநீ யிரவலர் புரவே.

திணையும் துறையும் அவை.

சேரமான் பாமுளூரெறிந்த

நெய்தலங்கானலிளஞ்சேட்சென்னியை ஊன் பொதிபசுங்குடையார் பாடியது.

இ - ள்.—கழிந்தகாலம் பெய்தேனெனக்கருதி மழை பெய்யாதுமாறினும் முற்காலத்துவிளைந்தேனெனக்கருதி நிலம் விளைவை ஒழியினும் எல்லாவுயிர்கட்கும் உயிர்வாழ்க்கையில்லை ; அதுபோல இன்னமும் எனக்குப்பரிசில்தாருமென்றுசொல்லி எம்போல்வாரிரப்பின் அவர்க்கு முன்னும்பரிசில்கொண்டீரென்று நும்போல் வார்மறுத்தல் இன்னாது ; கேளாய். இயற்றப்பட்ட தேரையுடைய அண்ணலே, இல்லாதபொருளைத் தேடிநிரப்பமாட்டாத வறுவியோரினும், அவராற்பரிசில்நினைந்துவரப்படுவார்கொடாராயின் அவ்விரப்போரால் கச்சப்படும் இன்பத்தையிழப் பர் ; தம்வறுமையாற்கொடுக்கமுடியாமையின் நாணி அவரெதிர்முகநோக்கமாட் டாது இன்பமிழக்குமாந்தர்தன்மையையுமல்லை நீ, இறந்துபடுவை ; நீ, பகைவாது அரிய அரண் அவரிடத்ததாகவும் அதனை அழித்துக்கொள்ளுவதன்முன்னே நம்மு டையதெனப் பாணர்க்குக் கடனுகக்கொடுக்கும்வென்றியோடுகூடிய வண்மையை யுடையோயாதலான் எம் இறைவா, நீ இரப்போரைப்பாதுகாத்தலை முறைமை யாகப் பரிகரிப்பாயாக.—எ - று.

அனையையுமல்லையென்புதற்கு இரவலர்வேண்டுமெனவும் பாணியாது முன்னே அளித்தலின், நசையிழப்போர்தன்மையையுடையாயல்லையென்றுமாம். எம்மனோ ரென்றது, பிறரைநோக்கியன்றெனவுணர்க. ‘பொழிந்தென’ ‘விளைந்தென’ என்

---

* “ஒன்ன, ராரெயி லவர்கட் டாகவு’ நுமதெனப், பாண்கட னிறக்கும் வள்ளி யோய்’’ என்பது,

உழிஞைத்திணைக்குரியதுறைகளுள், 'கொள்ளார் தே எங் குறித்த கொற்றம்' என்னுந்துறைக்கு உதாரணமாகக்காட்டினர் நச்சினார்க்கினியர் [தொல், பொரு, புறத்திணையியல், கஉ - ம் சூத்திரவுரை].

புறநானூறு மூலமும் உரையும்.

கசுள்

பனவற்றை வினையெச்சமாக்கி, மாறினும் கரப்பினுமென்னும் வினையோடுமுடிப் பினுமமையும்.

(உ0கூ)

(உ0சு.) ஈயென விரத்த லிழிந்தன் றதனெதி
ரீயே னென்ற லதனினு மிழிந்தன்று
கொள்ளெனக் கொடுத்த லுயர்ந்தன் றதனெதிர்
கொள்ளே னென்ற லதனி னுயர்ந்தன்று
ரு தெண்ணீர்ப் பரப்பி னிமிழ்திரைப் பெருங்கட
லுண்ணா ராகுப நீர்வேட் டோரே
யாவு மாவுஞ் சென்றுணக் கலங்கிச்
சேறொடு பட்ட சிறுமைத் தாயினு
முண்ணீர் மருங்கி னதர்பல வாகும்
க0 புள்ளும் பொழுதும் பழித்த லல்லதை
யுள்ளிச் சென்றோர்ப் பழியல ரதனாற்
புலவேன் வாழிய ரோரி விசும்பிற்
கருவி வானம் போல
வரையாது சுரக்கும் வள்ளியோய் நின்னே.

திணையும் துறையும் அவை.

வல்விலோரியைக் கழைதின்யானையார் பாடியது.

இ - ள்.—இழிந்தோன்கூற்றால் ஈயெனச்சொல்லியிரத்தல் இழிந்தது; அவ்வீ யென்றதனெதிர் ஈயேனென்றுசொல்லிமறுத்தல் அவ்விரத்தலினுமிழிந்தது ; ஒருவன் இரப்பதன்முன்னே

அவன்குறிப்பைமுகத்தானுணர்ந்து இதனைக்கொள்வா யாகவென்றுசொல்லித் தானிரந்துகொடுத்தல் ஒருவற்கு உயர்ந்தது; அதனை அவன் அவ்வாறுகொடுப்ப அதனெதிர் கொள்ளேனென்றுசொல்லிமறுத்தல் அக்கொடையினுமுயர்ந்தது ; தெளிந்தநீர்ப்பரப்பின் ஒலிக்குந்திரையையுடைய பெரியகடல் நீரையுண்ணாராவர், தண்ணீரைவிரும்பினோர் ; ஆவும் மாவுஞ்சென்று நீரை உண்ணக் கலங்கிச் சேற்றோடுகூடிய சிறுமையையுடைத்தேயாயினும் உண்ணுநீரையுடைய தாழ்ந்தவிடத்துச் செல்லும்வழி பலவாகும் ; தாம்புறப்பட்டுச்செல்லப் பட்டவழியிடத்து அப்பொழுதுசெய்யும் புள்நிமித்தத்தையும் புறப்பட்டமுகுத்தத்தையும் பழித்தலல்லது தாம்பரிசில்பெறக்கருதிச்செல்லப்பட்டோரை அவரீத்திலராயினும் பரிசிலர்பழியார் ; அதனால் நீ எனக்கு இன்னையாயினும் வெறேன், வாழ்வாயாக, ஓரி, ஆகாயத்தின்கண் மின்முதலியதொகுதியையுடையமழைபோல் யாவர்க்கும் எப்பொருளையும் வரையாதுவழங்கும் வண்மையையுடையோய், நின்னை.— எ - று.

ஓரி, வள்ளியோய், பரிசிலர் புள்ளும்பொழுதும்பழித்தலல்லது உள்ளிச்சென்றோர்ப்பழியலர் ; அதனால், யானும் நின்னைப்புலவேன் ; வாழியரெனக்கூட்டுக.

மேற்கூறிய இரத்தல்முதல் நான்கிற்கும், ஈயெனவிரத்தலால் இழிபுபெற்றுக் கொள்ளேனென்னுமுயர்பு யான்பெற்றிலேனென்பதூஉம், அவ்வாறிரப்பவும் ஈயேனென்றாற்போலப் பரிசினீட்டித்தலால் உள்ள இழிபுபெற்றுக் கொள்ளெனக் கசுஅ புறநானூறு மூலமும் உரையும்.

கொடுக்குமுயர்ச்சி நீ பெற்றிலையென்பதூஉம் கருத்தாகக்கொள்க.

இதனல், ஈயே னென்னுமிழிபினும் கொள்ளெனக்கொடுக்குமுயர்பினும் நினக்குத் தக்கதறிந்து செய்யென்பதுகூறிஞராம் . ' பெருங்கட லுண்ணு ராகுப நீர்வேட்டோர்' என் பதனுற் செல்வரேயாயினும் வள்ளியோரல்லார்பாற்செல்லேனென்பதும், ' உண் ணீர் மருங்கி னதர்பல வாகும்' என்பதனுல் நீ வள்ளியையாகலின் நின்பால்வந்தே னென்பதும் கொள்ளப்படும் .

(உ0௪)

(உ0ரு.) முற்றிய திருவின் மூவ ராயினும்
பெட்பின் றீதல் யாம்வேண் டலமே
விறற்சினந் தணிந்த விரைபரிப் புரவி
யுறுவர் செல்சார் வாகிச் செறுவர்
ரு தாளுளந் தபுத்த வாண்மிகு தானை
வெள்வீ வேலிக் கோடைப் பொருந
சிறியவும் பெரியவும் புழைகெட விலங்கிய
மான்கணந் தொலைச்சிய கடுவிசைக் கதநாய்
நோன்சிலை வேட்டுவ நோயிலை யாகுக
க0 வார்கலி யாணர்த் தரீஇயகால் வீழ்த்துக்
கடல்வயிற் குழீஇய வண்ணலங் கொண்மூ
நீரின்று பெயரா வாங்குத் தேரோ
டொளிறுமருப் பேந்திய செம்மற்
களிறின்று பெயரல பரிசிலர் கடும்பே.

திணையும் துறையும் அவை.

கடியநெடுவேட்டுவன் பரிசினீட்டித்தானைப் பெருந்தலைச்சாத்தனுர்பாடியது.

இ - ள்.—நிறைந்தசெல்வத்தையுடைய மூவேந்தாயினும் எம்மைப்பேணுத விகற்பி ஈதலை யாங்கள் விரும் பேம் ; வென்றியானுளதாகிய சினந்தீர்ந்த விரைந்த செலவையுடைத்தாகிய

குதிரையையுடைய அஞ்சிவந்தடைந்தபகைவர்க்குச்செல் லும் புகலிடமாய் அவ்வாறன்றிப் போர்செய்யும்பகைவர் முயற்சியையுடைய கிளர்ந்த உள்ளத்தைக்கெடுத்த வாட்போரின்மிக்க படையினையுடைய வெள்ளியபூவை யுடைத்தாகிய முல்லைவேலியையுடைய கோடையென்னுமலைக்குத்தலைவ, சிறியனவும் பெரியனவுமாகிய புழைகளைப் போக்கறவிலக்கிய மானினதிரட்சியைத் தொலைத்த கடியசெலவையுடைய சினமிக்கநாயையும் வலியவில்லையுமுடைய வேட்டுவ, நீ நோயின்றியிருப்பாயாக ; இடியினது மிக்க ஓசையையுடைய புதுப் பெயலைத்தரவேண்டிக் கால்வீழ்த்துக் கடலிடத்தேகிரண்ட தலைமையையுடைய முகில் நீரின்றி மீளாவாறுபோலத் தேருடன் விளங்கிய கோவேர்ந்ததலைமையை யுடைய களிற்றையின்றி மீளா, பரிசிலாதுசுற்றம்.—எ - று.

புரவியையுடைய விறற்சினந்தணிந்த உறுவரெனவியையும்.
செல்சார்வாகித் தாளுளந்தபுத்த பொருநவெனவியையும்.
வெள்வீயென்றது, அதனையுடையமுல்லை. புழைகெடவிலங்கிய நாயெனவியையும்.
மூவராயினுமென்ற உம்மை - சிறப்பும்மை. புழைகெடவிலங்கியென்பதூஉம் பாடம்.

புறநானூறு மூலமும் உரையும்.

கஅசு

கோடைப்பொருந, வேட்டுவ, பெட்பின்றீதல் யாம்வேண்டலம் ; பரிசிலர்கடும்பு களிறின்றுபெயரல ; நீ நோயிலையாகுகவெனக்கூட்டுக.

யான்களிறின்றிப்பெயராகின்றேனென்பதுகருத்தா கவின், நோயிலையாகவென்பது இகழ்ச்சிக்குறிப்பு.

(உ0௫) (உ0௬.) *வாயி லோயே வாயி லோயே
வள்ளியோர் செவிமுதல் வயங்குமொழி வித்தித்
தாம், முன்னியது முடிக்கு மூரனுடை யுள்ளத்து
வரிசைக்கு வருந்துமிப் பரிசில் வாழ்க்கைப்
௫ பரிசிலர்க் கடையா வாயி லோயே
கடுமான் றோன்ற னெடுமா னஞ்சி
தன்னறி யலன்கொ லென்னறி யலன்கொ
லறிவும் புகழு முடையோர் மாய்ந்தென
வறுந்தலை யுலகமு மன்றே யதனாற்
௧0 காவினெங் கலனே சுருக்கினெங் கலப்பை
மரங்கொ றச்சன் கைவல் சிறாஅர்
மழுவுடைக் காட்டகத் தற்றே
யெத்திசைச் செலினு மத்திசைச் சோறே.

திணையும் துறையும் அவை.

அதியமான்நெடுமானஞ்சிபரிசில்நீட்டித்தானை ஔவையார் பாடியது.

இ - ள்.—வாயில்காப்போய், வாயில்காப்போய், வண்மையுடையோரதுசெவி யிடத்தே விளங்கியசொற்களைவிதைத்துத் தாம்நினைந்தபரிசிலை விளைக்கும் வலியை யுடைத்தாகிய நெஞ்சினையுடைய, மேம்பாட்டிற்குவருந்தும் இப்பரிசிலான்வாழும் இல்வாழ்க்கையையுடைய பரிசிலர்க்கு அடையாத வாயில்காப்போய், விரைந்த குதிரையையுடைய குரிசிலாகிய நெடுமானஞ்சி தான் தன்தரமறியான்கொல்லோ? அதுகிடக்க, என்தரமறியான்கொல்லோ ? அறிவும்புகழுமுடையோர் இறந்தாராக வறிய இடத்தையுடைய உலகமுமன்றே ; ஆகலாற் காவினேம், கலங்களை ; கட்டினேம், †முட்டுக்களை ; மரத்தைத்தணிக்குந்தச்சன் பயந்த மழுவையுடைய கைத் தொழில்வல்ல மகார் காட்டிடத்துச்சென்றால் அக்காட்டகம் பயன்படுமாறு அவர்க்கு

எத்தன்மைத்து ? எமக்கும் யாதொருதிசைக்கட்போகினும் அத்திசைக்கட் சோறு அத்தன்மைத்து.—எ - று.

கலப்பை - யாழுமாம். உள்ளத்தையுடைய பரிசிலரெனினுமமையும். மழு வென்றது, வாய்ச்சியை ; தறிகையுமாம். காட்டகமென்றாரேனும் கருதியது அதன் கண் மரமாகக்கொள்க. பரிசிலர்க்குச் சிறாரும், கல்விக்கு மழுவும், செல்லுந்திசைக்குக் காடும், சோற்றிற்குக் காட்டுள்மரமும் உவமையாகக்கொள்க. (உ0சு)

---

* இப்பாட்டு, பரிசில்கடாநிலை அன்றென்பர் நச்சினார்க்கினியர் [தொல், பொரு, புறத்திணையியல், கூ0 - ம் சூத்திரவுரை].

† இங்கே கலத்தையிட்டுவைக்கும்பையையென்றும் பிரதிபேதமுண்டு.

(உ0எ.) எழுவினி நெஞ்சஞ் செல்கம் யாரோ
பருகு வன்ன வேட்கை யில்வழி
யருகிற் கண்டு மறியார் போல
வகனகு வாரா முகனழி பரிசி
லு ளாளி லாளர் வேளா ரல்லர்
வருகென வேண்டும் வரிசை யோர்க்கே
பெரிதே யுலகம் பேணுநர் பலரே
மீளி முன்பி னாளி போல
வுள்ள முள்ளவிந் தடங்காது வெள்ளென
க0 நோவா தோன்வயிற் றிரங்கி
வாயா வன்கனிக் குலம்வரு வோரே.

திணையும் துறையும் அவை.

வெளிமான்துஞ்சியபின் அவன்தம்பி
இளவெளிமானைப்பரிசில்கொடுவென அவன் சிறிதுகொடுப்பக்
கொள்ளாது பெருஞ்சித்திரனார் பாடியது.

இ - ள்.—எழுந்திருப்பாயாக, இனி எம்முடையநெஞ்சமே,
யாம்போவே மாக ; யார்தாம், கண்ணுற்பருகுவதுபோலும்
விருப்பமில்லாதவிடத்துத் தம்மரு கே கண்டுவைத்தும்
கண்டறியாதார்போல உள்ளமகிழ்வாராத தம்முகமாறித்தரப் பட்ட
பரிசிலைப் பிறிதோரிடத்துச்செல்லமுயலும் முயற்சியில்லாதோர்
விரும்பா ரல்லர் ; இங்ஙனம்வருவீராகவென்று எதிர்கோடல்வேண்டும்
தரமுடையோர்க் குப் பெரிது, உலகம் ; விரும்புவோரும் பலர் ;
ஆதலால், மறம்பொருந்திய வலியை யுடைய யாளியையொப்ப, உள்ளம்
மேற்கோளின்றித் தணியாது, கண்டோர்யாவர்
க்கும்தெரிய நம்மைக்கண்டிரங்காதவனிடத்தேநின்றுஇரங்கி
வலியபழத்தின்பொருட்டேச் சுழல்வோர்.—எ - று.

உள்ளுறக்கனியாத

வன்கனியென்றது, நெஞ்சுநெகிழ்ந்துகொடாதபரிசிலை.
உலமரலும் - அல மரல்போல்வதோருரிச்சொல்.

வாயாவன்கனிக்கு உலம்வருவோர்யாரோ? நெஞ்சமே, உள்ளம்
உள்ளவிந் தடங்காது யாளிபோல இனி எழுவெனக்கூட்டி
வினைமுடிவுசெய்க.

வரிசையோர்க்கு யாளிபோல உள்ளம் உள்ளவிந்தடங்காதென
முற்றுக்கி உரைப்பாருமுளர்.

(உ0எ)

(உ0அ.) குன்று மலையும் பலபின் னொழிய
வந்தனென் பரிசில் கொண்டனென் செலற்கென

நின்ற வென்னயந் தருளி யீதுகொண்
டீங்கனஞ் செல்க தானென வென்னை
(ரு) யாங்கறிந் தனனோ தாங்கருங் காவலன்
காணா தீத்த விப்பொருட் கியானோர்
வாணிகப் பரிசில னல்லேன் பேணித்

தினையனைத் தாயினு மினிதவர்
துணையள வறிந்து நல்கினர் விடினே.

திணையும் துறையும் அவை.

அதியமான்நெடுமானஞ்சியுழைச்சென்ற
பெருஞ்சித்திரனாரைக்காணாது இதுகொண்டுசெல்கென்று
அவன்பரிசில்கொடுப்பக் கொள்ளாது அவர் சொல்லியது.

இ - ள்.—குன்றுகளும் மலைகளும் பல பின்கழியவந்தேன் யான் பரிசில்கொண்டேனாய்ப் போதற்கெனச்சொல்லிநின்றவென்னை அன்புற்றருளி இப்பொருளைக்கொண்டு இவ்வாறுபோக தானெனச்சொல்ல என்னை எப்பரிசறிந்தான், பகைவரால் தடுத்தற்கரியவேந்தன்; என்னையழைத்துக்காணாதே தந்த இப்பொருட்கு யான் ஓர் ஊதியமேகருதும் பரிசிலனல்லேன்; விரும்பித் தினைத்துணையளவாயினும் நன்று, அந்தப்பரிசிலாது கல்விமுதலாகிய பொருந்திய எல்லையையறிந்து கொடுத்துவிடின்.—எ – று.

ஈங்கனஞ்செல்கவென்றது, காணாதே அவன்சொல்லிவிட்டவார்த்தையை.

அவர்துணையளவறிந்து பேணி நல்கினர்விடின், தினையளவாயினுமினிதெனக் கூட்டி வினைமுடிவுசெய்க.

யான்தரங்கெடப் பொருள்கொடுபோமவனல்லேன்; அவனுயின் இதுவும் கொடுபோவன்; நீ எனக்குத் தாமறிந்து

தரவேண்டுமென்பதாம். 'அவர்துணை யளவு' எனத் தம்மை உலகின்மேலிட்டுக்கூறினர். (உ0அ)

(உ0கூ.) பொய்கை நாரை போரிற் சேக்கு
நெய்தலங் கழனி நெல்லரி தொழுவர்
கூம்புவிடு மென்பிணி யவிழ்ந்த வாம்ப
லகலடை யரியன் மாந்தித் தெண்கடற்
ரு படுதிரை யின்சீர்ப் பாணி தூங்கு
மென்புல வைப்பி னன்னாட்டுப் பொருந
பல்கனி நசைஇ யல்குவிசும் புகந்து
பெருமலை விடரகஞ் சிலம்ப முன்னிப்
பழனுடைப் பெருமரந் தீர்ந்தெனக் கையற்றுப்
க0 பெறாது பெயரும் புள்ளினம் போலநின்
னசைதர வந்துநின் னிசைநுவல் பரிசிலென்
வறுவியேன் பெயர்கோ வாண்மேம் படுந
வீயா யாயினு மிரங்குவே னல்லே
னோயிலை யாகுமதி பெரும நம்முட்
கரு குறுநணி காண்குவ தாக நாளு
நறும்ப லொலிவருங் கதுப்பிற் றேமொழித்
தெரியிழை மகளிர் பாணி பார்க்கும்
பெருவரை யன்ன மார்பிற்
செருவெஞ் சேஎய்நின் மகிழிருக் கையே.

திணை - அது ; துறை - பரிசில்கடாஅநிலை.
மூவன்பரிசில்நீட்டித்தானைப் பெருந்தலைச்சாத்தனர் பாடியது.
இ - ள்.—பொய்கைக்கண்மேய்ந்தநாரை
போரின்கண்ணேயுறங்கும் நெய்தலை
யுடையஅழகியவயற்கண் நெல்லையறுக்குமுழவர் முகையவிழ்கின்ற

மெல்லிய
இதழ்கள் கெகிழ்ந்த ஆம்பலினது அகன்ற இலையதனாலே
மதுவையுண்டு தெளிந்த ' கடலினது ஒலிக்குந்திரையின்
இனியசீராகியதாளத்தேயாடும் மென்புலத்தார்களை
யுடைய நல்லநாட்டுக்கு வேந்தே, பலபழத்தையுகச்சித்
தாம்வாழ்தற்கிடமாகிய
ஆகாயத்தின்கண்ணே உயரப்பறந்து பெரியமலையின்முழை
எதிரொலிமுழங்கச்
சென்று அவ்விடத்துப் பழமுடைய பெரியமரம்
பழுத்துமாறிற்றாகவருந்திப் பழம்
பெருதேமீளும் புள்ளினத்தையொப்ப நினது
நச்சப்படுந்தன்மைகொடுவரவந்து
நின்புகழைக்கூறும் பரிசிலேன்யான் வறியேனாய் மீளக்கடவேனோ ?
வாட்போரின்
கண்மேம்படுவோய், நீ ஒன்றை ஈத்திலையாயினும் யான் அதற்கு
வருந்துவேனல்
லேன் ; அதுநிற்க, நோயின்றியிருப்பாயாக ; பெருமா,
நம்மிடத்துளதாகிய அணிய
அணுமையைக் காண்பதாக, நாடோறும் நறிய பலவாகிய
தழைத்தமயிரையும்
தேன்போலுஞ்சொல்லையும் ஆராய்ந்த
ஆபரணத்தினையுமுடையமகளிர் ஒருவரி
னொருவர் புணர்தற்குக்காலம்பார்க்கும்
பெரியமலைபோலுமார்பினையுடைய போரை
விரும்பும் சேயையொப்பாய், நினதுமகிழ்ச்சியையுடைய
நாளோலக்கம்.—எ - று.
பாணிபார்க்கும் மார்பு - பாணிபார்த்தற்கு ஏதுவாகிய மார்பு.
நம்முட் குறு
கணிகாண்குவதாகவென்றது, நீ என்மாட்டுச்செய்த

அன்பின்மையை அவ்விருக்
கையன்றிப் பிறரறியாதொழிவாராகவென்னும் நினைவிற்று.

பொருந, வாண்மேம்படுந, சேஎய், நின் இசைநவல்பரிசிலேன் வறுவியேன்
பெயர்கோ நீ நயயாயினும் இரங்குவேனல்லேன் ; பெரும, நோயிலையாகுமதி ;
நம்முட் குறுநணியை நின்னிருக்கைகாண்குவதாக ; பிறர்காணுதொழிகவெனக்
கூட்டுக.

நோயிலையாகென்பது, நீசெய்ததீங்கால் நோயுறவை, அஃதுறுதொழிக
வென்பதாம். இனி, நின்மகிழிருக்கைக்க ண் நம்முள் மிக அணித்தாகக்காணுங்
காட்சி உளதாகவென்றுமாம். இதனுற் காட்சியுண்டாகாதென்பது குறிப்பு. இனி,
'குறுநணிகாண்குவதாக' என்பதற்கு நம்மிடத்து மிகவும் மனத்தாற்காணுங்காட்சி
உளதா கவென்பதுகூடாது,
நீசெய்தகொடுமையானென்றுரைப்பினுமமையும். ()

(உகo.) மன்பதை காக்குநின் புரைமை நோக்கா
தன்புகண் மாறிய வறனில் காட்சியொடு
நும்ம னோருமற் றினைய ராயி
னெம்ம னோரிவட் பிறவலர் மாதோ
ரு செயிர்தீர் கொள்கை யெம்வெங் காதலி
யுயிர்சிறி துடையா ளாயி னெம்வயி
னுள்ளா திருத்தலோ வரிதே யதனு
லறனில் கூற்றந் திறனின்று துணியப்
பிறனு யினன்கொ லிறீஇயரென் னுயிரென

௧0 நவல்வுறு சிறுமையள் பலபுலக் துறையு
மிடுக்கண் மனையோ ளரிய வின்னிலை
விடுத்தேன் வாழியர் குரிசி லுதுக்கா
ணவல நெஞ்சமொடு செல்வனிற் கறுத்தோ
ரருங்கடி முனையரண் போலப்
௧டு பெருங்கை யற்றவென் புலம்புமுந் துறுத்தே.

திணையும் துறையும் அவை.

சேரமான்குடக்கோச்சேரலிரும்பொறை பரிசினீட்டித்தானைப் பெருங்குன்றூர் கிழார் பாடியது.

இ - ள்.—உயிர்ப்பன்மையைக்காக்கும் நினது உயர்ச்சியைப்பாராது காதல் கண்மாறிய அறமில்லாதபார்வையுடனேகூடி நம்போல்வார்யாவரும் இதற்கொத்த அறிவையுடையராய் அருள்மாறுவாராயின் எம்போல்வார் இவ்வுலகத்துப் பிற வாதொழியக்கடவர் ; குற்றந்தீர்ந்தகற்பினையுடையளாய் எம்மைவிரும்பியகாதலி இறந்துபடாது உயிர்வாழ்வுடையாளாகக்கூடின் எம்மிடத்து நினையாதிருத்தல் அரிது ; அதனால், அறனில்லாதகூற்றம் இறப்பாடின்றி உயிர்கொளத்துணிய இறந்துபட்டான்கொல்லோ ? என்னுயிர் கெடுவதாகவென்று சொல்லுதலுற்றகோலை யுடையாளாய்ப் பலபடவெறுத்துறையும் மனைவியது துன்பந்தீர்க்கவேண்டி இப்பொழுதே விடைகொண்டேன் ; வாழ்வாயாக ; இறைவ, இதனைப்பாராய் ; இன்னாமையையுடையநெஞ்சத்துடனே போவேன், நின்னைவெகுண்டாரது அணுகுதற்கரிய காவலையுடையமுனையிடத்து அரணைப்போலப் பெரிய செயலற்ற எனது வறுமையை முன்போகவிட்டு.—எ - று.

குரிசிலே, நும்மனோரும் இனையராயின் எம்மனோர் இவட்பிறவார்; எங்காதலி உயிர் சிறிதுடையளாயின் நினையாதிருத்தலரிது; அதனால், அம்மனையோளிடக்கண் நீர்க்கவேண்டி இப்பொழுதேவிடுத்தேன்; நிற்கறத்தோர்முனையரண்போலக் கை யற்ற என்புலம்புமுந்துறுத்துச்செல்வேன், வாழியரெனக்கூட்டி வினைமுடிவு செய்க.

'உதுக்காண்' என்றது, அச்செலவை. என்வறுமை என்னை விட்டுநீங்கப்போ தலையொழியப் புலம்பைமுந்துறுத்துக்கொண்டு போகாநின்றேனென இரங்கிக் கூறியவதனால், 'வாழியர்குரிசில்' என்பது, இகழ்ச்சிக்குறிப்பாயிற்று. உயிர்வெங் காதலியென்று பாடமோதுவாருமுளர். (உகO)

(உகக.) அஞ்சுவரு மாபின் வெஞ்சினப் புயலே
றணங்குடை யரவி னருந்தலை துமிய
நின்றுகாண் பன்ன நீண்மலை மிளிரக்
குன்றுதூ வெறியு மரவம் போல
ரு முரசெழூஉந் திரங்குந் தானையொடு தலைச்சென்
றரசுபடக் கடக்கு முரைசா றேன்றனின்
னுள்ளி வந்த வோங்குநிலைப் பரிசிலென்
வள்ளியை யாதலின் வணங்குவ னிவனெனக்

கொள்ளா மாந்தர் கொடுமை கூறநின்
௧0 னுள்ளியது முடித்தோய் மன்ற முன்னாட்
கையுள் ளதுபோற் காட்டி வழிநாட்
பொய்யொடு நின்ற புறநிலை வருத்த
நாணு யாயினு நாணக் கூறியெ
னுணங்கு செந்நா வணங்க வேத்திப்

டு பாடப் பாடப் பாடுபுகழ் கொண்டநின்
னுடுகோள் வியன்மார்பு தொழுதனென் பழிச்சிச்
செல்வ லத்தை யானே வைகலும்
வல்சி யின்மையின் வயின்வயின் மாறி
யில்லெலி மடிந்த தொல்சுவர் வரைப்பிற்
உ௦ பாஅ லின்மையிற் பல்பாடு சுவைத்து
முலைக்கோள் மறந்த புதல்வனொடு
மனைத்தொலைந் திருந்தவென் வாணுதற் படர்ந்தே.

திணையும் துறையும் அவை.

அவனை அவர் பாடியது.

இ - ள்.—அஞ்சத்தக்க முறைமையையுடைய வெய்யசினத்தையுடைய மழை யின்கணுள்ள இடியேறு அச்சமுடைய பாம்பினது அணுகுதற்கரிய தலைதுணிய விலவகலத்தைநின்றுபார்ப்பதுபோன்ற நீண்டமலைப்பிறழச் சிறுமலைதூவவெறியும் ஓசைபோல வீரமுரசு கிளர்ந்தொலிக்கும் படையுடனே மேற்சென்று வேந்தர்பட எதிர்நின்றுகொல்லும் புகழமைந்த தலைவ, நீ வள்ளியையாதலான் எமக்குத் தாழ்ந்து பரிசில் நல்குவனிவனென்று நின்னை நினைந்துவந்த உயர்ந்தநிலைமையை யயு டைய பரிசிலேனாகியயான் நினக்கு எம்மை எதிரேற்றுக்கொள்ளாமாந்தாது கொடு மையைச்சொல்லவும் நின்னுடையநினைவேசெய்தாய், நிச்சயமாக ; முன்னைநாட் பரிசில்கையிலேபுகுந்ததுபோலக்காட்டிப் பிற்றைநாட் பொய்யைப்பெற்றநின்ற நினதுபுறநிலைமைக்கு யான்வருந்தியவருத்தத்திற்கு நீதான்காணாயாயினும் நீநாணச் சொல்லி எனது றண்ணிய ஆராய்ச்சியையுடைய செவ்வியநா வருந்தப்புகழ்ந்து நாடோறும் பாடப்பாடப் பின்னரும் பாடவேண்டும்புகழையேற்றுக்கொண்ட நினது வென்றிபொருந்திய அகன்றமார்பை வணங்கிவாழ்த்திப்போவேன் யான் ; நாடோறும்

உணவில்லாமையான் இடந்தோறமிடந்தோறும் மாறிமாறி அகழ்த லால் இல்லெலிமடிந்த பழையசுவராகிய எல்லையையுடைய பாவில்லாமையாற் பலபடிசுவைத்து முலையுண்டலைவெறுத்த பிள்ளையுடனே மனையின்கண்ணே வறுமையுற்றிருந்த என்னுடைய ஒளிபொருந்திய நுதலையுடையாளை நினைந்து.—எ - று.

தோன்றல், நின்னுள்ளிவந்தபரிசிலென், நான்கூற, நின்னுள்ளியதுசெய்தா யாதலான் வருத்தங்கூறி ஏத்தித் தொழுதனென்பழிச்சி வளாப்பின்மனைக்கண்ணே புதல்வனொடு தொலைந்திருந்த என்வாணுதலை நினைந்துசெல்வல் யானெனக்கூட்டி வினைமுடிவுசெய்க.

நா ணக்கூறியென்றதன்பின்னே ஏத்திப் பழிச்சிச் செல்வலென்றமையான், அவை குறிப்புமொழி.

வளாப்பின்மனையென இயையும். 'வள்ளிய னாதலின்

வணங்குவ னிவனென' என்று பாடமாயின், வண்மையையுடையனாதலால் இவன் எமக்குத்தாழ்ந்து பரிசிலளிப்பனெனக்கருதியெனக. 'வள்ளியையாகலின் வண ங் குவனிவனெனக் கொள்ளாமாந்தர் கொடுமைகூற' என்றதற்கு வள்ளியையாதலின் இவனைவணங்குவேனெனநினைந்துவணங்க அதுபாராது நின்பாற்பரிசில்பெறுத மாந்தர் .... துவவெறியுமென்பது, துவெறியுமென வகரங்கெட முடிதல் புறனடையாற்கொள்க ; துவவெறியுமென்பதூஉம் பாடம் ; விகாரமெனினுமமையும். 'புறநிலை' என்பதற்குப் புறங்கடைநின்றநிலையென்றுமாம். 'இல்லெலிமடி ந்ததொல்சுவர்' என்பதற்கு இல்லெலிதான் தொழில்மடிந்த தொல்சுவரென்றுரைப் பினுமமையும். நின்னைக்கொடுமைகூறவென்றுரைப்பினுமமையும்.

(உகஉ.) நுங்கோ யாரென வினவி னெங்கோக்
களமர்க் கரித்த விளையல் வெங்கள்
யாமைப் புழுக்கிற் காமம் வீட வாரா
வாரற் கொழுஞ்சூ டங்கவு ளடாஅ
ரு வைகுதொழின் மடியு மடியா விழவின்
யாணர் நன்னாட் டுள்ளும் பாணர்
பைதற் சுற்றத்துப் பசிப்பகை யாகிக்
கோழி யோனே கோப்பெருஞ் சோழன்
பொத்தி னண்பிற் பொத்தியொடு கெழீஇ
கo வாயார் பெருநகை வைகலு *நக்கே.

திணை - அது ; துறை - இயன்மொழி.

கோப்பெருஞ்சோழனைப் பிசிராந்தையார் பாடியது.

இ - ள்.—உம்முடைய இறைவன் யார்தானென்று கேட்பீராயின், எம்மு டைய இறைவன் களமர்க்கு அரிக்கப்பட்ட முதிர்ந்த விரும்பத்தக்கமதுவை ஆமை யிறைச்சியுடனே வேட்கைதீர அக்களமர் உண்டு ஆரன்மீனாகிய கொழுவியசூட்டை அழகியகதுப்பகத்தேயடக்கி மதுவுண்டமயக்கத்தால் வைகுந்தொழிலொழியும் நீங் காத விழவினையுடைய புதுவருவாயுளதாகிய நல்லசோழநாட்டுள்ளும் பாணரு டைய வருத்தமுற்றசுற்றத்தினது பசிக்குப்பகையாய் உறையூரென்னும் படைவீட் டிடத்திருந்தான், கோப்பெருஞ்சோழன்; புரையில்லாத நட்பினையுடைய பொத்தி யென்னும்புலவனோடுகூடி மெய்ம்மையார்ந்த மிக்கமகிழ்ச்சியை நாடோறுமகிழ்ந்து,—எ - று.

நன்னாட்டுள்ளுமென்றவும்மை - சிறப்பும்மை. கோழி - உறையூர்.

நுங்கோயாரெனவினவின், எங்கோக் கோப்பெருஞ்சோழன், அவன் பசிப் பகை யாகிப் பொத்தியொடு வைகலும் நக்குக்

கோழியிடத்திருந்தானெனக்கூட்டி வினைமுடிவுசெய்க.

ஆங்க் கெழீஇ நக்கென்னுஞ் செய்தெனெச்சங்களைக் கோழியோனென்னும் வினைக்குறிப்போடு முடிக்க. (உகஉ)

* மகிழ்ச்தென்றும் பாடம்.

(உகஙு.) மண்டம ரட்ட மதனுடை நோன்றாள்
வெண்குடை விளக்கும் விறல்கெழு வேந்தே
பொங்குநீ ருடுத்தவிம் மலர்தலை யுலகத்து
நின்றலை வந்த விருவரை நினைப்பிற்
ரு றொன்றுறை துப்பினின் பகைஞரு மல்ல
ரமர்வெங் காட்சியொடு மாறெதிர் பெழுந்தவர்
நினையுங் காலை நீயு மற்றவர்க்
கனையை யல்லை யடுமான் றோன்றல்
பரந்துபடு நல்லிசை யெய்தி மற்றுநீ
க0 யுயர்ந்தோ ருலக மெய்திப் பின்னு
மொழித்த தாய மவர்க்குரித் தன்றே
அதனால், அன்ன தாதலு மறிவோய் நன்று
மின்னுங் கேண்மதி யிசைவெய் யோயே
நின்ற துப்பொடு நிற்குறித் தெழுந்த
கரு வெண்ணில் காட்சி யிளையோர் தோற்பி
னின்பெருஞ் செல்வம் யார்க்கெஞ் சுவையே
யமர்வெஞ் செல்வ நீயவர்க் குலையி
னிகழுந ருவப்பப் பழியெஞ் சுவையே

அதனால், ஒழிகதி லத்தைநின் மறனே வல்விரைந்
உ0 தெழுமதி வாழ்கநின் னுள்ளமழிந் தோர்க்
கேம மாகுநின் றுணிழன் மயங்காது
செய்தல் வேண்டுமா னன்றே வானோ
ரரும்பெற லுலகத் தான்றவர்
விதுப்புறு விருப்பொடு விருந்தெதிர் கொளற்கே.

திணை - வஞ்சி ; துறை - துணைவஞ்சி.

அவன்மக்கண்மேற்சென்றானைப் புல்லாற்றூர் *எயிற்றியனார் பாடியது.

இ - ள்.—மடுத்தெழுந்த போரின்கட்கொன்ற மிகுதிபொருந்திய வலியமுயற் சிலையுடைய வெண்கொற்றக்குடையான் உலகத்தைநிழற்செய்து புகழால்விளக் கும் வெற்றியையுடையவேந்தே, கிளர்ந்தநீரையுடைய கடலாற்சூழப்பட்ட இப் பரந்தவிடத்தையுடைய உலகத்தின்கண் நின்னிடத்துப் போர்செய்யவந்த இரு வரையும்கருதிற் பழையதாய்த் தங்கப்பட்ட வலியையுடைய நின்பகைவேந்தராகிய சேரபாண்டியருமல்லர், போரின்கண் விரும்பியகாட்சியுடனே நின்னோடுபகையாய் வேறுபட்டெழுந்த அவ்விருவர்தாம் ; நினையுங்காலத்து நீயும் அவர்க்கு அத்தன்மை யையாகிய பகைவனல்லை ; பகையைக்கொல்லும் யானையினையுடையதலைவ, நீ பரந்துபட்ட நல்லபுகழை இவ்வுலகத்துப்பொருந்தித் தேவருலகத்தின்கட்போய்ப் பின்பு நீ ஒழித்த அரசாட்சியுரிமை அவர்க்குரித்து ; ஆதலால் அப்பெற்றித்தாதலு

* எயிற்றியாரென்றும் பிரதிபேதமுண்டு.

மறிவோய், பெரிதும் இன்னமும் கேட்பாயாக ; புகழைவிரும்புவோய்,
நிலைபெற்ற வலியோடு நின்னைக்கருதிப் போர்செய்தற்கு எழுந்திருந்த
சூழ்ச்சியில்லாத அறிவை யுடையநின்புதல்வர்தோற்பின்
நினதுபெரியசெல்வத்தை அவர்க்கொழியயாவர்க் குக் கொடுப்பை ;
போரைவிரும்பியசெல்வ, நீ அவர்க்குத்தோற்பின் நின்னையிகழும்
பகைவருவப்பப் பழியை உலகத்தேநிறுத்துவை ; ஆதலான்,
ஒழிவதாக, நின்னு டையமறன் ; கடிதின்விரைந்தெழுந்திருப்பாயாக ;
நின்னுடைய உள்ளம் வாழ்வ தாக; அஞ்சினோர்க்கு அரணாகும்
நினதடிநிழல் மயங்காமற் செய்தல்வேண்டும், நல் வினையை ;
விண்ணோரது பெறுதற்கரிய உலகத்தின்கண் அமைந்தவர் விரைந்த
விருப்பத்தோடு விருந்தாக ஏற்றுக்கொள்ள.—எ - று.

மற்று - அசை. தில் - விழைவின்கண்வந்தது.

வானோருலகென்றது, ஒட் டன்றி ஒருபெயராய்நின்றது.

வேந்தே, நின்மறனொழிக ; ஆன்றவர் விருந்தெதிர்கொளற்கு நன்றுசெய்தல்
வேண்டும் ; ஆதலால், அதற்கு விரைந்தெழுவாயாக ; நின்னுள்ளம் வாழ்வதாக வெனக்கூட்டி வினைமுடிவுசெய்க.

செல்வமும்பழியும்சினைவினைப்பாற்பட்டு முதல்வினைகொண்டன.
எஞ்சுதல் - இவற்குப்பின்னும்நிற்றல். தாணிழல்மயங்காதென்பதற்கு நினக்கு ஒருநீங்கும்
வாராமலென்றதாகக்கொள்க. இனி 'அதனை லன்ன தாதலு மறிவோய்' என்ற
தற்கு உயர்ந்தோருலகமெய்துவதுகாரணத்தால் அத்தாயம் அவர்க்கு அப்படியே
யுரித்து ; அன்னதாதல் நீயறிவையெனமுற்றாகவும், அழிந்தோர்க்கு ஏமமாகுநின்
றாணிழலெனமுற்றாக்கி மயங்காதுதெளிந்துநின்று

கன்றுசெய்தல்வேண்டுமெனவு
முரைப்பாருமுளர். 'மாவெங்காட்சியொடு மாறெதிர்ந்தெழுந்தவர்'
என்று பாட
மோதுவாருமுளர்.
(உகரு)

(உகசு.) செய்குவங் கொல்லோ நல்வினை யெனவே
ஐயம் அறாஅர் கசடீண்டு காட்சி
நீங்கா நெஞ்சத்துத் துணிவில் லோரே
யானை வேட்டுவ னானையும் பெறுமே
ரு குறும்பூழ் வேட்டுவன் வறுங்கையும் வருமே
அதனால், உயர்ந்த வேட்டத் துயர்ந்திசி
னோர்க்குச்
செய்வினை மருங்கி னெய்த லுண்டெனிற்
றொய்யா வுலகத்து நுகர்ச்சியுங் கூடுந்
தொய்யா வுலகத்து நுகர்ச்சி யில்லெனின்
க0 மாறிப் பிறப்பி னின்மையுங் கூடும்
மாறிப் பிறவா ராயினு மிமயத்துக்

கோடுயர்ந் தன்ன தம்மிசை நட்டுத்
தீதில் யாக்கையொடு மாய்தறவத் தலையே.

திணை - பொதுவியல்; துறை - பொருண்மொழிக்காஞ்சி.

அவன்வடக்கிருந்தான் சோழனது.

இ - ள்.—அறவினையைச்செய்வேமோ
அல்லேமோவென்றுகருதி ஐயப்பாடு
நீங்கார், அழுக்குச்செறிந்தகாட்சிநீங்காத உள்ளத்தினையுடைய
தெளிவில்லாதோர்; உ0அ புறநானூறு மூலமும்
உரையும்.

யானேவேட்டைக்குப்போவோன் யானையையும் எளிதாகப்பெறுவன் ; குறும்பூழ் வேட்டைக்குப்போவோன் அதுபெறாது வறியகையினனாயும் வருவன் ; அதனால் உயர்ந்தவிருப்பத்தையுடைய உயர்ந்தோர்க்குத் தாஞ்செய்யப்பட்ட நல்வினைக்கூற் றிலே அதனை அனுபவித்தலுண்டாமாயின் அவர்க்கு இருவினையும் செய்யப்படாத உம்பருலகத்தின்கண் இன்பமனுபவித்தலுங்*கூடும் ; அவ்வுலகத்தின்கண் நுகர்ச்சி யில்லையாயின், மாறிப்பிறத்தலிலேகூடும் பிறப்பின்கண் இன்மையெய்தவுங்கூடும் ; மாறிப்பிறவாரென்று சொல்லுவாருளராயின் இமயமலையின்சிகரம் ஓங்கினாற் போன்ற தமதுபுகழை நிலைபெறுத்தி வசையில்லாத உடம்பொடுகூடிநின்றிறத்தல் மிகத் தலையாயது ; அதனால், எவ்வாற்றானும் நல்வினைசெய்தல் அழகிது.—எ - று.

உயர்ந்திசினோர்க்கென்னும் நான்காவதன்றியும் உயர்ந்திசினோர்செய்வினை மருங்கினெய்தலுண்டெனின், இவர்க்கு நுகர்ச்சியுங்கூடுமென்றுரைப்பினுமமையும். 'காட்சியொடுநீங்காநெஞ்சத்து' என்பதூஉம் பாடம். 'பிறவாராயினும்' என்னும் உம்மை - அசைநிலை ; உம்மையின்றியோதுவாருமுளர். (உ௧௪)

(உ௧ரு.) கவைக்கதிர் வரகி னவைப்புறு வாக்க
ருதெரு மறுகிற் போதொடு பொதுளிய
வேளை வெண்பூ வெண்டயிர் கொளீஇ
யாய்மக ளட்ட வம்புளி மிதவை
ரு யவனா கொய்யுந ரார மாந்துந்
தென்னம் பொருப்ப னன்னாட் டுள்ளும்
பிசிரோ னென்பவெ னுயிரோம் புநனே
செல்வக் காலை நிற்பினு
மல்லற் காலை நில்லலன் மன்னே.

திணை - பாடாண்டிணை ; துறை - இயன்மொழி.

கோ ப்பெரு ஞ் சோ ழன்,
பிசிராந்தையார்வாராரேன்றசான்றேர்க்கு அவர்வரு வாரேன்று சொல்லியது.

இ - ள்.—கவர்த்தகதிரினையுடைய வரகினது குத்துதலுற்ற வடி க்கப்பட்ட சோற்றையும் தாதாக உதிர்ந்த எருவையுடையதெருவின்கண் போதொடுதழைத்த வேளையினது வெள்ளியபூவை வெளியதயிரின்கட்பெய்து இடைமகள் அடப் பட்ட அழகிய புளிங்கூழையும் அவரைகொய்வார் நிறையவுண்ணும் தென்றிக்கின் கட் பொதியின்மலையையுடையபாண்டியனது நலலகாட்டினுள்ளும் சேய்த்தாகிய பிசிரென்னுமூரிடத்தானென்று சொல்லுவார், என்னுயிரைப் பாதுகாப்போனை ; அவன் எமக்குச் செல்வமுடையகாலத்துநிற்பினும் யாம் இன்னுமையுறுங்காலத்து ஆண்டுநில்லான்.—எ - று.

மன் - அசைநிலை.

(உகடு)

(உகசு.) கேட்டன் மாத்திரை யல்ல தியாவதுங்
†காண்ட லில்லா தியாண்டுபல கழிய

---

* கூட்டுமெனவும் பிரதிபேதமுண்டு.

† காண்டலீயாதென்றும் பாடம்.

வழுவின் று பழகிய கிழமைய ராயினு
மரிதே தோன்ற லதற்பட வொழுகலென்

டு றையங் கொள்ளன்மி னூழி வாழி
நிகழ்வில னினிய னியாத்த நண்பினன்
புகழ்கெட வரூஉம் பொய்வேண் டலனே
தன்பெயர் கிளக்குங் காலை யென்பெயர்
பேதைச் சோழ னென்னுஞ் சிறந்த
க0 காதற் கிழமையு முடைய னதன்றலை
யின்னதோர் காலை நில்லலன்
னின்னே வருகுவ னொழிக்கவவற் கிடமே.

திணையும் துறையும் அவை.
அவன் வடக்கிருந்தான் பிசிராந்தையார்க்கு இடனொழிக்கவென்றது.

இ - ள்.—' நின்னை அவன் கேட்டிருக்குமளவல்லது, சிறிதுபொழுதுங்காண் டல்கூடாது ; பல்லியாண்டுசெல்லத் தவறின்றாக மருவிப்போந்த உரிமையை யுடையோராயினும் அரிதே தலைவா அவ்வழுவாதகூற்றிலேபடவொழுகுதல்' என் றகருதி ஐயப்படாதொழிமின், நிறைந்த அறிவினையுடையீர், அவன் என்னை என் றும் இகழ்ச்சியிலனாய் இனியகுண ங்களையுடையன் ; பிணித்தநட்பினையுடையன் ; புகழழியவரூஉம் பொய்மையைவிரும்பான் ; தனதுபெயரைப் பிறர்க்குச்சொல்லும் பொழுது என்னுடையபெயர் பேதைமையையுடைய சோழனென்று எனதுபெயரைத் தனக்குப்பெயராகச்சொல்லும் மிக்க அன்புபட்ட உரிமையையுமுடையன் ; அதற்குமேலே இப்படி யான்துயரமுறுங்காலத்து ஆண்டுநில்லான், இப்பொழுதே வருவன் ; அவனுக்கு இடமொழிக்க.—எ - று.

' அதற்பட' என்பதற்கு அவ்விறந்துபாட்டி லேபடவென்றும், ' இகழ்விலன்' என்பதற்கு இகழப்படுவன குணமிலனென்றுமுரைப்பினுமமையும். பேதைச் சோழனென்றது, தான்றன்னை இழித்துக்கூறியது. (உகசு)

(உகஎ.) நினைக்குங் காலை மருட்கை யுடைத்தே

யெனைப்பெருஞ் சிறப்பினே டூக்கித் துணித
லதனினு மருட்கை யுடைத்தே பிறனாட்டுத்
தோறறரூ சான்ற சான்றோன் போற்றி
ரு யிசைமர பாக நட்புக் கந்தாக
வினையதோர் காலை யிங்கு வருதல்
வருவ னென்ற கோனது பெருமையு
மதுபழு தின்றி வந்தவ னறிவும்
வியத்தொறும் வியத்தொறும் வியப்பிறந் தன்றே
க0 அதனால், தன்கோ லியங்காத் தேயத் துறையுஞ்
சான்றோ னெஞ்சுறப் பெற்ற தொன்றிசை

யன்னோனை யிழந்தவிவ் வுலக
மென்னா வதுகொ லளியது தானே.

திணை - பொதுவியல்; துறை - கையறுநிலை.

அவன்வடக்கிருந்தானுழைச்சென்ற பிசிராந்தையாரைக்கண்டு
பொத்தியார்
பாடியது.

இ - ள்.—கருதுங்காலத்து வியக்குந்தன்மையையுடைத்து,
எத்துணையும்
பெரியதலைமையுடனேகூடியும் இவ்விடத்தே
இவன்சிறப்புக்களைக்கைவிட்டுவரத்
துணிதல்; இவன் இவ்வாறுதுணிந்த
அதனினும்வியக்குந்தன்மையையுடைத்து, வேற்றுவேந்தனது
நாட்டின்கண் விளக்கமமைந்த சான்றோன் பாதுகாத்துப் புகழ்
மேம்பாடாக நட்பே பற்றுக்கோடாக இத்தன்மைத்தாகிய ஓர்
இன்னாக்காலத்து இவ்விடத்துவருதல். இவ்வாறுவருவனென்று
துணிந்துசொல்லிய வேந்தனது மிகுதியும் அவன் சொல்லியசொற்

பழுதின்றுகவந்தவனது அறிவும் வியக்குந் தோறும்வியக்குந்தோறும் வியப்புக் கைமிக்கது ; ஆதலால், தன்செங்கோல்செல் லாத தேயத்துறையும் அமைந்தோனதுநெஞ்சைத் தன்னிடத்தேயுரித்தாகப்பெற்ற பழைய புகழையுடைய அப்பெற்றிப்பட்ட பெரியோனையிழந்த இத்தேயம் என்ன இடும்பையுறுங்கொல்லோ! *இதுதான் இரங்கத்தக்கது.—எ - று.

இதுவென்பது, அரசனைக்கைவிட்டு இறந்துபடத்துணிதலென்றுமாம். (உகஎ)

(உகஅ.) பொன்னுந் துகிரு முத்து மன்னிய
மாமலை பயந்த காமரு மணியு
மிடைபடச் சேய வாயினுந் தொடைபுணர்ந்
தருவிலை நன்கல மமைக்குங் காலை
ரு யொருவழித் தோன்றியாங் கென்றுஞ் சான்றோர்
சான்றோர் பால ராப
சாலார் சாலார் பாலரா குபவே.

திணையும் துறையும் அவை.

† பிசிராந்தையார் வடக்கிருந்தாரைக் கண்டகண்ணகனார் பாடியது.

இ - ள்.—பொன்னும் பவளமும் முத்தும் நிலைபெற்ற பெரியமலைதரப்பட்ட விரும்பத்தக்கமணியும் ஒன்றற்கொன்று இடைநிலம்படச் சேய்நிலத்தினவாயினும் கோவைபொருந்தி அரியவிலையினையுடைய நல்ல அணிகலங்களைச்செய்யுங்காலத்து ஓரிடத்துத்தோன்றினாற்போல எக்காலும் அமைந்தோர் அமைந்தோர்பக்கத்த ராவார் ; அமைதியில்லார் அமைதியில்லார்பக்கத்தராவார்.—எ - று.

சான்றோர்குழுவினைப்புகழுங்கருத்தாகலின், அவர்க்கேற்ற உவமங்கூறினர். சாலாதார்க்கும் ஏற்றவுவமம் வருவித்துக்கொள்க. தொடைபுணர்ந்துதோன்றி யாங்கென இயையும்.

(உகஅ)————————————————————

————————

* 'கோப்பெருஞ்சோழனுக்கும் பிசிராந்தையார்க்கும்போல
உணர்ச்சியொப் பின் அதுவே உடனுயிர்நீக்கும்
உரிமைத்தாயகட்பினைப்பயக்கும்' என்பது, திருக்குறள் எக - ம்
அதிகாரம் நட்பு, ரு - ம் பாட்டு, பரிமேலழகருரை.

† பிசிராந்தையாரைக் கண்டகத்தத்தனார் பாடியதென்றும்
பிரதிபேதமுண்டு.

புறநானூறு மூலமும் உரையும்.

உ௧௧

(உ௧௧.) உள்ளாற்றுக் கவலைப் புள்ளி நீழன்
முழூஉ வள்ளூர முணக்கு மள்ள
புலவுதி மாதோ நீயே
பலரா லத்தைநின் குறியிருந் தோரே.

திணையும் துறையும் அவை.
அவன் வடக்கிருந்தானைக் கருவூர்ப்
பெருஞ்சதுக்கத்துப்பூதநாதனார் பாடியது.

இ - ள்.—யாற்றிடைக்குறையுட் புள்ளிப்பட்ட
மரநிழற்கணிருந்து உடம்
பாகிய முழுத்தசையைப்வாட்டும்வீர, நின்கருத்திற்கேற்ப நின்னோடு
வடக்கிருந்தார்
பலராதலான், யான்இதற்கு உதவாது பிற்படவந்ததற்கு என்னை
அவரோடுசொல்லி
வெறுத்தி நீ.—எ - று.

யான் பிற்படவந்ததற்கு என்னைப்புலந்து என்னோடு
சொல்லாடாதிருந்தாய்
நீயென்றும், இவனுடனே வடக்கிருந்தோர்களும்
எதிரேற்றுக்கொள்ளாமைநோக்கி

நின்குறிப்பிற்கேற்பப் புலந்தார்பலரென்றுமுரைப்பினுமமையும். 'உள்ளாற்றுக் கவலை' என்பதற்கு வழிக்குள்ளாகிய நாற்றிசையுங்கூடிய இடமென்றுமாம்; கவர்த்த வழிக்குள்ளென்றுரைப்பாருமுளர்.

அரசுதுறந்து வடக்கிருந்து உயிர்நீத்த உள்ள மிகுதியான மள்ளவென்றார்.

(உகக)

(உஉ0.) பெருஞ்சோறு பயந்து பல்யாண்டு புரந்த
பெருங்களி றிழந்த பைதற் பாக
னதுசேர்ந் தல்கிய வழுங்க லாலை
வெளில்பா ழாகக் கண்டுகலுழ்ந் தாங்குக்
௫ கலங்கினே னல்லனோ யானே பொலந்தார்த்
தேர்வண் கிள்ளி போகிய
பேரிசை மூதூர் மன்றங் கண்டே.

திணையும் துறையும் அவை.

அவன் வடக்கிருந்தானுழைச்சென்று மீண்டுவந்து உறையூர்கண்டபொத்தியார் அழுது பாடியது.

இ - ள்.—பெரியசோற்றையுண்டாக்கிப் பலயாண்டுபாதுகாத்த பெரியகளிற்றையிழந்த வருத்தத்தினையுடையபாகன் அவ்வியானைசேர்ந்துதங்கிய இரக்கத்தை யுடையகூடத்தின்கட் கம்பம்வறிதேகிடக்கப் பார்த்துக் கலங்கினதன்மைபோல யான் இறந்துபடுதலின்றிக் கலங்கினேனல்லனோ, பொன்னுனியன்றமாலையை யுடைய தேர்வண்மையைச்செய்யும் கிள்ளிபோகப்பட்ட பெரியபுகழினையுடைய பழைய உறையூரின்மன்றத்தைப்பார்த்து.—எ - று.

மூதூர்மன்றங்கண்டு கலங்கினேனல்லனோவெனக்கூட்டுக.

மன்றம் - ஈண்டுச் செண்டுவெளி. அழுங்கல் - முன்புள்ள ஆரவாரமுமாம். இறந்தென்றுசொல்லுதல் இன்னுமையால், போகியென்றார். (உஉ0)

(உஉக.)*பாடுநர்க் கீத்த பல்புக ழன்னே
யாடுநர்க் கீத்த பேரன் பினனே

---

* இப்பாட்டினை, காஞ்சித்திணைக்குரிய உதாரணமாகக்காட்டினர் நச்சினார்க்கினியர்

மன் அடாதுவந்த மன்னைக்காஞ்சிக்கு [தொல், பொரு, புறத்திணையியல், உசு - ம் சூத்திரவுரை].

யறவோர் புகழ்ந்த வாய்கோ லன்னே
திறவோர் புகழ்ந்த திண்ணன் பினனே
ரு மகளிர் சாயன் மைந்தர்க்கு மைந்து
துகளறு கேள்வி யுயர்ந்தோர் புக்கி
லனைய னென்னு தத்தக் கோனை
நினையாக் கூற்ற மின்னுயி ருய்த்தன்று
பைதலொக்கற் றழீஇ யதனை
கய வைகம் வம்மோ வாய்மொழிப் புலவீர்
நனந்தலை யுலக மரந்தை தூங்கக்
கெடுவி னல்லிசை சூடி
நடுக லாயினன் புரவல னெனவே.

திணையும் துறையும் அவை.

அவன் நடுகற்கண்டு அவர் பாடியது.

இ - ள்.—பாடுநர்க்குக்கொடுத்த பலபுகழினையுமுடையன்; கூத்தர்க்குக்கொடுக்கப்பட்ட மிக்க அன்பினையுமுடையன்; அறத்திறமுடையோர்புகழப்பட்ட நீதி நூற்குத்தக ஆராய்ந்துநடத்திய செங்கோலையுடையன்; சான்றோர்புகழப்பட்ட

இன்னியகட்பினையுடையன் ; மகளிரிடத்து மென்மையையுடையன் ; வலியோரிடத்து மிக்கவலியுடையன் ;
குற்றமற்றகேள்வியையுடைய அந்தணர்க்குப் புக லிடம் ;
அத்தன்மையையுடையோனென்றுகருதாது
அத்தகுதியையுடையோனை அவ்வாறுகருதாத கூற்றம் அவனது
இனிய உயிர் கொடுபோயிற்று. அதனால், பையாப்புற்ற
நம்முடையசுற்றத்தை அணைத்துக்கொண்டு அக்கூற்றத்தை வைவே
மாக வாரீர், மெய்யுரையையுடையபுலவீர், நல்ல
இடத்தினையுடையவுலகம் துன்ப மிகக் கேடில்லாத
நல்லபுகழ்ச்சிமாலையைச்சூடி நடப்பட்டகல்லாயினன் எம்மைப்
பாதுகாப்போனெனச்சொல்லி.—எ - று.

ஈத்தபுகழ் - ஈதலாலுளதாகியபுகழெனவும், ஈத்தவன்பு - ஈத்தற்கு ஏதுவாகிய அன்பெனவுங்கொள்க.

வாய்மொழிப்புலவீர், அத்தக்கோனைக் கூற்றம்
இன்னுயிருய்த்தது ; அதனால், புரவலன் கல்லாயினனென
ஒக்கல்தழீஇ அதனைவைகம் வம்மோவெனக்கூட்டி வினைமுடி
வுசெய்க.

சாயல் மைந்து புக்கிலென்பன - ஆகுபெயர். புக்கில் - வினைத்தொகை. கேடென்பது, கெடுவெனக் குறைந்துநின்றது.
(உஉக)

(உஉஉ.) அழலவிர் வயங்கிழைப் பொலிந்த மேனி
நிழலினும் போகாநின் வெய்யோள் பயந்த
புகழ்சால் புதல்வன் பிறந்தபின் வாவென
வென்னிவ ணொழித்த வன்பி லாள
௫ வெண்ணா திருக்குவை யல்லை
யென்னிடம் யாதுமற் றிசைவெய் யோயே.

புறநானூறு மூலமும் உரையும்.

திணையும் துறையும் அவை.

அவனைத் தன்மகன்பிறந்தபின் பெயர்த்துச்சென்று போத்தியார் எனக்கு இடந்தாவென்றுசொற்றது.

இ - ள்.—தீயால்விளங்கிய ஒளியையுடைய ஆபரணத்தாற்சிறந்த வடிவினை யுடையளாய் நின்நிழலினும் ஒருபொழுதுநீங்காத நீவிரும்பத்தக்கமனைவிபெறப் பட்ட புகழமைந்தபிள்ளையானவன் பிறந்தபின் வாவெனச்சொல்லி என்னை இவ் விடத்துநின்றும்போக்கிய என்னோடு உறவில்லாதவனே, நின்னோடு என்னிடை நட்பைக் கருதாதிருப்பையல்லை; புகழைவிரும்புவோய், நீ எனக்குக்குறித்தவிடம் யாது? சொல்லுவாயாக.—எ - று.

மற்று - அசை. அழல்போலப் பாடஞ்செய்யுமேனியெனினுமமையும். ()

(உஉரு.) பலர்க்குநிழ லாகி யுலகமீக் கூறித்
தலைப்போ கன்மையிற் சிறுவழி மடங்கி
நிலைபெறு நடுக லாகியக் கண்ணு
மிடங்கொடுத் தளிப்ப மன்ற வுடம்போ
டு டின்னுயிர் விரும்புங் கிழமைத்
தொன்னட் புடையோர் தம்முழைச் செலினே.

திணையும் துறையும் அவை.

கல்லாகியும் இடங்கொடுத்தகோப்பெருஞ்சோழனை வடக்கிருந்தபோத்தியார் பாடியது.

இ - ள்.—பலர்க்கும் அருளுடைமையான் நிழலையொத்து உலகத்தார் மிகுத்துச்சொல்ல உலகத்தையாளுந்தன்மை முடியச்செலுத்துதற்கு மறுமையையினைத்தலால் முடிவுபோகாமையின் வடக்கிருத்தற்குவரைந்த சிறிய இடத்தின்கணிருந்து உயிர்நீத்தலின்நிலைபெறநடப்பட்ட கல்லானவிடத்தும் இடங்கொடுத்தளிப்பர், நிச்சயமாக; உடம்போடு இனியவுயிர்விரும்புமாறுபோல விரும்புமுரிமையையுடைய

பழையதாகிய நட்பையுடையோர் தம்மிடத்தேசெல்லின்.—எ - று.

மீக்கூறியென்பது, மீக்கூறவெனத்திரிக்கப்பட்டது ; ஆணைகூறியென்றுமாம்.

தொன்னட்புடையோர்தம்முழைச்செலின், இடங்கொடுத்தளிப்பவெனக்கூட்டி வினைமுடிவுசெய்க.

அவன் நட்பினை வியந்துகூறியது.

(௨௨௩)

(௨௨௪.) அருப்பம் பேணா தமர்கடந் ததூஉந்
துணைபுண ராயமொடு தசும்புடன் றொலைச்சி
யிரும்பா ணொக்கற் கடும்பு புரந்ததூஉ
மறமறக் கண்ட நெறிமா ணவையத்து
௫ முறைநற் கறியுநர் முன்னுறப் புகழ்ந்த
தூவியற் கொள்கைத் துகளறு மகளிரொடு
பரிதி யுருவிற் பல்படைப் புரிசை
யெருவை நுகர்ச்சி யூப நெடுந்தூண்
வேத வேள்வித் தொழின்முடித் ததூஉ

௧௦ மறிந்தோன் மன்ற வறிவுடை யாள
னிறந்தோன் றானே யளித்திவ் வுலக
மருவி மாறி யஞ்சுவரக் கடுகிப்
பெருவறங் கூர்ந்த வேனிற் காலைப்
பசித்த வாயத்துப் பயனிரை தருமார்
௧௫ பூவாட் கோவலர் பூவுட னுதிரக்
கொய்துகட் டழித்த வேங்கையின்
மெல்லியன் மகளிரு மிழைகளைந் தனரே.

திணையும் துறையும் அவை.

சோழன் கரிகாற்பெருவளத்தானைக் கருங்குழலாதனர் பாடியது

இ - ள்.—அரிய அரண்களைப் பாதுகாவாது
போகச்செய்தழித்ததுவும் துணை
யாய்க்கூடிய இனத்துடனேயுங்கூட மதுக்குடங்களைச்
சோரநுகர்ந்துதொலைத்துப் பெரிய பாண்சுற்றமாகியசுற்றத்தைப்
பாதுகாத்ததுவும் அறத்தைத்தெளியவுணர்ந்த ஒழுக்கம்
மாட்சிமைப்பட்ட அந்தணரது அவைக்களத்தின்கண் வேள்விக்குரிய
முறைமையை நன்றாகவறியுஞ்சடங்குகள் அம்முறைமையை
முன்னின்றுகாட்டப் பலராலும்புகழப்பட்ட தூய
இயல்பையுடைத்தாகிய கற்பொழுக்கமாகிய கொள்கையையுடைய
குற்றந்தீர்ந்த குலமகளிரோடு வட்டமாகியவடிவினையுடைத்தாகிய
பலபடையாகச்செய்யப்பட்ட மதிலாற்சூழப்பட்ட வேள்விச்சாலையுட்
பருந்துவிழுங்குவதாகச்செய்யப்பட்டவிடத்து நாட்டிய யூபமாகிய
நெடிய கம்பத்து வேதத் தாற்சொல்லப்பட்ட
வேள்வியினைச்செய்துமுடித்ததுவுமாகிய இவற்றுணுயபயனை
யறிந்தநிச்சயமாக அறிவினையுடையோன்; அவன்றான் துஞ்சினன்;
ஆதலால், இனி இவ்வுலகம் இரங்கத்தக்கது; அருவிநீர்மறுத்து
உலகத்தாரஞ்சும்பரிசு வெம்மையுற்றுப் பெரிய
வற்கடமிக்கவேனிற்காலத்துப் பசித்த ஆயமாகியபயன்படும் ஆனி
ரையை இரக்கித்தல்செய்வாராகக் கூர்மைபொருந்திய
கொடுவாளாற் கோவலரானவர்கள் பூக்களுடனேயுதிரக்
கொம்புகளைக்கழித்து அதன்றழைச்செறிவை யழித்த
வேங்கையினையொப்ப மெல்லிய இயல்பினையுடைய
உரிமைமகளிரும் அருங்கலவணிமுதலவாகிய அணிகலையொழித்தார்.—எ
- று.

முறைநற்கறியுநர் முன்னுற
வேள்வித்தொழின்முடித்தனுஉமெனவியையும். எருவையென்றது,
பருந்தாகச்செய்யப்பட்டவடிவினை.

அறிவுடையாளனிறந்தான்; மகளிரும் இழைகளைந்தனர்;
இவனையிழந்தவுலகம் அளித்தெனக்கூட்டி வினைமுடிவுசெய்க.

எருவைதுவற்சியென்று பாடமோதுவாருமுளர். 'ஆயத்துப்பயனிலா' என்ப தற்கு ஆயத்திற்குப்பயனாகிய இலையெனினுமமையும். (உஉச)

(உஉரு.) தலையோர் நுங்கின் றீஞ்சே றுமிசைய
விடையோர் பழத்தின் பைங்கனி மாந்தக்
கடையோர், விடுவாய்ப் பிசிரொடு சுடுகிழங்கு

நுகர

நிலமலர் வையத்து வலமுறை வளைஇ
ரு வேந்துபீ டழித்த வேந்துவேற் றானையொ

டாற்ற லென்பதன் றோற்றங் கேளினிக்
கள்ளி போகிய களரியம் பறந்தலை
முள்ளுடை வியன்காட் டதுவே நன்றுஞ்
சேட்சென்னி நலங்கிள்ளி கேட்குவன்

கொல்லென

க0 வின்னிசைப் பறையொடு வென்றி நுவலத்
தூக்கணங் குரீஇத் தூங்குகூ டேய்ப்ப
வொருசிறைக் கொளீஇய திரிவாய் வலம்புரி
ஞாலங் காவலர் கடைத்தலைக்
காலைத் தோன்றினு நோகோ யானே.

திணையும் துறையும் அவை.

சோழன் நலங்கிள்ளியை ஆலத்தூர்கிழார் பாடியது.

இ - ள்.—முன்செல்லும் தூசிப்படையோர் பனையின்கணுளதாகிய நுங்கினது இனிய செறிவையயில, இடைச்செல்வோர் பழத்தினது செவ்விக்கனியை நுகர, பின்செல்வோர் நீங்கியவாயையுடைய பிசிருடனே சுடப்பட்ட

கிழங்கினை நுகர இப்படியொழுங்குடைத்தாகி இடமகன்ற உலகத்து
வலமுறையாகச்சூழ்ந்து மன்னரை வலிகெடுத்த
மேம்பட்டவேலையுடைய சேனையுடனேகூடிய வலியெ
ன்றுசொல்லப்பட்ட வினைவை இனிக் கேட்பாயாக;
கள்ளியோங்கிய களர்நிலமாகிய பாழ்பட்டவிடத்து
முள்ளுடைத்தாகிய பெரிய புறங்காட்டின்கண்ண தாயிற்று;
பெரிதும் சேட்சென்னிநலங்கிள்ளி கேட்பான்கொல்லோவென அஞ்சி
இனிய ஓசையையுடைய முரசுடனே வெற்றியைச்சொல்லாநிற்க
முன்பு தூக்க ணங்குருவியினது தூங்கப்பட்ட கூட்டையொப்ப
ஒருபக்கத்தேதூங்கப்பட்ட வல த்திலேபுரிந்த
திரிந்தவாயையுடையசங்கம் இப்பொழுது உலகங்காக்கும் அரசரது
வாயிலிடத்தே பள்ளியெழுச்சிக்காலத்தேதோன்றினும்
அதனைக்கேட்டு இறந்து படாது கோமளவினேனுயினேன்.—எ - று.

முன்பு நலங்கிள்ளிசேட்சென்னி கேட்குவன்கொல்லென
ஒருசிறைக்கொளீஇய வலம்புரி இன்றுவென்றிநுவலாநிற்கப்
பறையொடு காலைத்தோன்றினும் யானேவேனெனக்கூட்டி
வினைமுடிவுசெய்க.

கேளினியென்றது, நெஞ்சினை. வென்றிநுவலாவென்றும்,
காலைத்தோன் றினவென்றும் பாடமோதுவாருமுளர்.
(உஉரு)

(உஉசு.) செற்றன் றாயினுஞ் செயிர்த்தன் றாயினு
முற்றன் றாயினு முய்வின்று மாதோ
பாடுநா போலக் கைதொழு தேத்தி
யிரந்தன் றாகல் வேண்டும் பொலந்தார்
ரு மண்டமா கடக்குந் தானைத்
திண்டேர் வளவற் கொண்ட கூற்றே.

திணையும் துறையும் அவை.

சோழன் குளமுற்றத்துத்துஞ்சியகிள்ளிவளவனை மாறோக்கத்து நப்பசலையார் பாடியது.

இ - ள்.—தன்மனத்துள்ளே கறுவுகொண்டதாயினும் வெளிப்படநின்று வெகுண்டதாயினும் உற்றுநின்று கையோடுமெய்தீண்டிவருத்திற்றாயினும் அதற்குப் பிழைத்தலுண்டாகாது ; பாடுவாரைப்போலத் தோன்றிநின்று கையாற்றொழுது வாழ்த்தி இரந்து உயிர்கொண்டதாகல்வேண்டும் ; பொன்னானியன்றமாலையினையும் மண்டியபோரின்கண் எதிர்நின்றுவெல்லும் படையினையும் திண்ணியதேரினையுமுடைய வளவனைக்கொண்டகூற்று.—எ - று.

பொலந்தார்வளவனெனவியையும்.

கூற்றமிரந்ததாகல்வேண்டும் ; இம்மூன்றினுள் ஒன்றுசெய்யினும் பிழைப் பின்றெனக்கூட்டுக.

இஃது, அவனாண்மைமிகுதியினையும் வண்மையினையும் வியந்து இரங்கிக் கூறியவாறு.

(உஉ௬)

(உஉஎ.) நனிபே தையே நயனில் கூற்றம்
விரகின் மையின் வித்தட் டுண்டனை
யின்னுங் காண்குவை நன்வா யாகுத
லொளிறுவாண் மறவருங் களிறு மாவுங்
௫ குருதியங் குரூஉப்புனற் பொருகளத் தொழிய
நாளு மானான் கடந்தட் டென்றுநின்
வாடுபசி யருத்திய பழிதீ ராற்ற
னின்னோ ரன்ன பொன்னியற் பெரும்பூண்
வளவ னென்னும் வண்டுமூசு கண்ணி
௧௦ யினையோற் கொண்டனை யாயி
னினியார் மற்றுநின் பசிதீர்ப் போரே.

திணையும் துறையும் அவை.

அவனை ஆடுதுறைமாசாத்தனர் பாடியது.

இ - ள்.—மிகவும் அறிவுடையையல்லை ; ஈரமில்லாத
கூற்றமே, நினக்குப்
போவதொருவிரகில்லாமையினான் மேல் விளைந்து
பயன்படுமவிதையைக் குத்தி
யுண்டாய் ; ஆயின் நினக்கு இவ்வாறுசொல்லியவார்த்தை
நல்லமெய்யாதல் இன்ன மூங்காண்பை ; ஒளிவிளங்கிய
வாட்போரைவல்ல வீரரும் யானையும்குதிரையும்
உதிரமாகிய நிறமுடைய அழகியநீர்மிக்க போர்க்களத்தின்கண்மாய
நாடோறும்
அமையானாய் எதிர்நின்றுகொன்று நாடோறும்
நினதுமெய்வாடுதற்கேதுவாகிய
பசிதீர்த்தற்கு ஊட்டிய வசையற்ற வலியையுடைய
கொலைத்தொழிலுக்கு நின்னை
யொத்த பொன்னணியன்ற போரணிகலத்தையுடைய
வளவனென்றுசொல்லப்படும்
வண்டுகள்மொய்க்கப்படுங்கண்ணியையுடைய
இத்தன்மையினையுடையோனை நீ
கொண்டாயாயின், இனி நின்பசியைக்கெடுப்போர் யார்
சொல்லுவாயாக.—எ-று.

கூற்றமே, இத்தன்மையோனைக் கொண்டாயாயின், நின்
பசியைத்தீர்ப்போர்
இனி யார் ? விரகின்மையின் வித்தட்டுண்டனை ; நன்வாயாகுதல்
இன்னுங்காண்
குவையெனக்கூட்டி வினைமுடிவுசெய்க.

நயம் - நியாயமுமாம்·

(உ௨௭)

(உஉஅ.) கலஞ்செய் கோவே கலஞ்செய் கோவே
யிருடிணிந் தன்ன குரூஉத்திரட் பரூஉப்புகை
யகலிரு விசும்பி னூன்றுஞ் சூளை
நனந்தலை மூதூர்க் கலஞ்செய் கோவே
ரு யளியை நீயே யாங்கா குவைகொ
னிலவரை சூட்டிய நீணெடுந் தானைப்
புலவர் புகழ்ந்த பொய்யா நல்லிசை
விரிகதிர் ஞாயிறு விசும்பிவர்ந் தன்ன
சேண்விளங்கு சிறப்பிற் செம்பியர் மருகன்
கo கொடிநுடங்கு யானை நெடுமா வளவன்
றேவ ருலக மெய்தின னாதலி
னன்னோற் கவிக்குங் கண்ணகன் றாழி
வனைதல வேட்டனை யாயி னெனையதூஉ
மிருநிலந் திகிரியாப் பெருமலை
கரு மண்ணா வனைத லொல்லுமோ நினக்கே.

திணை - அது ; துறை - ஆனந்தப்பையுள்.

அவனை *ஐயூர் முடவனார் பாடியது.

ஆனந்தப்பையுளாவது :—

†" விழுமங் கூர வேய்த்தோ ளரிவை
கொழுநன் வீயக் குழைந்துயங் கின்று."

இ - ள்.—அடுகலம்வனையும் வேட்கோவே, அடுகலம்வனையும் வேட்கோவே, இருள்நீங்கி ஒரிடத்தேசெறிந்துநின்றாற்போன்ற நிறமுடைத்தாய்த் திரண்ட மிக்க புகை அகலிய பெரிய ஆகாயத்தின்கட்சென்றுதங்கும் சூளையையுடைய அகலிய இடத்தினையுடைய பழையவூரின்கட் கலம்வனையும்வேட்கோவே,

இரங்கத்தகுவை நீ, என்னவருத்தமுறுவைதான்,
நிலவெல்லையின்கண்பரப்பிய மிக்க பெரியசேனையினையுடைய
அறிவுடையோர்புகழ்ந்த பொய்யாதநல்லபுகழினையும் பரந்தசுடரி
னையுமுடைய ஆதித்தன் வானத்தின்கண்பரந்தாலொத்த
சேய்மைக்கண்ணேவிளங்கும் தலைமையையுடைய
செம்பியர்மரபினுள்ளான், கொடிகள் நுடங்காநின்ற
யானையினையுடைய மிகப்பெரியவளவன், அவன்
தேவருடையவிண்ணுலகத்தை யடைந்தானாகலான்,
அப்பெற்றிப்பட்டோனைக் கவிக்கும் இடமகன்றதாழியை வனைதலை
நீவிரும்பினையாயின் எப்படியும் பெரியநிலவட்டம் உருளியாகப்
பெரிய மேருமலை மண்ணாக வனைய இயலுமோ இயலாதன்றே
நினக்கு.—எ - று.

அடுக்கு - விரைவின்கண்வந்தது.

கலஞ்செய்கோவே, வளவன் தேவருலகமெய்தினனாதலால்,
அன்னோற்கவிக் கும்தாழிவனைதல் வேட்டனையாயின் இருநிலந்திகிரியாக
மாமேரு மண்ணாக வனைத________________

---

* உறையூர்முடவனாரென்றும் பிரதிபேதமுண்டு.

† புறப்பொருள்வெண்பாமாலை, சிறப்பிற்பொதுவியற்படலம்,
கரு.

லொல்லுமோ? ஒல்லாமையின் யாங்காகுவை; நீ இரங்கத்தக்கா
யெனக்கூட்டி வினைமுடிவுசெய்க.

இது, சுற்றத்தார் இரங்கிக்கூறுதலின், ஆனந்தப்பையுளாயிற்று.
(உஉஅ)

(உஉகூ.)*ஆடிய லழறகுட்டத்

தாரிரு ளாயிரவின்
முடப்பனையத்து வேர்முதலாக்
கடைக்குளத்துக் கயங்காயப்
ரு பங்குனி யுய ரழுவத்துத்
தலைநாண் மீ னிலைதிரிய
நிலைநாண் மீ னதனெதிரேர்தரத்
தொன்னாண் மீன் றுறைபடியப
பாசிச் செல்லா தூசி முன்னு
க0 தளக்கர்த்திணை விளக்காகக்
கனையெரி பரப்பக் காலெதிர்பு பொங்கி
யொருமீன் விழுந்தன்றால் விசும்பி னானே
அதுகண், டியாமும் பிறரும் பல்வே றிரவலர்
பறையிசை யருவி நன்னாட்டுப் பொருந
கரு னோயில னாயி னன்றுமற் றில்லென
வழிந்த நெஞ்ச மடியுளம் பரப்ப
வஞ்சின மெழுநாள் வந்தன் றின்றே
மைந்துடை யானை கைவைத் துறங்கவுந்
திண்பிணி முரசங் கண்கிழிந் துருளவுங்
உ0 காவல் வெண்குடை கால்பரிந் துலறவுங்
காலியற் கலிமாக கதியின்றி வைகவு
மேலோ ருலக மெய்தின னாகலி
னொண்டொடி மகளிர்க் குறுதுணை யாகித்
தன்றுணை யாய மறந்தனன் கொல்லோ
உரு பகைவர்ப் பிணிக்கு மாற்ற னசைவர்க
களந்துகொடை யறியா வீகை
மணிவரை யன்ன மாஅ யோனே.

திணையும் துறையும் அவை.

---

* இப்பாட்டு, பாடாண்டலைவனது நாண்மீனை வீழ்மீன் கவிந்தமைபற்றிக் கூறப்பட்டதென்பர் நச்சினார்க்கினியர் [தொல், பொரு, புறத்திணையியல், ௩௬ - ம் சூத்திரவுரை].

*கோச்சேரமான் யானைக்கட்சேய் மாந்தரஞ்சேரலிரும்பொறை இன்னநா ளிற்றுஞ்சுமெ‌ன அஞ்சி, அவன்துஞ்சியவிடத்துங் கூடலூர்கிழார் பாடியது.

இ - ள்.—மேடவிராசிபொருந்திய கார்த்திகைநாளின்முதற்காலின்கண் நிறைந்த இருளையுடைய பாதியிரவின்கண் முடப்பனைபோலும்வடிவையுடைய அனுடநாளின் அடியின் வெள்ளிமுதலாகக் கயமாகிய குளவடிவுபோலும்வடிவையுடைய புனர்பூசத்துக்கடையின்வெள்ளி எல்லையாகவிளங்கப் பங்குனிமாதத்தினது முதற் பதினைந்தின்கண் உச்சமாகிய உத்தரம் அவ்வுச்சியினின்றும்சாய அதற்கு எட்டாமீனாகியமூலம் அதற்கெதிரே எழ ஏறிய அந்த உத்தரத்திற்கு முன்செல்லப்பட்ட எட்டாமீனாகிய மிருகசீரிடமாகியநக்கத்திரம் துறையிடத்தேதாழக் கீழ்த்திசையிற் போகாது வடதிசையிற்போகாது கடலாற்சூழப்பட்டபூமிக்கு விளக்காக முழங்கா நின்ற தீப்பரக்கக் காற்றுற்பிதிர்ந்துகிளர்ந்து ஒருமீன்வீழ்ந்தது, வானத்தினின்றும்; அதனைப்பார்த்து யாமும்பிறருமாகிய பல்வேறுவகைப்பட்ட இரவலர் எம்முடைய பறையொலிபோலும் ஒலியையுடைய அருவியையுடைய நல்லமலைநாட்டுக்குவேந்தனாகியவன் கோயையுடையனல்லனாகப்பெறின் அழகிதென இரங்கிய நெஞ்சத் திடனே மடிந்தவுள்ளம் பரப்ப யாம் அஞ்சினேம்; அஞ்சினபடியே

எழாநாள் வந்ததாகலின் இன்று, வலிமையுடையயானை கையை நிலத்தேயிட்டுவைத்துத் துஞ்சவும் திண்ணிய வாராற்பிணிக்கப்பட்டமுரசம் கண்கிழிந்துருளவும் உலகிற்குக் காவலாகிய வெண்கொற்றக்குடை கால்துணிந்து உலறவுங் காற்றுப்போலுமியல் பையுடைய மனஞ்செருக்கிய குதிரைகள் கதியின்றிக்கிடக்கவும் இப்படிக்கிடக்கத் தேவருலகத்தையடைந்தான் ; ஆகையாலே, ஒள்ளியவளையையுடைய மகளிர்க்கு மேவப்பட்டதுணையாகித் தனக்குத்துணையாகிய மகளிரையும் மறந்தான்கொல் லோ; பகைவரைப்பிணித்துக்கொள்ளும் வலியையும் நச்சியோர்க்கு அளந்துகொடுத்தலறியாத வண்மையையுமுடைய நீலமலைபோலும்மாயோன்.—எ - று.

மன்னும், தில்லும் - அசை. கயத்துக்குளக்கடையென்க. நற்றிசையாகிய கிழக்கும்வடக்குஞ்செல்லாது தீத்திசையாகியதெற்கும் மேற்குமாகிய ஒருதிசைக் கண் வீழ்ந்த[illegible] ஆம் ; அன்றி வடக்குங்கிழக்குஞ்செல்லாதெனவே வடகிழ க்கேவீழ்ந்ததென்றுமாம். பட்டவென்றல் இன்றைமயிற் கைவைத்துறங்கவும் கண் கிழிந்துருளவும் கால்பரிந்துலறவும் கதியின்றிவைகவுமெனத் தகுதிபற்றிகூறப் பட்டன.

மாயோன் மகளிர்க்குறுதுணையாகித் தன்றுணையாயம் மறந்தனனோ இல்லை யோ யாம் மற[illegible]*நிலைமையமாயினமென இரங்கிக்கூறியவாறு.

“ அஞ்சினமெழுநாள்வந்தன்றின்றென” என்பதூஉம் பாடம். (உஉக)

(உ௩௦.) கன்றம ராயங் கானத் தல்கவும்
வெங்கால் வம்பலர் வேண்டுபுலத் துறையவுங்

---

* ‘ கோச்சேரமான் யானைக்கட்சேய்

மாந்தரஞ்சேரவிரும்பொறையென்ற வழி, அரசனென்பதோர்சாதியும், சேரமானென்பது ஒருகுடியும், வேழநோக்கினை யுடையானென்பதோர்வடிவும், சேயென்பதோரியற்பெயரும், மாந்தரஞ்சேரவிரும்பொறையென்பதொருசிறப்புப்பெயரும்' என்பது, திருக்குறள், ௩௬ - ம் அதிகாரம், மெய்யுணர்தல், ௫ - ம்பாட்டு, பரிமேலழகருரை.

களமலி குப்பை காப்பில வைகவும்
விலங்குபகை கடிந்த கலங்காச் செங்கோல்
௫ வையகம் புகழ்ந்த வயங்குவினை யொள்வாட்
பொய்யா வெழினி பொருதுகளஞ் சேர
வீன்றோ ணீத்த குழவி போலத்
தன்னமர் சுற்றந் தலைத்தலை யினையக்
கடும்பசி கலக்கிய விடும்பைகூர் நெஞ்சமொடு
௧௦ நோயுழந்து வைகிய வுலகினு மிகநனி
நீயிழந் தனையே யறனில் கூற்றம்
வாழ்தலின் வரூஉம் வயல்வள னறியான்
வீழ்குடி யுழவன் வித்துண் டாஅங்
கொருவ னுருயி ருண்ணு யாயி
௧௫ னேரார் பல்லுயிர் பருகி
யார்குவை மன்னோவவ னமரடு களத்தே.

திணை - அது ; துறை - கையறுநிலை.

அதியமான்தகடூர்பொருதுவீழ்ந்த எழினியை அரிசில்கிழார் பாடியது.

இ - ள்.—கன்றைமேவிய ஆனிரை மேய்ந்தகாட்டிடத்தே பிறிதொன்றால் ஏதமின்றிக்கிடப்பவும் சுரத்தின் நடத்தலால் வெம்மையுற்றகாலினையுடையவழி போவார் தாம்வேண்டியவிடத்தேதங்கவும் களத்தின்கணிறைந்த நெற்பொலி

காவலின்றியேகிடப்பவும் எதிரில்நின்றுதடுக்கும்பகையைத்துரந்த
நிலங்கலங்காத செவ்விய ஆட்சியினையும் உலகத்தார்புகழ்ந்த
விளங்கியபோரைச்செய்யும் ஒள்ளிய வாளினையும்
தப்பாதமொழியினையுமுடைய வெழினி பொருது போர்க்களத்தின்
கண்ணேவீழப் பெற்றதாயாற்கைவிடப்பட்ட
உண்ணுதகுழவியையொப்பத் தன் ஊைமேவியகிளை
இடந்தோறுமிடந்தோறும் வருந்த மிக்கபசிவருத்திய கலக்கமுற்ற
துன்பமிக்க நெஞ்சமோடு அவனையிழந்து வருத்தமுற்றுக்கிடந்த
உலகத்து விதனத்தினும் மிகப்பெரிதாக நீயிழந்தாய்,
அறமில்லாதகூற்றமே, வாழ்தலேதுவாகவரும் வயலிடத்துவிளையும்
வருவாயையறியாணுய்த் தளர்ந்தகுடியையுடைய உழவன்
விதையையுண்டாற்போல இந்த ஒருவனதுபெறுதற்கரிய
உயிரையுண்டிலேயாயிற் பகைவருடைய பலவுயிரையும் பருகிநிறைவை,
அவன் போரிற் பகைவரைக்கொல் லும் களத்தின்கண்.—எ - று.

மன் - கழிவின்கண்வந்தது. உயிர் உண்ணவும் பருகவும்
படுவதன்றாயினும் அவ்வாறுகூறுதல், "அகலிரு விசும்பிற் பாயிருள்
பருகிப், பகல்கான் றெழுதரும் பல்கதிர்ப் பருதி" என்றாற்போல
ஓரணிகுறித்துநின்றது.

எழினி களஞ்சேர ஒருவனுருயிருண்ணுயாயின், அவன்
அமரகளத்துப் பல் லுயிரும் பருகியார்குவை ;
அதுகழிந்ததேயெனக்கூட்டி வினைமுடிவுசெய்க.

கடும்பசிகலங்கியவென்றும் பாடம்.

(உ௩௰)

(உ௩௧.) எறிபுனக் குறவன் குறைய லன்ன
கரிபுற விறகி னீம வொள்ளழற்

புறநானூறு மூலமும் உரையும்.

குறுகினுங் குறுகுக குறுகாது சென்று

விசும்புற நீளினு நீள்க பசுங்கதிர்த்
௫ திங்க ளன்ன வெண்குடை
யொண்ஞாயி றன்னோன் புகழ்மா யலவே.

திணையும் துறையும் அவை.

*அதியமானெடுமானஞ்சியை ஔவையார் பாடியது.

இ - ள்.—வெட்டிச்சுட்டகொல்லைநிலத்துக் குறவனால் தறிக்கப்பட்ட துண்டம்போன்ற கரிந்தபுறத்தையுடையவிறகால் அடுக்கப்பட்ட ஈமத்தின்கண் எரிகின்ற ஒள்ளிய அழலின்கண் உடல் சுடச் சென்றணுகினும் அணுகுக, அவ்வாறணுகாதுபோய் வறிதே ஆகாயத்தையுற ஓங்கினுமோங்குக, குளிர்ந்தசுடரையுடைய மதிபோலும் வெண்கொற்றக்குடையையுடைய ஒள்ளிய ஞாயிற்றையொப்போனதுபுகழ் மாயா.—எ - று.

ஈமமென்பது, பிணஞ்சுடுதற்கு அடுக்கும் விறகடுக்கு. இனி, ஈமவொள்ளழல் இவனுடல்சிதையாமற் சிறகினுஞ்சிறுக; அன்றிச் சிதையும்படி சென்றுநீளினு நீளுக; இவன்புகழ் மாயாவெனினுமமையும். எரிபுனக்குறவனென்று பாடமோதுவ ாருமுளர்.

(உகக)

(உ௱உ.) இல்லா கியரோ காலை மாலை
யல்லா கியர்யான் வாழு நாளே
நடுகற் பீலி சூட்டி நாரரி
சிறுகலத் துகுப்பவுங் கொள்வன் கொல்லோ
௫ கோடுயர் பிறங்குமலை கெழீஇய
நாடுடன் கொடுப்பவுங் கொளளா தோனே.

†திணையும் துறையும் அவை.

அவனை அவர் பாடியது.

இ - ள்.—அவனையின்றிக் கழிகின்ற காலையும் மாலையும் இனி இல்லையாகுக; யான் உயிர்வாழுநாளும் எனக்கு ஓர்பயன்படாமையின்

அவையல்லவாக; நடப்பட்டகல்லின்கட் பீலியைச்சூட்டி நாராலரிக்கப்பட்டதேறலைச் சிறியகலத்தானுகுப்பவும் அதனைக்கொள்வனோ கொள்ளானோ, சிகாமோங்கிய உயர்ந்தமலைபொருந்திய நாடுமுழுவதுங்கொடுப்பவும் கொள்ளாதவன்.—எ - று.

நாடுடன்கொடுப்பவும் கொள்ளாதோன் நாரரி சிறுகலத்துகுப்பவும் கொள்வன் கொல்லோவெனக்கூட்டி வினைமுடிவுசெய்க.

(உகூஉ)

(உகூங.) பொய்யா கியரோ பொய்யா கியரோ
பாவடி யானைப் பரிசிலர்க் கருகாச்
சீர்கெழு நோன்றா ளகுதைகட் டோன்றிய

---

* அவனை அவர்பாடியதென்றும் பிரதிபேதமுண்டு.

† திணை - தும்பை; துறை - பாண்பாட்டென்றும் பிரதிபேதமுண்டு.

பொன்புனை திகிரியிற் பொய்யா கியரோ
டு விரும்பா ணுக்கற் றலைவன் பெரும்பூட்
போரடு தானை யெவ்வி மார்பி
னெஃகுறு விழுப்புண் பலவென
வைகுறு விடிய லியம்பிய குரலே.

திணையும் துறையும் அவை.

வேள் எவ்வியை வெள்ளெருக்கிலையார் பாடியது.

இ - ள்.—பொய்யாகுக; பொய்யாகுக; பரந்த அடியினையுடையயானையைப் பரிசிலர்க்குக் குறைவறக்கொடுக்கும் சீர்மைபொருந்திய வலியமுயற்சியையுடைய அகுதையிடத்து உளதாகிய

பொன்னாற்செய்யப்பட்ட ஆழிபோலப் பொய்யாகுக ;
பெரியபாண்சுற்றத்திற்கு முதல்வன், பேரணிகலத்தினையுடைய
போரின்கட்கொல் லும் படையினையுடைய எவ்வியது மார்பின்கண்
வேல்தைத்த சிறந்தபுண் பலவென வைகுதலற்ற
விடியற்காலத்துச்சொல்லிய வார்த்தை.—எ - று.
திகிரியென்றது, திகிரிதைத்ததென்றுபிறந்த வார்த்தையை.
பொன் - ஈண்டு இரும்பு. அடுக்கு - விரைவின்கண்வந்தது.
பெரும்பூண்மார்பென இயையும்.
இயம்பியகுரல் பொய்யாகியரெனக்கூட்டுக.

(உ௩௩)
(உ௩௪.) நோகோ யானே தேய்கமா காலை
பிடியடி யன்ன சிறுவழி மெழுகித்
தன்னமர் காதலி புன்மேல் வைத்த
வின்சிறு பிண்டம் யாங்குண் டனன்கொ
௫ லுலகுபுகத் திறந்த வாயிற்
பலரோ டுண்டன் மரீஇ யோனே.

திணையும் துறையும் அவை.
அவனை அவர் பாடியது.
இ - ள்.—நோவக்கடவேனோ யான் ; எனதுவாழக்கடவ
மிக்காள் மாய்வதாக; பிடியினது அடிபோன்ற சிறிய
இடத்தினைமெழுகித் தன்னைமேவப்பட்ட காதலி
புன்மேல்வைக்கப்பட்ட இனியசிறியபிண்டத்தை
எவ்வாறுண்டான்கொல்லோ? உலகத்தார்யாவரும் புகும்பரிசு
திறந்தவாயிலையுடைய பலரோடுங்கூடி உண்டலைமருவியோன்.—எ -
று.
இன்சிறுபிண்டமென்றது, இகழ்ச்சிக்குறிப்பு.

பலரோடுண்டலைமரீஇயோன் பிண்டம்
யாக்குண்டனன்கொலெனக்கூட்டுக.

(உ௱ரு.) சிறியகட் பெறினே யெமக்கீயு மன்னே
பெரியகட் பெறினே
யாம்பா டத்தான் மகிழ்ந்துண்ணு மன்னே
சிறுசோற் றானு நனிபல கலத்தன் மன்னே
ரு பெருஞ்சோற் றானு நனிபல கலத்தன் மன்னே

புறநானூறு மூலமும் உரையும்.

உஉகூ

யென்பொடு தடிபடு வழியெல்லா
மெமக்கீயு மன்னே
யம்பொடு வேனுழை வழியெல்லாந்
தானிற்கு மன்னே
க0 நரந்த நாறுந் தன்கையாற்
புலவுநாறு மென்றலை தைவரு மன்னே
யருந்தலை யிரும்பாண ரகன்மண்டைத் துளையுரீஇ
யிரப்போர் கையுளும் போகிப்
புரப்போர் புன்கண் பாவை சோர
கரு வஞ்சொனுண் டேர்ச்சிப் புலவர் நாவிற்
சென்றுவீழ்ந் தன்றவ னருநிறத் தியங்கிய வேலே
யாசா கெந்தை யாண்டுளன் கொல்லோ
வினிப்பா டுநரு மில்லைப் பாடுநர்க்
கொன்றீ குநரு மில்லைப்
உ0 பனித்துறைப் பகன்றை நறைக்கொண் மாமலர்
சூடாது வைகி யாங்குப் பிறர்க்கொன
றீயாது வீயு முயிர்தவப் பலவே.

திணையும் துறையும் அவை.

அதியமான் நெடுமானஞ்சியை ஔவையார் பாடியது.

இ - ள்.—சிறிய அளவினையுடைய மதுவைப்பெறின் எங்களுக்குத்தருவன் ; அதுகழிந்தது ! பெரிய அளவினையுடையமதுவைப்பெற்றானாயின் அதனை யா முண்டுபாட எஞ்சியமதுவைத் தான்விரும்பிநுகர்வான் ; அதுகழிந்தது ! சோறு எல்லார்க்கும்பொதுவாதலாற் சிற்றளவினையுடைய சோற்றின்கண்ணும் மிகப்பல கலத்தோடுங்கூட உண்பன் ; அதுகழிந்தது ! மிக்க அளவினையுடைய சோற்றின் கண்ணும் மிகப்பலகலத்தோடுங்கூட உண்பன் ; அதுகழிந்தது ! என்போடுகூடிய ஊன்றடியுளதாகிய இடமுழுதும் எங்களுக்கு அளிப்பன் ; அதுகழிந்தது ! அம் போடுவேல்நைத்து உருவுமிடமாகிய போர்க்களமுழுதும் தான்சென்றுநிற்பன் ; அதுகழிந்ததே ! தான்காதலிப்பார்க்கு மாலைசூட்டுதலான் நரந்தப்பூநாறும் தன்னுடையகையால் தான் அருளுடைமையிற் புலால்நாறும் எம்முடையதலையைத்தடவுவன் ; அதுகழிந்ததே ! அரியதலைமையையுடைய பெரியபாணரது அகலியமண்டையின்கண் துளையையுருவி இரப்பவர்கையுளும்நைத்தருவித் தன்னாற்புரக்கப் படும் சுற்றத்தாரது புல்லியகண்ணிற் பாவை ஒளிமழுங்க அழகியசொல்லை ஆராயும் நுண்ணிய ஆராய்ச்சியையுடைய அறிவினையுடையோர்நாவின்கண்ணே போய் வீழ்ந்தது, அவனது அரியமார்பத்தின்கண்நைத்தவேல். எமக்குப் பற்றாகிய எம்மிறைவன் எவ்விடத்துள்ளான்கொல்லோ ? இனிப் பாடுவோருமில்லை ; பாடுவோர்க்கு ஒன்றீவாருமில்லை ; குளிர்ச்சியையுடைய நீரையுடையதுறையின்கட் பகன்றையினது தேனைப்பொருந்திய பெரியமலர் பிறராற்சூடப்படாதுகழிந்தாற்போலப் பிறர்க்கு ஒருபொருளைக்கொடுக்காது மாய்ந்துபோமுயிர் மிகப்பல.—எ - று.

அவன்சிறத்த உருவியவேல் அவனுக்கு இறந்துபாட்டைச்செய்தலோடே
பாணர்முதலாயினோர்க்கும் இறந்துபாட்டினைச்செய்தலான் ஒருகாலத்தே யாவரிட
த்தும்வைத்ததென்றூராகக்கொள்க. மன் - கழிவின்கண்வந்தது.

(உரு௫)

(உ௱௫.) கலையுணக் கிழிந்த முழவுமருள் பெரும்பழஞ்
சிலைகெழு குறவர்க் கல்குமிசை வாகு
மலைகெழு நாட மாவண் பாரி
கலந்த கேண்மைக் கொவ்வாய் நீயெற்
௫ புலந்தனை யாகுவை புரந்த யாண்டே
பெருந்தகு சிறப்பி னட்பிற் கொல்லா
தொருங்கு வரல்விடாஅ தொழிகெனக் கூறி
யினையை யாதலி னினக்கு மற்றியான்
மேயினே னன்மை யானே யாயினு
௧௦ மிம்மை போலக் காட்டி யும்மை
யிடையில் காட்சி நின்னோ
டுடனுறை வாக்குக வுயர்ந்த பாலே.

திணை - அது ; துறை - கையறுநிலை.

வேள்பாரிதுஞ்சியவழி மகளிரைப் பார்ப்பார்ப்படுத்து வடக்கிருந்தகபிலர் பாடியது.

இ - ள்.—முசுக்கலைகிழித்துண்டலாற்பீறிய முழவுபோலும் பெரியபலாப்பழம் வில்லையுடையகுறவர்க்கு அதன்பெருமையாற் சிலநாளைக்கு இட்டுவைத்துண்ணு முணவாம் மலையையுடையநாட்டையுடையோய், பெரியவண்மையையுடையபாரி, நீயும்யானுங்கலந்தநட்பிற்குப் பொருந்த ஒழுகாயாய் நீ என்னை வெறுத்தாயாகக் கடவை, நீ எனக்கு உதவிசெய்த யாண்டுகளும் ;

பெருமைதக்க தலைமையினையுடைய கட்பிற்குப்பொருந்தாமல் யானும்
நின்னோடு கூடப்போதற்கு இயையாது நீ
ஈண்டுத்தவிர்கவெனச்சொல்லி இப்படி
வேறுபட்டதன்மையையுடையையாதலின், நினக்கு யான்
பொருந்தினேனல்லாமையான். இங்ஙனம்பொருந்திற் றிலேனாயினும்
இப்பிறப்பின்கண் நீயும்யானுங்கூடி இன்புற்றிருந்தவாறுபோலக்
காட்டி மறுபிறப்பினும் இடைவிடாத காட்சியினையுடையநின்னோடு
கூடிவாழ்தலை உயர்ந்தவிதி கூட்டுவதாக.—எ - று.

உலந்தயாண்டென்றுபாடமாயின், கழிந்தயாண்டென்க. மற்று -
அசைநிலை.

(உ௩எ.) நீடுவாழ் கென்றியா னெடுங்கடை குறுகிப்
பாடி நின்ற பசிநாட் கண்ணே
கோடைக் காலத்துக் கொழுநிழ லாகிப்
பொய்த்த லறியா வுரவோன் செவிமுதல்
ரு வித்திய பனுவல் விளைந்தன்று நன்றென
நச்சி யிருந்த நசைபழு தாக
வட்ட குழிசி யழற்பயந் தாஅங்

களியர் தாமே யார்க வென்னு
வறனில் கூற்றந் திறனின்று துணிய
கo ஊழி னுருப்ப வெருக்கிய மகளிர்
வாழைப் பூவின் வளைமுறி சிதற
முதுவா யொக்கற் பரிசில ரிரங்கக்
கள்ளி போகிய களரியம் பறந்தலை
வெள்வேல் விடலை சென்றுமாய்ந் தனனே
கரு யாங்கது நோயின் றாக வோங்குவளைப்

புலிபார்த் தொற்றிய களிற்றிரை பிழைப்பி
னெலிபார்த தொற்று தாகு மலிதிரைக்
கடன்மண்டு புனலி னிழுமெனச் சென்று
நனியுடைப் பரிசிற் றருக
௨0 மெழுமதி நெஞ்சே துணிபுமுந் துறுத்தே.

திணையும் துறையும் அவை.

வெளிமானுழைச்சென்றார்க்கு அவன்றுஞ்ச இளவெளிமான்சிறிதுகொடுப்பக் கொள்ளாது பெருஞ்சித்திரனார் பாடியது.

இ - ள்.—நெடுங்காலம்வாழ்வாயாகவென்று யான் நெடியவாயிலையணுகிப் பாடிநின்ற பசியையுடையகாலத்தின்கண்ணே, கோடையான்வெம்மையுற்றபொ ழுதின்கண் அடைந்தார்க்குக் கொழுவியநிழலையொத்து யார்கண்ணும்பொய்கூறுத லறியாத அறிவையுடையோனது செவியிடத்து நல்லோர்விதைத்த கேள்வியாகிய பயிர் நன்றாகவிளைந்ததெனநினைத்துப் பரிசிலைவிரும்பியிருந்த அவ்விருப்பம் பய னில்லையாக அடைப்பட்டபானையினின்றும் சோறின்றி எரி புறப்பட்டாற்போல அளிக்கத்தக்கா ர் உ ண்பாராகவென்றுகருதாத அறமில்லாதகூற்றம் கூறுபாடின்றாகி அவனுயிரைக்கொள்ளத்துணிய முறையான் வெய்தாக மார்பின்கண் அறைந்து கொ ண்டமகளிர் கையிலணிந்த வளைகளின்முறிகள் வாழைப்பூப்போலச் சிதறமுதியவாக்கினையுடைய சுற்றத்தோடுகூடிய பரிசிலரிரங்கக் கள்ளியோங்கிய களர் நிலமாகிய பாழ்பட்டபுறங்காட்டின்கண் வெளியவேலையுடையவீரன்போய் இற ந்துபட்டான் ; கூற்றம் நோயின்றியிருப்பதாக ; உயர்ந்தமலையிடத்துப் புலிபார் த்துவீழ்த்த களிறாகிய இரைதப்பின் தனக்கு இரையாதற்குப்போதாத எலியைப் பார்த்துவீழ்த்தாதாகும் ; மிக்க திரையையுடைய கடலின்கண்மண்டிய ஆற்றுநீர் போல விரையப்போய் மிகுதியையுடைத்தாகியபரிசிலைக்கொடுவருவேமாக,

எழுக் கிராய்நெஞ்சே, தெளிவை முன்னிட்டுக்கொண்டு.—எ - று.
நசைபழுதாக அழற்பயந்தாங்குக் கூற்றந்துணிய விடலைமாய்ந்தனனெனவும், மகளிர்வளைமுறி வாழைப்பூவிற்சிதறவெனவும், துணிபுமுந்துறுத்து நெஞ்சமே எழுவெனவுங்கூட்டுக.
நோயின்றாகவென்றது, குறிப்பிற்றோன்றல். 'ஆங்கது நோயின்றாக' என்றது, இளவெளிமான் சிறிதுகொடுப்ப அதனை இகழ்ந்துகூறியதென்பாருமுளர். 'புலிபார்த் தொற்றிய களிற்றிரை பிழைப்பி, னெலிபார்த் தொற்றா தாகும்' என்

உக

பதூஉம் - இவன்பின்கொடுத்தபரிசிலின் சிறுமைநோக்கிநின்றது. 'வளை யுருப்ப வெருக்கிய மகளிர்' என்றோதி, விதியைவெறுப்ப எருக்கியமகளிரென்றுரைப்பினு மமையும்.
(உகஎ)
(உகூ.) கவிசெங் தாழிக் குவிபுறத் திருந்த
செவிசெஞ் சேவலும் பொகுவலும் வெருவா
வாய்வன் காக்கையுங் கூகையுங் கூடிப்
பேஎ யாயமொடு பெட்டாங்கு வழங்கும்
ரு காடுமுன் னினனே கட்கா முறுநன்
றொடிகழி மகளிரிற் றொல்கவின் வாடிப்
பாடுநர் கடும்பும் பையென் றனவே
தோடுகொண் முரசங் கிழிந்தன கண்ணே
ஆளில், வரைபோல் யானையு மருப்பிழந் தனவே
க0 வெந்திறற் கூற்றம் பெரும்பே துறுப்ப
வெந்தை யாகுத லதற்பட லறியே
னந்தோ வளியேன் வந்தனென் மன்ற

வென்னு குவர்கொலெற் றன்னி யோரே
மாரி யிரவின் மரங்கவிழ் பொழுதி
னடு ரொஅ ருற்ற நெஞ்சமொ டோராங்குக்
கண்ணி லூமன் கடற்பட் டாங்கு
வளையளந் தறியாத் தினையரு நீத்தத்
தவல மறுசுழி மறுகலிற்
றவலே நன்றுமற் றகுதியு மதுவே.

திணையும் துறையும் அவை.

வேளிமான் துஞ்சியபின் அவர் பாடியது.

இ - ள்.—பிணமிட்டுப்புதைக்கப்பட்ட கவிக்கப்பட்ட செய்யதாழியினது குவிந்தபுறத்தேயிருந்த செவிசிவந்த கழுகின்சேவலும் பொகுவலென்னும்புள்ளும் அஞ்சாவாய் வாய்வலிய காக்கையும் கோட்டானும் கூடிப் பேயினத்துடனே தாம் விரும்பியவழியேயியங்கும் சுடுகாட்டைத் தலைப்பட்டான், வீரபானத்தைக்காமுறுவான்; அவனுடைய வளைகழிக்கப்பட்ட உரிமைமகளிரைப்போலப் பழைய அழகு தொலைந்து பாடுவாரதுசுற்றமும் ஒளிமழுங்கின; தொகுதிகொண்டமுரசங்களும் கண்கிழிந்தன; பாகர்முதலாயின ஆளில்லாத மலைபோன்ற யானைகளும் மருப்பிழந்துவிட்டன; இவ்வாறு வெவ்வியதிறலையுடையகூற்றம் பெரிய இறந்துபாட்டை எய்துவிப்ப என்னிறைவன் .... அவ்விறந்துபாட்டிலேபடுதலை அறியேனாய் ஐயோ! அளித்தலையுடையேன் வந்தேன்; நிச்சயமாக என்னதுயராமுறுவர்கொல் லோ என்னையடைந்தசுற்றத்தார்! மழையையுடைய இரவின்கண் மரக்கலங்கவி ழ்ந்தகாலத்துப் பொறுத்தற்கரியதுன்பமுற்றநெஞ்சுடனே ஒருபெற்றிப்படக் கண் ணில்லாதமன்னை கடலின்கண் அழுந்தினாற்போல

உடைய வரிதாகிய வெள்ளத்திங்கண் துன்பமாகிய
மறுசுழியின்கட்பட்டுச் சுழலுமதனின் இறந்துபடுதலேயன்று; நமக்குத்
தக்கசெய்கையும் அதுவே.—எ - று.

யான் அதுசெய்யப்பெற்றிலேனென்னும் வினைவிற்று. மன் -
கழிவின்கண் வந்தது. வெருவா வழங்குமென இயையும். 'முரசம்
கண்கிழிந்தன' 'யானையும் மருப்பிழந்தன' என்றகருத்து :
அவற்றால்தொழில்கொள்வாரின்மையின், அவை
பயனிழந்தனவென்பதாம்.

(உசுஅ)

(உசுகூ.) தொடியுடைய தோண்மணந்தனன்
கடிகாவிற் பூச்சூடினன்
றண்கமழுஞ் சாந்துநீவினன்
செற்றோரை வழிதபுத்தன
௫ னட்டோரை யுயர்புகூறினன்
வலியரென வழிமொழியலன்
மெலியரென மீக்கூறலன்
பிறரைத்தா னிரப்பறியல
னிரந்தோர்க்கு மறுப்பறியலன்
௧0 வேந்துடை யவையத் தோங்குபுகழ் தோற்றினன்
வருபடை யெதிர்தாங்கினன்
பெயர்படை புறங்கண்டனன்
கடும்பரிய மாக்கடவின
னெடுந்தெருவிற் றேர்வழங்கின
௧௫ னோங்கியல களிறூர்ந்தனன்
றீஞ்செறி தசும்புதொலைச்சினன்
பாணுவப்பப் பசிதீர்த்தனன்

மயக்குடைய மொழிவிடுத்தனன்
செய்ப வெல்லாஞ் செய்தன னாகலி
௨0 னிடுக வொன்றோ சுடுக வொன்றோ
படுவழிப் படுகவிப் புகழ்வெய்யோன் றலையே.

திணையும் துறையும் அவை.

நம்பிநெடுஞ்செழியனைப் பேரெயின்முறுவலார் பாடியது.

இ - ள்.—இளையமகளிரது வளையணிந்ததோளைமுயங்கினன்; காவலையுடைய இளமரக்காக்களிற் பூவைச்சூடினன்; குளிர்ந்த மணநாறும் சாந்தைப்பூசினன்; பகைத்தோரைக் கிளையொடுங்கெடுத்தான்; நட்டோரை மிகுத்துக்கூறினன்; இவர் நம்மில்வலியவரென்றுகருதி அவர்க்கு வழிபாடுகூறியறியான்; இவர் நம்மில் எளியரென்றுகருதி அவரின் மிகுத்துச்சொல்லியறியான்; பிறரைத் தான் ஒன்றீயெனச் சொல்லி இரத்தறியான்; சூழ்ந்துநின்று இரந்தோர்க்கு யாதும் இல்லையென்று மறுத்தலை அறியான்; அரசருடைய அவைக்களத்தின்கண் தனது உயர்ந்தபுகழை வெளிப்படுத்தினன்; தன்மேல்வரும்படையைத் தன் எல்லையுட்புகுதாமல் எதிர் நின்று தடுத்தான்; புறக்கொடுத்துப்பெயரப்பட்ட படையினது புறக்கொடை கண்டு அதன்பின் செல்லாதுநின்றான்; விரைந்தசெலவையுடையகுதிரையைத் தன்மனத்தினும் விரையச்செலுத்தினன்; நெடியவீதியின்கண் தேரைச் சூழவியக்கினன்; உயர்ந்த இயல்பையுடையவாகிய களிற்றைச்செலுத்தினன்; இனிய தெளிவையுடைத்தாகிய மதுவையுடையகுடங்களைப் பலர்க்கும்வழங்கித் தொலைவித்தான்; பாணருவப்ப அவர்பசியை மாற்றினன்; நடுவுநிலைமையின் மயக்குதலையுடையசொற்களை அந்நடுவுநிலைமையிற்பிழையாதபடி.

மயக்கந்திரக்கூறினன் ; அப் படிச் செய்யத்தகுவனவெல்லாம் செய்தானுதலான், இப்புகழைவிரும்புவோனது தலையை வாளான் அறுத்துப்போகடினும்போகடுக ; அன்றிச் சுடினும்சுடுக ; பட்ட படி படுக.—எ - று.

'கட்டோராயுயர்புகூறினன்' என்றது, தான் உயர்த்துக்கூறவே யாவரும் உயர்த்துக்கூறுவரென்பதாம். 'மயக்குடைய மொழிவிடுத்தனன்' என்பதற்கு உலக வொழுக்கத்தில் மயக்கமுடையசொற்கள் தன்னிடைப்புகுதாமல் விடுத்தானென்றும், பொருண்மயங்கியசொற்களைத் தன்னிடத்துப்புகுதாமல் விடுத்தானென்று மூரைப்பினுமமையும். ஒன்றேவென்பது, எண்ணிடைச்சொல். (உகூகூ)

(உசுO.) ஆடுநடைப் புரவியுங் களிறுந் தேரும்
வாடா யாணர் நாடு மூரும்
பாடுநர்க் கருகா வாஅ யண்டிரன்
கோடேந் தல்குற் குறுந்தொடி மகளிரொடு
ரு கால னென்னுங் கண்ணிலி யுய்ப்ப
மேலோ ருலக மெய்தின னெனாஅப்
பொத்த வறையுட் போழ்வாய்க் கூகை
சுட்டுக குவியெனச செத்தோர்ப் பயிருங்
கள்ளியம் பறந்தலை யொருசிறை யல்கி
கO வொள்ளெரி நைப்ப வுடம்பு மாய்ந்தது
புல்லென் கண்ணர் புரவலர்க் காணாது
கல்லென் சுற்றமொடு கையழிந்து புலவர்
வாடிய பசிய ராகிப்பிறர்
நாடுபடு செலவின ராயின ரினியே.

திணையும் துறையும் அவை.

ஆயைக் குட்டுவன்கீரனர் பாடியது.

இ - ள் —களத்திற்கேற்பநடக்கும் அசைந்தநடையையுடைய குதிரைகளும் யானைகளும் தேர்களும்

அழியாதபுதவருவான யயுடைய நாடும் ஊர்களும் பரிவோர்க்குக்குறையறக்கொடுக்கும் ஆயாகிய அண்டிரன், கோடேந்திய அல்குலினையும் குறியவைகவினைகளையுமுடைய உரிமை மமகளி ரோ டொ லனென்றுசொல்லப்படாநின் ற கண்ணோட்டமில்லாதவன் கொண்டுபோகத் தேவருலகத்தையடைந்தானாகக்கொ ண்டு பொந்தாகிய தான்வாழுமிடத்துப் போழ்ந்தாற்போலும் வாயலகையுடைய போராந்தை கட்டுக்குவியென்று செத்தாரை அழைப்பதுபோலக்கூவும் கள்ளியை

புறநானூறு மூலமும் உரையும்.

உ௨௯

யுடைய பாழிடமாகிய புறங்காட்டுள் ஒருபுடையிலேதங்கி ஒள்ளியதீச்சுட உடம்பு மாய்ந்துவிட்டது ; பொலிவழிந்தகண்ணினையுடையராய்த் தம்மைப்பாதுகாப்போனைக்காணாது ஆரவாரிக்குங்கிளையுடனே செயலற்று அறிவுடையோர் தம்மெய் யுணங்கியபசியையுடையராய்ப் பிறருடையகாட்டின்கண் தலைப்படும் போக்கை யுடையராயினர் இப்பொழுது ; இஃதோர்நிலை இருந்தவாறென்னை.—எ - று.

'மேலோ ருலக மெய்தின னெனவே' எனவும், 'ஒள்ளெரி நைப்ப வுடம்பு மாய்ந் தனனென' எனவும் பாடமோதுவாருமுளர். (உ௪௦)

(உ௪௧.) திண்டே ரிரவலர்க் கீத்த தண்டா
ரண்டிரன் வரூஉ மென்ன வொண்டொடி
வச்சிரந் தடக்கை நெடியோன் கோயிலுட்
போர்ப்புறு முரசங் கறங்க
௫ வார்ப்பெழுந் தன்றால் விசும்பி னானே.

திணையும் துறையும் அவை.

அவனை உறையூர் ஏணிச்சேரி முடமோசியார் பாடியது.

இ - ள்.—திண்ணியதேரை இரவலர்க்கீத்த
குளிர்ந்தமாலையையுடைய ஆய் வருகின்றானென்று
ஒள்ளியதொடியினையும் வச்சிராயுதத்தையுமுடைய விசாலமாகிய
கையையுடைய இந்திரனதுகோயிலுள்ளே
போர்த்தலுற்றமுரசமுழங்க வானத்தின்கண் ஓசைதோன்றிற்று.—எ
- று.

இப்பெற்றிப்பட்டவள்ளியோனை வானோர் எதிர்கோடல்
தப்பாதென்றவாறு.

இது, தற்குறிப்பேற்றமென்பதோரணிப்பொருட்டாய்நின்றது.
(உ௪௧)

(உ௪உ.) இளையோர் சூடார் வளையோர் கொய்யார்
நல்லியாழ் மருப்பின் மெல்ல வாங்கிப்
பாணன் சூடான் பாடினி யணியா
ளாண்மை தோன்ற வாடவர்க் கடந்த
௫ வல்வேற் சாத்தன் மாய்ந்த பின்றை
முல்லையும் பூத்தியோ வொல்லையூர் நாட்டே.

திணையும் துறையும் அவை.

ஒல்லையூர்கிழான்மகன் பெருஞ்சாத்தனைக் குடவாயில்
நல்லாதனார் பாடியது.

இ - ள்.—இளையவீரர் சூடார், வளையணிந்த இளையமகளிர்
பறியார், நல்ல யாழ்க்கோட்டின் மெல்லவளைத்துப் பாணன்பறித்துச்
சூடிக்கொள்ளான், பாணிச்சி சூடாள், தன்னுடைய
ஆண்மைப்பாடுதோன்ற யாவர்க்கும் வெளிப்பட்டவீரரை
எதிர்நின்றுகொன்றுவென்ற வலியவேலையுடையசாத்தன்
இறந்துபட்டபின்பு முல்லையாயநீயும் பூக்கக்கடவையோ! அவனது
ஒல்லையூர்நாட்டின்கண்.—எ - று.

அவனையிழந்து கொடியேனுய்வாழ்கின்ற யானேயன்றி நீயும் கொடியை யாய்ப் பூக்கின்றாயோவென எச்சவும்மையாய்நின்றது.

என்றது, பூச்சூடி நுகர்வாரின்மையிற் பயனில்லையென்றதாம்.

(உசஉ) உ௯௦ புறநானூறு மூலமும் உரையும்.

(உசா.) இனிநினைந் திரக்க மாகின்று திணிமணற்
செய்வுறு பாவைக்குக் கொய்பூத் தைஇத்
தண்கய மாடு மகளிரொடு கைபிணைந்து
தழுவுவழித் தழீஇத் *தூங்குவழித் தூங்கி
ரு மறையென லறியா மாயமி லாயமொ
டுயர்சினை மருதத் துறையுறத் தாழ்ந்து
†நீர்நணிப் படிகோ டேறிச் சீர்மிகக
கரையவர் மருளத் திரையகம் பிதிர
நெடுநீர்க் குட்டத்துத் துடுமெனப் பாய்ந்து
௧௦ குளித்துமணற் கொண்ட கல்லா விளமை
யளிதோ தானே யாண்டுண்டு கொல்லோ
தொடித்தலை விழுத்தண் டூன்றி நடுக்குற்
றிருமிடை மிடைந்த சிலசொற்
பெருமூ தாளரே மாகிய வெமக்கே.

திணையும் துறையும் அவை.

அவனைத் தொடித்தலைவிழுத்தண்டினார் பாடியது.

இ - ள்.—இப்பொழுதுநினைந்து இரக்கமாகாநின்றது; செறிந்தமணலிடத்துச்செய்யப்பட்ட வண்டற்பாவைக்குப் பறிக்கப்பட்டபூவைப் பறித்துச்சூடிக் குளி ர்ந்தபொய்கையின்கண்விளையாடும் மகளிரொடுகைகோத்து அவர்தழுவினவிடத்தே தழுவி ... ... யசைந்து ஒளித்துச்செய்யுமஃது அறியாத வஞ்சனையில்லாத இள

மைந்தருடனேகூட உயர்ந்தகோகேளையுடைய மருதினது துறையிலேவந்து உறத் தாழ்ந்து நீர்க்கு அண்ணிதாகப்படிந்த கொம்பிலேயேறி அழகுமிகக் கரையிடத்து நிற்போர்வியப்பத் திரையிடத்துத் திவலையெழ ஆழத்தானெடிய நீரையுடையமடுவின்கண் துடுமென்ருவிப்பக்குதித்து மூழ்கி மணலைமுகந்துகாட்டிய கல்வியில்லாத இளமை இரங்கத்தக்கது; அவ்விளமை எவ்விடத்துண்டுகொல்லோ; பூண் செறிந்த தலையையுடைய பரியதண்டுக்கோலையூன்றித் தளர்ந்து இருமல் இடையே செருங்கின சிலவார்த்தையையுடைய பெரியமுதுமையையுடையேமாகிய எங்களுக்கு.—எ - று

எமக்கு இளமை யாண்டுண்டுகொல்லோ? அதுதான் இரங்கத்தக்கதெனக் கூட்டுக.

இளமைகழிந்து இரங்கிக்கூறுதலான் இதுவும் கையறுநிலையாயிற்று. 'மறையெனவறியா' என்று பாடமோதுவாருமுளர். (உசரு)

(உசசு.) பாணர் சென்னியும் வண்டுசென் றூதா
விறலியர் முன்கையுந் தொடியிற் பொலியா
விரவன்

* தங்குவழித்தங்கியென்றும் பாடம்.

† நீர்க்கணிப்படிந்தவென்றும் பாடம்.

இ - ள்.— ....

.... முசுக்கலையினீக்குதற்கு இரலையென விசேடித்தனர் .... சாதலென்பது இன்னுதாதலிற் பெரும்பிறிதாயின்றேவென்றான்.

தானுறுகின்றதுன்பத்தைக் கலைமேல்வைத்துக்கூறியவாறு.

(உசடு.) யாங்குப் பெரிதாயினு நோயள வெனைத்தே
யுயிர்செருக் கல்லா மதுகைத் தன்மையிற்
கள்ளி போகிய களரியம் பறந்தலை
வெள்ளிடைப் பொத்திய விளைவிற கீமத்
தொள்ளழற் பள்ளிப் பாயல் சேர்த்தி
ஞாங்கர் மாய்ந்தனண் மடந்தை
யின்னும் வாழ்வ லென்னிதன் பண்பே.

திணையும் துறையும் அவை.

சேரமான் கோட்டம்பலத்துத்துஞ்சியமாக்கோதை தன் பெருங்கோப்பெண்டு துஞ்சியகாலைச் சொல்லியபாட்டு.

இ - ள்.—எப்படிப்பெரிதாயினும் யானுற்றநோயினது எல்லை எவ்வளவாயிற்று, என்னுயிரைப்போக்கமாட்டாத வலியையுடைத்தல்லாமையால், கள்ளிவளரப்பட்ட புறங்காட்டுள் வெள்ளிடையின்மூட்டிய தீயைவிளைக்கும் சிறியவிறகை யுடைய படுக்கையின்கண் ஒள்ளிய அழலாகியபாயலின்கண்ணே பொருந்தப் பண்ணி, மேலுலகத்தேபோயினுள், மடவாள்; அவள்மாயவும் இன்னமும் உயிரிருந்துவாழ்வேன்; இவ்வுலகியற்கையிருந்தவாறு என்னே.—எ - று.

எனைத்தென்றது, உயிரைப்போக்கமாட்டாமையின் நோயை இகழ்ந்துகூறியவாறு. 'பாலைசேர்த்தி' என்றோதி அவளுடம்பை அழகுபடப் பள்ளியுட்கிடத்தி யென்றுரைப்பாருமுளர். உயிர்செருக்கலாமைக்குக்காரணம் மதுகையுடைத்தல்லாமையெனவுணர்க.

பாயல்சேர்த்தி இன்னும்வாழ்வலெனவியையும். சேர்த்தவெனத் திரிப்பினுமமையும். 'ஞாங்கர்மாய்ந்தனள்' என்பதற்கு என்னைநீத்து முன்னே இறந்தாளென்றுமாம். (உசடு)

(உசசு.) பல்சான் றீரே பல்சான் றீரே
செல்கெனச் சொலலா தொழிகென விலக்கும்
பொல்லாச் சூழ்ச்சிப் பல்சான் றீரே
யணில்வரிக் கொடுங்காய் வாள்போழ்ந் திட்ட
ரு காழ்போ னல்விளர் நறுநெய் தீண்டா
*தடையிடைக் கிடந்த கைபிழி பிண்டம்
வெள்ளெட் சாந்தொடு புளிப்பெய் தட்ட
வேளை வெந்தை வல்சி யாகப்

---

* அடகிடைமிடைந்தவென்றும் பாடம்.

பரற்பெய் பள்ளிப் பாயின்று வதியு
கo முயவற் பெண்டிரே மல்லே மாதோ
பெருங்காட்டுப் பண்ணிய கருங்கோட் டீம
நுமக்கரி தாகுக தில்ல வெமக்கெம்
பெருந்தோட் கணவன் மாய்ந்தென வரும்பற
வள்ளித ழவிழ்ந்த தாமரை
கரு நள்ளிரும் பொய்கையுந் தீயுமோ ரற்றே.

திணை - அது; துறை - ஆனந்தப்பையுள்.

பூதபாண்டியன்தேவி பெருங்கோப்பெண்டு தீப்பாய்வாள் சொல்லியது.

ஆனந்தப்பையுளாவது,—.

"விழுமங் கூர வேய்த்தோ ளரிவை
கொழுநன் வீயக் குழைந்தயங் கின்று."

இ - ள்.—பலசான்றவிரே, பலசான்றவிரே, நின்தலைவனோடிறப்ப நீபோவென்றுகூறாது அதனைத் தவிர்கவென்றுசொல்லிவிலக்கும் பொல்லாதவிசாரத்தை யுடைய

பலசான்றவிரே, அணிலினதுவரிபோலும்வரியையுடைய வளைந்த
வெள்ளரிக்காயை அரிவாளால் அரிந்திடப்பட்ட விதைபோன்ற நல்ல
வெள்ளிய நறிய நெய்தீண்டாமல் இலை இடையேபயின்ற
கையாற்பிழிந்துகொள்ளப்பட்ட நீர்ச்சோற்றுத்திரளுடனே
வெள்ளிய எள்ளைாத்தவிழுதுடனே புளிகூட்டி அடப்பட்ட
வேளையிலைவெந்த வேவையுமாகிய இவை உணவாகக்கொண்டு
பருக்கைகளாற்படுக்கப்பட்ட படுக்கையின்கண் பாயுமின்றிக்கிடக்கும்
கைம்மைநோன்பால் வருந்தும் பெண்டிருள்ளேமல்லேம், யாம்;
புறங்காட்டின்கண் உண்டாக்கப்பட்ட கரிய முருட்டால்
அடுக்கப்பட்டபிணப்படுக்கை உங்களுக்கு அரிதாவதாகுக; எமக்கு
எம்முடையபெரியதோளையுடையனாகிய கொழுநன் இறந்துபட்டானாக,
முகையில்லையாகவளவிய இதழ்மலர்ந்த தாமரையையுடையநீர்செறிந்த
பெரியபொய்கையும் தீயும் ஒருதன்மைத்து.—எ - று.

இல் - விழைவின்கண்வந்தது.

எமக்குப் பொய்கையும் தீயும் ஒருதன்மைத்து; நுமக்கு
அரிதாகுகவெனக் கூட்டுக.

(உசசு)

(உசஎ.) யானை தந்த முளிமர விறகிற்
கானவர் பொத்திய ஞெலிதீ விளக்கத்து
மடமான் பெருநிரை வைகுதுயி லெடுப்பி
மந்தி சீக்கு மணங்குடை முன்றில்
ரு னீர்வார் கூந்த லிரும்புறந் தாழப்
பேரஞர்க் கண்ணள் பெருங்காடு நோக்கித்
தெருமரு மம்ம தானே தன்கொழுநன்
முழவுகண் டுயிலாக் கடியுடை வியனகர்ச்

சிறுகனி தமிய ளாயினு
௧0 மின்னுயிர் *கடுங்குந்த னிளமைபுறங் கொடுத்தே.

திணையும் துறையும் அவை.

அவள் தீப்பாய்வாளைக்கண்டு மதுரைப்பேராலவாயார் சொல்லியது.

இ - ள்.—யானைகொண்டுவரப்பட்ட உலர்ந்தமரத்துவிறகால் வேடர்மூட்டப் பட்ட கடைந்துகொள்ளப்பட்ட எரியாகியவிளக்கினது ஒளியையுடைத்தாகிய மடவியமானுகிய பெரியநிலா வைகிய உறக்கத்தையெழுப்பி மந்திரார்க்கும் அணங்குடைத்தேவியையுடையமுற்றத்து நீர்வடிந்த மயிர் மிக்கபுறத்தில்வீழப் பெரிய துன்பமேவியகண்ணையுடையளாய்ப் புறங்காட்டைப்பார்த்துத் தான்சுழலும், தன் தலைவன் முழவினதுகண் மார்ச்சனையுலராதகாவலையுடைய அகலியகோயிலுள் மிகச் சிறிதுபொழுது தனித்திருப்பினும் இனியவுயிர்தனரும் தன் இளமைபுறங்கொடுத்து.—எ - று.

.... யானவற்கு அஞ்சிகடுங்குதல் ....

அம்ம - அசை.

இளமைபுறங்கொடுத்துப் பெருங்காடுநோக்கித் தான் தெருமருமெனக்கூட்டுக.

(உசஅ.) அளிய தாமே சிறுவெள் ளாம்ப
லிளைய மாகத் தழையா யினவே
இனியே, பெருவளக் கொழுநன் மாய்ந்தெனப் பொழுதுமறுத்
தின்னா வைக லுண்ணு
ம் மல்லிப் படூஉம புல்லா யினவே.

திணை - அது; துறை - தாபதநிலை.

.........†எக்கூர்மாசாத்தனார் பாடியது.

‡"குருந்தலர் கண்ணிக் கொழுநன் மாய்ந்தெனக்
கருந்தடங் கண்ணி கைம்மை கூறின்று."

இ - ள்.—இரங்கத்தக்கன, சிறிய வெளிய ஆம்பல்; அவைதாம், யாம் இளையே மாயிருக்க முற்காலத்துத் தழையாயுதவின; இக்காலத்துப் பெரியசெல்வத்தை யுடையதலைவன் இறந்தானாக உண்ணுங்காலைமாறி இன்னாத வைகும்பொழுதின் கண் உண்ணும் தம் அல்லியிடத்துண்டாம் புல்லரிசியாயுதவின.—எ - று.

தாமின்புறுங்காலத்தும் துன்புறுங்காலத்தும் துணையாயுதவினவாதலான், அளியவாயினவென ஆம்பலைநோக்கிக்கூறியவாறாயிற்று.

நெல்லலாவுணவெல்லாம் புல்லென்றல் மரபு.

(உசஅ)

(உசகூ.) கதிர்மூக் காரல் கீழ்ச்சேற் றொளிப்பக்
கணைக்கோட்டு வாளை மீநீர்ப் பிறழ

---

*

‡

நீங்குமென்றும் பிரதிபேதமுண்டு. † ஒக்கூரென்றும் பிரதிபேதமுண்டு.
புறப்பொருள்வெண்பாமாலை, சிறப்பிற்பொதுவியற்படலம், ௪.

வெரிப்பூம் பழன நெரித்துடன் வலைஞ
ரரிக்குட ரரியின் யாமை மிளிரப்
௫ பனைநுகும் பன்ன சினைமுதிர் வராலோ

டறழ்வே லன்ன வொண்கயன் மூகக்கு
மகனுட் டண்ணல் புகவே நெருநைப்
பகலிடங் கண்ணிப் பலரொடுங் கூடி
யொருவழிப் பட்டன் று மன்னே யின்றே
௧0 யடங்கிய கற்பி னுய்நுதன் மடந்தை
யுயர்நிலை யுலக மவன்புக வரிநீ
ருடு சுளகிற் சீறிட நீக்கி
யழுத லானுக் கண்ணண்
மெழுகு மாப்பிகண் கலுழ்நீ ரானே.

திணையும் துறையும் அவை.

....தும்பிசேர்கீரனர் பாடியது.

இ - ள்.—கதிர்நுனைபோலும் மூக்கையுடைய ஆரல்மீன் சேற்றின்கீழேசெரு கத் திரண்ட [மிசையாகிய] கோட்டையுடையவாளைமீன் நீர்மேலேபிறழ எரி போலுகிறத்தபூவையுடைய பொய்கைகளைநெருங்கி உடனே வலைஞரானவா, ஓலி நரம்பால் ஓசையையுடையகிணையினது முகமேபோலும் யாமைபிறழப் பனையினது நுகும்பையொத்த சினைமுற்றியவராலோடு மாறுபடும்வேல்போன்ற ஒள்ளியகயலை முகந்துகொள்ளும் முன்னகன்றநாட்டையுடையகுரிசிலது உணவு நெருநலைநாளாற் பகுத்த இடத்தைக்கருதிப் பலருடனே இயைந்து ஒருவழிப்பட்டது, அது கழிந்தது; இன்று, தன்கண்ணேயடங்கியகற்பினையும் சிறியநுதலினையுமுடைய மடந்தை உயர்ந்தநிலைமையையுடைய விண்ணுலகத்தே அவன்சென்றுபுக அவனுக்கு உணவுகொடுத்தல்வேண்டிச் சுளகுபோலச் சிறியவிடத்தைத்துடைத்து அழுதலமையாதகண்ணையுடையளாய்த் தன்கண்கலுழ்கின்றநீராலே சாணகத்தைகொண்டு மெழுகுமளவிலேபட்டது.—எ - று.

மெழுகுமளவாயிற்றென்றது பொருளெனவுரைக்க. மன் -

கழிவின்கண் வந்தது.

இது, கண்டார் நிலையாமைகூறி இரங்கியவாறு.

(உசக)

(உ௫௰.) குய்குரன் மலிந்த கொழுந்துவை யடிசி
லிரவலர்த் தடுத்த வாயிற் புரவலர்
கண்ணீர்த் தடுத்த தண்ணறும் பந்தர்க்
கூந்தல் கொய்து குறுந்தொடி நீக்கி
யல்லி யுணவின் மனைவியோ டினியே
புல்லென் றனையால் வளங்கெழு திருநகர்
வான்சோறு கொண்டு தீம்பால் வேண்டு

முனித்தலைப் புதல்வர் தந்தை
தனித்தலைப் பெருங்காடு முன்னிய பின்னே.

திணையும் துறையும் அவை.

.... தாயங்கண்ணியார் பாடியது.

இ - ள்.—தாளிப்போசைமிக்க கொழுவியதுவையோடுகூடிய அடிசில் இரவலரைத் தன்கண்ணே தகைத்தவாயிலினையும் தன்னாற்புரக்கப்படுவோர்கண்ணீரை மாற்றிய குளிர்ந்த நறிய பந்தரினையுமுடையமனையிடத்து மயிரைக்குறைத்துக் குறியவளையைக்களைந்து அல்லியரிசியாகிய உணவையுடையமனையாளுடனே இப்பொழுது பொலிவழிந்தாய், செல்வம்பொருந்திய அழகாகியநகரே, வான்சோற்றைக்கொண்டு இனியபாலைவேண்டும் வெறுப்பைத் தம்மிடத்தேயுடைய புதல்வர் தந்தை தனியிடத்தையுடைய புறங்காட்டை அடைந்தபின்.—எ.

கொய்து நீக்கியென்னும்வினையெச்சங்களை உணவினையுடையவென்னுங்குறிப்புவினையோடுமுடிக்க.

நகரே, நீ புதல்வர்தந்தை காடுமுன்னியபின்
புல்லென்றனையெனக்கூட்டுக.

முனித்தலை - குடுமித்தலையெனினுமமையும்.

(உ௫௦)

(உ௫௧.) ஓவத் தன்ன விட னுடை வரைப்பிற்
பாவை யன்ன குறுந்தொடி மகளி
ரிழைநிலை நெகிழ்த்த மள்ளற் கண்டிகுங்
கழைக்க ணெடுவரை யருவி யாடிக்
௫ கான யானை தந்த விறகிற்
கடுந்தெறற் செந்தீ வேட்டுப்
புறந்தாழ் புரிசடை புலர்த்து வோனே.

திணை - வாகை ; துறை - தாபதவாகை.

. ...மாற்பித்தியார் பாடியது.

இ - ள்.—ஓவியம்போலும் அழகினையுடைத்தாகிய இடமுடைய
இல்லின்கண் கொல்லிப்பாவைபோன்றவடிவினையுடைய
சிறியவளையணிந்தமகளிருடைய அணி கலங்களை
அவைநிற்குநிலையினின்றும்கழலும்வகை ஆதரஞ்செய்தவனைக்கண்டேம்
; மூங்கிலிடத்தையுடைய நெடியமலையிடத்து அருவிநீராடிக்
காட்டியானைகொண்டுவரப்பட்டவிறகால் மிக்கவெம்மையையுடைய
செந்தீயைவேட்டு முதுகின் கண்ணேதாழ்ந்த
புரிந்தசடையைப்புலர்த்துவோன்.—எ - று.

ஆடி வேட்டுப் புலர்த்துவோனென இயையும்.

முன்பு இழைநெகிழ்த்தமள்ளற்கண்டேம், அவன் இப்பொழுது
புறந்தாழ் புரிசடை புலர்த்தாநின்றோனென அவனைக்கண்டு
வியந்துகூறியவாறு.

பாவையென்றது, பிறிது எவ்வுணர்வுமின்றிக்
காமவேட்கையாகிய ஒருகுறிப் பினை. கானயானைதந்தவிறகென்றது,
இவன்தவமிகுதியான் அதுவும் ஏவல்செய்தல்.

உரையும.

(உருஉ.) கறங்குவெள் ளருவி யேற்றலி னிறம்பெயர்ந்து
தில்லை யன்ன புல்லென் சடையோ
டள்ளிலைத் தாளி கொய்யு மோனே
யில்வழங்கு மடமயில் பிணிக்குஞ்
௫ சொல்வலை வேட்டுவ னாயினன் முன்னே.

திணையும் துறையும் அவை.

அவனை அவர் பாடியது.

இ - ள்.—ஒலிக்கும்வெள்ளிய அருவிநீரை ஏற்றலாற் பழையநிறம் மாறித் தில்லைத்தளிர்போன்ற புற்கென்றசடையோடுகூடி நின்று செறிந்த இலையையுடைய தாளியைப் பறிப்போன், மனையின்கணியங்கும் மடப்பத்தையுடையமயிலை அகப்படுத்திக்கொள்ளும் சொல்லாகிய வலையையுடைய வேட்டைக்காரனாயினான்முன்பு.—எ - று.

இதுவும் அவன்நிலைமையைக்கண்டு வியந்துகூறியது.

(உருஉ)

(உருங.) என்றிறத் தவலங் கொள்ள லினியே
வல்லார் கண்ணி யிளையர் திளைப்ப
*நகாஅலென வந்த மாறே யெழாநெற்
பைங்கழை பொதிகளைந் தன்ன விளர்ப்பின்
௫ வளையில் வறுங்கை யோச்சிக்
கிளையு ளோய்வலோ கூறுநின் னுரையே.

திணை - பொதுவியல்; துறை - முதுபாலை.

.........†தளம்பாதாயனார் பாடியது.

முதுபாலையாவது,—

‡"காம்புயர் கடத்திடைக் கணவனை யிழந்த
பூங்கொடி யரிவை புலம்புரைத் தன்று."

இ - ள்.—நின்னைப்பிரிந்து ஆற்றேனாகின்றேன்;

என்னுடையதிறத்து வருத் தங்கொள்ளாதொழிவாயாக, இப்பொழுது; சுற்றப்பட்ட கண்ணியையுடைய நின்னோடுகூடி விளையாடப்போந்த இளையோர் விளையாடாநிற்ப அவரோடு கருமின் றிலேனென்றுகருதவந்த நின் இறந்துபாட்டை நெல் எழாத பசியமூங்கில் பட்டையொழித்தாற்போன்ற வெளுத்திருந்த வளையில்லாதவறியகையைத் தலைமேலே யேற்றிக்கொண்டு நின் சுற்றத்திடத்தேசெலுத்தச் செல்லுவேனோ இன்னும், இற ந்துபடினல்லது. நின்வார்த்தையை எனக்குச்சொல்லுவாயாக.—எ-று.

அவலமென்றது, பிரிந்தவழி ஆற்றேனென்றவருந்தும் அவலத்தை. கூற நின்னுளாயென அவன்சொற்கேட்டவிருப்பினாற் கூறுவான்போன்று மயங்கிக் கூறியவாறு.
(உருரு)

---

* கரோரெனவந்தவென்றும் பாடம்.

† குளம்பாதயானுரென்றும் பிரதிபேதமுண்டு.

‡ புறப்பொருள்வெண்பாமாலை, சிறப்பிற்பொதுவியற்படலம், க.

(உருச.) இளையரு முதியரும் வேறுபுலம் படர
வெடுப்ப வெழாஅய் மார்பமண் புல்ல
விடைச்சுரத் திறுத்த மள்ள விளர்த்த
வளையில் வறுங்கை யோசசிக் கிளையு
ரு ளின்ன னாயின னிளையோ னென்று
நின்னுரை *செல்லு மாயின் மற்று
முன்னூர்ப் பழுனிய கோளி யாலத்துப்
புள்ளார் யாணர்த் தற்றே யென்மகன்

வளனுஞ் செம்மலு மெமக்கென நாளு
௧0 மானுது புகழு மன்னை
யாங்கா குவள்கொ லளிய டாளே.

திணையும் துறையும் அவை.

.... கயமனார் பாடியது.

இ - ள் —இளையோரும் முதியோரும் வேற்றுநிலத்தே விலங்கிப்போக யான் எடுப்பவும் நீ எழுந்திராயாய் நினதுமார்பம் நிலத்தைப்பொருந்தச் சுரத்திடை மேம்படவீழ்ந்த இளையோய், வெளுத்தவளையில்லாத வறியகையைத் தலைமேலே வைத்துச் சுற்றத்தின்கண் இத்தன்மையனாயினன் இளையனென்று யான்சொல்ல நின் இறந்துபாடுகூடியவார்த்தைசெல்லுமாயின், ஊர்முன்னர்ப்பழுத்த கோளியாகிய ஆலமரத்தின்கட் புள்ளுக்கள்மிகும் புதுவருவாயையுடைய அத்தன்மைத்து, என்னுடையமகனது செல்வமும் தலைமையும் எமக்கென்று நாடோறும் அமையாது புகழும் நின்னுடையமாதா எவ்வாறாவாள்கொல்! அவள் இரங்கத்தக்கவள்தான்.— எ - று.

வளனும்செம்மலும் புள்ளார்யாணர்த்தற்றென்றது, புள்ளெல்லாஞ்சென்றணுக ஆலமரம் பயன்பட்டுநின்றாற்போல இவனும் தன்சுற்றத்தாரும் பிறரும் நாட்டாரும் நுகரும்படி நின்றமைதோன்றிநின்றது. 'நின்னுரைசெல்லுமாயின் யாங்காகுவள்கொல்' என்றகருத்து : யான் இறந்துபட்டவாறுசொல்லினன்றே அவள் வருத்த முறுவள் ; அது யான்மாட்டேனென்பதாம். முன்னூர் - முன்மொழிநிலையல். மற்று - அசைநிலை.

(உரு =)

(உருரு.) ஐயோ வெனின்யான் புலியஞ் சுவலே
†யணைத்தனன் கொளினே யகன்மார் பெடுக்க
வல்லே
னென்போற் பெருவிதிர்ப் புறுக நின்னை

யின்னு துற்ற வறனில் கூற்றே
௫ நிரைவளை முன்கை பற்றி
வரைநிழற் சேர்க நடத்திசிற் சிறிதே.

திணையும் துறையும் அவை.

.... வன்பரணர் பாடியது.

---

* சொல்லுமாயினென்றும் பாடம்.

† எடுத்தனன்கொளினென்றும் பாடம்.

இ - ள்.—ஐயோவென்று அரற்றுவேனாயின் அவ்வுரைவழியேவந்து நின் உடம் பாயினும் யான்காணப்பெறுமல் ஏதஞ்செய்யுமோவென்று புலியையஞ்சுவேன்; இவ்விடத்தினின்றும் எடுத்துக்கொண்டுபோவேனென்றுநினையின் நினது அகலிய மார்பை எடுக்கமாட்டேன்; என்னையொப்பப் பெரிய நடுக்கத்தை உறுவதாக, உன்னை இறந்துபடும்பரிசவந்துதாக்கிய அறமில்லாதகூற்றே; யாம் மலையினது நிழற்கண்ணே அடைவேமாக; எனது நிரைத்த வளையையுடைய முன்கையைப் பிடித்து மெல்லநடப்பாயாக.—எ - று.

நடவாயென்னும் முன்னிலைவினைச்சொல் சின்னென்னும் இடைச்சொல் லான் அசைக்கப்பட்டுநின்றது.

(உருரு)

(உருசு.) கலஞ்செய் கோவே கலஞ்செய் கோவே
யச்சுடைச் சாகாட் டாரம் பொருந்திய
சிறுவெண் பல்லி போலத் தன்னொடு
சுரம்பல வந்த வெமக்கு மருளி
௫ வியன்மல ரகன்பொழி லீமத் தாழி
யகலி தாக வனைமோ

நனந்தலை மூதூர்க் கலஞ்செய் கோவே.

திணையும் துறையும் அவை.

இ - ள்.—கலம்வனையும் வேட்கோவே, கலம்வனையும் வேட்கோவே, சகடஞ் செலுத்தும் உருளின்கண் ஆரத்தைப்பொருந்திவந்த சிறிய வெளியபல்லிபோல் செருகலைநாளாற் பலசுரமும் தன்னோடுகெழிந்துவந்த எமக்கும் அருள்பண்ணி யானும் அவனோடேகூடியிருக்கும்படி பெரியபரப்பினையுடைய அகலியபூமியிடத்துக் காட்டின்கண் முதுமக்கட்டாழியை இடமுடைத்தாக வனைவாயாக, பெரிய இடத்தினையுடைய பழைய ஊரின்கட் கலம்வனையும்வேட்கோவே.—எ - று.

எமக்கும்' என்றது, பன்மையும் தலைமையுங்கருதாது மயங்கக்கூறிநின்றது.

கோவே, கோவே, மூதூர்க்கலஞ்செய்கோவே, எமக்கும் அருளி அகலிதாக வனைகவெனக்கூட்டுக.

அடுக்கு - விரைவின்கண்வந்தது.

(உ௫௬)

(உ௫எ.) செருப்பிடைச் சிறுபர லன்னன் கணைக்கா
லவ்வயிற் றகன்ற மார்பிற் பைங்கட்
குச்சி னிரைத்த குரூஉமயிர் மோவாய்
செவியிறந் துதாழ்தருங் கவுளன் வில்லோ
௫ டியார்கொலோ வளியன் றானே தேரி

னூர்பெரி திகந்தன்று மிலனே யரணெனக்
காடுகொண் டன்று மிலனே காலைப்
புல்லா ரினநிரை செல்புற நோக்கிக்
கையிற் சுட்டிப் பையென வெண்ணிச்

௧0 சிலையின் மாற்றி யோனே யவைதா
மிகப்பல வாயினு மென்னு மெனைத்தும்
வெண்கோ டோன்றாக் குழிசியொடு
நாளுறை மத்தொலி கேளா தோனே.

திணை - வெட்சி ; துறை - உண்டாட்டு.

உண்டாட்டாவது,—
*"தொட்டிமிழுங் கழன்மறவர்

இ - ள் —......... .... திரண்டகாலையும் அழகியவயிற்றினையும் பரந்த மார்பினையும் பசியகண்ணினையும் குச்சிற்புல் நிரைத்தாற்போன்ற நிறம்பொருந்திய மயிரினையுடையதாடியினையும் செவியிறந்துமுன்னேதாழ்ந்த கதுப்பினையுமுடைய ஞய் வில்லுடனே யா ;தான் இவ்வளிக்கத்தக்கான்றான் ? ஆராயின் ஊரைப் பெரி தும்நீங்கினதுமிலன் ; தனக்கு அரணை ஊக்கருதிக் காட்டைக் கொ ண்டதுமிலன்; இற்றைநாட்காலையே பொருந்தா து இனமாகியநிரைபோகின்ற இடத்தைப்பார் த்துத் தன்கையாற்குறித்து மெல்ல எண்ணிக் கரந்தையார்செய்யும்பூசலைமாற்றி வில்லாலேகொடுபோந்தனன் ; அந்நிரைதாம் மிகப்பலவேயாயினும் என்னபயன் படும் எத்தன்மைத்தும், பால்முதலியன பெய்யப்படாமையிற் சிறிதும் வெள்ளிய முகந்தோன்றாதபானையைக்கண்டலுடனே நாட்காலத்து உறைதெறிப்பக்கடை யும் மத்தினொலியைக் கேளாதபடி பிறருக்குநேராகக்கொடுத்தல் வலலனாயினான், அவனுக்கு.—எ - று.

பகைவர் மேல்நடக்கவொட்டாது எதிரினின்றுவிலக்குதலின், 'செருப்பி டைச் சிறுபா லன்னன்' எனப்பட்டது. 'அன்ன' என்று

பாடமோதி, செருப்பி டைச் சிறுபரலோசைபோல நெடிய ஓசையையுடைய காலென்றுரைப்பாருமுளர். யார்கொலென்றது, அறியான்வினதலன்றி வியப்பின்கணவந்தது. 'ஊர்பெரி திகந்தன்றுமிலனே' என்பது, நிரைகோட்கடுமை.

சிறுபரலன்னன் கவுளனாகிய அளியனு னவன்றான் யார்கொல்லோ? தேரின் வில்லோடு ஊர்பெரிது இகந்தனறுமிலனய்க் காடுகைக்கொண்டதுமிலனாய் நோக்கி எண்ணி மாற்றினன்; மாற்றிக் குழிசிகாண்டலோடு மத்தொலிகேளாதோனாயி னவனுக்கு அவைதாம் மிகப்பலவாயினும் என்றுமெனக்கூட்டுக.

கேளாதோற்கென உருபுவிரித்துரைப்பினுமமையும். (உருஎ)

(உருஅ.) முட்காற் காரை முதுபழ னேய்ப்பத்
தெறிப்ப விளைந்த தீங்கந் தார
நிறுத்த வாயந் தலைச்சென் றுண்டு
பச்சூன் றின்று பைந்நிணம் பெருத்த
ரு வெச்சி லீர்ங்கை விற்புறந் திமிரிப்

* புறப்பொருள்வெண்பாமாலை, வெட்சிப்படலம், கரு.

புலம்புக் கனனே புல்லணற் காளை
யொருமுறை யுண்ணு வளவைப் பெருநிரை
யூர்ப்புற நிறையத் தருகுவன் யார்க்குந்
தொடுத லோம்புமதி முதுகட் சாடி
கO யாத்தரக் கழுமிய துகளன்
காய்தலு முண்டக் கள்வெய் யோனே.

திணையும் துறையும் அவை.

.... உலோச்சனர் பாடியது.

இ - ள்.—முட்டாளையுடைய காரையினது

முதிர்ந்தபழத்தையொப்ப முற்ற விளைந்த இனிய
கந்தாரமென்னும்பெயரையுடைய மதுவையுடைய வேற்றுப்புலத்துத்
தான்கொண்டுவந்தநிரைத்தினநிரையைக் கள்விலைக்கு
நேராகக்கொடுத்து உண்டு செவ்வித்தசையைத்தின்று செவ்வி
நிணமிக்க எச்சிலாகிய ஈரமுடையகையை
வில்லினதுபுறத்தேதிமிர்ந்து வேற்றுநாட்டின்கட்புக்கானே,
புல்லியதாடியை யுடையகாளை ; இவ்விருந்தமறவர்
ஒருகாலுண்பதன்முன்னே பெரிய ஆனிரையை இவ்வூர்ப்புறமெல்லாம்
நிற்பக் கொடுதருகுவன் ; யாவர்க்கும்வாராது அதற்பொருட்டுத்
தொடுதலைப் பாதுகாத்துவைப்பாயாக,
முதிர்ந்தமதுவையுடையசாடியை ; ஆவைக்கொண்டுவரக்
கலந்ததூளியையுடையனாய் அம்மதுவை விரும்புவோன
விடாய்த்தலுமுண்டாம்.—எ - று.

தலைச்சென்றென்பது, தலைச்செலவெனத்திரிக்கப்பட்டது.
இதுக்குக் கள் விலையாட்டியிடத்தேசெல்லவென்றுமாம்.
நீங்கட்டாரமென்றோதிக் கள்ளாகிய இனியபண்டமெனினுமமையும்.
காய்தலுமுண்டென்பதற்குக் கள்வெய்யோனாகலின், நின்னை
வெகுளவுங்கூடுமென்பாருமுளர். இவன்நிரைகொள்ளச் செல்கின்
றமைகண்டார் கள்விலையாட்டிக்குக்கூறியது.

(உருஅ) (உருகூ.) ஏறுடைப் பெருநிரை பெயர்தரப் பெயரா
திலைபுதை பெருங்காட்டுத் தலைகரந் திருந்த
வல்வின் மறவ ரொடுக்கங் காணாய்
செல்லல் செல்லல் சிறக்கநின் னுள்ள
ரு முருகுமெய்ப் பட்ட புலைத்தி போலத்
தாவுபு தெறிக்கு மான்மேற்
புடையிலங் கொள்வாட் புனைகழ லோயே.

திணை - காந்தை ; துறை - சேருமலைதல் ;
பிள்ளைப்பெயர்ச்சியுமாம்.

.........கோடைபாடியபெரும்பூதனார் பாடியது.

*" வெட்சியாரைக் கண்ணுற்றவரை இ
யுட்குவரத்தாக்கி யுளர்செருப்புரிந்தன்று." *
புறப்பொருள்வெண்பாமாலை, கரந்தைப்படலம், ௪.

புறநானூறு மூலமும் உரையும்.

உ௪௧

இ - ள்.—தாங்கொள்ளப்பட்ட எற்றையுடைய பெரிய ஆனிரை முன்னே போக மீட்கவருவாரைக்குறித்து அந்நிரையோடு தாம்போகாது தழையால்மூடிய பெரியகாட்டின்கண் தலைகரந்திருந்த வலியவில்லையுடையமறவராது ஒடுங்கியநிலை யைக்கருதாய்; போகாதொழி போகாதொழி, நினது மேற்கோள் சிறப்பதாக; தெய்வம் மெய்யின்கணேறிய புலைமகனையொப்பத் தாவித்துள்ளும் ஆனிரைமேல்; மருங்கிலேவிளங்காநின்ற ஒள்ளிய வாளினையும் வீரக்கழலினையுமுடையோய்.— எ - று.

புனைகழலோய், காணாய்; செல்லல், செல்லல்; நின்னுள்ளம் சிறப்பதாக வெனக்கூட்டுக.

செல்லலென்றது, அவரைக்கண்டு பொருது கொன்றன்றிச் செல்லலென்பதாம்.

(உ௫௧)

(உ௫௦.) வளரத் தொடினும் வௌவுபு திரிந்து
விளரி யுறுதருந் தீந்தொடை நினையாத்
தளரு நெஞ்சந் தலைஇ மனையோ
ளுளருங் கூந்த னோக்கிக் களர
(௫) கள்ளி நீழற் கடவுள் வாழ்த்திப்
பசிபடு மருங்குலை கசிபுகை தொழாஅக்
காணலென் கொல்லென வினவினை வரூஉம்
பாண கேண்மதி யாணரது நிலையே

புரவுத்தொடுத் துண்குவை யாயினு மிரவெழுந்
கO தெவ்வங் கொள்குவை யாயினு மிரண்டுங்
கையுள போலுங் கடிதண் மையவே
முன்னூர்ப் பூசலிற் றோன்றித் தன்னூர்
நெடுநிரை தழீஇய மீளி யாளர்
விடுகணை நீத்தந் துடிபுணை யாக
கரு வென்றி தந்து கொன்றுகோள் விடுத்து
வையகம் புலம்ப வளைஇய பாம்பின்
வையெயிறு றுய்ந்த மதியின மறவர்
கையகத் துய்ந்த கன்றுடைப் பல்லா
னிரையொடு வந்த வுரைய னாகி
உO யுரிகளை யரவ மானத் தானே
யரிதுசெ லுலகிற் சென்றன னுடம்பே
கானச சிற்றியாற் றருங்கரைக் *காலுற்றுக்
கம்பமொடு துளங்கிய †விலங்கு போல
வம்பொடு துளங்கி யாண்டொழிந் தன்றே
உரு யுயரிசை வெறுப்பத் தோன்றி பெயரே

* காலுறவென்றும் பாடம், † இலக்கம்போலவென்றும் பாடம்.

மடஞ்சான் மஞ்ஞை யணிமயிர் சூட்டி
யிடம்பிறர் கொள்ளாச் சிறுவழிப
படஞ்செய் பந்தர்க கன்மிசை யதுவே.

திணை - அது; துறை - கையறுநிலை; பாடாண்பாட்டுமாம்.
...., வடமோதங்கிழார் பாடியது.

இ - ள்.—ஓசைமிகவேண்டுமென்று அறையினும் ஓசையை

உள்வாங்கி வேறு பட்டு இரங்கற்பண்ணுகிய விளரியைச்சென்றுறுகின்ற இனிய நாப்புத்தொடையி னது தீங்கைநினைந்து நடுங்குநெஞ்சத்தைத்தலைப்பட்டுப் புறப்பட்டவனவின் நிமித்த வழியாக ஒருமனைவி விரித்துவருகின்ற மயிரைப்பார்த்துக் கவார்நிலத்துள்ள கள்ளி மரத்தின் நிழற்கணுண்டாகிய தெய்வத்தையேத்திப் பசிதங்கிய வயிற்றையுடை யையாய் இரங்கிக் கையாற்றொழுது நங்குரிசிலைக் காணமாட்டேன்கொலலோ வென்று எதிர்வருவாரைப்பார்த்துக் கேட்டுவருகின்றபாண, கேட்பாயாக, நமது செல்வம்பட்டநிலைமை ; இனி நீ அவன் நமக்குவிட்ட விளைநிலங்களைக் கைபபற்றி உண்பாயாயினும் அன்றி அவனுேடுகூடி இன்புற்றிருந்தவிடத்து அவனையின்றி உயிர்வாழ்தற்பொருட்டு இரக்கக்கடவோமென்றெழுந்திருந்து வருததங்கொள்வா யாயினும் இரண்டும் நினது கையகத்துள்ளன ; மிக்க அணுமையையுடைய ஊர் முன்னுகச்செய்யப்பட்ட பூசலின்கட்டோன்றித் தன்னுடைய ஊரின்கண் மிகக நிரையைக்கொண்ட மறத்தினையுடையவீரா எய்யப்பட்ட அப்புவெள்ளத்தைத் தன் துடியே புணையாகவென்று பகைவரைக்கொன்று அவர்கொணடநிரையை மீட்டு உலகம்தனிப்பச் சூழ்ந்துகொண்ட பாம்பினது கூரியபல்லினின்றும் பிழைத்துப் போந்த திங்களைப்போல மறவருடைய கையினின்றும் பிழைத்துபபோந்த கன்றை யுடைய பலவாகிய ஆனிரையுடனேவந்த சொல்லையுடையனுய்த தோலுரிதத பாம்புபோலத் தானொருவனுமேயாக அரிதாகச்செல்லப்படும் தேவருலகத்தினை கட்போயினன் ; அவனதுடம்பு, காட்டுட் சிற்றியாற்றினது அரியகரையிடத்துக் காலுற நின்று நடுக்கத்தோடுசாய்ந்த விலங்கினையொப்ப அம்பாறசலித்து அவ்விட த்துவீழ்ந்தது ; உயர்ந்தகீர்த்தி மிகவுந்தோன்றிய மறவனபெயர் மென்மையமைந்த மயிலினது அழகியமயிராகிய பீலியைச்சூட்டப் பிறர் இடங்கொள்ளப்படாத சிறிய விடத்துப் புடைவையாற்செய்யப்பட்டபந்தர்க்கீழ் நட்ட கல்மேலது.—எ - று.

சூட்டியென்பது, சூட்டவெனத் திரிக்கப்பட்டது ;

சூட்டப்பட்டெனினுமமை யும். 'மனையோள்கூந்தனோக்கி' என்பதற்குப் பாண என்மனைவியது சரியும் மயி ரைநோக்கியெனவும், 'புரவுத்தொடுத்து' என்பதற்கு அன்று உம்மைப்புர க்தபரிசைப்பா டியெனவுமுரை ரப்பாருமுளர்.
(உகூ0)

(உகூக.) அந்தோ வெந்தை யடையாப் பேரில்
வண்டுபடு நறவிற் றண்டா மண்டையொடு
வரையாப் பெருஞ்சோற்று முரிவாய் முற்றம்
வெற்றியாற் றம்பியி னெற்றற ரூகக்
கண்டனென் மன்ற சோர்கவென் கண்ணே
வையங் காவலர் வளங்கெழு திருநகர்
மையல் யானை வயாவுயிர்த் தன்ன

நெய்யுலை சொரிந்த மையூ னோசை
புதுக்கண் மாக்கள் செதுக்க ணாரப்
க0 பயந்தனை மன்னன் முன்னே யினியே
பல்லாத தழீஇய கல்லா வல்வி
லுழைக்குரற் கூகை யழைப்ப வாட்டி
நாகுமுலை யன்ன நறும்பூங் கரந்தை
விரகறி யாளர் மரபிற் சூட்ட
கரு நிரையிவட் டந்து நடுக லாகிய
வென்வேல் விடலை யின்மையிற் புலம்பிக்
கொய்ம்மழித் தலையொடு கைம்மையுறக் கலங்கிய
கழிகல மகடூஉப் போலப்
புல்லென் றனையாற் பல்லணி யிழந்தே.

திணையும் துறையும் அவை.

.... ஆவூர்மூலங்கிழார் பாடியது.

இ - ள்.—அந்தோ ! என்னிறைவனது அடையாத பெரிய

இல்லே, வண்டு கள்படியும் மதுவினுல் ஒழியாதமண்டையுடனே யாவர்க்கும் வரையாமல்வழங்கும் மிக்க சோற்றையுடைய முரிந்த குறட்டையுடைத்தாகியமுற்றம் நீரற்றயாற்றினேடம் எத்தன்மைத்து அத்தன்மைத்தாகக்கண்டேன், நிச்சயமாக ; என்கண்மணி சோர்ந்துவீழ்வனவாக ; உலகத்தைக்காக்கும்வேந்தருடைய செல்வமிக்கதிருநக ரின்கண் மதத்தான் மயங்கியயானை உயங்குதலான் நெட்டுயிர்ப்புக்கொண்டாற்போன்ற நெய்காய்கின்ற உலையின்கண்சொரியப்பட்ட ஆட்டிறைச்சியினது ஓசை யையுடைய பொரியலைப் புதுமாந்தருடைய ஒளிமழுங்கினகண்கள்நிறையவுண் டாக்கினுய், முன்பு ; அதுகழிந்தது ; இப்பொழுது பல ஆனிரையைக்கைக்கொ ண்ட கற்கவேண்டாத வலிய விற்படையைத் தன்னிடத்தே குரலைமிகவுடைய கூகை தன் இனத்தையழைக்கும்படி அலைத்து நாகினதுமுலைபோன்ற நறியபூவை யுடையகரந்தையை அறிவுடையோர்சூட்டுமுறைமையிலேசூட்ட நிரையை இவ் வூரின்கண்மீட்டுத்தந்து நடப்பட்ட கல்லாகிய வென்றிவேலையுடைய இறைவனில் லாமையால் தனித்துக் கொய்யப்பட்ட மட்டையாகியதலையுடனே கைம்மைகோ ன்புமிகக் கலக்கமுற்ற ஒழிக்கப்பட்ட அணிகலத்தையுடைய அவன்மனைவியை யொப்பப் பொலிவழிந்தனை, பல அழகுமிழந்து.—எ - று.

அம்பியினென்புழி, இன் - அசைநிலை. 'அம்பியினற்றாக' என்று பாடமோது வாருமுளர். மன் - கழிவின்கண்வந்தது. கண் - அசை.

எந்தைபேரில்லே, செதுக்கணுரப்பயந்தனைமுன் ; இனி மகடூஉப்போலப் பல அணியுமிழந்து புல்லென்றனையாய் அம்பியற்றாகக்கண்டேன், கண்ட என்கண் சோர்கவெனக்கூட்டுக.

ஓசையென்றது, ஆகுபெயரான் தூசையையுடையகறியை ; இஃது ஓர்கிளைச் சொல். 'செதுக்கணூர' என்பதற்குச் செதுகின குடர்நிறையவென்றுமாம் ; கைம் மிஞ்சவென்றுமாம்.

(உகூஉ.) நறவுந் தொடுமின் விடையும் வீழ்மின்
பாசுவ லிட்ட புன்காற் பந்தர்ப்
புனறரு மிளமண னிறையப் பெய்ம்மி
னொன்னார் முன்னிலை முருக்கிப் பின்னின்று
௫ நிரையொடு வரூஉ மென்னைக்
குழையோர் தன்னினும் பெருஞ்சா யலரே.
திணை - வெட்சி; துறை - உண்டாட்டு; தலைத்தோற்றமுமாம்.
……… ……… மதுரைப்பேராலவாயார் பாடியது.
தலைத்தோற்றமாவது,—
*" உரவெய்யோ னினந்தழீஇ
வரவுணர்ந்து கிளைமகிழ்ந்தன்று."
இ - ள்.—மதுவையும் அலைத்துண்ணும்படி பிழிமின்; ஆட்டுவிடையையும் படுமின்; பசிய தழையாலேவேயப்பட்ட புல்லிய காலையுடையபந்தரின்கண்நீர் கொழித்துக் கொடுவரப்பட்ட இளையமணலை நிரம்பப்பரப்புமின்; பகைவரது தூசிப்படையை முறித்துப் பெயர்ந்துபோதுகிற தனதுபடைக்குப்பின்னேநின்று நிரையுடனேவருகின்ற என்னிறைவனுக்குப் பக்கமறவாராய் நிரைகொண்டுவருவோர் அவன்றன்னினும் பெரிய இளைப்பையுடையர்.—எ - று.
சாயல் - விடாயாலுண்டானமென்மை.
என்னைக்கு உழையோர் தன்னினும் பெருஞ்சாயலர்; அவர்க்கு நறவும்தொடுமின்; விடையும்வீழ்மின்; பெய்ம்மினெனக்கூட்டுக. (உகூஉ)
(உகூஙு.)†பெருங்களிற் றடியிற் றோன்று மொருகண்
ணிரும்பறை யிரவல சேறி யாயிற்
றொழாதனை கழித லோம்புமதி வழாது
வண்டுமேம் படூஉமிவ் வறநிலை யாறே
௫ பல்லாத் திரணிரை பெயர்தரப் பெயர்ந்து

கல்லா வினையர் நீங்க நீங்காள்
வில்லுமிழ் கடுங்கணை மூழ்கக்
கொல்புனற் சிறையின் விலங்கியோன் கல்லே.

திணை - கரந்தை; துறை - கையறுநிலை.

இ - ள்.—பெரியகளிற்றின் அடிபோலத்தோன்றும் ஒருகண்ணினையுடைத் தாகிய பெரிய பறையினையுடைய இரவலனே, நீபோகின்றாயாயின் தொழாயாய்ப்

* புறப்பொருள்வெண்பாமாலை, வெட்சிப்படலம், கஉ.

† இதுமுதலிய மூன்றுபாட்டுக்களின் உரையும், உசுசு-ம் பாட்டும் அதனுரையும் மிதிலைப்பட்டி அழகிய சிற்றம்பலக்கவிராயரவர்கள்வீட்டுப் பிரதியில்மட்டு மிருந்தன.

போதலைப்பரிகரிப்பாயாக; த தெ......... வண்டுகள் மேம்பட்டுவாழும், இக் கொடியவழி; பல ஆக்களாகிய திரண்டநிரை மீண்டு தன்னூடுபோதரபபோந்து இயல்பாகிய போர்த்தொழிலையுடையவீரர் இரிந்தோடத் தான்போகானாய் வில் லுமிழப்பட்ட விரைந்த அம்புகுளிப்பக் கரையைக்கொல்லும் புனலின்கண் அணை போல எதிர்நின்றுவிலக்கியவனதுகல்லை —எ - று.

புனற்சிறையின்விலங்கியோன்கல்லைத் தொழாதனைகழிதலை ஓம்பு; தொழவே அவ்வறநிலையாறுவண்டுமேம்படுமெனக்கூட்டுக.

தொழுதுபோகவே கொடுங்கானம்மழைபெய்தலாற்குளிருமென்பான், காரிய மாகியவண்டுமேம்படுதலைக்கூறினன். வஃ டென்பது, மறவருளொருசாதியென்பாருமுளர். ஆறு வண்டுமேம்படூஉமென

இடத்துநிகழ்பொருளின்றொழில் இடத்து மேலேறிநின்றது.
('உகூரு)

(உகூச.) பரலுடை மருங்கிற் பதுக்கை சேர்த்தி
மரல்வகுந்து தொடுத்த செம்பூங் கண்ணியொ
டணிமயிற் பீலி சூட்டிப் பெயர்பொறித்
தினிநட் டனரே கல்லுங் கன்றொடு
௫ கறவை தந்து பகைவ ரோட்டிய
நெடுந்தகை கழிந்தமை யறியா
தின்றும் வருங்கொல் பாணரது கடும்பே.

திணையும் துறையும் அவை
.... *உறையூர் இளம்பொன்வாணிகனார் பாடியது.

இ - ள்.—பருக்கைக்கல்லையுடையவிடத்துத் திட்டையைச்சேர்த்தி ஆண்டுள்ள மரலைக்கீறித்தொடுக்கப்பட்ட சிவந்தபூவையுடைய கண்ணியுடனே அழகியமயிலினது பீலியைச்சூட்டிப் பெயரையெழுதி இப்பொழுதுநட்டார், கல்லையும்; கன்றுடனே கறவையையுமீட்டுக்கொண்டுவந்து மறவரையோட்டிநோக்கிய நெடுந்தகை பட்டமையறியாது இன்றும்வருங்கொல்லோ பாணரது சுற்றம்.—எ - று.

பட்டமையறிந்துவாராதொழியுமோ அறியாதுவருமோவென ஐயமாக்குக. பதுக்கைசேர்த்தலேயன்றிக் கல்லும் நட்டனரென உம்மை எஞ்சிநின்றது (உகூச)

(உகூரு.) ஊர்நனி யிறந்த பார்முதிர் பறந்தலை
யோங்குநிலை வேங்கை யொள்ளிணர் நறுவீப்
போந்தைய் தோட்டிற் புனைந்தனர் தொடுத்துப்
பல்லான் கோவலர் படலை சூட்டக்
௫ கல்லா யினையே கடுமான் றோன்றல்
வானேறு புரையுநின் றாணிழல் வாழ்க்கைப்
பரிசிலர் செல்வ மன்றியும் விரிதார்க்
கடும்பகட் டியானை வேந்த

றொடுங்கா வென்றியு நின்னொடு செலவே.

* ....ன்சாத்தங்கொற்றனார் பாடியதென்றும் பிரதிபேதமுண்டு.

திணையும் துறையும் அவை.

.... முகையலூர்ச் சிறுகருந்தும்பியார் பாடியது.

இ - ள்.—ஊரைமிகவுங்கடந்த முரம்புநிலமாகிய முதிர்ந்த பறந்தலையிடத்து உயர்ந்தநிலையையுடைய வேங்கையினது ஒள்ளிய கொத்தாகிய நறியபூவைப பனை யோலையாலலங்கரித்துத்தொடுத்து .... (உகூரு)

(உகூசு.)*பயங்கெழு மாமழை பெய்யாது மாறிக்
கயங்களி முளியுங் கோடை யாயினும்
புழற்கா லாம்ப லகலடை நீழற்
கதிர்க்கோடு நந்தின் சுரிமுக வேற்றை
ரு நாகிள வளையொடு பகன்மணம் புகூஉ
நீர்திகழ் கழனி நாடுகெழு பெருவிறல்
வான்றோய் நீள்குடை வயமான் சென்னி
சான்றோ ரிருந்த வவையத் துற்றோ
னுசா கென்னும் பூசல் போல
கo வல்லே களைமதி யத்தை யுள்ளிய
விருந்துகண் டொளிக்குந் திருந்தா வாழ்க்கைப்
பொறிப்புண ருடம்பிற் றோன்றியென்
னறிவுகெட நின்ற நல்கூர் மையே.

திணை - பாடாண்டிணை ; துறை - பரிசில்கடாநிலை.

சோழன் உருவப் பஃறேரிளஞ்சேட்சென்னியைப் பெருங்குன்றூர்கிழார் பாடியது.

இ - ள்.—பயன்பொருந்திய பெரியமுகில் பெய்யாதொழிதலால்

நீர்நிலைகள் களியாய்முளியும் கோடைக்காலமாயினும் துளைபொருந்திய தாளையுடைய ஆம்பலினது அகலிய இலையினிழற்கண் கதிர்போலுங்கோட்டையுடைய நத்தையினது சரிமுகத்தையுடைய ஏற்றை நாகாகிய இளையசங்குடனே பகற்காலத்தேமணங் கூடும் நீர்விளங்கும் வயலையுடைத்தாகிய நாட்டையுடைய பெரிய வென்றியை யுடையோய், ஆகாயத்தைப்பொருந்தும் நெடிய குடையினையும் வலியகுதிரையினை யுமுடைய சென்னி, அறிவானமைந்தோர் தொக்கிருந்த அவையின்கண் சென்று பொருந்தினுனொருவன் யானுற்ற துன்பத்திற்குத்துணையாய் எனக்கு நீர் பற்றுக வேண்டுமென்னும் ஆரவாரத்தை அவர் வினையத்தீர்க்குமாறுபோல வினையத் தீர்ப் பாயாக, என்னைக் கருதிவரப்பட்ட விருந்தினரைக்கண்டுவைத்து அவர்க்கு விருந் தாற்றமாட்டாமல் ஒளிக்கும் தன்மையில்லாத இல்வாழ்க்கையையுடைய ஐம் பொறியும் குறைவின்றிப்பொருந்திய எனது யாக்கையின்கட்டோன்றி அவற்றா னுயபயன்கொள்ளாதபடி எனது அறிவுகெட நிலைபெற்ற வறுமையை.—எ - று.

மதியும் அத்தையும் - அசைநிலை.

---

* இப்பாட்டு, புறத்திரட்டிலுங் காணப்பட்டது.

புறநானூறு மூலமும் உரையும்.

உ௬௭

பெருவிறல், சென்னி, சான்றோரிருந்த அவையத்துற்றோன்பூசலை அவர் வினையக்களைந்தாற்போல எனது நல்கூர்மையை வல்லேகளைகெனக்கூட்டி வினை முடிவுசெய்க.

நந்து வளையொடு பகன்மணம் புகூஉமென்றகருத்து : அவை தம்செருக்கினுல் சாதியறியாது மயங்கிப்புணருமென்று நாட்டின்மிகுதி கூறியதனுல், அவன் செயல் மிகுதிகூறியவாறு. 'நாகிளந் தவளையொடு பகன்மணம் புகூஉம்' என்று பாடமோதி,

நந்திவேற்றை நாகிளந்தவளையுடனே தத்தம் இனத்தொடு மணம்புகூஉ மென்றுரைப்பினுமமையும். 'ஆசாகு' என்பதனை இரங்கற்குறிப்புப்படுமொழியென் பாருமுளர். பெருவிறலையுடைய வயமான்சென்னியெனினுமாம். 'பொறிப்புண ருடம்பிற் றோன்றி' என்பதற்குப் பாவைபோலும் வடிவுமாத்திரையேதோயன்றித் தோன்றியபயன்கொள்ளாமையால் என் அறிவுகெடநின்ற கல்கூர்மையென்றும், 'விருந்துகண் டொளிக்கும்' என்பதற்கு வறுமைகண்டு வந்தவிருந்து தாம் அது காணமாட்டாது ஒளிக்குமென்றும் உரைப்பாருமுளர். மாறியென்பது, மாற வெனத்திரிக்கப்பட்டது.

(உகசு)

*(உகஎ.) ....

*(உகஅ.)......... ....

(உகக.)†குயில்வா யன்ன கூர்முகை யதிரல்
பயிலா தல்கிய ......காழ் மாலை
மையிரும் பித்தை பொலியச் சூட்டிப்
புத்தகற கொண்ட புலிக்கண் வெப்ப
ரு ரொன்றிரு முறையிருந் துண்ட பின்றை
யுவலைக் கண்ணித் துடியன் வந்தெனப்
பிழிமகிழ் வல்சி வேண்ட மற்றிது
கொள்ளா னென்ப கள்ளின் வாழ்த்திக்
கரந்தை நீடிய வறிந்துமாறு செருவிற்
க0 பல்லா னினநிரை தழீஇய வில்லோர்க்
கொடுஞ்சிறைக் குரூஉப்பருந் தார்ப்பத்
தடிந்துமாறு பெயர்த்தவிக் கருங்கை வாளே.

திணை - வெட்சி; துறை - உண்டாட்டு.

ஔவையார்.

(உகக)

(உஎ௦.) பன்மீ னிமைக்கு மாக விசும்பி
னிரங்கு முரசி னினஞ்சால் யானை

---

* இவ்வெண்களுக்குரியபாட்டுக்கள், கிடைத்த கையெழுத்துப்பிரதிகளுள் ஒன்றிலும் காணப்படவில்லை.

† இதுமுதலிய எல்லாப்பாட்டிற்கும் உரை அகப்படவில்லை; மூலங்களும் இடையிடையே சிதைந்தும் பொருளினுண்மைகாணக்கூடாதவண்ணம் பிறழ்ந்தும் போயிருக்கின்றன.

நிலந்தவ வுருட்டிய நேமி யோருஞ்
சமங்கண் கூடித் தாம்வேட் பவ்வே
டு நறுவிரை துறந்த நாறு நரைத்தலைச்
சிறுவர் தாயே பேரிற் பெண்டே
நோகோ யானே நோக்குமதி நீயே
மறப்படை நுவலு மரிகூரற் றண்ணுமை
யின்னிசை கேட்ட துன்னரு மறவர்
க௦ வென்றிதரு வேட்கையர் மன்றங் கொண்மார்
பேரம ருழந்த வெருவரு பறந்தலை
விழுநவி மாய்ந்த மரததின்
ஞாண்மிசைக் கிடந்த வாண்மையோன் றிறத்தே. திணை - காந்தை; துறை - கையறுநிலை.
கண்டார் தாய்க்குச்சொல்லியது.
கழாத்தலையார்.
(உஎ௦)

(உஎக.) நீரற வறியா நிலமுதற் கலந்த
கருங்குர னொச்சிக் கண்ணார் குவவுத்தழை
மெல்லிறை மகளி ரைதக லல்குற்
றொடலை யாகவுங் கண்டன மினியே
௫ வெருவரு குருதியொடு மயங்கி யுருவுகரந்
தொறுவாய்ப் பட்ட தெரிய லூரன்
செத்துப் பருந்துண் வெப்பயாங் கண்டன
மறம்புகன் மைந்தன் மலைந்த மாறே.
திணை - நொச்சி; துறை - செருவிடைவீழ்தல்.
வெறிபாடிய காமக்கண்ணியார்.
(உஎக)

(உஎஉ.) மணிதுணர்ந் தன்ன மாக்குர னொச்சி
போதுவிரி பன்மர னுள்ளுஞ் சிறந்த
காதல னன்மர நீமற் றிசினே
கடியுடை வியனகர்க் காண்வரப் பொலிந்த
௫ தொடியுடை மகளி ரல்குலுங் கிடத்தி
காப்புடைப் புரிசை புக்குமா றழித்தவி
னூர்ப்புறங் கொடாஅ நெடுந்தகை
பீடுகெழு சென்னிக் கிழமையு மினதே.
திணையும் துறையும் அவை.
மோசிசாத்தனார்.
(உஎஉ)

புறநானூறு மூலமும் உரையும்.

உ௯௬

(உஎ௩.) மாவா ராதே மாவா ராதே

யெல்லார் மாவும் வந்தன வெம்மிற்
புல்லுளைக் குடுமிப் புதல்வற் றந்த
செல்வ னூரு மாவா ராதே
௫ யிருபேர் யாறற வொருபெருங் கூடல்
விலங்கிடு பெருமரம் போல
வுலந்தின் றுகொல்லவன் மலைந்த மாவே.

திணை - தும்பை; துறை - குதிரைமறம்.

எருமைவெளியனார்.

(உஎங) (உஎ௪.) நீலக் கச்சைப் பூவா ராடைப்
பீலிக் கண்ணிப் பெருந்தகை மறவன்
மேல்வருங் களிற்றொடு வேறாரந் தினியே
தன்னுந் துரக்குவன் போலு மொன்னல
௫ ரெஃகுடை வலத்தர் மாவொடு பரத்தரக்
கையின் வாங்கித் தழீஇ
மொய்ம்பி னூக்கி மெய்க்கொண் டனனே.

திணை - அது; துறை - எருமைமறம்.

உலோச்சனார்.

(உஎச) (உஎ௫.) கோட்டங் கண்ணியுங் கொடுந்திரை யாடையும்
வேட்டது சொல்லி வேந்தனைத் தொடுத்தலு
மொத்தன்று மாதோ விவற்கே செற்றிய
திணிநிலை யலறக் கூழை போழ்ந்துதன்
௫ வடிமா ணெஃகங் கடிமுகத் தேந்தி
யோம்புமி னோம்புமி னிவணென வோம்ப
தொடர்கொள் யானையிற் குடர்கா றட்பக்
கன்றமர் கறவை மான
முன்சமத் தொழிந்ததன் றோழற்கு வருமே.

திணையும் துறையும் அவை.

ஒருஉத்தனார்.

(உஎ௫) (உஎசு.) நறுவிரை துறந்த நரைவெண் கூந்த
லிர்ங்கா ழன்ன திரங்குகண் வறுமுலைச்
செம்முது பெண்டின காதலஞ் சிறாஅன்
குடப்பாற் சில்லுறை போலப்
௫ படைக்குநோ யெல்லாந் தானா யினனே.

திணை - அது; துறை - தானைநிலை.

மதுரைப்பூதனிளநாகனார்.

(உஎசு) உ௫0 புறநானூறு மூலமும்

உரையும்.

(உஎஎ.) ....ன்ன
வானரைக் கூந்தன் முதியோள் சிறுவன்
களிறெறிந்து பட்டன னென்னு முவகை
யீன்ற ஞான்றினும் பெரிதே கண்ணீர்
௫ கொன்கழை துயல்வரும் வெதிர ....
.........த் தூங்கிய சிதரினும் பலவே.

திணை - அது; துறை - உவகைக்கலுழ்ச்சி.

பூங்கணுத்திரையார்.

(உஎஎ)

(உஎஅ.) நரம்பெழுந் துலறிய நிரம்பா மென்றோண்
முளரி மருங்கின் முதியோள் சிறுவன்
படையழிந்து மாறின னென்றுபலர் கூற
மண்டமர்க் குடைந்தன னாயி னுண்டவென்
௫ முலையறுத் திடுவென் யானெனச் சினைஇக்
கொண்ட வாளொடு படுபிணம் பெயராச்

செங்களத் தழவுவோள சிதைந்துவே ருகிய
படுமகன் கிடக்கை காணூஉ
வீன்ற ஞான்றினும் பெரிதுவந் தனளே.

திணையும் துறையும் அவை.

காக்கைபாடினியார் *நச்செள்ளையார்.

(உஎஅ)

(உஎகூ.) கெடுக சிந்தை கடிதிவ டுணிவே
மூதின் மகளி ராதல் தகுமே
மேனா ளுற்றசெரு விற்கிவ டன்னை
யானை யெறிந்து களத்தொழிந் தனனே
௫ நெருந லுற்றசெரு விற்கிவள் கொழுநன்
பெருநிரை விலக்கி யாண்டுப்பட் டனனே
இன்றும், செருப்பறை கேட்டு விருப்புற்று மயங்கி
வேல்கைக் கொடுத்து வெளிது விரித்துடீஇப்
பாறுமயிர்க் குடுமி யெண்ணெய் நீவி
க0 யொருமக னல்ல தில்லோள்
செருமுக நோக்கிச் செல்கென விடுமே.

திணை - வாகை; துறை - மூதின்முல்லை.

ஒக்கூர்மாசாத்தியார்.

(உஎக) (உ௮0.) என்னை மார்பிற் புண்ணும் வெய்ய
நடுநாள் வந்து தும்பியுந் துவைக்கு

* நச்செள்ளையரென்றும், நச்செளையாரென்றும் பிரதிபேதமுண்டு.

நெடுநகர் வரைப்பின் விளக்கு நில்லா
துஞ்சாக் கண்ணே துயிலும் வேட்கு
ரு மஞ்சுவரு குரா அற் குரலுந் தூற்று
நென்னீ ரெறிந்து விரிச்சி யோர்க்குஞ்
செம்முது பெண்டின் சொல்லு நிரம்பா
துடிய பாண பாடுவல் விறலி
யென்னா குவிர்கொ லளியிர் நுமக்கு
கo மிவணுறை வாழ்க்கையோ வரிதே யானு
மண்ணுறு மழித்தலைத் தெண்ணீர் வாரத்
தொன்றுநா முடுத்த வம்பகைத் தெரியற்
சிறுவெள் ளாம்ப லல்லி யுண்ணுங்
கழிகல மகளிர் போல
கரு வழிமினைக் கிருத்த லதனினு மரிதே.
திணை - பொதுவியல்; துறை - ஆனந்தப்பையுள்.
மாறோக்கத்துநப்பசலையார்.
(உ அo) (உ அக.)*(க)திங்கனி யிரமொடு வேம்பு
(உ)மனைச்செரீஇ
(௩)வாங்குமருப் பியாழொடு பல்லியங் கறங்கப்
(௪)பையப் பெயர்த்து (ரு)மைவிழு திழுகி
யையவி சிதறி யாம்ப லூதி
ரு யிசைமணி யெறிந்து காஞ்சி பாடி
நெடுநகர் வரைப்பிற் கடிநறை புகைஇக்
(௬)காக்க வம்மோ காதலந் தோழி
வேந்துறு விழுமந் தாங்கிய
பூம்பொறி யுடைய நெடுந்தகை புண்ணே.
திணை - [காஞ்]சி; துறை - பேய்க்காஞ்சி.

அரிசில்கிழார்.

(உ௯௧)

நீங்கினியிரமொடு. ௩. யாக்குமருப்பு. ௬.

காக்கமவம்மோ.

நீங்கனியிரவமொடு. ௪. கைபயப்பெயர்த்து.

மனைச்சேரிஇய. ௫. மையிழுதிழுகி.

(உ௯௨.) எஃகுளங் கழிய விருசில மருங்கி
னருங்கட னிறுத்த பெருஞ்செ யாளனை
யாண்டுளனோவென வினவுதி யாயிற்

* இதுமுதலாக மூலத்தில் இடையிலிசைக்குறிக்குட்பட்ட எண்களுக்குச் சரியாக அவ்வப்பாட்டின்கீழே எழுதப்பட்டுள்ள குறிப்புக்கள், பிரதிபேதங்களி லுள்ள பாடபேதங்களெனக்கொள்க.

வருபடை தாங்கிய கிளர்தா ரகல
மருங்கட னிறுமார் (க)வயவ ரெறிய
வுடம்புந் தோன்றா வுயிர்கெட் டன்றே
மலையுநர் மடங்கி மாறெதிர் (உ)கழியத்
....
யலகை (௩)போகிச் சிதைந்துவே றாகிய
பலகை யல்லது களத்தொழி யாதே
சேண்விளங்கு நல்லிசை நிறீஇ
நாநவில் புலவர் வாயு ளானே.

பா லைபாடியபெருங்கடு ங்கோ.

(உஅஉ)

க. வாயரெறிய. உ. கழறிய. ௩. பொறகச.

(உ அ௩.)*ஒண்செங் குரலித் தண்கயங் கலங்கிக்,
(க)கனை நீ காய நாளினை
பெறாஉம் பௌவவுறையளவா.........
............விமயக ஙி
மாறுகொளமுதலையொ டுழமாறுபெயரு,
மழிமபிலனடாஙகாற
கையுமெனறும வலம்புரிகொசரவைககளததானு
மனறுளென
பதுகெட.............. ...
.......................ரனெபாங்கற
கதிா சூழ குறட் டி னெ வ னிறததிஙக
ளுயிாபுறப்படாவளவைத
தெறுவா தெறறிபபாவைதிணிமணலயரு
மென்றோண் மகளிர்
நனறுபப ....ண்டபாசிலைக்,
கமழ்பூந் தும்பை
நுதலசைத்தோனே.

திணை - தும்பை; துறை - பாடாண்பாட்டு.

அணநேடுங்க........... ....யார்.

(உஅ௩)

க. கனையுளானெ................ விமயகஙி
மாறுகொளமுதலையொடுழமா நீர் காய்காளினை
ரபெறாஉமயெளவவுறையளவா.............. ரனெபாஙகறகதிர்

பெயருமழிமபிலனைட   யகாறகையுமெனறுமவலம்புரிகோச
ாவைக்கனத்தானுமனறு   னென்பதுகெட.........சூழ்குறட்டி
னவேனிறத்திங்கணுயிறுபுறப்படாவளவை.

(உஙச.) வருகதில் வல்லே வருகதில் வல்லென
வேந்துவிடு விழுத்தூ தாங்காங் கிசைப்ப
நூலரி மாலை (க)சூடிக் காலிற்
றமியன் வந்த மூதி லாளன்
ரு னருஞ்சமந் தாங்கி முன்னின் றெறிந்த
வொருகை யிரும்பிணத் தெயிறு (உ)மிறையாகத்

* இப்பாட்டு, பொருள்விளங்காமையால் ஏட்டிலுள்ளவாறே பதிப்பிக்கப் பட்டது. பின்னும் இப்படியே பலவிடத்தும் பதிப்பிக்கப்படும்.

உருகூ

(கூ)திரிந்த வாய்வா டிருத்தாத்
(ச)தனக்கிரிந் தானைப் பெயாபுற கருமே.

திணையும் துறையும் அவை.

ஓரம்போகியார்.

(உஅச) ——————————

—————————— க. சூட்டி. உ. பிறையாக. கூ. திருந்த. ச. தனக்கிருந்தானே.

(உஙரு.) பாசறை யீரே பாசறை யீரே
துடியன் கையது வேலே யடிபுணர்
வாங்கிரு மருப்பிற் றீந்தொடைச் சீறியாழ்ப்
பாணன் கையது தோலே காண்வரக்
ரு கடுந்தெற் றுமூடையின் ....
வாடிய மாலை மலைந்த சென்னியன்

வேந்துதொழி லயரு மருந்தலைச் சுற்றமொடு
நெடுங்கா வந்தென விடுகணை யொசித்த
(க)மூரிவெண்டோள்.................
க௦ சேறுபடு குருதிச் செம்மலுக் கோஒ
(உ)மாறுசெறு நெடுவேன் மார்புளம் போக
நிணம்பொதி கழலொடு நிலஞ்சேர்ந் தனனே
அதுகண்டு, (ங)பார்ந்தோ ரெல்லாம் புகழத்
தலைபணிந்
திறைஞ்சி யோனே குரிசில் பிறங்குகதி
கரு ரலமருங் கழனித் தண்ணடை யொழிய
(ச)விலம்பா டொக்கற் றலைவற்கோர
கரமபைச் சீறூர் நல்கின னெனவே.

திணை - வாகை; துறை - .... முல்லை-
அரிசில்கிழார்.

(உஅரு) க. மூரிவெண்டோல். உ. மாறுபடுநெடு. ங. பார்த்தோர். ச. வலம்பாடு.

(உஅசு.) வெள்ளைவெள் யாட்டுச் செச்சை போலத்
தன்னோ ரன்ன விளைய ரிருப்பப்
பலர்மீது நீட்டிய மண்டை(க)யென் சிறுவனைக்
கால்கழி கட்டிலிற் கிடப்பித்
ரு தூவெள் ளறுவை (உ)போர்ப்பித் திலதே.

திணை - தும்பை; துறை - வேத்தியல்.
ஔவையார்.

(உஅஎ)

க. எண். உ. போர்ப்பித்திலவே.

(உஎஎ.) துடியெறி யும்புலைய
வெறிகோல்கொள்ளு மிழிசின
கால மாரியி னம்பு தைப்பினும்
வயற்கெண்டையின் வேல்பிறழினும்
ரு பொலம்புனை யோடை யண்ணல் யானை
யிலங்குவான் மருப்பி னுதிமடுத் தூன்றினு
மோடல் செல்லாப் பீடுடை யாளர்
நெடுநீர்ப் பொய்கைப் பிறழிய வாளை
நெல்லுடை நெடுநகர்க் கூட்டுமுதற் (க)புரளுந்
க0 தண்ணடை பெறுதல் யாவது படினே
மாசின் மகளிர் (உ)மன்ற னன்று
முயர்நிலை யுலகத்து நுகர்ப வதனால்
வம்ப வேந்தன் றானை
யிம்பர் நின்றுங் காண்டிரோ வரவே.
திணை - கரந்தை; துறை - நீண்மொழி.
சாத்தந்தையார்.
(உஅ0)

க. பிறழும். உ. மண்ணகன்று.

(உஅஅ.) மண்கொள வரிந்த வைந்நுதி மருப்பி
னண்ண லல்லே றிரண்டுடன் மடுத்து
வென்றதன் பச்சை சீவாது போர்த்த

திண்பிணி முரச மிடைப்புலத் திரங்க
௫ வாரமர் மயங்கிய ஞாட்பிற் றெறுவா
நெடுவேல் பாய்ந்த நாணுடை நெஞ்சத
(க)தருகுகை .... மன்ற
குருதியொடு துயல்வரு மார்பின்
முயக்கிடை யீயாது மொய்த்தன பருந்தே.

திணை - தும்பை, துறை - மூதின்முல்லை.

கழாத்தலையார்.

(உ அஅ)

க. தருகுறை.

(உ அகூ.) ஈரச் செவ்வியு......... ....
....கிளை
நல்லெருது நோக்கி வீறு.........
வேறல் லாயு முழவன் போலப்
௫ பாடுபெறு தொல்குடிப் பாடுபல தாங்கிய

புறநானூறு மூலமும் உரையும்.

உ௯௫

முதி லாள ருள்ளுங் காதலிற்
றனக்குமுகந் தேந்திய ப...... ....
....று மதுவுமன் றிசினே
கேட்டியோ வாழி பாண பாசறைப்
பூக்கோ ளின்றென் றறையு
மடிவாய்த் தண்ணுமை யிழிசினன் குரலே.

திணை - ....; துறை - ....முல்லை.

கழாத்தலையார்.

(உ௮௯) (உ௯௦.) இவற்கீத் துண்மதி கள்ளே சினப்போ
ரினக்களிற் றியானை யியறேர்க் குரிசி
னுந்தை தந்தைக் கிவன்றந்தை தந்தை
யெடுத்தெறி ஞாட்பி னிமையான் றச்ச
௫ னடுத்தெறி குறட்டி னின்றுமாய்ந் தனனே
மறப்புகழ் நிறைந்த மைந்தினோ னிவனு
முறைப்புழி யோலை போல
மறைக்குவன் பெருமநிற் குறித்துவரு வேலே.

திணை - கரந்தை; துறை - குடிநிலையுரைத்தல்.

ஔவையார்.

(உ௯௦) (உ௯௧.) சிறாஅர் துடியர் பாடுவன் மகாஅர்
தூவெள் ளறுவை மாயோற் குறுகி
(க)யிரும்புட் பூச லோம்புமின் யானும்
விளரிக் கொட்பின் வெண்ணரி கடிகுவெ
௫ னெம்போற் பெருவிதுப் புறுக வேந்தே
கொன்னுஞ் சாதல் வெய்யோற்குத் தன்றலை
மணிமருண் மாலை சூட்டி யவன்றலை
யொருகாழ் மாலை தான்மலைந் தனனே.

திணை - கரந்தை; துறை - வேத்தியல்.

நெடுங்கழத்துப்பரணர்.

(உ௯௧)

க. இரும்புட்பூசல்.

(உ௯உ.) வேந்தர்க் கேந்திய தீந்தண் ணை......

.... தனக்குமுறை வளாவ விலக்கி
வாய்வாள் பற்றி நின்றன னென்று
சினவ லோம்புமின் சிறுபுல் லாள
ரு ரீண்டே போல வேண்டுவ னாயி

னென்முறை வருக வென்னான் கம்மென
வெழுதரு பெரும்படை விலக்கி
யாண்டு நிற்கு மாண்டகை யன்னே.

திணை - வஞ்சி; துறை - பெருஞ்சோற்றுநிலை.
விரிச்சியூர் நன்னாகனார்.

(உகஉ)

(உகங.) (க)நிறபபுடகொலலையானையெமலொன
குறுமபறகெறியுமொவறறணனுமை
நாணுடைமாககடகிரஙகுமாயி
(உ)னெமபிறுமபேரெழிலிழிநதுவிலையெனப
ரு பிறர்மனை புகுவர் கொல்லோ
வளிய டானே பூவிலைப் பெண்டே.

திணை - காஞ்சி; துறை - பூக்கோட்காஞ்சி.
நொச்சிநியமங்கிழார்.

(உகங)

க. நிறபபுடகொலலைமெலொனதுவமபறகெறியு. உ. னெமபிறம.

(உகச.) வெண்குடை மதிய மேனிலாத் திகழ்தரக்
(ச)கண்கூ டியாத்த கடன்மருள் பாசறைக்

குமரிப்படை (உ)தழீஇய கூற்றுவினை யாடவர்
தமர்பிற (௩)ரறியா வமாமயங் கழுவத்
௫ நிறையும பெயருந் தோற்றி னுமரு
ணுண்முறை தபுத்தீர் வம்மி னீங்கெனப்
போர்மலைந் (௪)தொருசிறை நிற்ப யாவரு
மரவுமிழ் மணியிற் குறுகார்
(௫)நிணாதார் மார்பினின் கேள்வனைப் பிறரே.

திணை - தும்பை; துறை - தானைமறம்.

பெருந்தலைச்சாத்தனார்.

(உ௯௪)

---

௧. கண்கூடிறுத்த. ௩. அறியாதமர். ௫. நிணாகாழ்மாலையெவ் உ. தழீஇக். ௪. ஒருசிறநிற்ப. கேள்வனே.

(உ௯௫.) கடல்கிளர்ந் தன்ன கட்டூர் நாப்பண்
வெந்துவாய் மடித்து வேறலைப் (௧)பெயரித்
(உ)தோடுகைத் தெழுதரும் (௩)தூரந்தெறி
ஞாட்பின்
வருபடை போழ்ந்து வாய்ப்பட விலங்கி
௫ யிடைப்படை யழுவத்துச் சிதைந்துவே றாகிய
சிறப்புடை யாளன் மாண்புகண் டருளி

வாடுமுலை யூறிச் சுரந்தன
வோடாப் பூட்கை விடலை தாய்க்கே.

திணை - தும்பை; துறை - உவகைக்கலுழ்ச்சி.

ஔவையார்.

(உகரு)

—

க. பெயரத். உ. தொழுகைத். ங.

(உகஙா.) வேம்புசினை யொடிப்பவுங் காஞ்சி பாடவு
நெய்யுடைக் கைய ரையவி புகைப்பவு
மெல்லா மனையுங் கல்லென் றனவே
வேந்துடன் றெறிவான் கொல்லோ
ரு நெடிதுவந் தன்று னெடுந்தகை தேரே.

திணை - வாகை; துறை - ஏறண்முல்லை.

வெள்ளைமாளர்.

(உகசா)

(உகஎ.) பெருநீர் மேவற் றண்ணடை யெருமை
யிருமருப் புறமு நெடுமா (க)ணெற்றின்
பைம்பய றுதிர்த்த கோதின் கோலணைக்
கன்றுடை மரையா துஞ்சுஞ் சீறூர்க்
ரு கோளிவண் வேண்டேம் புரவே (உ)நாரரி
(ங)நனைமுதிர் சாடி நறவின் வாழ்த்தித்
துறைநனி கெழீஇக் கம்பு ளீனுந்
தண்ணடை பெறுதலு முரித்தே (ச)வைந்நுதி
நெடுவேல் பாய்ந்த மார்பின்
௧0 மடல்வன் போந்தையி னிற்கு மோர்க்கே.

திணை - வெட்சி; துறை - உண்டாட்டு.

.. ..

(உகஎ) க. நெற்றின். உ. நாரி. ங. நிறைமுதிர்,
ச.

(உகஅ.) எமக்கே கலங்க றருமே தானே
தேற லுண்ணு மன்னே நன்று

மின்னுன் மன்ற வேங்தே யினியே
நோரா ராரெயின் மூற்றி வாய்மடித்
ரு .... ரநீமூங் தெனவே.
திணை - காந்தை ; துறை - நெடுமொழி.
*ஆலியார்.
(உகஅ)

---

* ஆனீயாரென்றும் பிரதிபேதமுண்டு.

(உகக.) பருத்தி வேலிச் சீறூர் மன்ன
(க)னுழுத்தத ருண்ட வோய்நடைப் புரவி
கடன்மண்டு தோணியிற் படைமுகம் போழ
நெய்ம்மிதி யருந்திய கொய்சுவ லெருத்திற்
ரு றண்ணடை மன்னர் தாருடைப் புரவி
யணங்குடை முருகன் கோட்டத்துக்
(உ)கலந்தொடா மகளிரி னிகழ்ந்துநின் றவ்வே.
திணை - நொச்சி ; துறை - குதிரைமறம்.
பொன்முடியார்.
(உகக)

க. உழுத்தருண்ட. உ. கலங்கொடா.

(கூ00.) தொறூஅ தொறூஅ வென்றி தோலொடு
துறுகன் மறையினு முய்குவை போலா
.... ,........ ....யே
கற்பெய் குன்றியிற் சுழலுங் கண்ணன

௫ பேரு ரட்ட கள்ளிற்
(க)கோரிற் கோரிற் றேருமா னின்னே.
திணை - தும்பை; துறை - தானைமறம்.
அரிசில்கிழார்.

(௩00)

கோரிற்கோயிற்.

(௩0க.) பல்சான் றீரே பல்சான் றீரே
குமரி மகளிர் கூந்தல் புரைய
வமரி னிட்ட வருமுள் வேலிக்
கல்லென் பாசறைப் பல்சான் றீரே
௫ முரசுமுழங்கு (க)தானை நு மரசு மோம்புமி
னொளிறேந்து மருப்பினுங் களிறும போற்றுமி
னெனைநாட் (உ)டங்குநும் போரே யனைநா
ளெறியா (௩)ரெறிதல் யாவண (௪)தெறிந்தோ
ரெதிர்சென் றெறிதலுஞ் (௫)செலலா னதனு
௧0 லறிந்தோர் யாரவன் கண்ணிய பொருளே
பலமென் றிகழ்த லோம்புமி னுதுக்கா
ணிலனளப் பன்ன நில்லாக் குறுநெறி
வண்பரிப் புரவிப் பண்புபா ராட்டி
யெல்லிடைப் படர்தந் தோனே கல்லென
௧௫ வேந்தூர் யானைக் கல்ல
தேந்துவன் (௬)போலான்ற னிலங்கிலை வேலே.

திணையும் துறையும் அவை.

ஆலூர்மூலங்கிழார்.

(௩0க)

க. டாணையு. ௩. அறிதல். ரு. செல்லாது. உ. தானு. ௪. அறிந்தோன். ரு. போலானி.

(௩0உ.) வெடிவேய் கொள்வது போல வோடித்
(க)தாவு புகளு மாவே பூவே
விளங்கிழை மகளிர் கூந்தற் கொண்ட
நரந்தப் பல்காழ்க் கோதை (உ)சுற்றிய
வைநமை பாணி வணர்கோட்டுச் சீறியாழ்க்
கைவார் நரம்பின் பாணர்க் கோக்கிய
நிரம்பா வியல்பிற கரம்பைச் சீறூர்
கோக்கினர்ச செகுக்குங் காளை (௩)யூக்கி
(௪)வேலி னட்ட களிறுபெயர்த் தெண்ணின்
க0 விண்ணிவர் விசும்பின் மீனும்
தண்பெய லுறையு முறையாற் றவே.

திணை - அது ; துறை - குதிரைமறம்.

வெறிபாடிய காமக்கண்ணியார்.

(௩0உ)

தாவுவுகளு. உ. சுற்றியைதமை. ௩. ஊக்கு. வேலினிட்ட.

(௩0௩.) நிலம்பிறக் கிடுவது போற்குளம்பு கடையூ
வுள்ள மொழிகதுங் கொட்பின் மான்மே

வெள்ளூநர்ச செருக்குங் காலை கூர்த்த
வெந்திற லெஃக நெஞ்சுவடு விளைப்ப
வாட்டிக காணிய வருமே நெருநை
யுலைசால் சிறப்பின் (க)வேந்தர் முன்னர்க்
கரைபொரு முன்னீர்த் (உ)திரையிற் போழ்ந்தவர்
கயந்தலை மடப்பிடி புலம்ப
விலங்குமருப் பியானை யெறிந்த வெற்கே.

திணையும் துறையும் அவை.

எருமைவெளியனார்.

(கூ0௩)

க. வேந்தன். உ. திழவிற.

(௩0௪.) கொடுங்குழை மகளிர் கோதை சூடி
நடுங்கு (க)பனிக் களை இயர் நாரரி பருகி
வளிதொழி லொழிக்கும வண்பரிப் புரவி
பண்ணற்கு விரைதி நீயே நெருநை
யெம்முற் றப்பியோன் றம்பியொ டொராங்கு

நாளைச் செய்குவ னமரெனக் கூறிப்
(உ)புன்வயி றருத்தலுஞ் செல்லான் (௩)பன்மான்
கடவு மென்ப பெரிதே யதுகேட்டு
வலம்படு முரசின் வெல்போர் வேந்த
௧0 னிலங்கிரும பாசறை நடுங்கின்
றிரண்டா காதவன் கூறிய தெனவே.

திணையும் துறையும் அவை.

அரிசில்கிழார்.

(௩0௪) க. பனிக்கசாஅய். உ. புன்மையிற. ௩. பனமாண.

(௩௦௫.) வயலைக் கொடியின் வாடிய (௧)மருங்கு
லுயவ லூர்திப் பயலைப் பார்ப்பா
னெல்லி வந்து நில்லாது புக்குச்
சொல்லிய சொல்லோ சிலவே யதற்கே
யேணியுஞ் சீப்பு மாற்றி
மாண்வினை யானையு மணி(௨)களைந் தனவே.

திணை - வாகை; துறை - பார்ப்பனவாகை.

மதுரைவேளாசான்.

(௩௦௫)

௧. மருங்கின். ௨. களைந்தனனே.

(௩௦௬.) களிறுபொரக் கலங்கு (௧)கழன்முள் வேலி
யரிதுண் கூவ லங்குடிச் சீறூ
ரொளிமென் கூந்த லொண்ணுத லரிவை
நடுகற் கைதொழுது பரவு மொடியாது
விருந்தெதிர் பெறுகதில் யானே யென்னையு
மொ...... .... வேந்தனொடு
நாடுதரு விழுப்பகை யெய்துக வெனவே.

திணை - அது; துறை - மூதின்முல்லை.

அள்ளூர்நன்முல்லையார்.

(௩௦௬)

௧. கன்முள்வேலி.

(௩௦௭.) ஆசா கெந்தை யார..............
களிறெறிந்து பட்டோன் வம்பலன் போலத்
தோன்று முதுக்காண் வெரினில் வரியணில்
வாலத் தன்ன கான லூகின்
கழன்றுகு முதுவிய ரி..................

......................ல்லுமயா(க)துமணர்
யாருமி லொருசிறை ழுடத்தொடு துறந்த

வாழா வன்பக டேய்ப்பத் (உ)தெறுவர்
(ங)பேருயிர் கொள்ளு மாதோ வடுகளத்
க0 தெஞ்சலிற் சிறந்தது பிறிதொன் றில்லெனப்
பண்கொளற் கருமை நோக்கி
நெஞ்சற வீழ்ந்த புரைமை யோனே.

திணை - தும்பை; துறை - ....

....

(கூ0எ)

க. மன்ற. உ. தெறுவாப. ங. பெருயிர்க்கொ. (கூ0ஓ.) பொன்வார்ந் தன்ன புரியடங்கு நரம்பின்

மின்னேர் பச்சை மிஞிற்றுக்குரற் சீறியாழ்
நன்மை நிறைந்த நயவரு பாண
சீறூர் மன்னன் சிறியிலை யெஃகம்
ரு வேந்தூர் யானை யேந்துமுகத் ததுவே
வேந்துடன் றெறிந்த வேலே யென்னை
சாந்தா ரகல முளங்கழிந் தன்றே
யுளங்கழி சுடர்ப்படை யேந்திநம் பெருவிற
லோச்சினன் றுரந்த காலை மற்றவன்
க0 புன்றலை மடப்பிடி நாணக்
குஞ்சர மெல்லாம் புறக்கொடுத் தனவே.

திணை - வாகை; துறை - மூதின்முல்லை.

கோவூர்கிழார்.

(கூ0அ) (ஙு0கூ.) இரும்புமுகஞ் சிதைய நூறி யொன்னா
ரருஞ்சமங் கடத்த லேனோர்க்கு மெளிதே
நல்லரா வுறையும் புற்றம் போலவுங்
கொல்லேறு திரிதரு மன்றம் போலவு
ரு மாற்றருந் துப்பின் மாற்றோர் பாசறை
யுளனென வெரூஉ மோரொளி
வலனுயர் நெடுவே லென்னைகண் ணதுவே.

திணை - தும்பை; துறை - நூழிலாட்டு.

மதுரையிளங்கண்ணிக்கௌசிகனார்.

(கூ0க) (ஙுக0.) பால்கொண்டு மடுப்பவு முண்ணா னாகலிற்
செறாஅ தோச்சிய சிறுகோ லஞ்சியொ
டுயவொடு மனனே யினியே ....
புகர்நிறங் கொண்ட களிறட் டானான்
ரு முன்னாள் வீழ்ந்த வுரவோர் மகனே

யுன்னில னென்னும் புண்ணொன் றம்பு
மானுளை யன்ன குடுமித்
தோன்மிசைக் கிடந்த புல்லண லோனே.

திணையும் துறையும் அவை.

பொன்முடியார்.

(கூக0) (ஙுகக.) களர்ப்படு கூவற் றோண்டி நாளும்
புலைத்தி கழீஇய தூவெள் ளறுவை
தாதெரு மறுகின் மாசுண விருந்து
பலர்குறை செய்த மலர்தா ரண்ணற்

௫ கொருவரு மில்லை மாதோ செருவத் தூச்
சிறப்புடைச் செங்கண் புகையவோர்
தோல்கொண்டு மறைக்குஞ் சால்புடை யோனே.

திணை - அது; துறை - பாடாண்பாட்டு.

ஔவையார்.

(௩௧௧) (௩௧௨.) ஈன் றுபுறந்தருத லென் றலைக் கடனே
சான்றோ னாக்குத றந்தைக்குக் கடனே
வேல்வடித்துக் கொடுத்தல் கொல்லற்குக் கடனே
நன்னடை நல்கல் வேந்தற்குக் கடனே
௫ யொளிறுவா ளருஞ்சம முருக்கிக்
களிறெறிந்து பெயர்தல் காளைக்குக் கடனே.

திணை - வாகை; துறை - மூதின்முல்லை.

பொன்முடியார்.

(௩௧௨) (௩௧௩.) அத்த நண்ணிய நாடுகெழு பெருவிறல்
கைப்பொருள் யாதொன்று மிலனே நச்சிக்
காணிய சென்ற விரவன் மாக்கள்
களிற்றொடு நெடுந்தேர் வேண்டினுங் கடல
௫ வுப்போய் சாகாட் டுமணர் காட்ட
கழிமுரி குன்றத் தற்றே
யெள்ளமை வின்றவ னுள்ளிய பொருளே.

திணை - அது; துறை - வல்லாண்முல்லை.

மாங்குடிகிழார்.

(௩௧௩)

(௩௧௪.) மனைக்குவிளக் காகிய வாணுதல் கணவன்
முனைக்குவரம் பாகிய வென்வே னெடுந்தகை
நடுகற் பிறங்கிய வுவலிடு பறந்தலைப்
புன்காழ் நெல்லி வன்புலச் சீறூர்க்

௫ குடியு மன்னுந் தானே கொடியெடுத்து
(௧)நிறையழிந் தெழுதருந் தானைக்குச்
சிறையுந் தானேதன னிறைவிழு முறினே.

திணையும் துறையும் அவை.
ஐயூர்முடவனார்.
(௯௧௪)

(௯௧௫.) உடைய ளாயி னுண்ணவும் வல்லன்
கடவர் மீது மிரப்போர்க் கீயு
மடவர் மகிழ்துணை நெடுமா னஞ்சி
யில்லிறைச் செரீஇய ஞெலிகோல் போலத்
௫ தோன்று திருக்கவும் வலலன் மற்.........
.... கனையெரி போலத்
தோன்றவும் வல்லன்றான் தோன்றுங் காலே.

திணையும் துறையும் அவை.
நெடுமானஞ்சியை ஔவையார்.

(௯௧௬) (௯௧௬.) கள்ளின் வாழ்த்திக் கள்ளின் வாழ்த்திக்
காட்டொடு மிடைந்த சீயா முன்றி
னாட்செருக் (௧)கனந்தர்த் துஞ்சு வோனே
யவனெம் மிறைவன் யாமவன பாணர்
௫ நெருநை வந்த விருந்திற்கு மற்றுத்த
னிரும்புடைப் பழவாள் வைத்தன னின்றிக்
கருங்கோட்டுச சீறியாழ் பணைய மிதுகொண்
டுவகி லாள னென்னுது நீயும்

வள்ளி மருங்குல் வயங்கிழை யணியக்
க0 கள்ளுடைக் கலத்தேம் யாமகிழ் தூங்கச
(உ)சென்றுவாய் சிவந்துமேல் வருக
சிறுகண் யானை வேந்துவிழு முறவே.

திணையும் துறையும் அவை.

மதுரைக்கள்ளிற்கடையத்தன்வெண்ணாகனார்.

(கககூ)

க. களந்தாத்துஞச. உ.

செறுநர்சிவந்து.

(கூகஎ.) வெ......... ....நது
மூன்றிற் கிடந்த பெருங்களி யாளர்க்
கதனுண் டாயினும் பாயுண் டாயினும்
யாதுண் டாயினுங் கொடுமின் வல்லே

ரு வேட்கை மீளப... ....
....கு மெமக்கும்
பிறர்க்கும் யார்க்கு மீயகதுயிலெறபினனெ.

திணையும் துறையும் அவை.

வேம்பற்றூர்க் குமரனார்.

(கூகஎ)

(கூகஅ.) கொய்யடகு வாடத் தருவிற் குணங......
மயிலஞ்சாயன் மாஅ யோளொடு
பசித்தன் றம்ம பெருந்தகை யூரே
மனையுறை குரீஇக் கறையணற் சேவல்
ரு பாணர் (க)நரம்பிசை நீரொடு வயமான

குரசை பீலிய் னிளமை(உ)மூத்த குடமபைப்
பெருஞ்செய் நெல்லி னரிசி யார்ந்துதன்
புன்புறப் பெடையொடு வதியும்
யாணர்த் தாகும் வேந்துவிழு முறினே.

திணையும் துறையும் அவை.

பெருந்தன்றூர்கிழார்.

(௱௯அ)

க. காம்பின்சுவிரொடு. உ. பூத்த.

(௱௯௯.) பூவற் படுவிற் கூவற் (க)றோண்டிய
செங்கட் சின்னீர் பெய்த சீறின்
முன்றி லிருந்த முதுவாய்ச் சாடி
(உ)யாங்கஃ துண்டென வறிதுமா சினறு
௫ படலை முன்றிற் சிறுதினை யுணங்கல்
புறவு மீதலு மறவு முண்கெனப்
பெய்தற் கெல்லின்று பொழுதே யதனான்
முயல்சுட்ட வாயினுந் தருகு வேம்(௩)புகுத்
தீங்கிருந் திமே முதுவாய்ப் பாண
௰ கொடுங்கோட் டாமா னடுக்குதலைக் குழவி
புன்றலைச் சிறாஅர் கன்றெனப் பூட்டுஞ்
சீறூர் மன்ன னெருநை ஞாங்கர்
வேந்துவிடு தொழிலொடு சென்றனன் வந்துநின்
பாடினி மாலை யணிய
௧௫ வாடாத் தாமரை சூட்டுவ னினக்கே.

திணையும் துறையும் அவை.

ஆலந்துடி வங்கனார்.

(௱௯௯)

புறநானூறு மூலமும் உரையும்.

உகூடு

(ஙூ௨௦.) முன்றின் முஞ்ஞையொடு முசுண்டை பம்பிப்
பந்தர் வேண்டாப் பலர்தூங்கு நீழற்
கைம்மான் வேட்டுவன் கனைதுயின் மடிந்தெனப்
பார்வை மடப்பிணை தழீஇப் பிறிதோர்
ரு நீர்தொழிற் றனிக்கலை திளைத்துவிளை யாட
வின்புறு புணர்நிலை கண்ட மனையோள்
கணவ னெழுதலு மஞ்சிக் கலையே
பிணைவயிற் றீர்தலு மஞ்சி யாவது
மில்வழங் காமையிற் கல்லென வொலித்து
க௦ மான்கட் பெய்த வுணங்குதினை வல்சி
கானக் கோழியொ மதல்கவர்ந் துண்டென
வார நெருப்பி னார ளுறத்
தடிவார்ந் திட்ட முழுவள் ளூர
மிரும்பே ரொக்கலொ டொருங்கினி தருந்தித்
கரு தங்கினை சென்மோ பாண தங்காது
வேந்துதரு விழுக்கூழ் பரிசிலர்க் கென்று
மருகா தியும் வண்மை
யுரைசா னெடுந்தகை யோம்பு மூரே.

திணையும் துறையும் அவை.

வீரைவெளியனார்.

(ஙூ௨௦) (ஙூ௨க.) பொரிப்புறப் பூழின் போர்வல் (க)சேவன்
மேந்தோல கவிழ்ந்த நீகொள் வெள்ளெட்

களகிடை யுணகற செவ்வி கொண்டென
வேனிற் கோங்கின் பூம்பொகுட் டன்ன
௫ குடந்தையஞ் செவிய கோடபெலி யாட்டை
கலியா வரகின் பிறங்குபீ ளொளிக்கும்
வன்புல வைபபி னதுவே சென்று
தின்பழம் பசீஇ ....னனோ பாண
வாள்வடு விளங்கிய சென்னிச்
௧0 செருவெங் குரிசி லோம்பு மூரே.

திணையும் துறையும் அவை.
உறையூர் மருத்துவன் தாமோதரனார்.

(௩௨௧)

க. செலவன.

(௩௨௨.) (க)உழு...... ....ன
கவைமுட் கள்ளிப் பொரியரைப் பொருந்திப்

புதுவர கரிகாற் கருப்பை யெய்த
புன்றலைச் சிறாஅர் வில்லெடுத் தார்ப்பிற்
௫ ....மூடைய
முன்றிற் பாயும் வன்புலத் ததுவே
கரும்பி னேத்தஞ் சிலைப்பி னயலிற்
பெருஞ்சுவல் வாளை பிறழு மாங்கட்
பணை...
௧0 .... ாவேலோ.........ரே.

திணையும் துறையும் அவை.
ஆவூர்கிழார்.

க. வழு.
ஒழு.

(௩௨௩.) புலிப்பாற் பட்ட வாமான் குழவிக்குச்
சினங்கழி மூதாக் கன்றுமடுத் தூட்டுங்
கா...................................க்
குள்ளியது சுரக்கு மோம்பா வீகை
௫ வெள்வேலாவ மாயி னொள்வாட்
கறையடி யானைக் கல்ல
துறைகழி யாவேலொனறா............

....
..................................டார்கிழார்.

(௬௨௩) (௩௨௪.) வெருக்குவிடை யன்ன வெருணோக்குக்
கயந்தலைப்
புள்ளூன் றின்ற புலவுநாறு கயவாய்
வெள்வாய் (க)வேட்டுவர் வீழ்துணை மகாஅர்
சிறியிலை யுடையின் சுரையுடை வாண்மு
௫ ளூக நுண்கோற் செறித்த வம்பின்
வலாஅர் வல்விற் குலாவரக் கோலிப்
பருத்தி வேலிக் கருப்பை பார்க்கும
புன்புலந் தழீஇய வங்குடிச் சீறூர்க்
குமிழுண் வெள்ளை (உ)பகுவாய் பெயர்த்த
௧0 வெண்காழ் (௩)தாய (௪)வண்காற் பந்த
ரிடையன் பொத்திய சிறுதீ விளக்கத்துப்
பாணரொ டிருந்த நாணுடை நெடுந்தகை
வலம்படு தானை வேந்தற்

புறநானூறு மூலமும் உரையும்.

திணையும் துறையும் அவை.
ஆலத்தூர்கிழார்.

(கூஉ௪) க. வேட்டுவன். உ. மறுகுவாய். ௩. காய. ௪. வன்காழ்ப்பந்தர். மறுவாய்.

(௩.உ௫.) களிறுநீ றாடிய விடுநில் மருங்கின்
வம்பப் பெரும்பெயல் வரைந்துசொரிந்
திறந்தெனக்
குழிகொள் சின்னீர் குராஅ லுண்டலிற்
சேறுகிளைத் திட்ட கலுழ்கண் ணூறன்
௫ முறையி னுண்ணு நிறையா வாழ்க்கை
முளவுமா தொலைச்சிய முழுச்சொ லாடவ
ருடும்புமு தறுத்த (க)வொடுங்காழ்ப் படலைச்
சிறின் முன்றிற் கூறுசெய் திடுமார்
கொள்ளி வைத்த கொழுநிண நாற்ற
௧0 மறுதுடன் கமழு மதுகை மன்றத
திலந்தலை யிரதத பலங்குபடு நிழற்
கயந்தலைச் சிறாஅர் கணைவிளை யாடு
(உ)மருமுணை யிருக்கை யதுவே வென்வேல்
வேந்துதலை வரினுந் தாங்குந்
௧௫ தாங்கா வீகை நெடுந்தகை யூரே.

திணையும் துறையும் அவை.
உறையூர் முதுகண்ணன் சாத்தனார்.

(௩உ௫)

க. கொடுங்காழ். உ. அருமிளை.

(௩உ௬.) ஊர்முது வேலிப் பார்நடை வெருகின்
இருட்பகை வெரீஇய நாகிள வேடை
யுயிர்நடுக் குற்றுப் புலாவிட் டரற்றச்
சிறையுஞ் செற்றையும் புடையுநள் ளெழுந்த
௫ பருத்திப் பெண்டி னிறுநீ ரிளக்கத்துக்
கதிர்ப்பூ நெற்றிச் சேவலிற் றணியு
மருமனை யிருக்கை யதுவே மனைவியும்
வேட்டச் சிறாஅர் சேட்புலம் படராது
படமடைக் கொண்ட குறுந்தா ளுடும்பின்
௧௦ விழுக்குநிணம் பெய்த தயிர்க்கண் விதவை
யாணர் நல்லவை பாணரொ டோராங்கு
வருவிருந் தயரும் விருப்பினள் கிழவனு
மருஞ்சமந் ததையத் தாக்கிப் பெருஞ்சமத்

தண்ணல் யானை யணிந்த
௧௫ பொன்செ யோடைப் பெரும்பரி சிலனே.

திணையும் துறையும் அவை.

*தங்கால் பூட்கோவலனார்.

(௩உ௬)

(௩உ௭.) எருது காலுறா திளைஞர் கொன்ற
(க)சில்விளை வரகின் புல்லென் குப்பை
தொடுத்த கடவர்க்குக் கொடுத்த மிச்சில்
பசித்த பாண ருண்டுகடை தப்பலி
௫ னொக்க லொற்கஞ் சொலியத் தன்னூர்ச்

சிறுபுல் லாளர் முகத்தவை கூறி
(௨)வரகுகட னிரக்கு நெடுந்தகை
யரசுவரிற் றூங்கும் வல்லா ளன்னே.

திணையும் துறையும் அவை.

....

(கூ௨எ)

௧. செல்வினை. ௨. வரகுகடனீர்க்கு.

(கூ௨அ) ....டைமுதற் புறவுசேர்ந் திருந்த
புன்புலச் சீறூர் நெல்விளை யாதே
வரகுந் தினையு முள்ளவை யெல்லா
மிரவன் மாக்களுக் கீயத் தொலைந்தன
௫ ....டமைந் தனனே
யன்ன னாயினும் பாண நன்றும்
வெள்ளத் திடும்பா லுள்ளுறை தொட......
களவுப் புளியன்ன விளை..................
...............................வா டுனகுளற
௧0 கொய்குர லரிசியொடு நெய்பெய் தட்டுத்
துடுப்பொடு சிவணிய களிக்கொள் வெண்சோ
றுண்டினி திருந்த பின்........................
..............................குவன்மாதோ
தாளிமுத லீடிய சிறுநறு முஞ்ஞை
௧௫ முயல்வந்து கறிக்கு முன்றிற்
சீறூர் மன்னனைப் பாடினை செலினே.

திணையும் துறையும் அவை.

....

(கூ௨அ) (கூ௨கூ.) இல்லடு களளின் சில்குடிச் சீறூர்ப்

* தங்கால் தாட்கோவலனென்றும் பிரதிபேதமுண்டு.

புறநானூறு மூலமும் உரையும்.

உசுசு

(க)நன்னீ ராட்டி நெய்ந்நறைக் கொளீஇ
மங்குன் மாப்புகை மறுகுடன் கமழு
ரு மருமனை யிருக்கைத் தாயினும் வரிமிடற்
றரவுறை புற்றத் தற்றே நாளும்
புரவலர் புன்கணோக்கா திரவலர்க்
கருகா தீயும் வண்மை
யுரைசா னெடுந்தகை யோம்பு மூரே.

திணையும் துறையும் அவை.

மதுரை அறுவைவாணிகனிளவேட்டனார்.

(கூஉக)

க. நன்னராட்டி.

(கூகூ0.) வேந்துடைத் தானை முனைகெட நெரிதலி
னேந்துவாள் வலத்த னொருவ னாகித்
தன்னிறந்து வாராமை விலக்கலிற் பெருங்கடற்
காழி யனையன் மாதோ வென்றும்
ரு பாடிச் சென்றோர்க் கன்றியும் வாரிப்
புரவிற் காற்றாச் சீறூர்த்
தொன்மை சுட்டிய வண்மை யோனே.

திணையும் துறையும் அவை.

மதுரைக்கணக்காயனார்.

(கூகூ0) (கூகூக.) கல்லறுத் தியற்றிய வல்லுவர்க் கூவல்

வில்வேர் வாழ்க்கைச் சீறூர் மதவலி
நனிநல் கூர்ந்தன னாயினும் பனிமிகப்
புல்லென் மாலைச் சிறுதீ ஞெலியுங்
௫ கல்லா விடையன் போலக் குறிப்பி
னில்லது படைக்கவும் வல்ல னுள்ளது
தவச்சிறி தாயினு மிகப்பல ரென்னா
(க)ணீமெனடும் (உ)பந்த ரூண்முறை யூட்டு
மிற்பொலி மகடூஉப் போலச் சிற்சில
௧0 வரிசையி னளிக்கவும் வல்ல னுரிதினிற்
காவன் மன்னர் கடைமுகத் துகுக்கும
போகுபலி வெண்சோறு போலத்
தூவவும் வல்லனவன் றாவுங் காலே.

திணையும் துறையும் அவை.
உறையூர் முதுகூத்தனார்.

---

(௩௩௧)

க. நீணெடு. உ. பந்தருண. ௨௭0

(௩௩௨.) பிறர்வேல் போலா தாகி யிவ்வூர்
மறவன் வேலோ பெருந்தகை யுடைத்தே
(க)இரும்புற (உ)நீறு மாடிக் (௩)கலந்திடைக்
குரம்பைக் கூரைக் கிடக்கினுங் கிடக்கு
௫ மங்கல மகளிரொடு மாலை சூட்டி
யின்குர (௪)லிகும்பை (௫)யாழொடு ததும்பத்
தெண்ணீர்ப் படிவினுந் தெருவினுந் திரிந்து

மண்முழு தழுங்கச் செல்வினுஞ் (சு)செல்லுமாங்
கிருங்கடற ரூனே வேந்தர்
௧௦ பெருங்களிற்று முகத்தினுஞ் செலவா னுதே.
திணையும் துறையும் அவை.
விரியூர்நக்கனர்.
(௩௩௨)

---

௧. இரும்புக. ௩. கலத்திடை. ௫. யாழெடுத்தியம்ப உ. நீரு. ௪. இரும்பை. ௬. செல்லுங்கண் ணுறின்.

(௩௩௩.) நீருட் பட்ட மாரிப் பேருறை
மொக்கு ளன்ன பொகுட்டுவிழிக் கண்ண
கரும்பிடர்த் தலைய பெருஞ்செவிக் குறுமுய
லுள்ளூர்க் குறும்புதற் றுள்ளுவன வுகளுந்
௫ தொளளை மன்றத் தாங்கட் படரி
னுண்டென வுணரா வுயவிற் றாயினுந்
தங்கினிர் சென்மோ புலவிர் நன்றுஞ்
சென்றதற் கொண்டு மனையோள் விரும்பி
வரகுந் தினையு முள்ளவை யெல்லா
௧௦ மிரவன் மாக்க ளுணக்கொளத் தீர்ந்தெனக்
குறித்துமா றெதிர்ப்பை பெறாஅ மையிற்
குரலுணங்கு விதைத்தினை யுரல்வாய்ப் பெய்து
சிறிதுபுறப் பட்டன்றோ விலளே தன்னூர்
வேட்டக் குடிதொறுங் கூட்டு...............
௧௫ ....உடும்புசெய்

பாணி நெடுந்தேர் வலவ ரோடுர
வம்பணி யானை வேந்துதலை வரினு
மூண்பது மன்னு மதுவே
பரிசில் மன்னுங் குரிசில்கொண் டதுவே.

திணையும் துறையும் அவை.

....

(கூகூகூ)

(கூகூ௪.) ....பழனக்கண்பினன்ன
தூமயிர்க் குறுந்தா ணெடுஞ்செவிக் குறுமுயல்
புன்றலைச் சிறாஅர் மன்றத தார்ப்பிற்
படபபொடுங்குமமே.........பின்பு.........
ரு ....ஞாரேமணையோள்
பாண ரார்த்தவும் பரிசில ரோம்பவு
மூஒண்ணுமி யரவமொடு கைதூ வாளே
யுயர்மருப் பியானைப் புகர்முகத் தணிந்த
பொலம்... ....ப்
க0 பரிசில் பரிசிலர்க் கீய
வுரவுவேற் காளையுங் கைதூ வானே.

திணையுந் துறையும் அவை.

மதுரைத் தமிழ்க்கூத்தனர்.

(கூகூ௫) (கூகூ௫.) அடலருந்து..............................
........................குருந்தே முலலையென்
றிந்நான் கல்லது பூவு மில்லை
கருங்கால் வரகே யிருங்கதிர்த் தினையே

௫ சிறுகொடிக் கொள்ளே பொறிகிள ரவணையொடு
இந்நான் கல்லது..............................
துடியன் பாணன் பறையன் கடம்பனென்
றிந்நான் கல்லது குடியு மில்லை
யொன்னாத் தெவ்வர் முன்னின்று விலங்கி
௧௦ யொளிறேந்து மருப்பிற் களிறெறிந்து வீழ்ந்தே
....வினல்லது
நெலலுகுத்துப் பரவுங் கடவுளு மிலவே.

திணையும் துறையும் அவை.

மாங்குடிகிழார்.

(௩௩௬) (௬௬௯.) வேட்ட வேந்தனும் பெருஞ்சினத் தினனே
கடவன கழிப்பில டந்தையுஞ் செய்யா
னொளிறுமுகத தேந்திய வீங்குதொடி மருப்பிற்
களிறு கடிமரஞ் சேரா சேர்ந்த
௫ வொளிறுவேன் மறவரும் வாய்மூழ்த் தனரே
யியவரு மறியாப் பல்லியங் கறங்க
வன்னோ பெரும்பே துற்றன் றில்லம்
அருங்கடி மூதா ரறனின் மன்ற

தானே விறன்மலை.....................
௧௦ வேங்கை வெற்பின் விரிந்த கோங்கின்
முகைவனப் பேந்திய முற்றா விளமுலைத்
தகைவளர்த் தெடுத்த நகையொடு
பகைவளர்த் திருந்தவிப் பண்பி லாயே.

திணை - காஞ்சி; துறை - மகட்பாற்காஞ்சி.

பரணர்.

(௩௩௬) (௩௩௭.) ஆர்கலி யினனே சோணாட் டண்ணல்
கவிகை மண்ணாள் செல்வ ராயினும்
வாள்வலந் தொழியப் பாடிச் சென்றார்
வராஅ ரேமலா........................
௫ வீத லானு விலங்குதொடித் தடக்கைப்
பாரி பறம்பிற் பனிச்சுனை போலக்
காண்டற் கரிய ளாகி மாண்ட
பெண்மை நிறைந்த பொலிவொடு மண்ணிய
துகில்விரி கடுப்ப நுடங்கித் தண்ணென
௧௦ வகிலார் நறும்புகை யைதுசென் றடங்கிய
கபில நெடுநகர்க் கமழு நாற்றமொடு
மனைச்செறிந் தனளே வாணுத லினியே
யற்றன் றாகலிற் றெற்றெனப் போற்றிக்
காய்நெற் கவளந் தீற்றிக் காவுதொறுங்
௧௫ கடுங்கண் யானை காப்பன ரன்றி
வருத லானார் வேந்தர் தன்னையர்
பொருசமங் கடந்த வுருகெழு நெடுவேற்
குருதி பற்றிய வெருவரு தலையர்
மற்றிவர் மறனு மிற்றாற் றெற்றென
௨௦ யாரா குவர்கொ றாமே நேரிழை
யுரித்தல் பல்சுணங் கணிந்த
மருப்பிள வனமுலை ஞெமுக்கு வோரே.

திணையும் துறையும் அவை.

கபிலர்.

(கூகஎ) (கூகூஅ.) ஏர்பரந்தவய னீர்பரந்தசெறுவி
னென்மலிந்தமனைப் பொன்மலிந்தமறுகிற்
படுவண் டார்க்கும் பன்மலர்க் காவி
னெடுவே ளாதன் போந்தை யன்ன
ரு பெருஞ்சீ ரருங்கொண் டியளே கருஞ்சினை

வேம்பு மாரும் போந்தையு மூன்று
மலைந்த சென்னிய ரணிந்த வில்லர்
கொற்ற வேந்தர் வரினுந் தற்றக
வணங்கார்க் கீகுவ னல்லன்வண் டோட்டுப்
கo பிணங்குகதிர்க் கழனி நாப்ப ணேமுற்
(க)றுணங்குகல னாழியிற் றோன்று
மோரெயின் மன்ன னொருமட மகளே.

திணையும் துறையும் அவை.
குன்றூர்கிழார்மகனார்.

(கூகூஅ)

க. உணங்குகாமழி.

(கூ௱கூ.) வியன்புலம் படர்ந்த பல்லா னெடுவேறு
மடலை மாணிழ லசைவிடக் கோவல
ரத்தை முல்லைப் பூப்பறிக் குந்து
குறுங்கோ லெறிந்த நெடுஞ்செவிக் குறுமுய
ரு னெடுநீர்ப் பரப்பின் வாளையொ டுகளுந்து
தொடலை யல்குற் றொடித்தோண் மகளிர்
கடலாடிக் கயம்பாய்ந்து
கழிநெய்தற் பூக்குறாஉந்து

பைந்தழை துயல்வருஞ் செறுவிறற......
௧0 ....லத்தி
வளர வேண்டு மவளே யென்று
மாரம ருழப்பது மமரிய ளாகி
முறஞ்செவி யானை வேந்தர்
மறங்கெழு நெஞ்சங் கொண்டொளித் தோளே.

....

....

(௩௩௯)

(௩௪௦.) அணித்தழை நுடங்க வோடி (௧)மணிப்பொறிக்
(௨)குரலங் குன்றி கொள்ளு மிளையோள்
மாமகள்...
..................லென வினவுதி கேணீ
௫ வெடுப்பவை..................................
...............................மைந்தர் தந்தை
யிரும்பனை யன்ன பெருங்கை யானை
கரந்தையஞ் செறுவிற் பெயர்க்கும்
பெருந்தகை மன்னர்க்கு வரைந்திருந் தனனே.

௬௯௪ புறநானூறு மூலமும் உரையும்.

திணையும் துறையும் அவை.

அ...

(௩௪0)________________________________

____

௧. பணிப்பொறி. ௨. கூரலக்குன்றி.

(௩௪௧.) ....டாஅ வேந்துகோட்
டம்பூந் தொடலை யணிந்தழை யல்குற்
செம்பொறிச் சிலம்பி னிளையோ டந்தை

யெழுவிட் டமைத்த திண்ணிலைக் கதவி
ரு னரைமணி குசிரா........................
.........கணைத் தன்ன கடுங்கட் சுற்றமொடு
மாற்ற மாறுன் மறலிய சினத்தன்
பூக்கோ ளென்ப கயம்புக் கனனே
விளங்கிழைப் பொலிந்த வெ...ரமெல்லியற்
கo சுணங்கணி வனமுலை ....ண்
மணம்புகு வைகலாகுத லொன்றோ
வாரம ருழக்கிய மறங்கிளர் முன்பி
னீணிலை யெஃக மறுத்த வுடம்பொடு
வாரா வுலகம் புகுத லொன்றெனப்
கரு படைதொட் டனனே குரிசி லாயிடைக்
களிறுபொரக் கலங்கிய தண்கயம் போலப்
பெருமகவி ழிழப்பது கொல்லோ
மென்புனல் வைப்பினித் தண்பணை யூரே.

திணையும் துறையும் அவை.

பாணர்.

(௩௪௧) (௩௪௨) கானக் காக்கைக் கலிசிற கேய்க்கு
மயிலைக் கண்ணிப் பெருந்தோட் குறுமக
ளேனோர் மகள்கொ லிவளென விதுப்புற்
றென்னொடு வினவும் வென்வே னெடுந்தகை
ரு திருநயத் தக்க பண்பினிவ ணலனே
பொருநர்க் கல்லது பிறர்க்கா காதே
பைங்காற் கொக்கின் பகுவாய்ப் பிள்ளை
மென்சேற் றடைகரை மேய்ந்துண் டதற்பி
னாரலீன்ற வையவி முட்டை
கo கூர்ந விறவின் பிள்ளையொடு பெறூஉந்

தண்பணைக் கிழவனிவ டந்தையும் வேந்தரும்
பெறாமை யின்மையிற் பேரமர் செய்தலிற்
பிணம்பி றங்குபோ ரழிகளி றெருகா

வாட்கை வைகலு மூழக்கு
௧௫ மாட்சி யிலரிவ டன்னை மாரே.

திணையும் துறையும் அவை.
அரிசில்கிழார்.

(௩௪௨)

(௩௪௩.) மீனொடுத்து நெற்குவைஇ
மிசையமபின மனைமறுக்குந்து
(க)மனைக்குவைஇய கறிமூடையாற்
கலிசசும்மையகருந்து
௫ கலந்தந்த பொற்பரிசங்
கழித்தோணியாற் கரைசேர்க்குந்து
மலைத்தாரமுங் கடற்றாரமுந்
தலைப்பெய்து வருநர்க்கியும்
புனலங் கள்ளின் பொலந்தார்க் குட்டுவன்
௧0 முழங்கடன் முழவின் முசுறி யன்ன
நலஞ்சால் விழுப்பொருள் பணிந்துவந்து
கொடுப்பினும்
புரைய ரல்லோர் வரையல ளிவளெனத்
தந்தையுங் கொடாஅ னாயின் வந்தோர்
வாய்ப்பட விறுத்த வேணி யாயிடை
௧௫ வருந்தின்று கொல்லோ தானே பருந்துயிர்த்
திடைமதிற் சேக்கும் புரிசைப்

படைமயங் காரிடை நெடுந லூரே.

திணையும் துறையும் அவை.

பரணர்.

(௩௪௩)

---

௧. மனைமருக்குவைஇய.

(௩௪௪.) செங்கே லுண்ட பைந்தோட்டு மஞ்ஞை
செறிவளை மகளி ரோப்பலிற் (௧)பறந்தெழுந்து
(௨)துறைநணி மருதத் திறுக்கு மூரொடு
நிறைசால் விழுப்பொரு டருத லொன்றோ
௫ புகைபடு கூரெரி பரப்பிப் பகைசெய்து
பண்பி லாண்மை தருத லொன்றோ
விரண்டினு ளொன்று காமையோ வரிதே
காஞ்சிப் பனிமுறி யாரங் கண்ணி
கணிமேவநதவளல்குலவவரியே.

திணையும் துறையும் அவை.

.... அடைநெடுங்கல்லியார்.

(௩௪௪)

---

௧. பிறந்தெழுந்து. ௨. துறைநணி.

(௩௪௫.) களிறணைப்பக் கலங்கினகாஅ
தேரோடத் துகள் கெழுமின தெருவு
(௧)மாமறுகலின் மயக்குற்றன, வழி
கலங்கழாஅலிற், றுறை, கலக்குற்றன
௫ தெறன்மறவ ரிறைகூர்தலிற்

பொறைமலிந்து நிலனெளிய
வந்தோர் பலரே வம்ப வேந்தர்
பிடியுயிர்ப் பன்ன கைகவ ரிரும்பி
னோவுற ழிரும்புறங் காவல் கண்ணிக்
௧௦ கருங்கண் கொண்ட நெருங்கல் வெம்முலை
மையண னோக்கிற் றையலை நயந்தோ
ரளியர் தாமேயிவ ளன்னை மாரே
செல்வம் வேண்டார் செருப்புகல் வேண்டி
நிரலல் லோர்க்குத் தரலோ வில்லெனக்
௧௫ கழிப்பிணிப் பலகையர் (௨)கதுவாய் வாளர்
குழாஅங் கொண்ட குருதியம் புலவொடு
கழாஅத் தலைய கருங்கடை நெடுவே
(௩)லின்ன மறவர்த் தாயினு மன்னோ
வென்னா வதுகொ றானே
௨௦ (௪)பன்னல் வேலியிப் பணைநல் லூரே.
திணையும் துறையும் அவை.
அவனை அவர்.
(௩௪௫)

௧. மாவழங்கலின். ௩. இன்னம்பிறவர்த்தாயினும.
௨. ததுவாய். ௪. பன்னெல்வேலி.

(௩௪௬.) பிற...............ளபாலெண மடுத்தலி
னீன்ற தாயோ வேண்டா ளல்லள்
கல்வி யென்னும் வலலான சிறாஅ
னெல்வ.................ரது குடியே
௫ யழிந்தோ ரழிய வொழிந்தோ ரொக்கல்
பேணுநர்ப் பெறாஅது விளியும்

புன்றலைப் பெரும்பாழ் செய்யுமிவ னலனே.

திணையும் துறையும் அவை.

அண்டர்மகன்குறுவழுதி.

(ருசஅ)

(ஙசஎ.) உண்போனறுனறுங்களளினிடசசில

நாவிடைப் பஃறேர கொலச் சிவந்த

புறநானூறு மூலமும் உரையும்.

உஎஎ

வொளிறொளவாடக்குழைந்தபைந்தும்பை

யெறிந்திலை முரிந்த கதுவா...............

ரு மணநாறு மார்பின் மறப்போ ரகுதை

குண்டுநீர் வரைப்பிற் கூட லன்ன

குவையிருங் கூந்தல் வருமுலை மணநாறு

மார்பின்மறப்போராலெசபப

வென்னு வதுகொ றுனே சேந்த

சo சினைநீர் வளைப்பிற் கூட லன்ன

விளக்குளைய வாயினும் வேந்தர்

வினைநவில் யானை பிணிப்ப

வேர்துளங் கினநம் மூருண் மரனே.

திணையும் துறையும் அவை.

கபிலர்.

(ருசவ) (ஙசஅ.) வெண்ணெல் லரிஞர் தண்ணுமை வெரீஇக்

கணணக கொண்ட நீந்தே ளிரியக்

கள்ளரிக் குங்குயஞ் சிறுமீன் சீவும்

பாண்சேரி வாய்மொழித் தழும்பனூ ரன்ன

ரு குவளை யுண்க ணிவளைத் தாயே

யீனு ளாயின ளாயி னுனது

நிழறொறு நெடுந்தேர் நிற்ப வயின்றொறுஞ்
செந்நுதல் யானை பிணிப்ப
வருதன் மன்னெம் பெருந்துறை மரனே.

திணையுந் துறையும் அவை.

பரணர்.

(௩௪௮) (௩௪௯.) நுதிவேல் கொண்டு நுதல்வியர் துடையாக்
கடிய கூறும் வேந்தே தந்தையு
நெடிய வல்லது பணிந்துமொழி யலனே
யிஃதிவர் படிவ மாயின் வையெயிற்
௫ றரிமதர் மழைக்க ணம்மா வரிவை
மரம்படு சிறுதீப் போல
வணங்கா யினடான் பிறந்த வூர்க்கே.

திணையும் துறையும் அவை.

மதுரை மருதனிளநாகனர்.

(௩௪௯)

(௩௫௦.) தூர்ந்த கிடங்கிற் சோர்ந்த ஞாயிற்
சிதைந்த விஞ்சிக் கதுவாய் மூதூர்

யாங்கா வதுகொ றுனே தாங்காது
படுமழை யுருமி னிரங்கு முரசிற்
௫ கடுமான் வேந்தர் காலை வந்தெந்
நெடுநிலை வாயிற் கொட்குவர் மாதோ
பொருந்தா தமருவ ரல்லர் போருழந்
தடுமுரண் முன்பிற் றன்னைய ரேந்திய
வடிவே லெஃகிற் சிவந்த வுண்கட்
௧௦ டொடிபிறழ் முன்கை யிளையோ

ளணிசல் லாகத் தரும்பிய சுணங்கே.

திணையும் துறையும் அவை.

மதுரையோலைக்கடைக்கண்ணம்புகுந்தாராயத்தனூர்.

(௯௫௦) (௯௫க.) படுமணி மருங்கின பணைத்தாள் யானையுங்
கொடிநுடங்கு மிசைய தேரு மாவும்
படையமை மறவரொடு துவன்றிக் கல்லெனக்
கடல்கண் டன்ன கண்ணகன் றானை
௫ வென்றெறி வேந்த ரென்றும........
வண்கை யெயினன் வாகை யன்ன
விவணலந் தாரா தமைகுவ ரல்ல
ரென்னு வதுகொ றானே தெண்ணீர்ப்
பொய்கை மேய்ந்த செவ்வரி நாரை
௧௦ தேங்கொண் மருதின் பூஞ்சினை முனையிற்
காமர்நாஞ்சி..............................
மேமஞ்சால் சிறப்பினிப் பணைநல் லூரே.

திணையும் துறையும் அவை.

மதுரைப்படைமங்கமன்னியார்.

(௯௫௧) (௯௫௨.) தேஎங்கொண்ட வெண்மண்டையான்
வீ..............................கறக்குந்து
அவல்வகுத்த பசுங்குடையாற்
புதன்முல்லைப் பூப்பறிக்குந்து
௫ ஆம்பல் வள்ளித் தொடிக்கை மகளிர்
குன்றேறிப் புனற்பாயிற்
புனல்வள..............................
..............................நொடைநறவின்
மாவண் டித்தன் வெண்ணெல் வேலி
௧௦ யுறந்தை யன்ன வுரைசா னன்கலங்

உ௭௯

.........ர்தந்த நாகிள வேங்கையிற்
கதிர்த்தொளி திகழு நுண்பல் சுணங்கின்
மாக்கண் மலர்ந்த முலைய டன்னையுஞ்
௧௫ சிறுகோ லுளையும் புரவிெ...........
...............................யமரே.

திணையும் துறையும் அவை.
பரணர்.

(௩௫௨) (௩௫௩.) ஆசில் கம்மியன் மாசறப் புனைந்த
பொலஞ்செய் பல்கா சணிந்த வல்கு
லீகைக் கண்ணி யிலங்கத் தைஇத்
தருமமொ டியல்வோள் சாய னோக்கித்
௫ தவிர்த்த தேனா விளாத்த கண்ணை
வினவ லானு வெல்போ ரண்ணல
யார்மக ளென்போய் கூறக் கேளினிக்
குன..................நிலைப்பல போர்பு
நாட்கடா வழித்த நனந்தலைக் குப்பை
௧௦ வல்வி லிளையர்க் கல்குபத மாற்றாத்
தொல்குடி மன்னன் மகளே முன்னாட்
கூறி வந்த மாமுது வேந்தர்க்கு

.........யுமக்கிக் குருதி யோட்டிக்
௧௫ கதுவாய் போகிய நுதிவா யெஃகமொடு
பஞ்சியுங் களையாப் புண்ண

ரஞ்சுதக வுடையரிவ டன்னே மாரே.

திணையும் துறையும் அவை.

காவிரிப்பூம்பட்டினத்துக் காரிக்கண்ணனர்.

(கஙிரு) (கடுச.) அரசு தலைவரினு மடங்க லானு
நிரைகா ழெஃக நீரின் மூழ்கப்
புரையோர் சேர்ந்தெனத் தந்தையும் பெயர்க்கும்
வயலமர் கழனி வாயிற் பொய்கைக்
(டு) கயலார் நாரை யுகைத்த வாளை
புனலாடு மகளிர் வளமனை யொய்யு
மூர்கவி னிழப்பவும் வருவது கொல்லோ
சுணங்கணிந் தேந்திய வணிந்தேந் திளமுலை
வீங்கிறைப் பணைத்தோண் மடந்தை
க0 மான்பிணை யன்ன மகிழ்மட நோக்கே.

திணையும் துறையும் அவை.

பரணர்.

(கஙிச)
(கடுடு.) மதிலு ஞாயி லின்றே கிடங்கு
நீஇ ரின்மையிற் கன்றுமேய்ந் துகளு
மூரது நிலைமையு மிதுவே

....

(கஙிடு)
(கடுசு.) பனிபழுநிய பல்யாமத்துப்
பாறுதலை மயிர்நனைய
வினிது துஞ்சுந் திருநகர் வரைப்பி
னினைய லகற்றவென் கிணைதொடாக் குறுகி

௫ யவியுணவினோர் புறங்காப்ப
வறநெஞ்சத்தோன் வாழ்நாளென்
றதற்கொண்டு வரலேத்திக்
கரவில்லாக் கவிவண்கையான்
வாழ்கவெனப் பெயாபெற்றோர்
௧0 பிறர்க்குவமந் தானல்லது
தனக்குவமம் பிறரில்லென
வதுநினைந்து மதிமழுங்கி
யாங்குநின்ற வெற்கானூஉச்
சேய்நாட்டுச செல்கிணைஞனை
௧௫ நீபுரவலை யெமக்கென்ன
மலைபயந்தமணியுங் கடறுபயந்தபொன்னுங்
கடல்பயந்த கதிாமுத்தமும்
வேறுபட்டவுடையுஞ் சேறுபட்டதகும்புங்
கனவிற்கண்டாங்கு வருந்தாதுசிறப்ப
௨0 கனவி னல்கியோ னசைசா ரோன்றல்
நாடென மொழிவோரவ னாடென மொழிவோர்
வேந்தென மொழிவோரவன் வேந்தென
மொழிவோர்
காதல ரழுகண்ணீ
ரென்புபடு சுடலை வெண்ணீ றவிப்ப
௨௫ வெல்லார் புறனுந் தான்கண் டுலகத்து
ம......................................
தன்புறங் காண்போர்க் காண்பறி யாதே.

திணையும் துறையும் அவை.

கதையங்கண்ணனார்.

(௬(

(௩௫௭.) குன்றுதலை மணந்த மலைபிணித் தியாத்தமண்
பொதுமை சுட்டிய மூவ ருலகமும்
பொதுமை யின்றி யாண்டிசி னோர்க்கு
மாண்ட தன்றே யாண்டுகடுணையே
௫ வைத்த தன்றே வெறுக்கை வி......

புணைகை விட்டோர்க் கரிதே துணையழத்
தொக்குயிர் வௌவுங் காலை
யிக்கரை நின்றிவர்ந் துக்கரை கொளலே.

திணை - அது; துறை - ....பெருங்காஞ்சியுமாம்.
பிரமனார்.

(௩௫௮) (௩௫௮.) பருதி சூழ்ந்தவிப் பயங்கெழு மாநில
மொருபக லெழுவ ரெய்தி யற்றே
வையமுந் தவமுந் தூக்கிற் றவத்துக்
கையவி யனைத்து மாற்றா தாகலிற்
௫ கைவிட் டனரே காதல ரதனால்
விட்டோரை (க)விடாஅ டிருவே
விடாஅ தோரிவள் விடப்பட் டோரே.

திணை - அது; துறை - மனையறம் துறவறம்.
வான்மீகையார்.

(௩௫௯)

க. விடாஅததிரு.

(௩௫௧.) பாறுபடப் பறைந்த பன்மாறு மருங்கின்
வேறுபடு குரல வெவ்வாய்க் கூகையொடு

பிணந்தின் குறுநரி நிணந்திகழ் பல்ல
பேள மகளிர் பிணந்தழூஉப் பற்றி
௫ விளரூன் றின்ற வெம்புலான் மெய்யர்
களரி மருங்கிற் கால்பெயர்த் தாடி
யீம விளக்கின் வெருவரப் பேருங்
காடுமுன் னினரே நாடுகொண் டோரு
நினக்கும் வருதல் வைக லற்றே
௧0 வசையு நிற்கு மிசையு நிற்கும்
அதனால், வசைநீக்கி யிசைவேண்டியு
நசைவேண்டாது நன்றுமொழிந்து
நிலவுக்கோட்டுப் பலகளிற்றொடு
பொலம்படைய மாமயங்கிட
௧௫ விழைகிளர் கெடுந்தே ரிரவலர்க் கருகாது

கொள்ளென விடுவை யாயின் வெள்ளென
வாண்டுநீ பெயர்ந்த பின்னு
மீண்டுநீடு விளங்குநீ யெய்திய புகழே.

திணை - அது; துறை - பெருங்காஞ்சி.

அந்துவன்கீரனைக்காவட்டனார்.

(௬௩௬) (௯௫௦.) பெரிதாராற் சிறுசினத்தர்
சிலசொல்லாற் பலகேள்வியர்
நுண்ணுணர்வினாற் பெருங்கொடையர்
கலுழ்நனையாற் றண்டேறலர்
௫ கனிகுய்யாற் கொழுந்துவையர்
தாழுவந்து தழூஉமொழியர்
பயனுறப்பப் பலர்க்காற்றி

யேம மாக விந்நில மாண்டோர்
சிலரே பெரும கேளினி நாளும்
௧௦ பலரே தகையஃ தறியா தோரே
யன்னோர் செல்வமு மன்னி நில்லா
தின்னு மற்றதன் பண்பே யதனு
னிச்சமு மொழுக்க முட்டிலை பரிசி
னச்சுவர் கையி னிரப்ப வோம்புமதி
௧௫ யஞ்சுவரப், பாறிறை கொண்ட பறந்தலை மாகத
கள்ளி போகிய களரி மருங்கின்
வெள்ளி னிறுத்த பின்றைக் கள்ளொடு
புல்லகத் திட்ட சில்லவிழ் வல்சி
புலைய னேவப் புன்மே லமர்ந்துண்
௨௦ டழல்வாய்ப் புக்க பின்னும்
பலர்வாய்த் திராஅர் பருத்துண் டோரே.

திணையும் துறையும் அவை.

தந்துமாறனைச் சங்கவருணரென்னும் நாகரியர்பாடியது.

(௩௬௦) (௩௬௧.) காரெதி ருருமி னுரறிக் கல்லென, வாருயிர்க் கலமரு மாராக்
கூற்ற, நின்வர வஞ்சலன் மாதோ நன்பல, கேள்வி முற்றிய
வேள்வி யந்தணர்க், கருங்கல நீரொடு சிதறிப் பெருந்தகைத்,
தாயினன்று பலர்க்கீத்துத், தெருணடைய மாகளிறொடுதன்,
றுள்பாடுநர்க்கு நன்கருளியு, முருணடை......................
............ான்றதன், றுள்சேருநர்க் கினிதீத்தும்,

புரிமாலைபர்

பாடினிக்கும், பொலந்தாமரைப் பூம்பாணரொடு,

கலந்தலை இய

நீளிருக்கையாற்,

பொறையொ.........,...........மானேக்கின்

புறநானூறு மூலம்.

உஅக

வில்லென விலங்கியபுருவததுவலலெனனநகினலஞ்சுமுள்
ளெயிற்றுமகளிரலகுறுஙகாவசைமெலலெ... ...ங்கலத்தேந்தி
யமிழ் தெனமடுப்பமாந்தியிகழ்வில,
னில்லாவுலகத்து............ ....லைமநீசொல்லவேண்ட
ாமூந்தறிந்த...............

....னர்.

(கூகக)

(கூகூஉ.) ஞாயிற் றன்ன வாய்மணி மிடைந்த
மதியுற ழார மார்பிற் புரளப்
பலிபெறு முரசம் பாசறைச் சிலைப்பப்
பொழிலகம் பரந்த பெ...............
ரு ....…கும விசய வெண்கொடி
யணங்குருத் தன்ன கணங்கொ டாலைக்
கூற்றத் தன்ன மாற்றரு முன்பி
னாக்குரற் காண்பி னந்த ணாளிர்
நான்மறைக் குறி.........................யி
க0 னறங்குறித் தன்று பொருளா குதலின்
மருடீர்ந்து மயக்கொரீஇக்

கைபெய்தநீர் கடற்பரப்ப
வாமிருந்த வடைநல்கிச்
சோறுகொடுத்து மிகப்பெரிதும்
௫ வீறுசான..................நன்றுஞ்
சிறுவெள் ளென்பி னெடுவெண் களரின்
வாய்வன் காக்கை கூகையொடு கூடிப்
பகலுங் கூவு மகலு ளாங்கட்
காடுகண் மறைத்த கல்லென் சுற்றமொ
௨௦ டில்லென் றில்வயிற் பெயர மெல்ல
விடஞ்சிறி தொதுங்க லஞ்சி
யுடம்பொடுஞ் சென்மா ருயர்ந்தோர் நாட்டே.

திணை - பொதுவியல்; துறை - பெருங்காஞ்சி.

அவனைச் சிறுவெண்டேரையார்.

(௩௬௨) (௩௬௩.) இருங்கட லுடுத்தவிப் பெருங்கண் மாநில
முடையிலை நடுவணத் திடைபிறர்க் கின்றித்
தாமே யாண்ட வேமங் காவல
ரிடுதிரை மணலினும் பலரே சுடுபிணக்
௫ காடுபதி யாகப் போகித் தத்த
நாடு பிறர்கொளச் சென்றுமாய்ந் தனரே

அதனால், நீயுங் கேண்மதி யத்தை வியா
துடம்பொடு நின்ற வுயிரு மில்லை
மடங்க லுண்மை மாயமோ வன்றே

௧௦ கள்ளி வேய்ந்த முள்ளியம் புறங்காட்டு
வெள்ளில் போகிய வியலு ளாங்க

ஞுப்பிலாஅ வவிப்புழுக்கல்
கைக்கொண்டு பிறக்குநோக்கா
திழிபிறப்பினோ னீயப்பெற்று
௧௫ நிலங்கல னாக விலங்குபலி மிசையு
மின்னா வைகல் வாரா முன்னே
செய்ந்நீ முன்னிய வினையே
முந்நீர் வரைப்பக முழுதுடன் றுறந்தே.
திணையும் துறையும் அவை.
.....................ஐயாதிச் சிறுவெண்டேரையார்.
(௩௬௩) (௩௬௪.) வாடா மாலை பாடினி யணியப்
பாணன் சென்னிக் கேணி பூவா
வெரிமரு டாமரைப் பெருமலர் தயங்க
மைவிடை யிரும்போத்துச் செந்தீச் சேர்த்திக்
௫ காயங் கனிந்த கண்ணகன் கொழுங்குறை
நறவுண் செவ்வாய் நாத்திறம் பெயர்ப்ப
வுண்டுந் தின்று மிரப்போர்க் கீந்து
மகிழ்கம் வம்மோ மறப்போ ரோயே
யரிய வாகலு முரிய பெரும
௧0 நிலம்பக வீழ்ந்த வலங்கற் பல்வேர்
முதுமரப் பொத்திற் கதுமென வியம்புங்
கூகை கோழி யானாத்
தாழிய பெருங்கா டெய்திய ஞான்றே.
திணையும் துறையும் அவை.
அவனைக் கூகைக்கோழியார்.
(௩௬௪) (௩௬௫.) மயங்கிருங் கருவிய விசும்பு (க)முக னாக
வியங்கிய விருசுடர் கண்ணெனப் பெயரிய

(உ)வளியிடை வழங்கா வழக்கரு நீத்தம்
வயிரக் குறட்டின் (ந)வயங்குமணி யாத்துப்
ரு பொன்னந் திகிரி முன்சமத் துருட்டிப்
பொருநர்க் காணாச் செருமிகு முன்பின்
முன்னோர் செல்லவுஞ் செல்லா தின்னும்

புறநானூறு மூலம்.

உஅரு

விலைநலப் பெண்டிரிற் பலர்மீக் கூற
(ச)வுள்ளேன் வாழியர் யானெனப் பன்மா
கo ணிலமக ளழுத காஞ்சியு
முண்டென வுரைப்பரா லுணர்ந்திசி னோரே.
திணையும் துறையும் அவை.
மார்க்கண்டேயனார்.

(நசுரு) க. முகனக. உ. வழியிடை. ந. வயிரமணியாரத்துப். ச. உளனேவாழிய. (நசுசு.) விழுக்கடிப் பறைந்த முழுக்குரன் முரச

...............ருங்கி னொருமொழித் தாக
வரவெறி யுருமி னுரறுபு சிலைப்ப
வொருதா மாகிய பெருமை யோருந்
ரு தம்புகழ் நிறீஇச் சென்றுமாய்ந் தனரே
அதனால், அறவோன் மகனே ம..........

உரைப்பக் கேண்மதி

நின்னூற்றம் பிறரறியாது
௧௦ பிறர்கூறிய மொழிதெரியா
ஞாயிற் றெல்லே யாள்வினைக் குதவி
யிரவி னெல்லே வருவது நாடி
யுழை...
உழுவொழி பெரும்பக டழிதின் றுயகுச்
செங்கண் மகளிரொடு சிறுதுனி யளேஇ
யங்கட் டேற லாய்கலத் துகுப்பக்
கெடலருந் திருவ.........................
மடைவேண்டுநர்க் கிடையருகா
தலிழ்வேண்டுநர்க் கிடையருளி
௨௦ விடைவ்ழததுச குமகழுபப
நீர்கிலே பெருத்த வார்மண லடைகரைக்
காவுதோறும்...............................
மடக்க லுண்மை மாயமோ வன்றே.
திணையும் துறையும் அவை.
தருமபுத்திரனைக் கோதமனர்.
(௬௬௬) (௩௬௭.) நாகத் தன்ன பாகார் மண்டிலந்
தமவே யாயினுந் தம................
வேற்றோ ராயினு நோற்றோர்க் கொழியு
மேற்ற பார்ப்பார்க் கீர்ங்கை நிறையப்

இ பூவும் பொன்னும் புனல்படச் சொரிந்து
பாசிழை மகளிர் பொலங்கலத் தேந்திய
நாரரி தேறல்..........................மகிழ்ந்
திரவலர்க் கருங்கல மருகாது வீசி
வாழ்தல் வேண்டுமிவண் வரைந்த வைகல்

௧0 வாழச் செய்த நல்வினை யல்ல
தாழுங் காலைப் புணைபிறி தில்லை
யொன்றுபுரிந் தடங்கிய விருபிறப் பாளர்
முத்திப் புரையக் காண்டக விருந்த
கொற்ற வெண்குடைக் கொடித்தேர் வேந்தர்
௧௫ யானறி யளவையோ விதுவே வானத்து
வயங்கித் தோன்று மீனினு மிம்மென
வியங்கு மாமழை யுறையினு
முயர்ந்துமேந் தோன்றிப் பொலிகநுந் நாளே.

திணை - பாடாண்டிணை ; துறை - வாழ்த்தியல்.

சேரமான்மாவேண்கோவும், பாண்டியன் கானப்பேர்தந்த உக்கிரப்பெருவழுதியும், சோழன் இராசசூயம்வேட்ட பெருநற்கிள்ளியும் ஒருங்கிருந்தாரை ஔவையார்.

(௩௬௭)

(௩௬௮.) களிறு முகந்து பெயர்குவ மெனினே
யொளிறுமழை தவிர்க்குங் குன்றம் போலக்
கைம்மா வெல்லாங் கணையிடத் தொலைந்தன
.கொடிஞ்சி நெடுந்தேர் முகக்குவ மெனினே
௫ கடும்பரி நன்மான் வாங்குவயி னொல்கி
நெடும்பீ டழிந்து நிலஞ்சேர்ந் தனவே
கொய்சுவற் புரவி முகக்குவ மெனினே
மெய்நிறைந்த வடுவொடு பெரும்பிறி தாகி
வளிவழக் கறுத்த வங்கம் போலக்
௧0 குருதி யம்பெரும் புனல்கூர்ந் தனவே
யாங்க, முகவை யின்மையி னுகவை யின்றி
யிரப்போ ரிங்கு...னொ வியன்களத்

தாளழிப் படுத்த வாளே ருழவ
கடாஅ யானைக் கால்வழி யன்னவென்
கரு றெடாரித் தெண்கண் டெளிர்ப்ப வொற்றிப்
பாடி வந்த தெல்லாங் கோடியர்
முழவுமரு டிருமணி மிடைந்த
நிலாவுறு மார முகக்குவ மெனவே.

புறநானூறு மூலம்.

உஅஎ

திணை - வாகை; துறை - மறக்களவழி.
சேரமான்குடக்கோநெடுஞ்சேரலாதன்
சோழன்வேற்பஃறடக்கைப்பெருநற் கிள்ளியோடு
போர்ப்புறத்துப்பொருதுவீழ்ந்தாரங்கழுத்தன்னதாக உயிர்போகாது
கிடந்தானைக் கழாத்தலையார்.
(ருகஅ) (ருசுகூ.) இருப்புமுகஞ் செறித்த வேந்தெழின் மருப்பிற்
கருங்கை யானை கொண்மூ வாக
நீண்மொழி மறவ ரெறிவன ருயர்த்த
வாண்மின் னாக வயங்குகடிப் படைந்த
ரு குருதிப் பலிய முரசுமுழக் காக
வரசராப் பனிக்கு மணங்குறு பொழுதின்
வெவ்விசைப் புரவி வீசுவளி யாக
விசைப்புறு வல்வில் வீங்குநா ணுகைத்த
கணைத்துளி பொழிந்த கண்ணகன் கிடக்கை
௧௦ யீரச் செறுவிற் றேரே ராக
விடியல் புக்கு நெடிய நீட்டிநின்
செருப்படை மிளிர்த்த திருத்துறு செஞ்சாற்

பிடித்தெறி வைவேற் கணையமொடு வித்தி
விழுத்தலை சாய்த்த வெருவரு பைங்கூழ்ப்
கரு பேய்மகள் பற்றிய பிணம்பிறங்கு பல்போர்க்
கணநரி யோடு கழுதுகளம் படுப்பப்
பூதங் காப்பப் பொலிகளந் தழீஇப்
பாடுநர்க் கிருந்த பீடுடை யாள
தேய்வை வெண்காழ் புரையும் விசிபிணி
உ0 வேய்வை காணா விருந்திற் போர்வை
யரிக்குரற் றடாரி யுருப்ப வொற்றிப்
பாடி வந்திசிற் பெரும பாடான்
றெழிலி தோயு மிமிழிசை யருவிப்
பொன்னுடை நெடுங்கோட் டிமயத் தன்ன
உரு வோடை நுதல வொல்குத லறியாத்
துடியடிக் குழவிப் பிடியிடை மிடைந்த
வேழ முகவை நல்குமதி
தாழா வீகைத் தகைவெய் யோயே.

திணையும் துறையும் அவை ; துறை - ஏர்க்கள உருவகமுமாம்.

சேரமான்கடலோட்டிய வேல்கெழுகுட்டுவனைப் பரணர்.

(கூகூக)

(கூஎ0.) ....ளி
நாரும் போழுஞ் செய்துண் டோராங்குப்

பசிதினத் திரங்கிய விரும்பே ரொக்கற்
கார்பதங் கண்ணென மாதிரந் துழைஇ
ரு வேருழந் துலறி மருங்குடு......கொழிய
வத்தக் குடிஞை துடிமரு டங்குர

லுழுஞ்சிலங் கவட்டிடை யிருந்த பருந்தின்
பெடைபயிர் குரலோ டிசைக்கு மாங்கட்
கழைகாய்க் துலறி.............................
௧௦ வரிமரற் றிரங்கிய கானம் பிற்படப்
பழுமர முள்ளிய பறவை போல
வொண்படை மாரி வீழ்கனி பெய்தெனத்
தூவைத்தெழு குருதி நிலமிசைப் பரப்ப
விளைந்த ......குர லரிந்துகால் குவித்து
௧௫ ....பல்போர் பழிய வாங்கி
யெருதுகளி றாக வாண்மட லோச்சி
யதரி திரித்த வாளுகு கடாவி
னகன்கட் டடாரி தெளிர்ப்ப வொற்றி
வெந்திறல் வியன்களம் பொலிகென் றேத்தி
௨௦ யிருப்புமுகஞ் செறித்த வேந்தெழின் மருப்பின்
வரைமருண் முகவைக்கு வந்தனென் பெரும
வடிநவி லெஃகம் பாய்ந்தெனக் கிடந்த
தொடியுடைத் தடக்கை யோச்சி வெருவா
ரினத்தடி விராய வரிக்குட ரடைச்சி
௨௫ யழுகுரற் பேய்மக ளயரக் கழுகொடு
செஞ்செவி பெருவை திரிதரு
மஞ்சுவரு கிடக்கைய களங்கிழ வோயே.

திணையும் துறையும் அவை.

சோழன் செருப்பாழியெறிந்த இளஞ்சேட்சென்னியை ஊன்பொதிபசுங் குடையார்.

(௩௭௦)

(௩௭௧.) அகன்றலை வையத்துப் புரவற் காணது

மரந்தலைச் சேர்ந்து பட்டினி வைகிப்
போதவி ழலரி நாரிற் றொடுத்துத்
தயங்கிரும் பித்தை பொலியச் சூடிப்
ரு பறையொடு தகைத்த கலப்பையென் முரவுவா
யாடுறு குழிசி பாடின்று தூக்கி
மன்ற வேம்பி னொண்பூ வுறைப்பக்
குறைசெயல் வேண்டா நசைய விருக்கையே

புறநானூறு மூலம்.

உ௮௬

னரிசி யின்மையி னாரிடை நீந்திக்
௧0 கூர்வா யிருமபடை நீரின் மிளிர்ப்ப
விருகணை ய......ளி யன்பின்று தலைஇ
யிரைசுரும் பார்க்கு முரைசால் பாசறை
வில்லே ருழவநின் னல்லிசை யுள்ளிக்
குறைத்தலைப் பிணனெதிர்ப்போர் பழித்தி
௧ரு யானை யெருத்தின் வாண்மட லோச்சி
யதரி திரித்த வாளுகு கடாவின்
மதியத் தன்னவென் விசியுறு தடாரி
யகன்க ணதிர வாகுளி தொடாவிற்
பணைமரு ணெடுந்தாட் பல்பிணர்த் தடக்கைப்
உ0 புகர்முக முகவைக்கு வந்திசிற் பெரும
களிற்றுக்கோட் டன்ன வாலெயி றழுத்தி
விழுக்கொடு விரைஇய வெண்ணிணச் சுவையினள்
குடர்த்தலை மாலை துயல்வரச் சூடி (யுணத்தின)
வாழுப் பெருவளஞ் செய்தோன வானத்து

உரு வயக்குபன் மீனினும் வாழியர் டலவென
வருகெழு பேஎய்மக ளயரக்
குருதித்துக ளாடிய களங்கிழ வோயே.

திணையும் துறையும் அவை.

தலையாலங்கானத்துச் செருவென்றநெடுஞ்செழியனைக் கல்லாடனார். (கஎக) (கஎ௨.) விசிபிணித் தடாரி விம்மென வொற்றி
யேத்தி வந்த தெல்லா முழுத்த
விலங்குவா ளவிரொளி வலம்பட மின்னிக்
கணைத்துளி பொழிந்த கண்கூடு பாசறைப்
ரு பொருந்தாத் தெவ்வ ரரிந்ததலை யடுப்பிற்
கூவிள விறகி னாக்குவரி நுடங்க
லானா மண்டை வன்னியந் துடுப்பி
னீரா வெண்மா னிடந்துழந் தட்ட
மாமறி பிண்டம் வாலுவ னேந்த
கo வதுவை விழவிற் புதுவோர்க் கெல்லாம்
வெவ்வாய்ப் பெய்த பூதநீர் சால்கெனப்
புலவுக்களம் பொலிய வேட்டோய்நின்
னிலவுத்திக ழார மூகக்குவ மெனவே.

திணை - வாகை; துறை - மறக்களவேள்வி.

அவனை மாங்குடிகிழார்.

(கஎ௨)

(கஎக.) உருமிசை முரச முழக்கென விசைப்பச்
செருநவில் வேழங் கொண்மூ வாகத்
தேர்மா வளிதுளி தலைஇ நாமுறக்

கணைக்காற் றெடுத்த கண்ணகன்

பாசறை

௫ யிழிதரு குருதியொ டேந்திய

வொள்வாட்

பிழிவது போலப் பிட்டையூ றுவப்ப

மைந்த ராடிய மயங்குபெருந் தானைக்

கொங்கு புறம்பெற்ற கொற்றவேந்தே

......................தண்ட மாப்பொறி

௧0 மடக்கண் மயிலியன் மறலி யாங்கு

நெடுஞ்சுவர் நல்லில் புலம்பக்

கடைசிழிந்து

மென்றோண் மகளிர் மன்றம பேணா

......................யணிப் புரவி வாழ்கெனச்

௫ சென்னிழ லினமையி னன்னிழற் சேர

நுண்பூண் மார்பிற் புன்றலைச் சிறாஅ

ரம்பழி பொழுதிற் றமர்முகங் காணா

..........................ற் றொகைகான

வேந்து புறங்கொடுத்த வீந்துகு பறந்தலை

௨0 மாட மயங்கெரி மண்டிக் கோடிறு

புருமெறி மலையி னிருநிலஞ் சேரச

சென்றோன் மன்ற சொ................

...........ண்ணறிநர் கண்டுகண் ணலைப்ப

வஞ்சி முற்றம் வயக்கள னாக

௨௫ வஞ்சா மறவ ராட்போர் பழித்துக்

கொண்டனை பெரும குடபுலத் ததரி

பொலிக வத்தைநின் பணைதனற......ளம்
விளங்குதிணை வேந்தர் களந்தொறுஞ்
சென்று
புகர்முக முகவை பொலிகென றேகுதிந் ௩௦
தொண்ட ரென்ப பெரியோர் யானு
மங்கண் மாக்கிணை யதிர வொற்ற
..............லெனுயினுங் காதலி னேத்தி
நின்னோர் பிறரிவ ணின்மையின்.......
மன்னெயின் முகவைக்கு வந்திசிற பெரும ௩
ரு பகைவர் புகழ்ந்த வாண்மை நகைவர்க்குத்
தாவின் றுதவும் பண்பிற் பேயொடு
புறநானூறு மூலம்.

உ௬௬

கணநரி திரிதரு மாங்க ணினனருந்து
செஞ்செவி யெருவை குழீஇ
யஞ்சுவரு கிடக்கைய களங்கிழ வோயே.

திணை - அது; துறை - மறக்களவழி; ஏர்க்கள உருவகமுமாம்.

சோழன் குராப்பள்ளித்துஞ்சிய கிள்ளிவளவன்
ஐூர்கிழார்.
கருவூரேறிந்தானைக் கோ

(௩௭௩)

(௩௭௪.) கானன் மேய்ந்து வியன்புலத் தல்கும்
புல்வா யிரலை நெற்றி யன்ன
பொலமிலங்கு சென்னிய பாறுமயி ரவியத்

தண்பனி யுறைக்கும் புலரா ஞாங்கர்
௫ மன்றப் பலவின் மால்வரை பொருந்தியென்
றெண்கண் மாக்கிணை தெளிர்ப்ப வொற்றி
யிருங்கலை யோர்ப்ப விசைஇக காண்வரக்
கருங்கோற் குறிஞ்சி யடுக்கம் பாடப்
புலிப்பற் றாலிப் புன்றலைச் சிறாஅர்
௧0 மான்கண் மகளிர்க் கான்றோ ரகனாுவா
சிலைப்பாற் பட்ட முளவுமான் கொழுங்குறை
விடர்முகை யடுக்கத்துச் சினைமுதிர் சாந்தம்
புகர்முக வேழத்து மருப்பொடு மூன்று
மிருங்கேழ் வயப்புலி வரியதட் குவைஇ
௧௫ விருந்திறை நல்கு நாட னெங்கோன்
கழறொடி யாஅ யண்டிரன் போல
வண்மையு முடைமையோ ஞாயிறு
கொன்விளங் குதியால் விசுட ௦ னே.

திணை - பாடாண்டிணை; துறை - பூவைநிலை.

ஆய் அண்டிரனை உறையூர் ஏணிச்சேரி முடமோசியார்.

(கஎச)

(கஎடு) அலங்குகதிர் சுமந்த கலங்கற் சூழி
நிலைதளர்வு தொலைந்த வொல்குநிலைப் பல்காற்
பொதியி லொருசிறை பள்ளி யாக
முழாஅரைப் போந்தை யரவாய் மாமட
௫ லொரும் போருங் கிணையொடு சுருங்கி
யேரின் வாழ்நர் குடிமுறை புகாஅ
வூழிரந் துண்ணு மூயவல் வாழ்வைப்
புரவெதிர்ந்து கொள்ளுஞ் சான்றோர் யாரெனப்
பிரசந் தாங்கு மறாஅ யாண

௧௦ ரவனா யணிப்படப்பை நன்னாட்டுப் பொருந
பொய்யா வீகைக் கழறொடி யாஅய்
யாவரு மின்மையிற் கிணைப்பத் தாவது
பெருமழை கடற்பரந் தாஅங்கி யானு
மொருநின் னுள்ளி வந்தனெ னதனாற்
௧௫ புலவர் புக்கி லாகி நிலவரை
நிலீய ரத்தை நீயே யொன்றே
நின்னின்று வறுவி தாகிய வுலகத்து
நிலவன் மாரோ புரவலர் துன்னிப்
பெரிய வோத்தினுஞ் சிறிய வுணராப்
௨௦ பீடின்று பெருகிய திருவிற்
பாடின் மன்னரைப் பாடன்மா ரெமரே.

திணை - பாடாண்டிணை ; துறை - வாழ்த்தியல்.
அவனை அவர்.

(௩௭௫)

(௩௭௬.) விசும்பு நீத்த மிறந்த ஞாயிற்றுப்
பசுங்கதிர் மழுகிய சிவந்துவாங் கந்திச்
சிறுநனி யிறந்த பின்றைச் செறிபிணிச்
சிதாஅர் வள்பினென் றடாரி தழீஇப்
௫ பாண ராரு மளவை யான்றன்
யாணர் நன்மனைக் கூட்டுமுத னின்றனெ
னிமைத்தோர் விழித்த மாத்திரை ஞெரேரெனக்
குணக்கெழு திங்கள் கனையிரு ளகற்ற

பண்டறி வாரா வுருவோ டென்னைத்
௧0 தொன்றுபடு துளையொடு பருவிழை போகி
நைந்துகரை பறைந்தவென் னுடையு நோக்கி
விருந்தின னளிய னிவனெனப் பெருந்தகை
(௧)நின்ற முரற்கை நீக்கி நன்று
மரவுவெகுண் டன்ன தேறலொடு சூடுறு
௧௫ நிரயத் தன்னவென் வறன்களைந் தன்றே
யிரவி னானே யீத்தோ னெந்தை
யன்றை ஞான்றினோ டின்றி னூங்கு
மிரப்பச் சிந்தியே னிரப்படு புணையி
னுளத்தி னளக்கு விரந்த கையே
௨0 னிறைக்குளப் புதவின் மகிழ்ந்தனெ னாகி
ஒருநாள், இரவலர் வனையா வள்ளியோர்
கடைத்தலை

புறநானூறு மூலம்.

உ௬௯.

ஞாங்கர் நெடுமொழி பயிற்றித்
தோன்றல் செல்லாதென் சிறுகிணைக் குரலே.

திணை - அது; துறை - இயன்மொழி.
ஒய்மான்நல்லியாதனைப் புறத்திணைநன்னாகனார்.
(௯௬)

௧. நின்றமுரற்.

,(௩.௭௭.) ....
பொற்கோட்டி

யானையரியக்கவர்பரிக் (க)கச்சைநன்மான்
(உ)வடிமணிவாக்கு
சினைநற்றேர்க்குழுவின (ஙூ)கதழிசைவனதனிவுவா
ளினவாழ்
நாரர்வமொமனறிடநதடலொலிகொண்டகா
ணையடலயெங்
குருசினீமன்னியநெடிதே.

திணை - அது ; துறை - வாழ்த்தியல்.

சோழன் இராசசூயம் வேட்டபெருநற்கிள்ளியை
உலோச்சனார். (ஙஎஎ)

க. கச்சமை. உ. வடிமணியாங்குருள.
ஙூ. கதழ்பரி..............டண்டிக்கடலொலிகோசமா.

(ஙஎஅ.) தென்பரதவர் மிடல்சாய
வடவடுகர் வாளோட்டிய
தொடையமை கண்ணித் திருந்துவேற் றடக்கைக்
கடுமா கடைஇய விடுபரி வடிம்பி
ரு னற்றூர்க் கள்ளின் சோழன் கோயிற்
புதுப்பிறை யன்ன சுதைசெய் மாடத்துப்
பணிக்கயத் தன்ன நீணகர் நின்றே
னரிக்கூடு மாக்கிணை யிரிய வொற்றி
யெஞ்சா மரபின் வஞ்சி பாட
௧0 வெமக்கென வகுத்த வல்ல மிகப்பல
மேம்படு சிறப்பி னருங்கல வெறுக்கை
தாங்காது பொழிதந் தோனே யதுகண்
டிலம்பா டுழந்தவென் னிரும்பே ரொக்கல்

விரற்செறி மரபின செவித்தொடக் குநருஞ்
கரு செவித்தொடர் மரபின விரற்செறிக் குநரு
மரைக்கமை மரபின மிடற்றியாக் குநரு
மிடற்றமை மரபின வரைக்கியாக் குநருங்
கடுந்தே றிராம னுடன்புணர் சீதையை
வலித்தகை யரக்கன் வௌவிய ஞான்றை
உ0 நிலஞ்சேர் மதாணி கண்ட குரங்கின்

உ௬௪. புறநானூறு மூலம்.

செம்முகப் பெருங்கிளை யிழைப்பொலிந் தாஅங்
கறாஅ வருநகை யினிதுபெற் றிகுமே
யிருங்கிளைத் தலைமை யெய்தி
யரும்பட ரெவ்வ முழந்ததன் றலையே.

திணை - அது; துறை - இயன்மொழி.

சோழன் செருப்பாழியெறிந்த இளஞ்சேட்சென்னியை ஊன்போதிபசுங் குடையார்.

(௬௪)

(௬௭௧.) யானே பெறுகவன் றாணிழல் வாழ்க்கை
யவனே பெறுகவென் னாவிசை நுவற
னெல்லரி தொழுவர் கூர்வாண் மழுங்கிற்
பின்னை மறத்தோ டரியக் கல்செத்
௫ தள்ளல் யாமைக் கூன்புறத் துரிஞ்சு
நெல்லமல் புறவி னிலங்கை கிழவோன்
வில்லி யாதன் கிணையேம் பெரும
குறுந்தா ளேற்றைக் கொழுங்க ணவ்விளர்
நறுநெய் யுருக்கி நாட்சொறி..............
௧0 வல்ல னெந்தை பசிதீர்த் தல்லெனக

கொன்வரல் வாழ்க்கைநின் கிணைவன் கூறக்
கேட்டதற் கொண்டும் வேட்கைதண் டாது
விட்டோய் தலைய குன்றம் பின்படர
.......................கனென் யானே தாயி
கரு றாவாக் குழவி போல வாங்கத்
திருவுடைத் திருமனை யைதுதோன்று கமழ்புகை
வருமழை மங்குலின் மறுகுடன் மறைக்குங்
குழும்ப.........டுநதொடகழி நீண்மதி லூரே.

திணை - அது; துறை - பரிசிற்றுறை.

ஏய் மான்வில்லியாதனைப் புறத்திணைநன்னுகனுர்.

(கூஎகு)

(கூஎ0.) தென்பவ வத்து முத்துப் பூண்டு
வடகுன்ற......................................
....ங்கடற் றுனை
யின்னிசை விறல்வென்றித்
ரு தென்னவர் வயமறவன்
மிசைப்பெய்த நீர் கடற்பரந்து முத்தாகுந்து
நாறிதழ்க் குளவியொடு கூதளங் குழைய

வெறுபெ..த்துந்து
தீஞ்சுளைப் பலவி னுஞ்சிற் பொருநன்
௧0 றுப்பெதிர்ந் தோர்க்கே யுள்ளாச் சேய்மைய
னட்பெதிர்ந் தோர்க்கே யங்கை நண்மையன்
வல்வேற் கந்த னல்லிசை யல்ல

......................த்தார்ப் பிள்ளையஞ் சிறுஅ
ரன்ன ளுகன் மாறே யிக்கில
கரு மிலம்படு காலை யாயினும்
புலம்பல்போ யின்று பூத்தவென் கடும்பே.

திணை - பாடாண்டிணை : துறை - இயன்மொழி.

நாஞ்சில்வள்ளுவனைக் கருவூர்க் கதப்பிள்ளை.

(௩௮௦) ௩அக) ஊனுமூனு முனையி னினிதெனப்
பாலிற் பெய்தவும் பாகிற் கொண்டவும்
மளவுபு கலந்து மெல்லிது பருகி
விருந்துறத் தாற்றி யிருந்தனெ மாகச்
ரு சென்மோ பெருமவெம் விழவுடை நாட்டென
யாந்தன் னறியுந மாகத் தான்பெரி
தன்புடை மையி னெம்பிரி வஞ்சித்
துணரியது கொளாஅ வாகிப் பழமூழ்த்துப்
பயம்பகர் வறியா மயங்கரின் முதுபாழ்ப்
க0 பெயல்பெய் தன்ன செல்வத் தாங்க
ணியா மன்னர் புறங்கடைத் தோன்றிச்
சிதாஅர் வள்பிற் சிதர்ப்புறத் தடாரி
யூனுகிர் வலந்த தெண்க ணொற்றி
விரல்விசை தவிர்க்கு மரலைப் பாணியி
கரு னிலம்பா டகற்றல் யாவது புலம்பொடு
தெருமர லுயக்கமுந் (க)தீர்க்குவோ மதனு
லிரு(உ)நிலங் கூலம் பாறக் (௩)கோடை
வருமழை (ச)முழக்கிசைக் கோடிய பின்றைச்
சேயை யாயினு மிவணை யாயினு
உ0 மிதற்கொண் டறிநை வாழியோ கிணைவ

சிறுநனி, ஒருவழிப் படர்கென் றோனே யெந்தை
யொலிவெள் ளருவி வேங்கட நாட
னுறுவருஞ் சிறுவரு மூழ்மா றுய்க்கு
மறத்துறை யம்பியின் மானப் பிறப்பிறன்

உரு திருங்கோ ளீரப பூட்கைக்
கரும்ப னூரன் காதன் மகனே.

திணையும் துறையும் அவை.

கரும்பனூர்கிழானை நன்னாகனார்.

(௩௮௧)

க. நீர்க்குவோனதனுல். ௩. கொண்டவருமழை.

உ. நிலக்கடலம் ௪. முழக்கிடைக்.

(௩௮உ.) கடற்படை யடற்கொண்டி
மண்டுற்ற மறனேன்றுட்
டண்சோழ நாட்டுப்பொருந
னலங்குளை யணியிவுளி
ரு நலங்கிள்ளி நசைப்பொருநரேம்
பிறர்ப்பாடிப் பெறல்வேண்டே
மவற்பா டுதுமவன் றாள்வா ழியவென
நெய்குய்ய வூனவின்ற
பலசோற்று னின்சுவைய
௧0 நல்குரவினப்சிததனபவெனபகிள
முன்னாள் விட்ட மூதறி சிறுஅரும

யானுமே மணியக் கேழணி யுத்திக்
கட்கேள்விக் கவைநாவிற்

றாநிறத்த வராஅப்போல
கரு வறனொரீஇ வயங்குவாய்ப்ப
விடுமதி யத்தை கடுமான் றோன்ற
னினதே, முந்நீ ருடுத்தவிவ் வியனுல கறிய
வெனதே கிடைக்கா முன்னவென் றெண்கண்

மாக்கிணைக்

கண்ணகத் தியாத்த நுண்ணரிச் சிறுகோ
உ0 லெறிதொறு நுடங்கி யாங்குநின் பகைஞர்
கேட்டொறு நடுங்க வேத்து
வென்ற தோபிறர் வேத்தவை யானே.

திணை - அது; துறை - கடைநிலை.

சோழன் நலங்கிள்ளியைக் கோவூர்கிழார்.

(கூஅஉ)

(கூ௩௩.) ஓண்பொறிச் சேவ லெடுப்பவேற் றெழுந்து
தண்பணி யுறைக்கும் புலரா ஞாங்கர்
நுண்கோற் சிறுகிணை சிலம்ப வொற்றி
நெடுங்கடை நின்று பகடுபல வாழ்த்தித்
ரு தன்புக ழேத்தினெ னாகப் புலங் ....
புறநானூறு மூலம்.

உ௯௫

தருங்கடி வியனகர்க் குறுகல் வேண்டிக்
கூம்புவிடு மென்பிணி யவிழ்த்த வாம்பற்

றேம்பா யுள்ள தங்கமழ் மடருளப்
௧0 பாம்பு பயந்தன்ன வடிவின் (க)சாம்பின்
கழைபடு சொலியி னிழையணி வாரா
வொண்பூங் கலிங்க முடீஇ நுண்பூண்
வசிந்துவாங்கு நுசுப்பி னவ்வாங் குந்திக்
கறபுடை மடந்தை தற்புறம் புல்ல
௧௫ வெற்பெயர்ந்த நோக்கி......................
...................................கற்கொண்
(உ)டளித்துப் பிறந்தனெ னாகி யவ்வழிப்
பிறர், பாடுபுகழ் பாடிப் படர்பறி வேனே
குறுமுலைக் கலமரும் பாலார் வெண்மறி
௨0 நனைமுக வூகமொடு கஞ்சென...............
.................(௩)கன்றுபல கெழீஇய
கான்கெழு நாடன் கடுந்தேர் வியனென
வொருவனை யுடையேன் மன்னே யானே
யருனெவன் பரிகோ வெள்ளியது நிலையே.

திணையும் துறையும் அவை
மாறேக்கத்து *நப்பசலையார்.

(௩அ௩)

க. காம்பின. உ. டழிளிதரப. ௩. தனறுபல. (௩அ௪.) மென்பாலா னுடனணை இ
வஞ்சிக்கோட் டுறங்குநாரை
வாடைக்கரும்பின் பூவருந்து
வன்(க)பாலாற் கருங்கால்வரகின்
௫ ....
வங்கட் குறுமுயல் வெருவ வயல
கருங்கோட் டிருப்பைப் பூவுறைக குந்து
விழவின் றாயினு முழவர் மண்டை

பிருங்கெடிற்று மிசையொடு பூங்கள் வைகுந்து
௧௦ ....துணையேம் பெரும
செல்லென்னும் பொன்னென்னுங்
கன்னற்கொண்ட நறவென்னு
............மன்னு வவைபலவும்

* நப்பாலையாரென்றும் பிரதிபேதமுண்டு.

௩௪ ௨௬௮ புறநானூறு மூலம்.

யான்றண்டவு (௨)மூன்றண்டா
௧௫ நிணம்பெருத்த கொழுஞ்.

நீர்நாண நெய்வழங்கிப்
புரந்தோ னெநதை யாமலநதொலே.........
யன்னோனே யுடையேமெனபவற.........
௨௦ கியாண்டு நிற்க வெள்ளி மாணட
வுண்டநன்கலம் பெய்துநடக்கவுந்
தின்றநண்ப (௩)லூன்றோண்டவும்
வந்த வைக லல்லது
சென்ற வெல்லைச் செலவறி யேனே.,

திணையும் துறையும் அவை.
கரும்பனூர்கிழானைப் புறத்திணைநன்னாகனார்.
(௩௮௪

———— ௧. பாலாற்கு. ௨. மதுன்றண்டா. ௩. லூன் றொனறணடவு.

(௩௮௫.) வெள்ளி தோன்றப் புள்ளுக்குர லியம்பப்
புலரி விடியற் பகடுபல வாழ்த்தித்

தனவடத தொன்றினு மிலனே பிறன்கடை
யகன்கட் டடார்ரிப் பாடுகேட் டருளி
ரு வறனியா னீங்கல் வேண்டி யென்னரை
நீலத்தின் சிதார்களைந்து
வெளிது டீஇயென் பசிகளைந் தோனே
காவிரி கிழையுந் தாழ்நீர்ப் படப்பை
நெல்விளை கழனி யம்பர் கிழவோ
கo னல்லரு வந்தை வாழியர் புல்லிய
வேங்கட விறல்வரைப் பட்ட
வோங்கல் வானத் துறையினும் பலவே.

திணை - அது; துறை - வாழ்த்தியல்.

அம்பர்கிழான் அருவந்தையைக் கல்லாடனார்.

(கூஅரு) (கூ.அசு.) நெடுநீர நிறைகயத்துப்
படுமாரித் துளிபோல
நெய்துள்ளிய வறைமுகக்கவுஞ்
சூடு கிழித்து வாடூன் மிசையவு
ரு முன்கொண்ட வெண்மண்டை
யான்பயத்தான் முற்றழிப்பவும்
வெய்துண்ட வியர்ப்பல்லது

செய்தொழிலான் வியர்ப்பறியாமை
யீத்தோ னெந்தை யிசைதன தாக
கo வயலே, நெல்லின் வேலி நீடிய கரும்பின்
பாத்திப் பன்மலர்ப் பூத்த தும்பின

புறவே, புல்லருந்து பல்லாயத்தான்
வில்லிருந்த வெங்குறும்பின்று
கடலேகரந்த கலனெண்ணுவோர்
கரு கானற் புன்னைச் சினைநிலைக் குருகு
கழியே, சிறுவெள் ளாம்பின் கொள்ளை சாற்றிப்
பெருங்கண்ணுட் டுமனெலிக்குந்து
அன்னநன் ளுட்டுப் பொருநன் யாமே
பொராஅப் பொருநரேம்
உ0 குணதிசை நின்று குடமுதற் செலினுங்
குடதிசை நின்று குணமுதற் செலினும்
வடதிசை நின்று தென்வயிற் செலினுந்
தென்றிசை நின்று குறுகாது நீடினும்
யாண்டு நிற்க வென்றியாம்
உரு வேண்டிய துணர்ந்தோன் றுள்வா ழியவே.

திணையும் துறையும் அவை.

சோழன்குளமுற்றத்துத்துஞ்சிய கிள்ளிவளவனைக் கோவூர்கிழார். (கூஅசு) (கூஎ.) வள்ளுகிர வயலாமை
வெள்ளக கெண்டனன வீங்குவிசிப்
புதுப்போர்வைத்
தெண்கண் மாக்கிணை யியக்கி யென்று
மாறுகொண்டோர் மதிலிடறி
ரு நீறுடிய நறுங்கவுள
பூம்பொறிப் பணையெருத்தின
வேறுவேறு பரந்தியங்கி
வேந்துடையிளை யயல்பரக்கு
மேந்துகோட் டிரும்பிணர்த்தடக்கைத்

௧0 திருந்துதொழிற் பலபகடு
பகைப்புல மன்னா பணிதிறை தந்துநின்
னசைப்பல வாழ்நர் நல்குர வகற்றி
மிகப்பொலியாதசெவடிகுயர்தகை
யெனறியானிசபபிணனினனறெனிற
௧௫ பலபிறன வாழ்த்த விருந்தோ ரென்கோ
மிருவினகாசனறிருந்துகழற்

௬௦௦ புறநானூறு மூலம்.

சேவடி குறுகல் வேண்டி
வென்றி ரக்கும் விறன்முரசினோ
னென்சிறுமையி னிழித்துநோக்கான்
௨0 றன்பெருமையிற் றகவுநோக்கிக்
குன்றகழ் களிறென்கோ
ொ..................ாவென்கோ
மன்றுநிறையு நிரையென்கோ
மனைக்களமரொடு களமென்கோ
௨௫ ஆங்கவை, கனவென மருள வல்லே நனவி னல்கி
யோனே நசைசா ரோன்ற

பூழியர்பெருமபியானைச்
செருமிகு நோன்றாட் செல்வக் கடுங்கோ
௩0 வாழி யாத னென்னுந் தெவ்வ
ருயர்குடை பணித்திவண் விடுவர் மாதோ
ரெடிதே, நி......வஞ்சிப் புறமதி லலைக்குங்
கல்லென் பொருநை மணலினு மாங்கட்

பல்லூர் சுற்றிய கழனி
கரு யெல்லாம் விளையு நெல்லினும் பலவே.
திணையும் துறையும் அவை.
சேரமான் சிக்கற்பள்ளித்துஞ்சிய
செல்வக்கடுங்கோவாழியாதனைக் குண்டுகட்பாலியாதன்.
(கூஅஎ)

(கூஅஅ.) வெள்ளி தென்புலத் துறைய விளைவயற்
பள்ளம் வாடிய பயனில் காலை
யிரும்பறைக் கிணைமகன் சென்றவன் பெரும்பெயர்
..............................பொருந்தித்
ரு தன்னிலை யறியுந ளாக வந்நிலை
யிடுக்க ணிரியல் போக வுடைய
கொடுத்தோ னெந்தை கொடைமேந் தோன்ற
லுமருப்பாக, வெல்லும் வாய்மொழிப் புல்லுடைவி
.........பெயர்க்கும்பணணாகடெடடொரமககிரென
கய விளைப்பக டேத்து மேனி நினைத்தொடர்
நாடொறும் பாடே னாயினே னாக
நாணு, மணிகிளர் முன்றிற் றென்னவன் மருகன்
பிணிமுரசிரங்கும் பீடுகெழு தானை

யண்ணல் யானை வழுதண
கரு மாறி வியரென் பெருங்கிளைப் புரவே.
திணை - அது; துறை - இயன்மொழி.
சிறுகுடிகிழான்பண்ணனை மதுரை அளக்கர்ஞாழார்மகனார்
மள்ளனார். (கூஅஅ) (கூஅகூ.) நீர் நுங்கின் கண்வலிப்பக்
கானவேம்பின் காய்திரங்கக்

கயங்களியுங் கோடையாயினு
மேலா வெண்பொன் போகுறு காலை
ரு யெம்மூ ருள்ளுமோ பிள்ளையம் பொருந
வென்றீத் தனனே யிசைசா னெடுந்தகை
யின்றுசென் றெய்தும் வழியது மல்லன்
செலினே காணு வழியது மல்லன்
புன்றலை மடப்பிடி யினையக் கன்றுதந்து
க0 குன்றக நல்லூர் மன்றத்துப் பிணிக்குங்
கல்லிழி யருவி வேங்கடங் கிழவோன்
செல்வுழி யெழாஅ நல்வேர் முதிய
ருத னுங்கன் போல நீயும்
பசித்த வொக்கற் பழங்கண் வீட
கரு வீறுசா னன்கல நல்குமதி பெரும
வைதக லல்குன் மகளிர்
நெய்தல்கே ளன்மார் நெடுங்கடை யானே.

திணையும் துறையும் அவை.

ஆதனுங்கனைக் கள்ளிலாத்திரையனார்.

(ரு-அகூ)

(ருகூ0.) அறவை நெஞ்சத் தாயர் வளரு
மறவை நெஞ்சத் தாயி வாள
ரரும்பலர் செருந்திநெடுங் கான்மலர் கமழு
மன்னமுற்றத், தார்வலர் குறுகி னல்லது காவலர்
ரு கனவினுங் குறுகாக் கடியுடை வியனகர்
மலைக்கணத் தன்ன மாடஞ் சிலம்பவென்
னரிக்குரற் றடாரி யிரிய வொற்றிப்
பாடி நின்ற பன்னா ளன்றியுஞ்

சென்ற ஞான்றைச் சென்றுபட லிரவின்
௧௦ வந்ததற் கொண்டு நெடுங்கடை நின்ற
புன்றலைப் பொருந னளியன் றானெனத்
தன்னுறைக் குறுகல் வேண்டி யென்னரை

௩௰௨. புறநானூறு மூலம்.

முதுநீர்ப் பாசி யன்ன வுடைகளைந்
ததிரும வானன்ன புதுமடிக் கொளீஇ
௧௫ மகிழ்தரன் மரபின் மட்டே யன்றியு
மமிர்தன மரபி னூன்றுவை யடிசில்
வெள்ளி வெண்கலத் தூட்ட லன்றி
முன்னூர்ப் பொதியிற் சேர்ந்த மென்னடை
யிரும்பே ரொக்கல் பெரும்புலம் பகற்றக்
௨௦ கடுங்கண் வேங்கை வீகண் டன்ன
படுதரு செந்நெற் போரொடு நல்கிக்
கொண்டி பெறுகென் றோனே யுண்டுறை
மலையல ரணியுந் தலைநீர் நாடன்
கண்டாற் கொண்டுமனை திருந்தடி வாழ்த்தி
௨௫ வரனறி யலவென் பாடுபசி போக்க
லண்ணல் யானை வேந்த
ருண்மையோ வறியல காண்பறி யலரே.

திணையும் துறையும் அவை.

அதியமானெடுமானஞ்சியை ஔவையார்.

(௩௯௦)

(௩௧௧.) தண்டுளி பலபொழிந் தெழிலி யிசைக்கும்
விண்டு வனைய விண்டோய் பிறங்கல்

முகடுற வுயர்ந்த நெல்லின் கிழ்வரப்
பகடுதரு பெருவளம் வாழ்த்திப் பெற்றதிருந்தா
ரு மூரிபாந்துபட கெண்டி யரிய லார
கெ............ய லார்தைய ரூண்டினி துவக்கும்
வேங்கட வரைப்பின் வடபுலம் பசித்தென
வீங்குவர் திறுத்தவெ னிரும்பே சொக்கல்
தீர்கை விடுக்கும் பண்பின் முதுகுடி
கo கன...
வினவலின் முன்னும் வந்தோன் மருங்கி
லின்னுமன் னுகலிற் பொருந னிவனென
நின்னுணர்ந் தறியுந ரென்னுணர்ந்து கூறக்
காண்கு வந்திசி.................................
கரு ....பெருக்கழி றுழைமீ னருந்துந்
துதைந்த தூவியும் புதாஞ் சேக்குந்
தந்தை, தந்தபுன யானின செழுநகர் வரைப்பி
னெஞ்சமர் காத லின்வெய் யோளொ
டின்றுயி...............................ஞ்சா

புறநானூறு மூலம்.

ரூ0ரூ.

உ0 முனிபத னறிந்து பொழிய
வேலி யாயிரம் விளைகவின் வயலே.

- அது ; துறை - கடைநி

பொறையாற்றுகிழானைக் கல்லாடனர்.

(ருகக) (ருகூஉ.) மதியேர் வெண்குடை யதியர் கோமான்

கொடும்பூ ணெழினி நெடுங்கடை நின்றியான்
பசலை நிலவின் பனிபடு விடியற்
பொருகளிற் றடிவழி யன்ன வென்கை
ரு யொருகண் மாக்கிணை யொற்றுபு கொடாஅ
வுருகெழு மன்ன ராரெயில் கடந்து
நிணம்படு குருதிப் பெரும்பாட் டீரத்
தணங்குடை மரபி னிருங்களந் தோறும்
வெள்வாய்க் கழுதைப் புல்லினம் பூட்டி
௧௦ வெள்ளை வரகுங் கொள்ளும் வித்தும்
வைக லுழவ வாழிய பெரிதெனச்
சென்றியா னின்றனெ னாக வன்றே
யூருண் கேணிப் பகட்டிலைப் பாசி
வேர்புரை சிதாஅர் நீக்கி நேர்கரை
௧௫ நுண்ணூற் கலிங்க முடீஇ யுண்ணெனத்
தேட்கடுப் பன்ன நாட்படு தேறல்
கோண்மீ னன்ன பொலங்கலத் தளைஇ
யூண்முறை யீத்த லன்றியுங் கோண்முறை
விருந்திறை நல்கி யோனே யந்தரத்
௨௦ தரும்பெற லமிழ்த மன்ன
கரும்பிவட் டந்தோன் பெரும்பிறங் கடையே.

திணையும் துறையும் அவை.

அதியமான்மகன் பொதுட்டெழினியை ஒளவையார்.

(௩௯௨) (௩.௯௩.) பதிமுதற் பழகாப் பழங்கண் வாழ்க்கைக்
குறுநெடுந் துணையொடு கூமை வீதலிற்
குடிமுறை பாடி யொய்யென வருந்தி

யடனசை மறந்தவெங் குழிசி மலர்க்குங்
ரு கடனறி யாளர் பிறகாட் டின்மையின்
வள்ளன் மையினெம் வரைவோர் யாரென
வுள்ளிய வுள்ளமொ டுலகசை துணையக
கவக மெல்லா மொருபாற் பட்டென

மலர்தா ரண்ணணி னல்லிசை யுள்ளி
க0 யீர்ங்கை மறந்தவெ னிரும்பே ரொக்கல்
கூர்ந்த வெவ்வம்விடக் கொழுநிணங் கிழிப்பக்
கோடைப் பருத்தி வீடுநிறை பெய்த
மூடைப் பண்ட மிடைநிறைந் தன்ன
வெண்ணிண மூரி யருள நாளுற
கரு வீன்ற வரவி னாருக் கடுக்குமென்
றொன்றுபடு சிதாஅர் துவர நீக்கிப்
போதுவிரி பகன்றைப் புதுமல ரன்ன
வகன்றுமடி கலிங்க முடீஇச செல்வமுந்
தேடின்று நல்குமதி பெரும மாசின்
உ0 மதிபுரை மாக்கிணை தெளிர்ப்ப வொற்றி
யாடுமக ளல்கு லொப்ப வாடிக்
கோடை யாயினுங் கோடி..................
காவிரி புரக்கு நன்னாட்டுப் பொருந
வாய்வாள் வளவன் வாழ்கெனப்
உரு பீடுகெழு நோனருள் பாடுகம் பலவே.

திணையும் துறையும் அவை.

சோழன் குளமுற்றத்துத்துஞ்சியகிள்ளிவளவனை நல்லிறையனார்.

(௬௯௩)

(௬௪௯.) சிலைபுலா நிமிர்ந்த சாந்துபடு மார்பி
னொலிபுனற் கழனி வெண்குடைக் கிழவோன்
வலிதுஞ்சு தடக்கை வாய்வாட் குட்டுவன்
வள்ளிய னாதல் வையகம் புகழினு
௫ முள்ள லோமபுமி னுயர்மொழிப் புலவீர
யானும், இருணிலாக் கழிந்த பகல்செய் வைகறை
யொருகண் மாக்கிணை தெளிர்ப்ப வொற்றிப்
பாடிமிழ் முரசி னியறேர்த் தந்தை
வாடா வஞ்சி பாடினே னாக
௧௦ வகமலி யுவகையொ டணுகல் வேண்டிக்
கொன்றுசினந் தணியாப் புலவுநாறு மருப்பின்
வெஞ்சின வேழ நல்கின னஞ்சி
யானது பெயர்த்தனெ னாகத் தானது
சிறிதென வுணர்ந்தமை நாணிப் பிறிதுமோர்
௧௫ பெருங்களிறு நல்கி யோனே யதற்கொண்
டிரும்பே ரொக்கல் பெரும்புலம் புறினுந்

புறநானூறு மூலம். ௩௯௪

துன்னருங் பரிசி றருமென
வென்றுஞ் செல்லேனவன் குன்றுகெழு நாட்டே.

திணையும் துறையும் அவை.

கடைநிலையாயின வெல்லாம் பாடாண்டிணை.

சோழியவேனாதித்திருக்குட்டுவனைக் கோனாட்டு
குமரனார்.

(கூகூரு.) வயலுழவர் வன்புலத்துப்
பகடுவிட்டுக் குறுமுயலின்
குழைச்சூட்டொடு நெடுவாளைப்
பல்லுவியற் பழஞ்சோற்றுப்
ரு புகவருந்திப் புதற்றளவின்
பூச்சூடி.............................
.........................அரியலாருந்து
மனைக்கோழிப் பைம்பயிரின்னே
கானற்கோழிக் கவர்குரலொடு
கo நீர்க்கோழிக் கூப்பெயர்க்குந்து
வேயன்ன மென்றோளார்
மயிலன்ன மென்சாயலார்
கிளிகடியின்னே
யகலள்ளற் புள்ளிரீஇயுந்து
கரு யாகைப், பலநல்ல புலனணியுஞ்
சீர்சான்ற விழுச்சிறப்பிற

எறிச்சலூர் மாடலன் மதுரைக்

(கூகை)

சிறுகண் யானைப் பெறலருந் தித்தன்
செ......................உறந்தைக்குணாது
நெடுங்கை வேண்மா னருங்கடிப் பிடவூர்
ரு0 றபபெயாச் சாத்தன் கிளையேம் பெரும
முன்னு ணண்பகற் சுரனுழந்து வருந்திக்
கதிர்ஞி செ..............................மாலைத்
தன்கடைத் தோன்றி யென்னுற விசைத்தலிற்

றீங்குரல்..........ளரிக்குரற் றடாரியொ
உடு டாகுசின்ற வெற்கண்டு
சிறிதுநில்லான் பெரிதுங்கூறு
னருங்கலம் வரவேயருளினன் வேண்டி
யெனவுரைத் தன்றி நல்கித் தன்மனைப்
பொன்போன் மடந்தையைக் காட்டி யிவளை
௩௦ யென்போற் போற்றென் றோனே யதற்கண்

௩௦௬ புறநானூறு மூலம்.

டவன்மறவலேனே பிறருள்ளலேனே
யகன்ஞாலம் பெரிதுவெம்பினு
மிகவானு ளெரிதோன்றினுங்
குளமீனொடுந் தாட்புனையினும்
௩டு பெருஞ்செய் நெல்லின் கொக்குகிர் நிமிரல்
பசுங்கட் கருனைச் சூட்டொடு மாந்தி
விளைவெனறு வெள்ளங்கொள்கென
வுள்ளது மில்லது மறியா
தாங்கமைந் தன்றால் வாழ்கவன் றளே.

திணையும் துறையும் அவை.

சோழநாட்டுப் பிடவூர்கிழார்மகன் பெருஞ்சாத்தனை
மதுரைநக்கீரர். (கஙரு) (கககூ.) கீழ்நீரான் மீன்வழங்குந்து
மீநீராற் கண்ணன்ன மலர்பூக்குந்து
கழிசுற்றிய விளைகழனி
யரிப்பறையாற் புள்ளோப்புந்
ரு துண்டுநீர்கூறு மணற்றண்கான்

மென்பறையாற் புள்ளிரியுந்து
நனைக்கள்ளின் மனைக்கோசர்
தீந்தேற லறவுமகிழ்ந்து
தீங்குரலவக கொலைத்தூங்குந்து
௧௦ வுள்ளிலோர்க்கு வலியாகுவன்
கேளிலோர்க்குச கேளாகுவன்
கழுமியவேளே
வளநீர் வாட்டாற் றெழினி யாதன்
கிணையேம்பெரும, கொழுந்தடிய சூடென்கோ
௧௫ வளநனையின் மட்டென்கோ
குறுமுயலி னிணம்பெய்தந்
துறுநெய்ய சோறென்கோ
திறந்துமறந்த கூட்டுமுதன்
முகந்துகொள்ளு முணவென்கோ
௨௦ அனையவைபலபல......................
....................................ருந,தய
விரும்பேமரக்க லிருஞ்செஞ்சிய
வழித்துவப்ப வித்தோனொக்கை
யெம்மோரக்கக் கங்குண்டே
௨௫ மாரிவானத்து மீனுப்பண்

புறநானூறு மூலம்.

௩0ஆ

விரிகதிர வெண்டிங்களின்
விளங்கித் தோன்றுகவவன் கலங்கா நல்லிசை
யாமும் பிறரும் வாழ்த்த நாளும்
நிலைசா னன்கல னல்கி

கூ0 புறநானூறு மூலமும் உரையும்.

திணையும் துறையும் அவை.

வாட்டாற்றெழினியாதனை மாங்குடிகிழார்.

(கூகசு)

(கூகள.) வெள்ளியு மிருவிசும் பேர்தரும் புள்ளு
முயர்சினைக் குடம்பைக் குரற்றோற் றினவே
பொய்கையும் போதுகண் விழித்தன பைப்பயச்
சுடருஞ் சுருங்கின் றொளியே பாடெழுந்

ரு திரங்குகுரன் முரசமொடு வலம்புரி யார்ப்ப
விரவுப் புறங்கண்ட காலைத் தோன்றி
யெஃகிரு ளகற்று மேமப் பாசறை
வைகறை யரவங் கேளியர் பலகோட்
செய்தார் மார்ப வெழுமதி துயிலெனத்

க0 தெண்கண் மாக்கிணை தெளிர்ப்ப வொற்றி
நெடுங்கடைத் தோன்றி யோனே யதுநயந்
துள்ளி வந்த பரிசில னிவனென
நெய்யுறப் பொரித்த குய்யுடை நெடுஞ்சூடு
மணிக்கல னிறைந்த மணநாறு தேறல்

கரு பாம்புரித் தன்ன வான்பூங் கலிங்கமொடு
மாரி யன்ன வண்மையிற் சொரிந்து
வேனி லன்னவென் வெப்பு நீங்க
வருங்கல நல்கி யோனே யென்றுஞ்
செறுவிம் பூத்த சேயிதழ்த் தாமரை

உ0 யறுதொழி லந்தணர் றம்புரிந் தெடுத்த
தீயொடு விளங்கு நாடன் வாய்வாள்
வலம்படு தீவிற் பொலம்பூண் வளவ

னெறிதிரைப் பெருங்கட லிறுதிக்கட் செலினுந்
தெறுகதிர்க் கனலி தென்றிசைத் தோன்றினும்
உரு மென்னென் றஞ்சலம் யாமே வென்வே
லருஞ்சமங் கடக்கு மாறறல்வன்
றிருந்துகழ ஞோன்றாட் டண்ணிழ லேமே.

திணை - பாடாண்டிணை; துறை - பரிசில்விடை; கடைநிலைவிடை.
சோழன் குளமுற்றத்துத்துஞ்சியகிள்ளிவள்வனை எருக்காட்டூர்த்தாயங்கண்ணனார். (கசஎ)

(கசஅ.) மதிநிலாக் காப்ப வெள்ளி யேர்தர
வகைமா ணல்கிற.....................
பொறிமயிர் வாரணம் பொழுதறிந் தியம்பப்
பொய்கைப் பூமுகை மலரப் பாணர்
ரு கைவல் சீறியாழ் கடனறிந் தியக்க
விரவுப் பூறம்பெற்ற வேம வைகறைப்
பரிசிலர் விசையெ.........................
வரிசையி னிறுத்த வாய்மொழி வஞ்ச
னசைவர் குறுகி னல்லது பகைவர்க்குப்
க0 புலியின மடிந்த கல்லளை போலத்
துன்னல் போகிய பெரும்பெயர் மூதூர்
மதியத் தன்ன வென்.........றுருடாரி
யிரவுறை தெவ்வா ரிப்ப வட்டிக்
துள்ளி வருநர் கொள்கல நிறைப்போய்
கரு தள்ளா நிலையை யாகிய ரெமக்கென
வென்லா வரீஇய சிறிதிற்குப் பெரிதுவந்து

விரும்பிய மூகத்த னாகி யென்னைத்
துரும்புபடு சிதாஅர் நீக்கித் தன்னைப்
புகைவிரிந் தன்ன பொங்கு துகிலுடீஇ
௨௦ யழல்கான் றன்ன வரும்பெறன் மண்டை
நிழல்காண் டேறல் நிறைய வாக்கி
யானுண வருள லன்றியுந் தானுன்
மண்டைய கண்ட மான்வறைக் கருனைக்
கொக்குகிர் நிமிர லொக்க லார
௨௫ வரையுறழ் மார்பின் வையகம் விளக்கும்
விரவுமணி யொளிர்வரு மரூஉறழ் பூரமொ!
புரையோன் மேனிப் பூத்தசல..................
முரைசெலவருளியோனே
......................யருவிப் பாயற் கோவே.

திணை - அது ; துறை - கடைநிலை.

சேரமான்வஞ்சனைத் திருத்தாமனார்.

(௩௯௯)

(௩௯௯.) அடுமகண் முகந்த வளவா வெண்ணெற்
றொடுமோ னுலக்கைப் பருஉக்குற் றரிசி

காடி வெள்ளுலைக் கொளீஇ நீழ
லோங்குசினை மாவின் றீங்கனி நறும்புளி
௫ மோட்டிரு வராஅற் கோட்டுமீன் கொழுங்குறை

செறுவின் வள்ளை சிறுகொடிப் பாகற்
பாதிரி யூழ்முகை யவிழ்விடுத் தன்ன
மெய்களைந் தினனொடு விரைஇ ....
மூழ்ப்பப் பெய்த முழுவலிழ்ப் புழுக்கல்
கO ....,களற் படுகள் களியட வைகிற்
பழஞ்சோ றயிரு மூழங்குநீர்ப் படப்பைக்
காவிரிக் கிழவன் மாயா நல்லிசைக்
கிள்ளி வளவ னுள்ளி யவற்படர்ந்துஞ்
செல்லேன் செல்லேன் பிறர்முக னோக்கேன்
கரு நெடுங்கழைத் தூண்டி லிடுமீ னொடுத்துக்
கிணைமக ளட்ட பாஅற் புளிங்கூழ்
பொழுதுமறுத் துண்ணு முண்டியே னழிவுகொண்
டொருசிறை யிருந்தே னென்னே யினியே
யறவ ரறவன் மறவர் மறவன்
உO மள்ளர் மள்ளன் றொல்லோர் மருக
னிசையிற் கொண்டா னசையமு துண்கென
மீப்படர்ந் திறந்து வன்கோன் மண்ணி
வள்பரிந்து கிடந்த .... மணக்க
விசிப்புறத் தமைந்த புதுக்காழ்ப் போர்வை
உரு யலகின் மாலை யார்ப்ப வட்டித்துக்
கடியு முணவென்னக் கடவுட்குந் தொடேன்
கடுந்தேர்ப் பள்ளற் கசாவா நோன்சுவற்
பகடே யத்தையான் வேண்டிவந் ததுவென
வொன்றியான் பெட்டா வளவை யன்றே

௩0 வான்று விட்டனை னத்தை விசும்பின்
மீன்பூத் தன்ன வுருவப் பன்னிரை
யூர்தியொடு நல்கி யோனே சீர்கொள
விழுமென விழிதரு மருவி
வான்றோ யுயர்சிமையத் தோன்றிக் கோவே.

திணை - அது; துறை - பரிசில்விடை.
தாமான்தோன்றிக்கோனை ஐயூர்முடவனார்.

(௩௯௯) (௪00.) மாகவிசும்பின் வெண்டிங்கள்
மூவைந்தான் முறைமுற்றக்
கட்டன்வெட் கண்டன்னவெள்
ளியமிசையா மரபேத்திக்

௫ கடைத்தோன்றிய கடைக்கங்குலாற்
பலர்துஞ்சவுந் தான்றுஞ்சா
துலகுகாக்கு முயர்செ...............
கேட்டோ னெந்தையென் றெண்கிணைக் குரலே
கேட்டதற் கொண்டும் வேட்கைதண் டாது
௧0 தொன்றுபடு சிதா ரருங்கு நீக்கி
மிகப்பெருஞ் சிறப்பின் வீறு............
....லவனை
கலிங்க மழித்தசோட் டொன்னார் நோக்கி
நாரரித்த கறவுமகிழ்ந்து
௧௫ யோதறியேன் பதிப்பழகவுங்
தன்பகை கடித லன்றியுஞ் சேர்ந்தோர்

பசிப்பகை கடிதலும் வல்லன் மாதோ
மறவர் மலிந்தத ....
கேள்வி மலிந்த வேள்வித் தூணத்
௨0 திருக்கழி யிழிதரு .... கலிவங்கந்
தெறுநீர்ப் பரப்பின் யாறற சித்தத்
துறைதொறும் பிணிக்கு நல்லூ
ருறைவின் யாண..........கிழவோனே.

திணை - பாடாண்டிணை; துறை - இயன்மொழி.
சோழன் நலங்கிள்ளியைக் கோவூர்கிழார்.
(௪00)

புறநானூறு முற்றிற்று.

௨

பாட்டு முதற்குறிப்பகராதி.

[பின்வரும் எண்கள் பாட்டைக் குறிப்பன.]

பாட்டு.

அகன்றலைவை,
அஞ்சுவருமரபின்,
அடலருந்து,
அடிபுனைதொடு,
அடுநையாயினும்,
அடுமகண்முகந்த,
அணங்குடைநெடு,
அணங்குடையவுணர்,
அணித்தழை,
அத்தநண்ணிய,

அதளெறிந்தன்ன,

அந்தோவெந்தை,

அமர்ப்பேணியு,

அரசுதலைவரி,

அரிமயிர்த்தி,

அருப்பம்பேணா,

அருவிதாழ்ந்த,

அருவியார்க்கும்,

அருளாயாகலோ,

அலங்குகதிர்,

அலர்பூந்தும்பை,

அழல்புரந்தவடர்,
அழலவிர்வயங்கி,
அளிதோதானேபாரி,
அளிதோதானேபேரிருங்,
அளியதாமே,
அற்றைத்திங்கள்,
அறவைநெஞ்சத்,
அறுகுளத்துகுத்து,
அறையும்பொறையும்,
அன்னச்சேவலன்ன,
அன்னவாகலின்,

பாட்டு.

இன்றுசெலினுந்,
இனிநினைந்திரங்கு,
ஈண்டுநின்றோர்க்குந்,
ஈயெனவிரத்த,
ஈரச்செவ்வி,
ஈன்றுபுறந்தரு,
உடம்புரித்தன்ன,

உடையனாயி,

உடைவளை கடிப்ட,

உண்டாலம்ப,

உண்போன்றூறு,

உருகெழுஞாயிற்றோண்,

உருமிசைமுரச,

உவவுமதியுருவி,

உள்ளாற்றுக்கவலை,

உற்றுழியுதவியும்,

ஊர்க்குறுமாக்கள்,

ஊர்நண்ணியிறந்த,

ஊர்முதுவேலி,

ஊனுமூனுமிசை,
எஃகுளங்கழி,
ஏங்கோனிருந்து,
எந்தைவாழி,
எமக்கேகலங்க,
எருதுகாலுறு,
எருதேயிளைய,

ஏருடையன்ன,
எழுவினிநெஞ்ச,
எறிபுனக்குறவன்,
என்றிறத்தவலங்,
என்னைக்கூரிஃது,

என்னை, புறக்கையுண்டும்,
என்னைமார்பிற்,
ஏனைப்பட ல்யானையும்,
ஏர்டாந்தவய,
ஏற்றுகவுலேய,
ஏற்றுவலனுயரிய,
ஏறுடைட்டெட்ரு,
ஐயோவெனின்,
ஊண்செங்குரலி,

முதற்குறிப்பகராதி.

எண்.	பாட்டு.	எண்.

பாட்டு.

களிறுமுகந்து,

கறங்குமிசையருவிய,
கறங்குவெள்ளருவி,
கன்முழையருவி,
கன்றமராயங்,
காய்நெல்லறுத்து,
கார்ப்பெயறலைஇய,
காரெதிருருமி,
கால்பார்கோத்து,
காலுறுங்காலம்,
கானக்காக்கை,
கானன்மேய்ந்து,

கானுறைவாழககை,

கிண்கிணிகளைந்த,

கீழ்நீரான்,

குய்குரன்மலிந்த,

குயில்வாயன்ன,

குழவியிறப்பினு,

குறத்திமாட்டிய,

குறியிறைக்குரம்பை,

குன்றுதலைமணந்,

குன்றுமலையும்,
கூதிர்ப்பருந்தி,
கெடுகசிந்தை,
கேட்டன்மாத்திரை,
கையதுகடனிறை,
கையதுவேலே,
கொடுங்குழை,
கொடுவரிவழங்கு,
கொண்டைக்கூழை,
கொய்யடகுவாட,
கோட்டங்கண்ணி,

கோதைமார்பிற்,
சாறுதலைக்கொண்டென,
சிலையுலாநிமிர்ந்த,

சிறப்பில்சிதடு,
சிறப்புடைமாபிற்,
சிறுஅர்துடி,
பியகட்பெறினே,

பாட்டு.

நறுவிரை துறந்த,

நன்றாய்ந்தநீணிமிர்,

நனிபேதையே,

நாகத்தன்ன,

நாட்கள்ளுண்டு,

நாடனென்கோ,

நாடாகொன்றோ,

நாளன்றுபோகி,

நிரப்பாதுகொடுக்கும்,

நிலம்பிறக்கிடுவது,

நிலமிசைவாழ்நர்,
நிறபபுடகொ,
நின்னயந்துறைநர்க்,
நினைக்குங்காலை,
நீடுவாழ்கென்றி,

நீண்டொலியழுவம்,
நீயே, அமர்காணின்,
நீயே, தண்புனற்காவிரி,
நீயே, பிறரோம்புற்ற,
நீயே, புறவினல்லல்,

நீர்தூங்கின்,

நீர்மிகிற்சிறையு,

நீரறவறியா,

நீருட்பட்ட,

நீலக்கச்சை,

நுங்கோயாரென,

நுதிவேல்கொண்டு,

நும்படைசெல்லுங்,

நெடுநீரநிறை,

நெல்லரியுமிருந்,

நெல்லுமுயிரன்றே,

நோகோயானே,

படுமணிமருங்,
படைப்புப்பலபடைத்து,
பண்டும்பண்டும்,
பதிமுதற்பழகா,
பயங்கெழுமாமழை,
பாலுடைமருங்,
பருத்திப்பெண்டின்,
பருத்திவேலிச்,

எண்.	பாட்டு.	எண்.

பாட்டு முதற்குறிப்பகராதி.

பாட்டு.	எண்.
மதிநிலாக்கரப்ப,	௩கூஅ

வெளிறிஞேன்காழ், உ௯
வேட்டவேந்தனும், ௯௯௬

பாட்டு முதற்குறிப்பகராதி.

பாட்டு எண்.	பாட்டு.	எண்.	பாட்டு.
௧௫௨	வேந்தர்க்கேந்தி,	உ௬௨	வேழம்வீழ்த்த,
அ	ாணை,	௯௯0	வையங்காவலர்,
	,	உ௬௯	

முதலில்லாதபாட்டுக்கள் :—

உளள, ௯௧ள, ௯உஉ, ௯உஅ, ௯௯௪, ௯௪௧, ௯௪௬, ௯ள0, ௯ளள.

முற்றுமில்லாதபாட்டுக்கள் :—

உ௬ள, உ௬அ.

சிலபாட்டுக்களின் பிற்பாகமும் சிலபாட்டுக்களின் இடைப்பாகமும் பிரதிகளிற் கிடைக்கவில்லை.

திணைதுறைவிளக்கங்களின் முகவுரை.

புறநானூற்றில் ஒவ்வொருசெய்யுட்களின் ஒழுக்கத்தைப்புலப் படுத்தி அவ்வச்செய்யுட்களின்பின்

எழுதப்பட்டுள்ள திணையும் துறையும் தொல்காப்பியப்புறத்திணையியலிற்கூறிய இலக்கணத்தோடு சிறுபான்மை ஒத்திருப்பினும் பெரும்பாலும் ஒவ்வாமையாலும், இவை புறப்பொருட் பன்னிரு ப டலத்தின்படியே அமைக்கப்பட்டுள்ளனவெனத்தோற்றினும் இப்பொழுது அந்நூல் அகப்படாமையின் அதிலிருந்தெடுத்து யாதொன்றும் எழுதக்கூடாமையாலும், அந்நூலின்வழித்தாகிய புறப்பொருள் வெண்பாமாலையின் கருத்திற்கு இவை பெரும்பாலும் ஒத்திருக்கின்றமை யாலும் இத்திணைவிளக்கமும் பின்னுள்ள துறைவிளக்கமும் புறப்பொருள் வெண்பாமாலையின்படியே எழுத ப்பட்டன. சில அந்நூலிற்காணப்படா மையால், அவற்றிற்கு விளக்கம் எழுதப்படவில்லை. அந்நூலின்படி பார்க்குமிடத்தும் புறநானூற்றில் ஒருதிணைக்குரியதுறை மற்றொருதிணை யிலும் ஒருதுறைக்குரியதிணை மற்றொன்றிலுமாக மாறிக் கையெழுத்துப் பிரதிகளிலேயே எழுதப்பட்டுள்ளன. ஆனாலும் மேற்கோள் னன தென்று உண்மைவிளங்காமையால் அவற்றைத்திருத்தவில்லை.

திணை விளக்கம்.

கரந்தை — *உருக௲, உ௲௦,

௨௬௧, ௨௬௩, ௨௬௪, ௨௬௫, ௨௭௦,
௨௮௭, ௨௯௦, ௨௯௧, ௨௯௮. கரந்
தைத்திணையாவது - பகைவர் கைப்
பற்றிய பசுக்கூட்டங்களை மீட்டல்;
'மலைத்தெழுந்தோர் மறஞ்சாயத்-தலை
க்கொண்ட நிரைபெயர்த்தன்று.'—
புறப்பொருள் வெண்பாமாலை, கரந்
தைப்படலம், ௧.

காஞ்சித்திணை:— ௭௧, ௭௨, ௭௩,
௧௦௯, ௧௧௦, ௧௧௧, ௨௮௧, ௨௯௩,
௩௩௬, ௩௩௭, ௩௩௮. காஞ்சித்திணை
யாவது - பகையரசன் போர்க்குவந்

துவிட, ஓரரசன் காஞ்சிப்பூவைச்சூ டித் தன்னிடத்தைப் பாதுகாத்தல்; 'வெஞ்சின வேந்தன் விடுதர வேந்தன் - காஞ்சி சூடிக் கடிமனை கருதின்று.' — புறப்பொருள் வெண்பாமாலை, காஞ்சிப்படலம், ௧.

கைக்கிளைத்திணை :— ௮௩, ௮௪, ௮௫.

கைக்கிளைத்திணையாவது - ஒருதலைக் காமம்; அஃது ஆண்பாற்கூற்றுக்கைக்கிளை பெண்பாற்கூற்றுக்கைக்கிளை என இருவகைப்படும்.

தும்பைத்திணை :— ௬௨, ௬௩, ௮௦, ௮௭, ௮௮, ௮௯, ௯௦, ௨௭௩, ௨௭௪, ௨௭௫, ௨௭௬, ௨௭௭, ௨௭௮, ௨௮௩, ௨௮௪, ௨௮௬, ௨௮௮, ௨௯௪, ௨௯௫, ௩௦௦, ௩௦௧, ௩௦௨, ௩௦௩, ௩௦௪, ௩௦௭, ௩௦௯, ௩௧௦, ௩௧௧. தும்பைத்திணை

*இவ்வெண்களும் பின்னுள்ள எண்களும் புறநானூற்றுச்செய்யுட்குரிய எண்களெனக்கொள்க.

உரை விளக்கம்.

யாவது - பகைவரோடு போர்செய் தலைநினைந்து தும்பைப்பூவைச்சூடுத ல்; 'செங்களத்து மறங்கருதிப் - பை ந்தும்பை தலைமலைந்தன்று.' — புறப் பொருள் வெண்பாமாலை, தும்பைப் படலம், க.

நொச்சித்திணை :—உஎக,உஎஉ,உகூகூ.
நொச்சித்திணையாவது - மதிலைக்காக் கும் வீரர்கள்சூடிய போர்ப்பூவைப்

புகழ்வது ; 'ஏப்புழை ஞாயி லேந்து
நிலை யரணங் - காப்போர் சூடிய பூப்
புகழ்ந் தன்று.'—புறப்பொருள்வெண்
பாமாலை, நொச்சிப்படலம், ௧.

பாடாண்டிணை:—௧, ௨, ௩, ௫, ௬, ௮, ௯, ௧௦, ௧௧, ௧௨, ௧௩, ௧௪, ௧௫, ௩௦, ௩௨, ௩௪, ௩௫, ௩௮, ௩௯, ௪௦, ௪௮, ௪௯, ௫௦, ௫௫, ௫௬, ௫௮, ௫௯, ௬௦, ௬௪, ௬௭, ௬௮, ௬௯, ௭௦, ௯௧, ௯௨, ௯௫, ௯௬, ௯௭, ௧௦௧, ௧௦௨, ௧௦௩, ௧௦௫, ௧௦௬, ௧௦௭, ௧௦௮, ௧௨௨, ௧௨௩, ௧௨௪, ௧௨௬, ௧௨௭, ௧௨௮, ௧௨௯, ௧௩௦, ௧௩௧, ௧௩௨, ௧௩௩, ௧௩௪, ௧௩௫, ௧௩௬, ௧௩௭, ௧௩௮, ௧௩௯, ௧௪௦, ௧௪௧, ௧௪௨, ௧௪௮, ௧௪௯, ௧௫௦, ௧௫௧, ௧௫௨, ௧௫௩, ௧௫௪, ௧௫௫, ௧௫௬, ௧௫௭, ௧௫௮, ௧௫௯, ௧௬௦, ௧௬௧, ௧௬௨, ௧௬௩, ௧௬௪, ௧௬௫, ௧௬௮, ௧௬௯, ௧௭௧,

கஎஉ, கஎங, கஎரு, கஎசா, கஎஎ, ககூசா, ககூஎ, ககூஅ, ககூகூ, உ00, உ0க, உ0உ, உ0ங, உ0ச, உ0ரு, உ0சா, உ0எ, உ0அ, உ0கூ, உக0, உகக, உகஉ, உகரு, உகசா, உசாசா, ஙசாஎ, ஙஎச, ஙஎரு, ஙஎசா, ஙஎஎ, ஙஎஅ, ஙஎகூ, ஙஅ0, ஙஅக, ஙஅஉ, ஙஅங, ஙஅச, ஙஅரு, ஙஅசா, ஙஅஎ, ஙஅஅ, ஙஅகூ, ஙகூ0, ஙகூக, ஙகூஉ, ஙகூங. பாடாண்டிணையாவது - ஒருவனுடையகீர்த்தியும் வலியும் கொடையும் அளியும் ஆகிய இவற்றைத் தெரிந்துசொல்லுதல்; 'ஒளியு மாற்றலு மோம்பா வீகையு - மளியு மென்றிவை யாய்ந்துரைத் தன்று.'—புறப்பொருள்வெண்பாமாலை, பாடாண்டிணைப்படலம், க.

—கசங, கசச, கசரு, கசசா, கசஎ. பெருந்திணையாவது -

பொருந்தாக்காமம்.

பொதுவியல் :—௧௮, ௨௪, ௨௭, ௨௮, ௨௯, ௬௫, ௭௪, ௭௫, ௧௧௨, ௧௧௩, ௧௧௪, ௧௧௫, ௧௧௬, ௧௧௭, ௧௧௮, ௧௧௯, ௧௨௦, ௧௨௧, ௧௮௨, ௧௮௩, ௧௮௪, ௧௮௫, ௧௮௬, ௧௮௭, ௧௮௮, ௧௮௯, ௧௯௦, ௧௯௧, ௧௯௨, ௧௯௩, ௧௯௪, ௧௯௫, ௨௧௪, ௨௧௭, ௨௧௮, ௨௧௯, ௨௨௦, ௨௨௧, ௨௨௨, ௨௨௩, ௨௨௪, ௨௨௫, ௨௨௬, ௨௨௭, ௨௨௮, ௨௨௯, ௨௩௦, ௨௩௧, ௨௩௨, ௨௩௩, ௨௩௪, ௨௩௫, ௨௩௬, ௨௩௭, ௨௩௮, ௨௩௯, ௨௪௦, ௨௪௧, ௨௪௨, ௨௪௩, ௨௫௩, ௨௫௪, ௨௫௫, ௨௫௬, ௨௮௦, ௩௬௨, ௩௬௩, ௩௬௪, ௩௬௫, ௩௬௬.

', ௭, ௧௬, ௩௬, ௪௧, ௪௬, ௪௭, ௫௭, ௯௮, ௨௧௩,

உகூஉ. வஞ்சித்திணையாவது - அரசன் வஞ்சிப்பூவைத்தலையிலேசூடிப் பகைவருடையபூமியைக் கைக்கொள்ளக்கருதுதல; 'வாடா வஞ்சி தலைமலைந்து - கூடார்மண் கொளக்குறித்தன்று.' — புறப்பொருள்வெண்பாமாலை, வஞ்சிப்படலம், க.

வாகைத்திணை :—கஎ, ககூ, உ0, உக, உஉ, உங, உரு, உசா, ஙக, ஙங, ஙஎ, சஉ, சங, சச, ருக, ருஉ, ருங, ருச, சாக, சாசா, எசா, எஎ, எஅ, எகூ, அக, அஉ, அசா, கூங, கூச, கூஅ, கூகூ, க00, க0ச, கஉரு, கசாசா, கசாஎ, கஎ0, கஎச, கஎஅ, கஎகூ, கஅ0, கஅக, உஎகூ, உஅரு, உகூசா, ங0ரு, ங0சா, ங0அ, ஙகஉ, ஙகங, ஙகச, ஙகரு, ஙகசா, ஙகஎ, ஙகஅ, ஙககூ, ஙஉ0, ஙஉக, ஙஉஉ, ஙசாஅ, ஙசாகூ, ஙஎ0, ஙஎக, ஙஎஉ, ஙஎங. வாகைத்திணை

யாவது - வாகைப்பூவைத்தலையிலே சூடிப் பகைவரைக்கொன்று ஆரவாரித்தல்; 'இலைபுனை வாகை சூடி யிகன் மலைந் - தலைகடற் றானை யரசட்டார்த் தன்று.'—புறப்பொருள்வெண்பாமாலை, வாகைப்படலம், க.

வெட்சித்திணை: — உருள, உருஅ, உசுஉ, உசுகூ, உகூஎ. வெட்சித்திணையாவது - வீரர், அரசனுடையகட்டளையைப்பெற்றேனும் பெருமலேனும்போய்ப் பகைவருடைய பசுக்களைக்கவர்தல்; 'வெஃறி வேந்தன் பணிப்பவும் பணிப்பின்றியுஞ் - சென்

துறைவிளக்கம்.

கூ

றி கன்முனை யாத்தந் தன்று.'—புறப்பொருள்வெணபாமாலை, வெட்சிப்படலம், க.

திணையிறந்துபோனபாட்டுக்கள் :—
கூ௨௫, கூ௨௬, கூ௨௭, கூ௨அ, கூ௨௯,
கூ௩0, கூ௩௧, கூ௩௨, கூ௩௩, கூ௩௪,
கூ௩௫, கூ௩௯, கூ௪0, கூ௪௧, கூ௪௨,
கூ௪௩, கூ௪௪, கூ௪௫,
௨௪௪, ௨௪௫, ௨௪௬, ௨௪௭, ௨௪அ, கூ௪அ, கூ௪௯, கூ௫0,
கூ௫௧, கூ௫௨,
௨௪௯, ௨௫0, ௨௫௧, ௨௫௨, ௨௬௭, கூ௫௩, கூ௫௪, கூ௫௫,
கூ௫௬, கூ௫௭,
௨௬அ, ௨அ௨, ௨அ௯, கூ௨௩, கூ ௨௪,
கூ௫அ, கூ௫௯, கூ௬0, கூ௬௯.

துறைவிளக்கம்.

அரசவாகை :— ௧௭, ௧௯, ௨0, ௨௪, | ழிவாழ்த்தென்று அவர் கூறுவர். இத
௨௨, ௨௩, ௨௫, ௨௬, ௩௧, ௩௩, ௩௭,
௪௨, ௪௩, ௪௪, ௫௧, ௫௨, ௫௩, ௫௪,
௬௧, ௬௬, ௭௬, ௭௭, ௭அ, ௭௯, அ௧,

னையும் அச்சூத்திரவுரையாலுணர்க.
இயன்மொழிவாழ்த்து:—௧௨. இயன்
மொழி வாழ்த்தாவது - இன்னோர்
அ௨, ௯௩, ௯௪, ௯அ, ௯௯, ௧00, இன்னதுகொடுத்தார்,
அவர்கன்போ ௧0௪, ௧௨௫, ௧௬௭, ௧௬அ, ௧௭௪. ல நீயும்
எமக்குக் கொடுப்பாயாக அரசவாகை யென்பது - அரசனது
வென்று சொல்லுதல்; 'இன்னோரின இயல்பைக் கூறுதல் ; 'பகலன்ன
வா னைவை கொடுத்தார் நீயு - மன்னோர் ய்மொழி - யிகல்வேந்த
னியல்புரைத் போல வவையெமக் கீயென - வென் தன்று ' —

புறப்பொருள் வெண்பா ஞேரு மறிய வெடுத்துரைத் தன்று.'—
மாலே, வாகைப்படலம், ௩.
வெணபாமாலே, பா
டாண்படலம், ௯ .
ஆனந்தப்பை
குலமகள் தன் கண
வன்மரிக்கத் துன்பமுறுதல்; 'விழும
ங்கூர வேய்த்தோளரிவை - கொழு
நன்வீயக் குழைந்தயங்கின்று'—புற

புறப்பொருள்
ஆனந்தப்பையுள் :— உ௨அ, உ௩௧,
இவ்விலககண ம் உ௪௯, உ௪எ, உ௮௦.
புறநானூற்றுள் ௧உ - ம் செய்யுளுக் குளாவது - ஒரு
குப் பொருந்தவில்லே. பின்னும் இப்
படியே பலவுள.
உடனிலே :—௫அ.
உண்டாட்டு :—௨௫எ,

உ௫அ, உ௯உ,
ப்பொருள் வெண்பாமாலே, சிறப்பிற் உ௯௧, உ௧௪.
உண்டாட்டாவதுபொதுவியற்படலம், ௧௩, வீரர்
மதுவையுண்டு மனங்களித்தல்; இயன்மொழி :—அ, ௧, ௧௦, ௧௪, ௧௫,
'தொட்டிமிழுங் கழன்மறவர் - மட் ௧எ, உஉ, ௩௦, ௩௨, ௩௪, ௩அ,
௩௧, டுண்டு மகிழ்தூங்கின்று.'—புறப்பொ ௪௧, ௫௦, ௬எ, ௯௨,
௯௯, ௯எ, ௧௦௨, ருள் வெணபாமாலே, வெட்சிப்பட

௧௦௯, ௧௦எ, ௧௦அ, ௧உஉ, ௧உ௩,
௧உ௪, ௧உஅ, ௧உ௯, ௧௩௦, ௧௩௧,
௧௩உ, ௧௩௪, ௧௩எ, ௧௪உ, ௧௪௯,
௧௫௦, ௧௫௧, ௧௫௩, ௧௫௯, ௧௫எ,
௧௬அ, ௧எ௧, ௧எ௨, ௧எ௩, ௧எ௫,
௧எ௯, ௧எஎ, உ௧௨, உ௧௫, உ௧௯,
௩எ௯, ௩எஅ, ௩அ௦, ௩அ௧, ௩அஅ,
௩அ௯, ௩௯௦. இயன்மொழியாவது
- 'தலேவனெதிர் சென்றேறி அவன்

செய்தியையும் அவன் குலத்தோர் செய்தியையும் அவன்மேலே ஏற்றிப் புகழ்தல்' என்பர் நச்சினார்க்கினியர்; இதனைத் தொல்காப்பியம் புறத்திணை யியலில், ௬௫-ம் சூத்திரவுரையிற் காண்க. இயன்மொழியே இயன்மொ லம், ௧௫.

உவகைக்கலுழ்ச்சி: — ௨௭௭, ௨௭௮, ௨௧௫. உவகைக் கலுழ்ச்சியாவது - வாட்புண்மிகுந்த உடம்பையுடைய கணவனைக்கண்டு மனைவிமகிழ்ந்து க ண்ணீர்வீழ்த்தல்; 'வாள்வாய்த்த வடு வாழ்யாக்கைக் - கேள்கண்டு கலுழ்ந் துவந்தன்று'—புறப்பொருள் வெண் பாமாலை, தும்பைப்படலம், ௨௫.

எருமை மறம்: — ௮௦, ௨௭௪, ௨௭௫. எருமை மறமாவது - முதுகிட்ட தன்

சேனைக்குப்பின் பகைவர் சேனை
யையஞ்சாது மிகுந்த கோபங்கொ
ண்டு நிற்றல்; 'வெயர்பொடிப்பச் சி
னங்கடை இப் - பெயர் படைக்குப்பி

ன்னின்றன்று.'—புறப்பொருள் வெ
ண்பாமாலை, தும்பைப்படலம், ௧௫.
ஏர்க்களவுருவகம் :—௫௪௧, ௫௭௫.
ஏறண்முல்லை :—௮௬, ௨௧௬. ஏறுண்
முல்லையாவது-எதிரில்லாதபடி ஆண்
மைத்தன்மை மேன்மேல் ஏறுகின்ற
குடியொழுக்கத்தினை உயர்த்திச்சொ
ல்லுதல்; 'மாறின்றி மனங்கனலு -

புறப்பொருள்வெண்பாமாலை, வாகை
ப்படலம், ௨௨.
கடவுள்வாழ்த்து : — ௧. கடவுள்வாழ்த்

தாவது - அயன்முதலிய மும்மூர்த்தி களுள் ஒருவனை உயர்த்திச்சொல்லு தல்; 'காவல் கணணிய கழலோன்

கைதொழு - மூவரி லொருவனை யெ டுத்துரைத் தன்று.' — புறப்பொருள் வெண்பாமாலை, பாடாண்படலம, ௬ கடைநிலை :— ௧௨௭, ௬௮௨, ௬௮௬, ௬௮௪, ௬௯௧, ௬௯௨, ௬௯௬, ௬௯௪.

குடிநிலையுரைத்தல் :—௨௯0. குடிநிலை யுரைத்தலாவது - பழமையிலும் வீர த்திலும் புகழ்பெற்ற குடியின்வரலா ற்றைச்சொல்லுதல்; 'மண்டிணி ஞா லத்துத் தொன்மையு மறனுங் - கொ ண்டு பிறரறியுங் குடிவர வுரைத்தன் று.' — புறப்பொருள்வெண்பாமாலை, கரந்தைப்படலம், ௧௪.

குடைமங்கலம் :— ௬0. குடைமங்கல மாவது - அரசன்குடையைப்புகழ்ந்து

சொல்லுதல்; 'நாற்றிசையும் புகழ் பெருக - வீற்றிருந்தான் கூடபுகழ்ந் தன்று.'— புறப்பொருள்வெணபாமா லை, பாடாணபடலம், ௩௪.

குதிரைமறம்: — ௨௭௩, ௨௯௯, ௩0௨, ௩0௩, ௩0௪. குதிரைமறமாவது - ஒரு வீரனுடைய குதிரையின்மறத்தைக கூறுதல்; 'எறிபடையா னிகலமருட்-செறிபடைமான்றிறங்கிளந்தன்று.'— புறப்பொருள் வெண்பாமாலை, தும் பைப்படலம், ௭.

குறுங்கலி:—௧௫௩, ௧௫௪, ௧௫௫, ௧௫௬, ௧௫௭. குறுங்கலியாவது - வேறுமக ளிரைவிரும்பிய ஒருவனுடைய காத ல்கெடும்படி சொல்லுதல; 'நாறிருங் கூந்தன் மகளிரை நயப்ப - வேறுபடு வேட்கை வீயக் கூறின்று' — புறப் பொருள்வெண்பாமாலை,இருபாற்பெ ருந்திணை, ௧௮.

கையறுநிலை :—சுரு, ககஉ, ககங, ககச, கசுரு, ககசு, ககஎ, ககஅ, ககக, கஉ0, உகஎ, உகஅ, உகக, உஉ0, உஉக, உஉஉ, உஉங, உஉச, உஉரு, உஉசு, உஉஎ, உங0, உஙக, உஙஉ, உஙங, உஙச, உஙரு, உஙசு, உஙஎ, உஙஅ, உஙக, உச0, உசக, உசஉ, உசங, உசு0, உசுக, உசுங, உசுச, உசுரு, உஎ0. கையறுநிலையாவது - அரசனிறப்ப அவனைச்சேர்ந்தோர் அவ்விறந்துபாட்டைச்சொல்லி ஒழுக்கந்தளர்தல்; 'செய்கழன்மன்னன் மாய்ந்தெனச்சேர்ந்தோர் - கையற வுரைத்துக் கைசோர்ந் தன்று.' — புறப்பொருள் வெண்பாமாலை, சிறப்பிற்பொதுவியற்படலம், கச.

கொற்றவள்ளை: — ச, எ, சக, கஅ. கொற்றவள்ளையாவது - அரசனுடைய கீர்த்தியைச்சொல்லி அவன் பகைவர்

தேசங்கெடுதற்கு வருந்துதல்; 'மன்னவன் புகழ்கிளந் - தொன்னார்நா டழிபிரங்கின்று.' — புறப்பொருள்வெண்பாமாலை, வஞ்சிப்படலம், அ.

செருமலைதல்: — உ௫௧. செருமலைதலாவது - வெட்சியாரைக்கிட்டி அவர் அஞ்சத்தாக்கி மிக்க போர்செய்தலை மேற்கொள்ளுதல்; [வெட்சியார்-பசுக்களைக்கவர்ந்தோர்] 'வெட்சியாரைக் கண்ணுற்றுவளைஇ - யுட்குவரத்தாக்கியுளர்செருப்புரிந்தன்று.' — புறப்பொருள் வெண்பாமாலை, கரந்தைப்படலம், ௬.

செருவிடைவீழ்தல்: — உ௭௩, உ௭௨. செருவிடைவீழ்தலாவது - அகழியையும் காவற்காட்டையுங்காத்து இறந்த வீரருடைய வெற்றியைச்சொல்லுதல்; 'ஆழ்ந்துபடுகிடங்கி னருமிளைகா

த்து - வீழ்ந்தவேலோர் விறன்மிகுத் தன்று.'— புறப்பொருள்வெண்பாமாலை, நொச்சிப்படலம், ௪.

செவியறிவுறூஉ :—உ, ௯, ௫, ௬, ௯௫, ௪௦, ௫௫. செவியறிவுறூஉவாவது - மாற்சரியமும் கெடுதலுமில்லாத பெரிய எண்ணத்தை அரசனுக்குச்சொல்லுதல்; 'மறந்திரிவில்லா மன்பெருஞ்சூழ்ச்சி - யறந்தெரிகோலாற் கறியவுரைத்தன்று.'— புறப்பொருள்வெண்பாமாலை, பாடாண்படலம், ௯௯.

துறைவிளக்கம்.

— உ௬உ. தலைத்தோ

ற்றமாவது - ஒருவீரன் பகைவர்பசுக்களைக் கைக்கொண்டுவருதலறிந்து உறவுமுறையார்மனமகிழ்தல்; 'உரவெய்யோ னினந்தழீஇ-வரவுணர்ந்து கிளைமகிழ்ந்தன்று.'— புறப்பொருள்வெண்பாமாலை, வெட்சிப்படலம், ௧௨.

தாபதநிலை :— ௧௪௫, ௨௪௮, ௨௪௯, ௨௫௦, ௨௫௧, ௨௫௨. தாபதநிலையாவது - கணவனிறப்ப மனைவி வைதவ்யமடைந்ததைச்சொல்லுதல்; 'குருந்தலர்க்கண்ணிக் கொழுந ...மாய்ந்தெனக் - கருந்தடங்கண்ணாள் கைம்மைகூறின்று.'— புறப்பொருள்வெண்பாமாலை, சிறப்பிற்பொதுவியற்படலம், ௪.

தானைநிலை :—௨௭௯. தானைநிலையாவது-இரண்டுசேனையும் தனது வீரத்தைக் கொண்டாடும்படி ஒருவீரன் போர்க்

களத்திற்சிறப்பெய்திநிற்றல்; 'இரு படையு மறம்பழிச்சப் - பொருகளத் துப்பொலிவெய்தின்று.' — புறப்பொருள் வெண்பாமாலை, தும்பைப்படலம், உஉ.

தானைமறம் :—அஎ, அஅ, அகூ, கூ0, கஎ0, உகூச, ௱00, ௱0க. தானைமறமாவது-போர்செய்தற்கெதிர்ந்த இருவகைச்சேனைகளும் தம்முட்பொருது மடியாதவண்ணம ஒருவீரன் பாதுகாத்த ஆற்றலினது உயர்ச்சியைச்சொல்லுதல்; 'தாம்படைத் தலைக்கொள்ளாமை - யோம்படுத்த வுயர்வுகூறின்று.' — புறப்பொருள்வெண்பாமாலை, தும்பைப்படலம், ௱. இஃது இன்னும் இரண்டுவகைப்படும் : ச, ரு.

துணைவஞ்சி :—௱கசு, சரு, சசு, சஎ, ருஎ, உக௱.

தொகைநிலை :—சுஉ, சு௱. 'தொகை

நிலையாவது - போர்க்களத்திலே எல்லாரும் ஒருங்குமாய்ந்ததைச்சொல்லுதல்; 'அழிவின்றுபுகழ்நிறீஇ - யொழிவின்றுகளத்தொழிந்தன்று.'—புறப்பொருள்வெண்பாமாலை, தும்பைப்பட

டலம், உஅ.

நல்லிசைவஞ்சி:—உ௬. நல்லிசைவஞ்சியாவது - பகைவருடைய இடங்கள் கெடும்படி சென்றுவிட்டவீரனுடை

யவெற்றியைச்சொல்லுதல்; 'ஒன்றார் முனைகெடவிறுத்த - வென்வேலாடவன் விறன்மிகுத்த ன்று.'—புறப்

பொருள்வெண்பாமாலை, வஞ்சிப்பட

லம், உரு.
நீண்மொழி : — உஅஎ.
நூழிலாட்டு : — ௱0க, ௱௪0. நூழிலாட்டாவது - ஒரு வீரன் பகைவருடையசேனை கெடும்படி தன் மார்பைத்திறந்த வேலைப்பறித்து எறிதல் ; 'களங்கெழுமிய படையிரிய - வுளங்கழிந்த வேலெடுத்தோச்சின்று.'—புறப்பொருள் வெண்பாமாலை, தும்பைப்படலம், கரு.
நெடுமொழி : — உகூஅ. நெடுமொழியாவது - சிறந்த அரசனுக்கு ஒரு வீரன் தன்னுடைய மேம்பாட்டைத் தான் உயர்த்திச்சொல்லுதல் ; 'மன்மேம்பட்ட மதிக்குடையோற்குத் - தன்மேம்பாடு தானெடுத்துரைத்தன்று.'—புறப்பொருள் வெண்பாமாலை, கரந்தைப்படலம், கக.
பரிசில் கடாநிலை : — கக, க0க, க௱௫,

௧௩௯, ௧௫௮, ௧௫௯, ௧௬0, ௧௬௨, ௧௭௯, ௧௯௬, ௧௯௭, ௧௯௮, ௧௯௯, ௨0௯, ௨௧0, ௨௧௧, ௨௬௬. பரிசில் கடாநிலையாவது - 'பரிசிலரை நீங்கு தலைமையாது நெடிதுகொண்டொழுகிய தலைவனுக்குப் பரிசில் வேட்டோன் தன் கடும்பினது இடும்பையுந் தலியனகூறித் தான் குறித்த பொருண்மையினைச் செலுத்திக் கடாவினநிலை' என்பர் நச்சினார்க்கினியர்; இதனைத் தொல்காப்பியம், புறத்திணையியல். ௩௫-ம் சூத்திரவுரையிற்காண்க.

பரிசில்விடை:— ௧௪0, ௧௫௨, ௧௬௨, ௧௬[illegible]. பரிசில்விடையாவது - அர[illegible] புகழைக்கூறினோர்க்குப் பரிசில்வழங்கி இன்பமிகும்படி அவர்களுக்கு விடைகொடுத்தல்; '[illegible]ந்தனுண் மகிழ வெல்புகழறைந்தோர்க்- கீந்து பரிசி லின்புற விடுத்தன்று.' —

புறப்பொருள்வெண்பாமாலை, பாடாண்படலம், உசு.

பரிசிற்றுறை :— கஉசு, கருரு, கருஎ, கசஅ, கருச, கசுக, கசுரு, கசுஅ, உ00, உ0க, உ0உ, உ0ரு, உ0ச, உ0ரு, உ0சு, உ0எ, உ0அ, ருஎசு.

பரிசிற்றுறையாவது - அரசன்முன்னே பரிசிலர் தாம் கருதியபேறு இதுவெனச் சொல்லுதல்; 'மண்ணகங் காவன் மன்னன் முன்னொ - ரெண்

பரிசி லிதுவென வுரைத்தன்று.'—புறப்பொருள் வெண்பாமாலை, பாடாணபடலம், ரு.

பழிச்சுதல்.:— அரு, அச, அரு.

பாடாண்பாட்டு :—உசு0, உஅரு,உஅச,

௩௧௧. பாடாண்பாட்டாவது - ஒருவனுடைய ஒளி ஆற்றல் ஈகை அளி என்னுமிவற்றை ஆராய்ந்துசொல்லுதல்; 'ஒளியு மாற்றலு மோம்பா வீகையு - மளியு மென்றிவை யாய்ந்துரைத் தன்று.'—புறப்பொருள் வெண்பாமாலை, பாடாண்படலம், ௧.

பாணாற்றுப்படை: — ௬௮, ௬௯, ௭௦, ௧௩௮, ௧௪௩, ௧௫௫, ௧௮௦. பாணாற்றுப்படையாவது - மலைவழியிற் பாணனை வழிப்படுத்துதல்; 'சேணோங்கிய வரையதரிற் - பாணனை யாற்றுப் படுத்தின்று.'—புறப்பொருள் வெண்பாமாலை, பாடாண்படலம், உ௮.

பார்ப்பனவாகை: — ௧௬௬, ௩௦௫. பார்ப்பனவாகையாவது - கேட்கக்கடவனகேட்டுத் தலைமைபெற்ற அந்தணனை யாகத்தால் வெற்றியைப்பெ

ருக்குதல் ; 'கேள்வியாற் சிறப்பெய்தியானை - வேள்வியான விறன்மிகுத்தன்று.' — புறப்பொருள் வெண்பாமாலை, வாகைப்படலம், கூ.

பிள்ளைப்பெயர்ச்சி : — உருகூ. பிள்ளைப்பெயர்ச்சியாவது - காரியென்னும் புள் தடுக்கவும் அந்நிமித்தத்திற்கு அஞ்சாமற்போய்ப் போர்செய்த வீரனுக்கு அரசன் தண்ணளிசெய்தல் ; 'போர்தாங்கிப் புள்விலங்கி யோனைத்-தார் வேந்தன் றலையளித்தன்று.'— புறப்பொருள் வெணபாமாலை, கரந்தைப்படலம், கஉ.

புலவராற்றுப்படை : — சஅ, சகூ, கசக. புலவராற்றுப்படையாவது - மிக்க அறிவுடையோனைத் தேவர்களிடத்து வழிப்படுத்துதல ; 'இருங்கண் வானத் திமையோ ருழைப் - பெரும் புலவனை யாற்றுப்படுத்தன்று.'—புற

ப்பொருள் வெண்பாமாலை, பாடாண
படலம், ௪௨.
பூக்கோட்காஞ்சி :— ௨௧௩.
பூவைநிலை :— ௮, ௫௬, ௫௧, ௩௭௪.
பூவைநிலையாவது - திருமாலின் திரு
வுருவோடு உவமித்துக்கூறும் காயாம்
பூவைப்புகழ்தல்; 'கறவை காவல

ணிறனொடு பொரீஇப்-புறவலர் பூவை
ப்பூப்புகழ்ந்தன்று.' — புறப்பொருள்
வெண்பாமாலை, பாடாண்படலம், ௪.
பெருங்காஞ்சி :— ஈ௯௪, ௩௫௭, ௩௫௧,
௩௯௦, ௩௯௨, ௩௯௩, ௩௯௪, ௩௯௫,
௩௯௯. பெருங்காஞ்சியாவது-நிலையா

மையைக் கருதிச்சொல்லுதல்; 'மலை
யோங்கிய மாநிலத்து - நிலையாமை

நெறியுரைத்தன்று.'— புறப்பொருள் வெண்பாமாலை, காஞ்சிப்பொதுவிய ற்படலம், உ.

பெருஞ்சோற்று நிலை :— உசுஉ. பெருஞ்சோற்றுநிலையாவது - பகைவருடைய வேற்றுப்புலத்தை நமக்கு அழித்துத் தருவரென்று, மிக்கசோற்றை வீரர்கொள்ளும்படி அரசன்கொடுத்தல் ; 'இருந்தார் தெம்முனை தெறுகுவரெனப் - பெருஞ்சோறுடவர் பெருமுறை வகுத்தன்று.' — புறப்பொருள் வெண்பாமாலை, வஞ்சிப்படலம், உகூ.

பேய்க்காஞ்சி :— உஅக. பேய்க்காஞ்சியாவது - போர்க்களத்திலே பட்டார்கருப் பேய் மிகவும் அச்சமுறுத்துதல் ; 'பிணம்பிறங்கிய களத்து வீ

ழ்ந்தார்க் - கணங்காற்ற வச்சுறீஇயன்
று.'—புறப்பொருள வெண்பாமாலை,
காஞ்சிப்படலம், கஎ.
பொதுமொழிக்காஞ்சி : எரு.
பொருண்மொழிக்காஞ்சி : — ரு, உஅ,
கஉக, கஅஉ, கஅஙு, கஅச, கஅரு,
கஅசு, கஅஎ, கஅஅ, கஅகூ, ககூ0,
ககூக, ககூஉ, ககூஙு, ககூரு, உகச.
பொருண்மொழிககாஞ்சியாவது - மு
னிவர் தெளிந்த பொருளைச்சொல்லு
தல் ; 'எரிந்திலங்குஞ் சடைமுடிமு
னிவர் - புரிந்து, கண்ட பொருண
மொழிந்தன்று.'—புறப்பொருள் வெ
ண்பாமாலை, காஞ்சிப் பொதுவியற்ப
டலம், ௩.
மகட்பாற்காஞ்சி:—ஙகூசு, ஙகூஎ, ஙகூஅ.
மகட்பாற்காஞ்சியாவது - நின்மகளைத்
தருகவெனனும் அரசனோடு மாறுபட்
டுங்றறல ; 'ஏந்திழையாட் டருகென்

னும்-வேந்தனோடு வேறாகின்றன்று.'—புறப்பொருள்வெண்பாமாலை, காஞ்சிப்படலம், உச.

மகண்மறுத்தல்: — கoகூ, ககo, ககக.
மகண்மறுத்தலாவது - ஒருவீரன் மண

துறைவிளக்கம்.

ள

ங்கோடற்குத் தம்மகளைவேண்டச் சிற்றரண்களிலுள்ளோர் மறுத்துச்சொல்லுதல்; 'விம்முரணுன் மகள்வேண்

மூதின்முல்லை :—௨௭௯, ௨௮௮, ௬௦௯, ௬௦௮, ௬௧௨. மூதின்முல்லையாவது - வீரர்க்கல்லாமல் அம்மறக்குடியிற்பி

ட - இம்மதிலோர் மறத்துரைத்தன்று.' — புறப்பொருள்வெண்பாமாலை, நொச்சிப்படலம், ௯.

மழபுலவஞ்சி :—௭, ௧௯, ௬௧. மழபுல வஞ்சியாவது - பகைவருடைய வேற்றுப்புலத்தைக்கொள்ளையூட்டி அவர்கள்வீடுகள்பாழ்படக் கவர்ந்ததொழிலைச்சொல்லுதல்; 'கூடார்முனை கொள்ளைசாற்றி - வீடறககவர்ந்த வினைமொழிந்தன்று.' — புறப்பொருள்வெண்பாமாலை, வஞ்சிப்படலம், ௧௫.

மறக்களவழி :—௬௯௮, ௬௯௯, ௬௭௦, ௬௭௧, ௬௭௩. மறக்களவழியாவது - அரசனை உழும்வேளாளனாக மிகுத்துச்சொல்லுதல; 'முழவுறழ் திணிதோளானை - யுழவனாக வுரைமலிந்தன்று.' —புறப்பொருள் வெண்பாமாலை, வாகைப்படலம், ௫.

மறக்களவேள்வி :— ௬௭௨. மறக்கள வேள்வியாவது - பேய்மகள் வயிறார உண்ணும்படி வீரன் களவேள்விசெய்தல்; 'அடுதிற லணங்கார - விடுதிறலான் களம்வேட்டன்று.' — புறப்பொருள்வெண்பாமாலை, வாகைப்படலம், ௯. இது களவேள்வியெனவும் வழங்கும்.

றந்த மகளிர்க்கும் கோபமுண்டாதலை மிகுத்துச்சொல்லுதல்; 'அடல்வேலாடவர்க் கன்றியுமக்குடி - மடவரன் மகளிர்க்கு மறமிகுத்தன்று.'—புறப்பொருள்வெண்பாமாலை, வாகைப்படலம், ௨௧.

வஞ்சினக்காஞ்சி :—௭௧, ௭௨, ௭௩. வஞ்சினக்காஞ்சியாவது - அரசன பகைவரைத்தாழ்வித்தற்பொருட்டு இவ்வாறுசெய்வேனெனச்சொல்லிய கூறுபாட்டைச்சொல்லுதல்; 'வெஞ்சின வேந்தன் வேற்றவர்ப்பணிப்ப - வஞ்சினங்கூறிய வகைமொழிந்தன்று.'—புறப்பொருள்வெண்பாமாலை, காஞ்சிப்படலம், ௩.

வல்லாண்முல்லை :—௧௭௦, ௧௭௮, ௧௭௯, ௧௮௦, ௧௮௧, ௬௧௩, ௬௧௪, ௬௧௫, ௬௧௬, ௬௧௭, ௬௧௮, ௬௧௯, ௬௨௦, ௬௨௧, ௬௨௨. வல்லாண்முல்லையாவது - ஒருவீரனுடைய வீட்டையும் ஊரையும் இயல்பினையுஞ்சொல்லி அவனுண்மைத்தன்மையை நன்மைபெருகச்சொல்லுதல்; 'இல்லும் பதியு மியல்புங்கூறி - நல்லாண்மையை நலமிகுத்தன்று.' — புறப்பொருள்வெண்பாமாலை,

௮ துறைக்குறிப்பு.

௨௮௬, ௩௦௭, ௩௨௩, ௩௨௪, ௩௨௫,
௩௨௬, ௩௨௭, ௩௨௮, ௩௨௯, ௩௩௦,
௩௩௧, ௩௩௨, ௩௩௩, ௩௩௪, ௩௩௫,

௩௪௪, ௩௪௫, ௩௪௬, ௩௪௭, ௩௪௮,
௩௪௯, ௩௫0, ௩௫௧, ௩௫௨, ௩௫௩,
௩௫௪, ௩௫௫, ௩௫௬, ௩௫௭, ௩௬௧.
௩௩௯, ௩௪0, ௩௪௧, ௩௪௨, ௩௪௩,

துறைக்குறிப்பு.

[புறநானூற்றின் உரையைக்கொண்டே ஒருவாறுவிளங்கிய துறைகளும்,
அவற்றின் இலக்கணமும்.]

அரசவாகை.— அஃதாவது - அரசனது வெற்றியைக் கூறுதல்; 'பொறுத்தற்கரியபிழையைப்பொறுத்த குணவென்றியான் அரசவாகையாயிற்று' என்றார் உரைகாரராதலின். ௪௩.

ஆனந்தப்பையுள்:— அஃதாவது - ஒருவன் இறந்ததைப்பற்றிச் சுற்றத்தார் இரங்கிக்கூறுதல்; 'சுற்றத்தார் இரங்கிக்கூறுதலின் ஆனந்தப்பையுளாயிற்

று' என்றார் உரைகாரராதலின். உ௨அ.

இயன்மொழி:— அஃதாவது - இயல்பைக்கூறுதல்; 'தம்மையின் மென்மையது இயல்புங்கூறுவார் அரசன்கையின் வலிய இயல்புங்கூறினமையான் இஃது இயன்மொழியாயிற்று' எனவும், 'இவை எப்பொழுதுஞ் செய்தல் இயல்பெனக்கூறினமையின் இஃது இயன்மொழியாயிற்று' எனவும், 'அவனது இயல்பைப் புகழ்ந்தமையான் இயன்மொழியுமாயிற்று' எனவும், 'பண்ணனது இயல்புகூறி வாழ்த்தியவாறு' எனவும் முறையே கூறிப்போந்தார் உரைகாரராதலின். கச,
கரு, ௬௬, க௭௩

உடனிலை:— அஃதாவது - உடனிருந்த இருவரைப்பாடுதல்; 'இருவரும் ஒருங்கிருந்தாரைப் பாடினமையின் இஃது உடனிலையாயிற்று' என்றார் உ

ளைகாரராதலின். ருஅ.

குறுங்கலி :— அஃதாவது - ஒருவனால் துறக்கப்பட்ட அவனமனைவியை அவனோடு கூடுவிக்கும்பொருட்டு, நீ இவள்பால் அருள்செய்தல் வேண்டுமென வேண்டுதல்; 'பேகனால் துறக்கப்பட்ட கண்ணகியை அவனோடுகூட்டலுறுவார்
மென்று இரந்து கொண்டுகூறினமையின் குறுங்கலியாயிற்று' என்றார் உரைகாரராதலின். கசரு.

கையறுநிலை :— அஃதாவது - கழிந்துபோன பொருளைக்குறித்து இரங்கிக்கூறுதல், 'இளமைகழிந்து இரங்கிக்கூறுதலான் இதுவும் கையறுநிலையாயிற்று' என்றார் உரைகாரராதலின். உசரு.

கொற்றவள்ளை :— அஃதாவது - அரசனதுபுகழையும், அவன் பகைவரது

நாடழிதற்கு இரங்குதலையுங் கூறு
தல்; 'செற்றாயிற்றுக்கவினையென்
றதனையும மன்னவன்புகழும் ஒவா
துகூஉநின் உடற்றியோர் நாடென
ஒன்றார் மாடழிபிரங்கலுமாதலான்
இது கொற்றவள்ளையாயிற்று' எனவு
ம், 'ீது பிறரகன்றலை நாடு நல்ல
இல்லவாகுபவென்றமையின் கொற்
றவள்ளையும்' எனவும், 'காற்றெடெ
ரிநிகழ்ந்தன்ன செலவிற்செருமிகுவ
ளவவென மன்னவன்புகழும், நிற்சி
னைஇயோர்நாடு பைதன்மாக்கவொடு
பெருங்கலக் குற்றன்றென ஒன்றார்
நாடழிபிரங்கியது ...தலால் இது
கொற்றவள்ளையாயிற்று' எனவும் மு
றையே கூறிப்போந்தார் உரைகார
ர், ௬, எ, ௬௧.
செவியறிவுறூஉ:— அஃதாவது - அர
சன்செய்யவேண்டும் உலகங்காவன்

முறைமையை அவனிடஞ் சொல்லி
அவன்செவியிற்புகுத்தி அறிவித்தல்;
'காவல் குழவிகொள்பவரினோம் பெ
ன்றமையாற் 'உவும்'
னவும், ்து இவ்வாறுசெய்கவெ
ன அரசியல்கூறலிற் செவியறிவுறூஉ

வும்' எனவும், 'காடுகெழுசெல்வத்
துப்பீடுகெழுவேந்தே,......பாரமோ
ம்பிப் புறந்தருகுவையாயின் நின்னடி
புறந்தருகுவர் அடங்காதோரென்ற
மையாற் செவியறிவுறூஉவாயிற்று'
எனவும் முறையே கூறிப்போந்தார்
உரைகாரராதலின். ரு, சு, சரு.
துணைவஞ்சி :— அஃதாவது - பிறரை
வெல்லவாவது கொல்லவாவது து

ணிந்து நிற்கின்றானொருவனை சில கூறிச் சந்திசெய்வித்தல்; 'மேற்சென்றோனைச் சந்துசெய்துமீட்டலின் இது துணைவஞ்சியாயிற்று' எனவும், 'இது சந்துசெய்வித்தலால் துணைவஞ்சியாயிற்று' எனவும், 'இதுவும் இவரைக்கொல்லாமற் சந்துசெய்வித்தலின் துணைவஞ்சியாயிற்று' எனவும், 'சந்துசெய்விக்கும் நினைவாற்கூறினமையின் இது துணைவஞ்சியாயிற்று' எனவும் முறையே கூறிப்போந்தார் உரைகாரராதலின். ௬௬, ௪௫, ௪௬, ௫௭.

பரிசில்கடாநிலை :— அஃதாவது - 'யாவரும்பரிசில்பெற்றார், யான்பெற்றிலேன்' எனத் தனது பரிசில்பெறும் வேட்கையைப் பரிசில்கொடுப்போனிடத்தே புலப்படுத்திக் கூறுதல;

'பாடினி இழைபெற்றாள், பாணன் பூப்பெற்றான், யான் அதுபெறுகின்றிலேன் எனப் பரிசில்கடாநிலையாயிற்று' என்றார் உரைகாரராதலின். ௧௧.

பரிசில்விடை :— அஃதாவது - பரிசில் பெறவந்தவன் அதனைப்பெற்றாயினும் பெறாமலாயினும் பரிசிலளிப்பவனை நோக்கிக்கூறும் விடை; 'இது பெறுதுபெயர்ந்தபரிசில்விடை' என்றார் உரைகாரராதலின். ௧௨.

பரிசிற்றுறை :— அஃதாவது - பரிசிலர் அரசன்முன்னே தாங்கருதிய பேற்றைச்சொல்லுதல்; 'உலகத்துமகட்பேசிவிடக் கொடுத்தலையன்றித் தாமே இவரைக்கொள்வாயாகவென்று இரந்துகூறினமையின் இது பரிசிற் என்றார் உரைகார

புலவராற்றுப்படை :— அஃதாவது - புலவனொருவன் இரவலனாய் வந்தா இயல்பையும் ஊரையுந் தன் தலைமை தோன்றக்கூறி அவ்விரவலனை அத்த லைவனிடத்தே செலுத்துதல் ; 'தலை வனதியல்பையும் ஊரையுங்கூறி மு துவாயிரவல எம்முமுன்னெனத் தன் தலைமைதோன்றக்கூறினமையால் இ து புலவராற்றுப்படையாயிற்று' என் றார் உரைகாரராதலின். ௪௮.

பூவைநிலை :— அஃதாவது - மனிதனைத் தேவரோடு உவமித்துக்கூறுதல் ; 'இ து தேவரோடுவமித்தமையாற் பூவை நிலையாயிற்று' எனவும், 'ஞாயிற்றோ டும் திங்களோடும் உவமித்தமையால் இது பூவைநிலையாயிற்று' எனவும் மு றையே கூறிப்போந்தார் உரைகார ராதலின். ௫௬, ௫௬.

பொருண்மொழிக்காஞ்சி :— அஃதாவ து - உயிருக்கு இம்மைமறுமைகளில் உறுதிதருகிற பொருளை ஒருவனுக்குக் கூறுதல் ; 'அருளும் அன்புநீக்கி நீங் கா நிரயங் கொள்பவரோ டொன்று தென்றமையாற் பொருண்மொழிக் காஞ்சியுமாயிற்று' எனவும், 'இது நிலை யாமைகூறி இனிதொழுகென்றமை யாற் பொருண்மொழிக்காஞ்சி' என வும் முறையேகூறிப்போந்தார் உரை காரராதலின், ரு, உச.

மழபுலவஞ்சி :— அஃதாவது - அரச னொருவன் பகைவர்நாட்டை எரியூட் டிக் கொள்ளைகொண்டு அழித்ததனை ச் சிறப்பித்துக்கூறுதல் ; 'ஊர்சுடுவி ளக்கத்தழுவிளிக்கம்பலை யென்றமை யின் மழபுலவஞ்சியுமாயிற்று' எனவு ம்,'ஏமநன்னாடொள்ளெரியூட்டியென்

றதனால் இது மழபுலவஞ்சியாயிற்று'
எனவும் முறையே கூறிப்போந்தார்
உரைகாரராதலின். எ, கரு.

முதுமொழிக்காஞ்சி :— அஃதாவது -
அறம் பொருள் இன்பம்என்னும் முப்
பொருளினது உறுதிதருந் தன்மை
யைக் கூறுதல்; 'நீர்நிலைபெருகத்தட்
கவே அறமுதல்மூன்றும் பயக்குமெ
ன்பது கூறினமையான் இது முது
மொழிக்காஞ்சியாயிற்று' எனவும்," அ
ரசர்க்கு மானத்தின்மிக்க அறனும்
பொருளும் இன்பமும் இன்மையின்
இது முதுமொழிக்காஞ்சியாயிற்று'
எனவும் முறையே கூறிப்போந்தார்
உரைகாரராதலின். கஅ, எ௪.

வாழ்த்தியல் :— அஃதாவது - தலைவனை வாழ்த்துதல் ; 'நீடுவாழ்கவென வாழ்த்தியவாறாயிற்று' எனவும், 'வாழ்த்தியலாதலவிளங்க வேண்டுமென ஒருசொல் தந்துரைக்கப்பட்டது' எனவும், 'மதியமும் ஞாயிறும்போல மன்னுகவென்றமையான் வாழ்த்தியலுமாயிற்று' எனவும், 'வாழ்த்தினமையால் இது வாழ்த்தியலாயிற்று' எனவும் முறையே கூறிப்போதார் உரைகாரராதலின். உ, ரு, கூ, கரு.

இவ்விலக்கணக்குறிப்பு அவ்வப்பாட்டின் விசேடவுரையின் இறுதியிலேயே பெரும்பாலும் காணப்படும்.

அரும்பத

அ

அகம் - உள், 'கானக நாடனை' *ரு.

அகல - நீங்க, 'மீன்றிகழ் விசும்பிற் பாயிரு ளகல' உரு.

அகலம் - மார்பு, 'மலைப்பரு மகல மதியார்' எஅ.

அகலும் - விரியும், 'விரிப்பி னகலுந்
தொகுப்பி னெஞ்சும' ருக.

அகழி - கிடங்கு, 'பாருடைத்த குண்
டகழி' கச.

அகற்ற - அகலச்செய்ய, 'களிறு சென்று
களனகற்றவும்' உகா.

அகன்ற - விசாலித்த, 'விலங்ககன்ற விய
ன்மார்ப' கூ.

அகுதை - ஒருவன், 'சீர்கெழு கோன்று
ளகுதை' உகூகூ; 'மறப்போரகுதை'
கூசஎ.

அகைத்த - கிளைத்த, 'குப்பைக் கீரை
கொய்கண் ணகைத்த' கருசு.

அசும்பு - சேறு, 'வாரசும் பொழுகு முன்
றில்' ககச.

அசைஇ - இளைப்பாறி, 'கடும்பரி நெடுந்
தேர்ப் பூட்டுவிட் டசைஇ' கசக.

தங்கி, 'குறும்பறை யசைஇ' சுஎ.

அசைஇய - வருந்திய, 'களனுழந் தசைஇய' கூ௭.

அஞ்சி - அதியமானெடுமானஞ்சி, 'ஆர் கலி நறவி னதியர் கோமான் போரடு திருவிற் பொலந்தா ரஞ்சி' கூக; 'பல் வே லஞ்சி' க௦கூ; 'கடுமான் றோன்ற னெடுமா னஞ்சி' உ௦கூ.

அஞ்சுவரத் தகுந - அஞ்சத்தகுவன, 'அஞ் சுவரத் தகுந புள்ளுக்குர லியம்பவும்' சக.

அஞ்சுவல் - அஞ்சுவேன், 'யான் யா யஞ் சுவலே' அகூ.

அஞர் - துன்பம், 'பேரஞர்க் கண்ணள் பெருங்காடு நோக்கி' உசஎ.

அட்ட - கொன்ற, 'ஆலங் கானத் தமர் கடந் தட்ட' உகூ.

அட்டு - குத்தி, 'வித்தட் டுண்டனை'

உஉஎ. வென்று, 'அமிழ்தட்டு' கo.

அ க ரா தி.

அடக்கி - ஒடுக்கி, 'தன்னு ளடக்கி' க.

அடகு - இலை, 'படப்பைகொய்த வடகு' கசo; 'பாசடகு ' கரு

அடங்காதோர் - பகைவர், 'அடிபுறந் தருகுவ ரடங்கா தோரே' கூரு.

அடா - தகடு, 'அழல்புரிந்த வடர்தாமரை' உகூ.

அடர்தல் - நெருங்குதல், 'அடர்புகர்ச் சிறுகண் யானை' கூ.

அடர்ந்த - கம்பியாகச்செய்த, 'ஐதடர்ந்த நூற்பெய்து' ௨௯.

அடார் - கல்லடார், 'பெருங்கல் லடாரும்' ௧௯.

அடி - பாதம், 'வந்தடி பொருந்தி முந்தை நிற்பின்' ௧௦.

அடிசில் - உணவு, 'கமழ்குய் யடிசில்' ௧௦.

அடியுறை - அடியின்வாழ்வேன், 'நின்னடிநிழற் பழகிய வடியுறை' ௧௯௮; ஒருவிதவணக்கமொழி, 'ஆந்தை யடியுறை யெனினே' ௬௭.

அடுக்கம் - அரைமலை, 'அடுக்கத்துச் சிறுதலை நவ்வி' ௨; 'அணங்குசா லடுக்கம்' ௧௫௧; மலைச்சாரல், 'கறிவளர டுக்கத்து' ௧௬௮; மலைப்பக்கம், 'மழை மிசை யறியா மால்வரை யடுக்கத்து' ௨௦௦.

அடுதல் - கொல்லுதல், 'கடந்தடு தா
னை' ௮.

அடுநை - கொல்லுவாய், 'அடுநை யாயி
னும் விடுநை யாயினும்' ௩௫.

அடை - இலை, 'புழறகா லாம்ப லகல
லடை நீழல்' ௨௫௫.

அண்டிரன்-ஆயென்னும் வள்ளல், 'ஆஅ
யண்டிர னடுபோ ரண்ணல்' ௧௨௯ ;
'வழைப்பூங் கண்ணி வாய்வா ளண்
டிரன்' ௧௩௧ ; 'தண்டா ரண்டிரன்'
௨௪௧ ; 'ஆஅயண்டிரன்' ௩௭௪.

அண்ணாந்து - தலையெடுத்து, 'நண்ணார்
நாண வண்ணாந் தேகி' ௪௭.

அணங்கு - தெய்வம், 'அணங்குடை நெ
டுங்கோடு' ௫௨. வருத்தம், 'நல்லவ

ர்க் காரணங் காகிய மார்பின்' கச;

*என்கள் புறநானூற்றுச் செய்யுட்குரியனவெனக்கொள்க.

கஉ அரும்பத

'அணங்கருங்
எஅ.

அணல் - தாடி, 'மையணற் காளை' அரு;
'புல்லணற் காளை' உருஅ.

அணிந்தன்று - அழகுசெய்தது, 'அணி
யலு மணிந்தன்று' க.

அணியல் - அழகுசெய்தல், 'அணியலு
மணிந்தன்று' க.

அத்தம் - அருஞ்சுரம், 'ஆளி லத்த மா
கிய காடே' உரு.

அதர் - வழி, 'ஆனினங் கலித்த வதர்'
கருஅ; 'கானதர்மயங்கிய விளையர்'
கரு௦.

அதள் - தோல், 'அதளெறிந் தன்ன நெ
டுவெண் களரின்' கககூ.

அந்தி - அந்திக்காலம், 'அந்தி யந்தண
ருருங்கட னிறுக்கும்' உ. காலையந்தி
மாலையந்தி, 'காலை யந்தியு மாலை யந்
தியும்' கூச.

அந்துவஞ்சாத்தன் - ஒல்லையூர்தந்த பூத
பாண்டியனுடைய நண்பருளொருவ
ன், 'அந்துவஞ் சாத்தனும்' எக.

அம்பர் - ஒரூர், 'நெல்விளை கழனி யம்
பர் கிழவோன் - நல்லரு வந்தை வா
ழியர்' கூஅரு.

அம்பு - பாணம், 'எம்மம்புகடி விடுதும்'
க.

அமரும் - நம்பும், தமரும்'
சஉ.

அமலை - சோற்றுத்திரளை,
றமலை' கூகூ; 'அமலைக் கொழுஞ்சோ
று' கூச; 'பைஞ்ஞிணம் பெருத்த
பெருவெள் ளமலை' கஎஎ.

அமிழ்து - அமிர்தம், 'அமிழ்தட்டு' கo.

அயர்வு - மனக்கவற்சி, 'உலகுடன் பெறினுங் கொள்ளல ரயர்விலர்' க௮உ.

அயறு - புண்வழலை, 'அயறுசோரு மிருஞ்சென்னிய' உஉ.

அயிரை - ஒருமீன், 'குமரியம் பெருந்துறை யயிரை மாந்தி' கூஎ.

அயினி - உணவு, 'அயினியு மின்றயின் றனனே' எஎ.

அரண் - அரணாகியஇடம், 'நும்மரண் சேர்மின்' கூ.

அரி - ஐம்மை, 'அரிமயிர்த்திரண்முன்கை' கக. கிணைப்பறை, 'அரிக்குடரரியின்' உ௬கூ. பருக்கை, 'செறியரிச்சிலம்பு' ௬கூ.

அகரா

அரிநர் - அறுப்பார், 'அரிநர் கீழ்மடைக் கொண்ட வாளையும்' ௪௨.

அருப்பம் - அரண், 'வீங்குசிறைவியலருப்பம்' ௧௭; அரியஅரண், 'அருப்பம்பேணா தமர்கடந்ததூஉம்' ௨௨௪.

அருமை - செய்தற்கருமை, 'அருங்கடனிறுக்கும்' ௯.

அருவந்தை - அம்பர்கிழான் அருவந்தையென்போன்; இவன் கொடையாளிகளுள் ஒருவன், 'நெல்விளைகழனியம்பர்கிழவோ, னல்லருவந்தை வாழியா' ௩௮௫.

அருள் - ஒன்றின் துயர்கண்டாற் காரணமின்றித் தோன்றுமிரக்கம், 'அருளு மன்பும்' ௫.

அருளன்மாறு - அருளுதலால், 'நெடுமானஞ்சிநீ யருளன்மாறே' ௯௨.

அரையம், - இது சிற்றரையம் பேரரை

யமென்னும் இரண்டுகூற்றினையுடை யதோர் பெரியநகரம், 'நீடுநிலையரை யத்துக்கேடுங்கேளினி' உ0உ.

அல்கிய - தங்கிய, 'அதுசேர்ந் தல்கிய வழுங்கலாலே' உஉ0.

அல்குமிசைவு - இட்டுவைத்துண்ணுமு ணவு, 'சிலைகெழு குறவர்க் கல்கு மி சைவாகும்' உகூஅ.

அலங்குதல்-அசைதல். 'அலங்குளைப்புர வி' உ; 'அலங்குசெந்நெற்கதிர்'உஉ.

அலத்தல் - வறுமையுறுதல், 'அலத்தற் காலையாயினும்' கOரு.

அலைத்து - உருட்டி, 'கல்லலைத்தொழு கும்' ககரு.

அவ் - அவை, 'அவ்வேபகைவர்க்குத்தி க்கோடு நனிசிதைந்து கொற்றுறைக் குற்றில' கரு.

அவ்வாய் - அழகியவாய், 'கருங்கைக் கொல்லனரஞ்செயவ்வாய்' கூஅ; மணி

மரு ளவ்வாய்க் கிண்கிணிப் புதல்வா' ககஅ.

அவணது - அவ்விடத்தது, 'அவணதுய ர்கிலையுலகத்து' ரு௦.

அவல் - பள்ளம், 'அவலிழியினும்' கூ௦உ; 'அவலா கொன்றோ' க௮எ. விளைநி லம், 'பாசவற்படப்பை' சு.

அவற்றோரன்ன - அவற்றையொத்த, 'அவற்றோரன்ன சினப்போர்வழுதி' ருக.

அவைப்பு - குற்றுதல், 'வரகி னவைப் புறு வாக்கல்' உகரு.

அரும்பத

அழல் - நெருப்பு, 'ஒள்ளழற்புரந்ததாம ரை' கக.

அழற்குட்டம் - கார்த்திகைநாள், 'ஆடி

யலழற்குட்டத்து' உஉகூ.

அழால - அழுகை, 'அழாஅன்மறந்த புனறலைச்சிறுஅர்' சகூ.

அழி - இரக்கம, 'அழிவரப்பாடி வருநரும் பிறருங்கூடி' கருஅ; வைக்கோல், 'உழுதநோன்பக டழிதினறு ங்கு' கஉரு.

அழிநத - இரங்கிய, 'அழிந்தநெஞ்சம்' உஉகூ.

அழுஙக - அழிய,
ஞுழக்கி' கூஅ.

அழுஙகல் - இரக்கம், '•அதுசேர்தல் ஙய வழுங்கலாலை' உஉ0.

அழுநத - இறுக, 'அழுந்தப்பற்றி' எஎ.

அழுவம் - பரப்பு, 'நீரழுவநிவப்புக்குறித்து' கசு ; 'நீண்டொலியழுவங் குறைபடமுகந்து' கசுக.

அள்ளிலை - செறிந்தஇலை, 'அள்ளிலைத் தாளி' உருஉ.

அள்ளூர் - ஓரூர், ௩௦௬.

அளந்து - எண்ணி, 'நீயளந்தறிதி' ௩௬; வரையறுத்து, 'அளந்தறியினும' ௨௦.

அளி - அருள், 'வலியுந்தெறலுமளியு முடையோய்' ௨.

அளிது - அளிக்க[illegible]தக்கது, 'அளிதோ தானே' ௫; இரங்கத்தக்கது, 'அளி தோதானே பாரியதுபறம்பே' ௧௰௯.

அளிய - இரங்கத்தக்கன, 'அளியதாமே சிறுவெள்ளாம்பல்' ௨௪௮.

அளியர் - அளிக்கத்தக்கார், 'யார்கொ லளியர்தாமே' ௫௨; இரங்கத்தக்கார், 'அளியரோவளியரவளிழந்தோ ரே' ௫௧.

அளியை - இரங்கத்தகுவை, 'அளியை நீயே' ௨௨௮.

அளை - குகை, 'அளையகமுனை இ' ௫௨; மோர், 'செம்புற்றீயலி னின்னளைப் ௧௧௯.

அற்றம - துன்பம,
ர்க்கென' கருஅ.
அற்று - ஒக்கும், 'புத்தேளுலகத்தற்றெ
உஉ.
அற - தெளிய, 'அறமறக்கண்ட' உஉச.
அறல் - அரித்தொழுகுதல், 'மட்டறன
ல்யாற்று' கஎஎ.

அறவு - அறுதல், 'நீரறவறியாக்கரகத்
து' க.
அறவை - அறத்தையுடையாய், 'அற
வையாயினினதெனத்திறத்தல்' சச.
அறிதீ=அறிதி - அறிவாய், 'வழிபடு
வோரை வல்லறிதீயே' க௦.
அறிந்தியார் - அறியார், 'அன்னதன்
மையுமறிந்தியார்' கருரு.
அறியலை - அறியாய், 'காண்பறியலை'
கருரு.

அறியுமோன் - அறியுமவன், 'நீயே, மு
ன்யானறியுமோனே' கஙஎ.

அறிவாரா - அறியவாரா, 'பொருளறி
வாராவாயினும்' கஉ,

அறுபு - அற்று, 'மையன்மாலையாங்கை
யறுபிணைய' சுஎ.

அறுமார் - நீக்கவேண்டி, 'தீதுமருங்க
றுமார்' கூங.

அறை - பாறை, 'அறையும்பொறை
யும்' ககஅ.

அறைநர் - அறுப்பவர், 'அறைநர் கரும்
பிற்கொண்டதேனும்' சுஉ.

அன்பு - தன்னாற்புரக்கப்படுவோர் மேல்
உளதாகியகாதல், ரு.

அன்ன - ஒத்த, 'எருமையன்னகருங்
கல்' ரு.

அனந்தல - மந்தம், 'எடுத்தெறியனந்
தற்பறை' சுஉ.

அனையை - அத்தன்மையையுடையை, 'அன்னையையாகன்மாறே' உ0; அதற்கேற்ற செய்கையையுடையை, 'அன்

ஆ - பசு, 'ஆவுமானியற்பார்ப்பனமாக்களும்' கூ.

ஆகம - மார்பு, 'மூலபொலியாகமுருப்பநூறி' உ௫.

ஆகியா - ஆகவேண்டும், 'மூவருளொருவன்றுப்பாகியரென' கஉஉ.

யர் - ஆகர்தொழிக, 'நல்லதனலனும் தீயதன் றீமையும், இல்லையென்போர்க்கினனாகியர்' உகூ.

ஆகின்று - ஆயிற்று, 'பெண்ணுருவொருதிறனாகின்று' க.

ஆகுப - ஆகுவன, 'இல்லவாகுபவால்' எ.

ஆகுளி - சிறுபறை, 'கல்யாழாகுளி' ௬௬; 'ஆகுளிதொடீமின்' ௧௫௨.

௪௨

ஆங்கு - அப்படி, 'ஆங்கினிதொழுகுமதி' போல, 'நடுவுநின்றாங்கு'

ஆசினி - ஒருமரம்; ஈரப்பலாவுமாம், 'ஆசினிக் கவினிய பலவினார் வுற்று' ௧௫௮.

ஆசு - பற்று, 'ஆசாகெந்தை' ௨௬௫; 'ஆசாகென்னும் பூசல் போல' ௨௬௬.

ஆட்டி - அலைத்து, 'உழைக்குரற் கூகையழைப்ப வாட்டி' ௨௬௧.

ஆட்டும் - அலைக்கும், 'ஒருவனாட்டும் புல்வாய்' ககூங.

ஆடு - அடுதல், 'ஆடுகொள் வென்றி' சுஎ; வென்றி, 'ஆடுகொளக் குழைந்த' உக.

ஆடுதுறை - ஓரூர், உஉஎ.

ஆதனழிசி - ஒல்லையூர்தந்தபூதப்பாண்டியன் நண்பருள் ஒருவன், 'ஆதனழிசியும்' எக.

ஆதனுங்கன் - ஒரு கொடையாளி, 'எந்தை வாழி யாத னுங்க' கஎரு; 'கல்விழி யருவிவேங் கடங்கிழ வோன் செல்வுழியெழாஅ நல்லேர் முதியனாதனுங்கன்' கூஅகூ.

ஆதனோரி - ஓரியென்னும்வள்ளல், 'அடுபோ ராஅ வாத னோரி' கருங.

ஆதி - மல்லிகிழான்காரியாதி, 'பெரும்பெய ராதி பிணங்கரிற் குடநாட்டு' கஎஎ.

ஆந்தை - ஒல்லையூர்தந்த பூதப்பாண்டிய னுடைய நண்பருள் ஒருவன்; இவ னுடைய ஊர் எயிலென்பது, 'மன் னெயி லாந்தையும்' எக.

ஆப்பி - சாணகம், 'மெழுகு மாப்பி' உசக.

ஆப - ஆவார், 'சான்(ர் சான்றோர் பால ராப' உகஅ.

ஆம்பி - காளாம்பி, 'ஆம்பி பூப்ப' கசுச.

ஆமூர் - இது முக்காவனாட்டுள்ளது, 'இன்கடுங்கள்ளி னாமூராங்கண் மைந் துடைமல்லன்' அ௦.

ஆய் - சிறுமை, 'ஆய்நுதன் மடந்தை' உசக; நுண்மை, 'ஆய்தொடி யரி வை' ககஎ; மென்மை, 'ஆய் கரு மபு' உஉ; வள்ளல்களுள் ஒருவ 'ஆஅய் கோயில்' கஉஎ; 'தென் றிசை யாய் குடிஇன் றாயின்' கருஉ;

'தேர்வே ளாயைக் காணிய சென
அ'க ர ா

மே' கநந ; 'அறவிலே வாணிக ஞஅ
யல்லன்' கநச ; 'மலேகெழு நாட
ன் மாவே ளாஅய்' கநரு ; 'எளைப்
பகையு மறியுநஞ, யெனக்கருதி'
கநக ; 'திருந்துமொழி மோசி பா
டிய வாயும்' கருஅ ; 'பாடுநர்க் சரு
காவா யண்டிரன்' உசO ; 'பொய்யா
வீகைக் கழறொடி யாஅய்' நளரு.
ஆய்குடி - ஆயென்னும் வள்ளலினூர்,
'தென்றிசை யாய் குடியின் றுயின்'
இது பொதியின்மலேக்கு அருகேயுள்
ளது, கநஉ.
ஆர்த்தும் - நிறைக்கும், 'சேர்ந்தவர்கடும்
பார்த்தும', உஉ.
ஆர்தல் - உண்ணுதல், 'கயலார் நாரை'
உச.

ஆர்ந்த - உண்ட, 'அமலைக் கொழுஞ் சோ றார்ந்தபாணர்க்கு' ௬௪.

ஆர்வலர் - பரிசிலர், 'இனிய செய்தி நின் னார்வலர் முகத்தே' ௧௨.

ஆவுற்று - ஆசைப்பட்டு, 'பலவினார் வுற்று' ௧௫௮.

ஆரணங்கு - ஆற்றுதற்கரிய வருத்தம், 'நல்லவர்க் காரணங் காகிய மார்பு' ௧௪.

ஆரம் - முத்தாரம், 'சழுஉவிளங் காரங் கவைஇய மார்பே' ௧௯; வண்டியின் ஆரம், 'அச்சுடைச் சாகாட்டாரம்' ௨௫௬.

ஆரல் - ஒருவகை மீன்; இது சிறிய வடிவையுடையது, 'நுண்ணாரல்' ௧௮.

ஆல - ஆட, 'மயிலெழுந் தால' ௧௧௬.

ஆலங்கானம் - தலையாலங்கானமென் னும் பெயரையுடையதோரூர்; இப்

பொழுது தலையாலங்கானத்தென்று வழங்கப்படுகின்றது; இதில் நெடுஞ்செழியன் இருபெருவேந்தரையும் ஐம்பெருவேளிரையும் பொருதுவென்றனன், 'ஆலங் கானத் தமர்கடந் தட்ட கால முன்ப' உகூ.

ஆலங்குடி - ஓரூர், கூகூ.

ஆலத்தூர் - ஓரூர், கூச, கூரு, ருகூ, உஉரு, கூஉச.

ஆலும் - ஒலிக்கும், 'மாறெழுந் தாலும்' கஉ அ.

ஆலை - யானைக்கூடம், 'அதுசேர்ந் தல்கிய அழுங்க லாலை' உஉo.

ஆவம் - அம்பறாத்தூணி, 'ஆவஞ்சேர்ந்த புறத்தை' கச.

அரும்பத

ஆவியர்கோ - பேகனென்னும்வள்ளல், 'அதுமனெம் பரிசி லாவியர் கோவே' கசஎ.

ஆவுதி - ஆகுதி, 'ஆவுதி யருத்தியும்' கக; யாகப்புகை, 'நெய்மலி யாவுதி' கரு.

ஆவூர் - ஓரூர், ருஅ, சo, சச, கருரு, கஎஎ, கஎஅ, ககரு, உருக, ருoக, ருஉஉ.

ஆற்றல் - வலி, 'ஓம்பா நீயு மாற்ற லெங்கோ' உஉ.

ஆற்றலை - வலியையுடையை, 'பேழ்வா யுழுவை பொறிக்கு மாற்றலை' ருரு; 'வேண்டியது விளைக்குமாற்றலை' ருஅ; 'அரசுதலை பணிக்கு மாற்றலை' சஉ.

ஆற்றார் - மாட்டார், 'ஆற்று ராயினும்' உரு; வலியிலலார், 'தார்தாங்குதலு மாற்றார்' கரு.

ஆற்றுதிர் - உதவுவீர், 'ஒருவீரொருவீ
ர்க் காற்றுதிர்' ௫௮.

ஆறு - வழி, 'அறத்தாறு நுவலும் பூட்
கை' ௯.

ஆன் - பெற்றம், 'ஆனிற்பரக்கும் யா
னை' ௫.

ஆன்பொருநை - ஆன்பொருந்தமென்
னுமாறு; இது கருவூர்க்கருகில் ஓடு
வது, 'தண்பொருநைப் புனற்பாயும்,
விண்பொருபுகழ் விறல்வஞ்சி' ௧௧;
'தண்ணான்பொருநை வெண்மணல்'
௩௬; 'வஞ்சிப் புறமதி லலைக்குங்
கல்லென்பொருநை' ௩௮௭.

ஆன்று - அமைந்தேன், 'முயங்கலான்றி
சின்யானே' ௧௫௧.

ஆனா - அமையாத, 'அமிழ்தட் டானாக்
கமழ்குய் யடிசில்' ௧௦; 'ஆனா வீகை'
௭௨.

ஆறுது - அமையாது, 'ஆறு, திருவும்
புகழுமாகி' சா.
ஆனிலை - கோலோகம், 'மேல தானிலை
யுலகத் தானும' சா.

இகழ்பு - இகழ்ந்து, 'இகழ் பாடுவோ
ருருத்த மடங்க' சo.
இகழுநர் - மதியாதபகைவர், 'இகழுந
ரிசையொடு மாய' உக.
இகுத்த - சொரியப்பட்ட
கண்ணீர்' கஅ௯.
அகரா

இகுப்ப - அறைய, 'முரசுகடிப் பிகுப்ப
வும்' கஙஅ.
இசை - கீர்த்தி, 'இசைப்புற னாகநீ யோ

ம்பிய பொருளே' உக.

இட்டிய - சிறிய.

இடாஅ - குத்தி, 'எயிறுபடை யாக வெயிற்கத விடாஅ' ௬.

இடுபு - இட்டு, 'புலராப் பச்சிலை யிடை யிடுபு தொடுத்த' ௬௬.

இடும்பை - நோய், 'இடும்பைகொள் பருவரல்' கஎச.

இடை - இடம், 'கருங்கல் லிடைதோ று' ௫; காலம், 'உடையோர் போல லிடையின்று குறுகி' ௫௪; வழி, 'நீ ரில்ல நீளிடைய' ௬.

இடைக்காடு - ஓரூர், ௪௨.

இடைக்குன்றூர் - ஓரூர், எ௬, எஎ, எ௮, எக.

இணர் - பூங்கொத்து, 'மெல்லிணர்க் கண்ணி' உச.

இதழ் - கண்ணிமை, 'நீரொடு நிறைந்த வீரிதழ் மழைக்கண்' ௧௬௪.

இப்பி - சிப்பி, 'முதிர்வா ரிப்பி' ௫௬.

இமயம் - இமயமலை, 'பொற்கோட் டிமயமும் பொதியமும் போன்றே' ௨; 'வடாஅது பனிபடு நெடுவரை' ௬; 'வரையளந் தறியாப் பொன்படு நெடுங்கோட், டிமயம்' ௩௬௯; 'வடதிசை யதுவே வான்றோ யிமயம்' ௧௩௨; 'மழையண் ணாப்ப நீடிய நெடுவரைக், கழைவள ரிமயம்' ௧௬௬; 'பொன்னுடை நெடுங்கோட் டிமயத் தன்ன' ௩௬௯.

இமிழும் - ஒலிக்கும், 'புள்ளின மிமிழும் புகழ்சால் விளைவயல்' ௧௫.

இயக்கன் - ஒல்லையூர்தந்த பூதப்பாண்டியனுடைய நண்பருள் ஒருவன், 'வெஞ்சின வியக்கனும்' ௭௧.

இயம்ப - ஒலிப்ப, 'கடிமனை யியம்ப' ௩௬.

இயல் - இயல்பு, 'ஆனியற் பார்ப்பன மாக்களும்' கூ; தன்மை, 'தன்னி யல் வழாஅது' உ௫.

இயலி - நடந்து, 'களிற்றி னியலி' எகூ; 'கலவ மஞ்ஞையிற் காணவர வியலி' க௬௬.

இயலுதல் - இயற்றுதல், 'இயறேர்வள வ' எ; செய்தல், 'பொலஞ்னியற்புனை தோட்டி' க௯.

இயற்கை - இயல்பு, 'இயற்கையல்லன செயற்கையிற் றோன்றினும்' ௬௫. தன்மை, 'ஐம்பெரும் பூதத்தியற்கை போல' உ.

இரங்க - வருந்த, 'வேங்கைமார்பனிர ங்க' உக.

இரட்டும் - மாறியொலிக்கும், 'படுமணி யிரட்டும்......யானை' எஉ.

இரத்தி - இலந்தைமரம், 'இரத்தி நீடி யவக

இரவல் - இரத்தல், 'ிரவன்மாக்கள்' உ௬.

இரவு - இரா, 'எல்லையுமிரவுமென்னா ய்' எ.

இரியல்போக்கும் - சாய்த்துக்கொடுக் கும், 'கறையடியானையிரியல்போக் கும்' கஙரு.

இரீஇய - இருத்திய, 'கோடிகடையி ரீஇய' கஅ; 'இடர்ப்படுத்திரீஇய' எ௪.

இருக்கை - இருப்பிடம், 'பார்வலிருக் கை' ௩.

இரும் - இருமல், 'இருமிடைமிடைந்த சிலசொல்' உ௪௩

இரும்பிசிராந்தை - பிசிராந்தையாரெ

ன்னும் புலவர், 'பெருங்கோக்கிள்ளி கேட்க விரும்பிசிராந்தை யடியுறை யெனினே' கள.

இருமருந்து - சோறும் தண்ணீரும், 'இருமருந்து விளைக்கு நன்னாடு' எ0.

இருமை - கருமை, 'இரும்பிடித்தொழுதி' சச; பெருமை, 'அகலிருவிசும்பு' அ; 'இருநிலத்தன்ன' கச.

இல்லாகியர் - இல்லையாகுக, 'இமைந்த கேண்மையில்லாகியர்' ககூ0; இல்லாகியரோ காலை மாலை' உகூஉ.

இல்லி - துளை, 'இல்லிதூர்ந்த பொல்லாவறுமுலை' கசுசு.

இலக்கம் - குறி, 'நிலைக்கொராஅ விலக்கம்போன்றன' சு.

இலங்கை - வில்லியாதனார், 'தொல்லை மல் புறவி னிலங்கைகிழவோன், வில்லி யாதன்' கூஎகூ

இலஞ்சி - மடு, 'க
நீரிலஞ்சி' ௬௭.

இலம் - வறுமை, 'இலம்படு புலவர்'
௧௫௫.

இலிற்றுதல் - சுரத்தல், 'குழவிக்கிலிற்
றுமுலை' ௬௮.

அ க ர ா

இவ் - இவை, ...வ, பீலியணிந்து'
௬௫.

- படர்தல்,
...ன்' ௧௧௬.

- குதிரை, 'அலங்குளைப்பரீஇ
யிவுளி' ௪; 'வாஅய்ச்செலவிவுளி'
௧௬௭.

இழிசினன் - புலைமகன், 'கட்டினிணைக்
குமிழிசினன்' ௮௨.

இழித்தன்று - அவமதித்தது, 'வியந்தன்று மிழிந்தன்றுமிலன்' எஎ.

இழிபிறப்பாளன் - புலையன், 'இழிபிறப்பாளன் கருங்கைசிவப்ப' கஎ०.

இழுக்கி - தப்பி, 'மகிழ்நகைகயிழுக்கி' எக.

இழுது - நெய், 'குழிசிநவிழ்ந்திழுது மறப்ப' சுரு; நெய்யிழுது, 'இழுதினன்னவானிணக் கொழுங்குறை' கரு०

இழுமெனமுழங்க - இழுமென்னுமோசையை யுடைத்தாய்முழங்க, 'வுமமுரசமிழுமெனமுழங்க' கூ.

இழை - ஆபரணம், 'சேயிழை கணவ' கூ; 'வாலிழை மடமங்கையர்' கக; நூலிழை, 'இலைழவலந்த பஃறுன்னம்' ககூரு.

இறங்குதல் - வளைதல், 'இறங்கு கதிர
லம்வருகழனி' கூஅ.

இறத்தி - போகின்றாய், 'புறக்கொடுத்
திறத்தி' அ.

இறந்த-கடந்த, 'புலவரை யிறந்த புகழ்'
உக.

இறந்தன்று - மிக்கது, 'வியப்பிறந் தன்
றே' உகஎ.

இறீயர் - கெடுவதாக, 'இறீயரென் னுயி
ரென' உக0

இறுக்கல் - திறைகொடுத்தல், 'இறுக்
கல் வேண்டுந் திறையே' கூஏ.

இறுக்கும் - தங்கும், 'புலங்கெட விறுக்
கும் வரம்பி றானை' கரு; பண்ணும்,
'தென்புல வாழ்நர்க் கருங்கட னிறு
க்கும்' ௯,

இறுத்த - தங்கிய, 'குன்றத் திறுத்த கு
ரீஇயினம்' தைத்த, 'அம்புசென் றிறு
த்த' கரு.

இறும்பு - சிறுகாடு, 'தூங்கிரு ளிறும்பு' ௧௨௫.

இறை - உயர்ச்சி, 'ஏந்துகோடி யிறைப் புரிசை' ௧௭; சந்தையுடையமுன்கை,

அரும்பத

'வணங்கிறைப் பணைத்தோள்' ௯௨; தங்குதல், 'ஈர்க்குழாததோ டிறை கூர்ந்த' ௧௩௯; வீட்டின் இறப்பு, 'குறியிறைக் குரம்பை' ௧௨௯.

இறைகொள்ளும - தங்கும், 'தேனிறை கொள்ளு மிரும்பல் யானை' ௧௭.

இறைஞ்சிய - தாழ்ந்த, 'குலையி றைஞ் சிய கோட் டாழை' ௧௭.

இறைஞ்சுக - வணங்குக, 'இறைஞ்சுக பெரும' ௫.

இன்மை - வறுமை, 'இன்மை தீர்த்தல் வன்மை யானே' ௯.

இன்னு - துன்பம், 'இன்னு வாகப் பிற ர்மனை கொண்டு' ௧௨.

இன்னீர் - இத்தன்மையையுடையீர், 'இன்னீ ராகலி னினியவு முளவோ' ௫௮.

இனனேம் - இத்தன்மையையுடையேம், 'இன்னே மாயினேம்' ௧௪௧.

இனம் - கூட்டம், 'சுறவினத் தன்ன வா ளோர்' ௧௩; நிரை, 'வெள்வாய்க் கழுதைப் புல்லினம் பூட்டி' ௧௫.

இனி - இப்பொழுது, ௫௨; ௧௧௩; 'இனிநினைந் திரக்கமா கின்று' ௨௪௩.

இனிய - இனியவைகள், 'இனிய செய் தி' ௧௨.

இனைகூஉ - வருந்திக்கூப்பிடும்கூப்பீடு, 'வினைபுனை நல்லி லினைகூஉக் கேட்

பவும்' சச.
இனைப்ப - கெடுப்ப, 'வினைபுனை நல்

அ க ர ா தி. கஎ

ஏத்த - வழங்கிய, 'செங்நீர்ப்பசும்பொ
னை.
ஏத்தனை - கொடுத்தாய், 'சாதனீங்கவெ
மக்கீத்தனையே' கூக.
ஈப - ஈவார், 'பிறர்க்கீவோர்தமக்கீய
வென' கருஎ.
ஈமம் - பிணஞ்சுடுதற்கு அடுக்கும் விறக
டுக்கு, 'கரிபுறவிறகினீமவொள்ளழ
ல்' உகூக.
ஈயும் - கொடுக்கும், 'ஓம்பாதீயுமாற்ற
லெங்கோ' உஉ.
ஈர்ப்பு - இழுத்தல், 'ஈர்ப்புடைக்கராஅ
த்தன்னவெனனை' கoச.

ஏரந்தூர் - ஓரூர்; இஃது ஏரந்தையெ
னவும் வழங்கும், க௯௫

ஏரந்தை - ஏரந்தூர், 'ஏரந்தையோனே
பாண்பசிப்பகைஞன்' க௯௦.

ஏற்று - ஏறுதல,
அ௨.

ஏன்மர் - பெறுவார், 'ஏன்மரோவிவ்வு
லகத்தானே' ௭௬.

உ

உகந்து-உயரப்பறந்து, 'பல்கனிநசைஇ
யல்குவிசும்புகந்து' ௨௦௩.

உகள - தாவ, 'வெள்ளுளைக் கலிமான்
கவிகுளம்புகள' ௪௫.

உகுத்த - உதிர்தத, 'பழனமஞ்ஞையுகு
த்தபீலி' ௧௩.

உட்க - அஞ்ச, 'உடலுநருட்கவீங்கி'
௧௭.

வில வெவ்வெரி யினை ப்ப' ௨௩.
உட்கு-அச்சம்; 'உட்குவரவிளங்கி' ௫௮.

௬

ஈகை - கொடை, 'தண்டா வீகைத்
தகைமாண் குடுமி' கூ; பொன்,

உட்கும் - அஞ்சும், 'வானுட்கும்வடி
நீண்மதில்' கஅ; 'ஒன்னருட்குந்
துன்னருங்கடுந்திறல்' ஙக.
உடலுதல் - பகைத்தல், 'உடலருந்துப்
'ஈகையங் கழற்கால' கூஅ, வணமை, பு' உரு; உடலகினம்'
எஉ.
'ஓம்பா வீகை' அ. உடலுநர் - மாறுபடுவோர்,
ஈகையரியவிழை - மங்கலியசூத்திரம், ட்க' கஎ.

'உடலுநரு

'ஈகை யரிய விழையணி மகளிர' உடற்றியோர் -
சினப்பித்தவர், 'ஒவா
கஉஎ.
துகூஉகின்னுடற்றியோர்காடே' ச
ஈண்டிய - திரண்ட, 'ஈண்டிய மழை உடன்று - கோபித்து, '
உடன்றுநோக்
யென மருளும் பஃறோல்' கஎ. கினன்' கஎ; 'நீ,
உடன்றநோக்கும் ஈண்டுசெலல் - ஓங்கிச்செல்லுதல், 'ஈண் வாய்'
ஙஅ; உடன்றுமேல்வந்த வம்
டுசெலன் மரபின் ...., ஞாயிறு' பமன்னர்' எஎ.
உரு. உடுத்த - சூழப்பட்ட, '
அருங்குறும்புடு ஈண்டுதல் - செறிதல், 'ஈண்டகன்கிடக்
த்தகானப்பேரெயில்' உக.
கை' கஙு; விரைதல், 'ஈண்டுசெலற்
கொண்மூ' கஙக.

**உண்கும் - உண்பேம், 'உண்குமெந்தை
நிற்காண்குவந்திசின்' கஉரு,**

உண்டி - உணவு, 'உண்டிகொடுத்தோ ருயிர்கொடுத்தோரே' கஅ.

உண்மார் - உண்போர், 'புலனுழுதுண் மார்' சகூ; உண்ணவேண்டி, 'மூந் துவிளையாணர் காட்புதி துண்மார்' கசுஅ.

உண்மென - உண்ணுமினென்று, 'உண் மெனவிரக்கும் பெரும்பெயர்ச்சாத் தன' கஎஅ.

உண்மை - உண்டாதல், 'தேய்தலுண் மையும் பெருகலுண்மையும்' உஎ.

உணர்த்திய - துயிலெழுப்ப; 'சேவலே னல் காப்போருணர்த்திய கூஉம்' உஅ.

உணர்ந்து - அறிந்து, 'முன்னமுகத்தி
னுணர்ந்து' ௬.

உணவின்பிண்டம் - உடம்பு, 'உண்டி
முதற்றேயுணவின்பிண்டம்' ௧௮.

உம்பல் - வழித்தோன்றினோன், 'உர
வோரும்பல்' ௧௮.

உமணர் - உப்புவிற்பார், 'உமணர்வெ
ரூஉந்துறை' ௮௪.

உய்த்த - செலுத்திய, 'நேமியுய்த்த' ௬

உய்தல் - பிழைத்தல், 'உணஞவறுங்
கடும்புய்தல்வேண்டி' ௧௮௧.

உய்தி - நீங்குதல், 'செய்திகொன்றோ
ர்க்குய்தியிலலெண' ௬௪.

உய்ந்தன்று - பிழைத்தது, 'சிதைதலுய்
ந்தன்று' ௨௫.

உயர்ந்திசினோர்-உயர்ந்தோர், 'உயர்ந்த
வேட்டத்துயர்ந்திசினோர்க்கு' ௨௧௪.

உயரிய - உயர்த்திய, 'ஏற்றுவலனுயரிய
.........மணிமிடற்றோனும்' ௫௯.

உயவல் - வருத்தம், 'உயவற்பாண' ௬௯.
உயவு - வருத்தம், 'உயவரிய' ரு.
உயவும் - வருந்தும், 'அடுகளிறுயவுங் கொடிகொள்பாசறை' ௬௯.
உயிர் - ஓசை, 'வள்ளுயிர்ச் சீறியாழ்' ௧௫அ.
உரவு - வலிமை, 'உரவுச்சினந்திருகிய'

உரவோர் - வலியோர், 'ஒருதாமாகிய உரவோர்' ௧அ.
உரறிய - முழங்கிய, 'கனையெரியுரறிய மருங்கும்' உரு.
உரறுதல் - ஒலித்தல், 'உருமுரறுகருவி யொடு' ௧௬௧.
உராய் - உலாவி, 'தெவ்வழியாச்சிவந்து ராய்' ௪.

அ க ரா தி.

உரீஇய - உரிஞ்சிய, 'கழலுரீஇய திருத்தடி' எ.

உரு - தன் ஆணையாற்பிறரஞ்சும் உட்குடைமை, 'உருவும் புகழுமாகி, சுு; 'உருகெழு ஞாயிறு, உரு; 'உருகெழு முரசம்' ருo; வடிவு, 'பெண்ணுருவொருதிற னாகின்று' க; 'உவவு மதி யுருவி னோங்கல் வெண்குடை' ஙு.

உருப்ப - அழல, 'மலைபொலி யாக முருப்ப நூறி' உரு.

உரும் - இடி, 'பெருமலை வீடாகத் திருமெறிந் தாங்கு' ஙுஎ.

உரை - புகழ், 'உரைசெல முரசுவெளவி' உசு; 'உரைசா லந்துவஞ் சாத்தனும்' எக.

உரைஇ - புடைபெயர்ந்துலாவி, 'போர்க்குரைஇ' ஙுஎ.

உலகம - தேசம், 'திங்கட்புத்தேடிரிதரு

முலகத்து' உஎ.

உலம்வருவோர் - சுழல்வோர்; உலம்வரலும் அலம்வரலபோல்வதோ ருரிச்சொல், 'வாயாவன்கனிக் குலம்வருவோரே' உ0எ.

உலைவு - தரித்திரம், 'உயங்குபடர் வருத்தமு முலைவுநோக்கி' கடு0.

உவல் - தழை, 'பாசுவலிட்ட புன்காற்பந்தர்' உசஉ.

உவலை - தழை. 'பாசிலைத் தொடுத்த வுவலைக்கண்ணி' ருச.

உவவு - உவாநாள், 'உவவுமதி' ங.

உவித்த - அவித்த, 'சாந்தவிறகி னுவித்தபுன்கம்' கஎஅ.

உழக்கி - கலக்கி, 'அரசுபடவமருழக்கி' உரு.

உழக்கும் - வருந்தும் 'அருந்துயருழக்குநின் றிருந்திழையரிவை' கசரு.

உழிஞை - கொற்றான்; இது குடநாட்டார் வழக்கு, 'பொலங்குழையுழி

ணெயொடு பொலியச்சூட்டி' ௫0.

உழுபடை - கலப்பை, 'உழுபடை - யூன்றுசான்மருங்கி னீன்றதன்பயனே' ௩௱.

உழுவை - புலி, 'அலைச்செறி யுழுவை யிரைக்குவந்தன்ன' ௭அ; 'பேழ்வா யுழுவையை' ௧௫௨.

உள்ளம் - ஊக்கம்.

உள்ளாற்றுக்கவலை - ஆற்றிடைக்குறை, 'உள்ளாற்றுக் கவலைப் புள்ளி நீழல்' ௨௧௧.

அ ம் ப

உள்ளி - நினைந்து, 'ஒருதிசை யொருவ னையுள்ளி' ௧௨௧.

உளர - அசைப்ப, 'விரைவளியுளர' ௧௩௩.

உளருங்கூந்தல் - விரித்துவருமயிர், உசுO.

உளவாகியர் - உளவாகுக, 'இயைந்த வைக லுளவாகியரோ' ககூO.

உளை - தலையாட்டம், 'அலங்குளைப் புரவி யைவரொடு சினைஇ' உ.

உளை - தலை, 'மிசையலங்குளைய பனை' உஉ.

உளைய - வெறுப்ப, 'இளைய னிவனென வுளையக்கூறி' எஉ.

உற்க - எரிந்துவீழ, 'திசையிரு நான்கு முற்க முற்கவும்' சுக.

உற்கம் - எரிகொள்ளி, சுக. (உற்கை)

உறந்தை - உறையூர், 'அறங்கெழு சோழ ருறந்தை யவையத்து' ஙகூ; 'அறந்துஞ் சுறந்தைப்பொருநனை' ருஅ; 'பிறங்குநிலை மாடத் துறந்தை போனே' சுகூ; 'மாவண் டித்த னுறந்தை

யன்ன வுரைசா னன்கலம்' ௬௫௨.

உறழ்தல் - மாறுபடுதல், 'உறழ்மணியா ணுயர் மருப்பின' ௨௨.

உறற்க - உறுதொழிதல் வேண்டும், 'உள்ளடி முள்ளுறாவ வுறற்கதில்' ௧௭௪.

உறுதி - உற்றகாரியம், 'தாமறி குவர் தமக் குறுதி' ௬௩.

உறுவர் - எதிர்ந்தவர், 'துப்புறுவர் புறம் பெற்றிசினே' ௧௧.

உறை - நீர்த்துளி, 'உறைவேண்டு பொழுதிற் பெயல்பெற் றோரே' ௬௫; 'கார்வா னின்னுறை' ௧௪௭; 'நீண்டுயர் வானத் துறையினும்' ௧௬௮.

உறையுள் - உறைதல், 'தாங்கா வுறை யு ணல்லூர்' ௨௪; 'உயர்நிலை யுலகத் துறையு ளின்மை' ௫0; 'உறையுண் முனியுமவன் செல்லு மூரே' ௬௬.

உறையூர் - ஓரூர்; இது சோழர்களு டைய பழைய இராசதானி; இஃது உறந்தையென்றும் கோழியென்றும் வழங்கப்படும்; கரு, உஎ, சரு, சஎ, எஅ, கஎ0, உ0௨, ௬௨க, ௬௨௫, ௬௬க.
உறையூர் எணிச்சேரி, கரு
உறைவி - உறைகின்றவள், 'இன்னுறை வியரும்படர்களை மே' கசரு.
உன்னம் - உன்னமரம்' 'உன்ன மரத்த துன்னருங் கவலை'.
அகரா கசு

ஊ

ஊக்கம் - மேற்கோள், 'இடஞ்சிறி தென் னூ ஊக்கந் துரப்ப' அ.
ஊக்கார் - மேற்கொள்ளார், 'உடலுநரூ க்கார்' கஉஉ.

ஊக்கும் - மேற்கொள்ளும், 'வானீர்க் கூக்கும்' ௧௭.

ஊங்கணோர் - முன்னுள்ளோர், 'நின் றூங்கணோர் நினைப்பின்' ௫௯.

ஊங்கு - முன், 'இன்றி னூங்கோ கேளலம்' ௭௬; 'முழவுத்தோ ளென்னையைக் காணூங்கே' ௮௮; 'வென்வே லண்ணற் காணா வூங்கே - நின்னினும் புல்லியேம்' ௱௪௧.

ஊசி = உசி - வடக்கு, 'ஊசிமுன்னது' ௨௨௯.

ஊதியம் - பயன், 'பேதைமை யல்ல தூதிய மில்லென' ௨௮; 'பெற்ற தூதியம்' ௧௫௪.

ஊம் - ஊமை; இஃது எண்வகை எச்சத் தொன்ற, 'கூனுங் குறளு மூமுஞ் செவிடும்' ௨௮.

ஊர்தி - ஏறப்படுவது, 'ஊர்தி வால்வெ

ள்ளேறே' க.

ஊர்பு - ஊர்ந்து, 'கடலூர் பெழுதரு ஞாயிறு' ௫௯.

ஊரன் - மருதநிலமுடையோன், 'ஊர னென்கோ' ௪௯.

ஊழ் - முறைமை, 'ஊழிற்றாகநின் செ ய்கை' ௨௯; 'ஊழ்மாறுபெயர' ௧௨௫

ஊழி - வாழ்நாள், 'அன்ன வாக நின்

ஊறு - புண், 'ஊறறியா மெய்யாக்கை யொடு' ௧௬௭.

ஊன் - தசை, 'ஊன்சோற்றமலை' ௯௯.

ஊன்றும் - சென்றுதங்கும், 'அகலிரு விசும்பி னூன்றும்' ௨௨௮.

எ

எஃகு - வேல், 'ஒளிறிலைய வெஃகே ந்தி' உசா.
எக்கர் - மணற்குன்று, 'நல்யாற் றெக்க ரேறி' களஎ.
எக்கூர்=ஒக்கூர் - ஒரூர், உசாஅ.
எடுப்பி - எழுப்பி, 'வைகுதுயி லெடு ப்பி' உசஎ.

ஏண்ணலை - எண்ணத்தையுடையை, 'நீயே பேரெண் ணலையே' கருஅ.
எண்மை - எளிமை, 'இக்குடிப் பிறந் தோர்க் கெண்மை காணுமென' சரு.
எதிர்ந்த - மாறுபட்ட, 'செய்வினைக்கெ திர்ந்த தெவ்வர்' கா
எதிர்ந்து - ஏற்றுக்கொண்டு, 'புரவெதி ர்ந்து' ருச; 'போரெதிர்ந் தென்னை போர்க்களம் புகினே' அச; மாறுப

ட்டு, 'கடுமான் கோதை துப்பெதிர்ந் தெழுந்த' ருச; 'போரெதிர்ந்து' அஎ.

எந்திரம் - பொறி, 'திங்களு நுழையா வெந்திரப் படுபுழை' கஎ௬.

எந்தை - என்றலைவன, 'எந்தையொடு கிடந்தோரெம் புன்றலைப் புதல்வர்' கக

எம்மனோர் - எங்கள், 'எம்மனோர்க்கொரு தலை கைம்முற்றல்' ருக.

எம்மோன் - எம்முடைய தலைவன், 'எம்மோன் .... குறவர் பெருமகன்' கருஎ.

எய்த - அணுக, 'எய்த வந்தனம் யாம்' க௦.

எய்ம்மான் - எய்ப்பன்றி, 'எயினர் தந்த வெய்ம்மா னெறிதசை' கஎஎ.

எய்யாதாகின்று - அறியாததாயிற்று, 'கிளத்த-லெய்யா தாகின்றெஞ் சிறு செந் நாவே' கசஅ.

எயில் - பாண்டியநாட்டு ஊர்களுளொ
ன்று, 'மன்னெயி லாந்தையும்' எக;
மதில, 'எயிற்கதவு' ரு, 'ஆரெயில்பல
தந்து' சு.

எயிற்றி - மறத்தி, 'கருங்க ணெயிற்றி'
கருக.

எருக்கிய - அறைந்துகொண்ட, 'ஊழி
னுருப்ப வெருக்கிய மகளிர்' உருஎ.

எருத்தம் - கழுத்தம், 'இகழ்பாடுவோ
ரெருத்தமடங்க' ச0.

எருத்து - கழுத்து, 'எருத்து வவ்விய
புலிபோன்றன' ச.

எருவை - தலைவெளுத்து உடல்
ருக்கும்பருந்து ; கழுகுமாம், 'விசும்
பா டெருவை பசுந்தடி தடுப்ப' சுச.

எல் - பகற்பொழுது, 'எல்லடிப் படுத்
த' கஎ0; விளக்கம், 'எல்லுப்பட வி
ட்ட சுடுதீ' கசு.

எல்லரி - சல்லியென்னும் வாத்தியம்,
'எல்லரி தொடுமின்' கடுஉ.

அகராதி.

எல்லை - பகல், 'எல்லையு மிரவு மெண்
ணாய்' எ.
எவ்வி - ஒருவேள், 'மாவே ளெவ்வி -
புனலம் புதவின் மிழலை' உச ; இரும்
பா ணொக்கற் றலைவன் பெரும்பூட்
போரடு தானை யெவ்வி' உகூகூ.
எழில் - உயர்ச்சி, 'பகட்டெழின்மார்பு'
கரு ; பெருமை, 'அறுமருப் பெழிற்
கலை' உரு.
எழிலிய - எழில்பெற்ற, 'அம்பகட்டெ
ழிலிய செம்பொறி யாகத்து' சூஅ.
எழினி - ஒருவள்ளல், 'ஊரா தேந்திய

குதிரைக் கூர்வேற் கூவிளங் கண்ணிக் கொடும்பூ ணெழினியும்' கருஅ; 'வையகம் புகழ்ந்த வயங்குவினை யொள்வாட் பொய்யா வெழினி' உருப; இவனை எழினி அதியமானென்றும் கூறுவர்.

எழு - கணையமரம், 'காப்புடைய வெழு முருக்கி' கச; 'எழுவுறழ் திணிதோள்' ரூகூ

எள்ளிய - இகழ்ந்த, 'உள்ள மெள்ளிய மடவோன்' எரூ.

எறிச்சிலூர் - இது சோணாட்டுள்ள ஊர்களுளொன்று, ருச, கூக, ( ).

எறித்தல் - உறைத்தல், 'நாடுசுடு கமழ் புகை யெறித்த லானே' சு.

எறிதல் - அடித்தல், 'எறிகோ லஞ்சா வரவி னன்ன' அகூ.

எறிந்த - அறைந்த, 'விளங்குபொன் னறை நலங்கிளர் பலகை' கரு; க

டைந்து செறிக்கப்பட்ட, 'யானை வா
ன்மருப் பெறிந்த வெண்கடைக் கோ
ணிறை துலாம்' ருகூ.
எறிந்து - வெட்டி, 'எறிந்துகளம் படுத்
த வேந்துவாள்' கசு.
எறியா -1முறித்து, 'களிறே - கதவெறி
யாச் சிவந்து' ௪.
எறுழ்முன்பு - மிக்கவலி, 'தோல்பெய
ரிய வெறுழ்முன்பு' எ.
என்குவை - என்று வினவுவாய், 'இவ
ன்வா ரென்குவையாயின்' கரு.
என்றூழ் - கோடை, 'வெண்கிடை -
யென்றூழ் வாடுவறல்' எஞ; 'வளம
ழை மாறிய வென்றூழ்க்காலை' கசுக.
என்னதூஉம் - சிறிதும், 'என்னதூஉங்
கடிமரந் தடிதலோம்பு' ருஎ.
என்னை - என்னிறைவன், 'அணங்கருங்
எஅ; 'நிலையொ

'டு வரூஉ மென்னைக்கு' உ௬உ.

எனவ - என்னுடையன ௬

'எனவ கேண்மதி' ௯௫.

ஏ.

ஏணி - எல்லை, 'களியிரு முந்நீ ரேணி யாக' ௯௫; 'முந்நீ ரேணி' ௧௯எ.

ஏத்தி - வாழ்த்தி, 'முன்றுறை நுண்பல மணலினு மேத்தி' ௧௯௬.

ஏத்துகம் - புகழ்வோம், 'ஏத்துகம் பலவே' ௧௦.

ஏதின்மாக்கள் - அயலோர், 'ஏதின் மாக்கள் பொதுமொழி கொள்ளாது' ௫௮.

ஏந்திய - ஓங்கிய, 'நிலனேந்திய விசும்பு' உ.

ஏமம் - காவல், 'எல்லா வுயிர்க்கு மேமமாகிய' க; 'ஏம முரச மிழுமென முழங்க' ரு.

ஏமாந்த - ஆசைப்பட்ட, 'அருந்தே மாந்த நெஞ்சம்' கoக.

ஏமாந்து - இன்புற்று, 'காமர் நெஞ்சமேமாந் துவப்ப' ககஅ.

ஏமுற்று - இன்பமுற்று, 'ஏமுற்றுக் கழிந்த மள்ளர்க்கு' அச.

ஏய்ப்ப - ஒப்ப, 'அலலிப் பாவை யாடுவனப் பேய்ப்ப' ருரு.

ஏர்தல் - எழுதல், 'ஏர்தரு சுடரின்'

ஏறு - இடபம், 'ஊர்தி வால்வெள் ளே

றே' க; இடி, 'அதிர்குர லேலெருடு
துளிசொரிந் தாங்கு' கசுO; எறிதல்,
'பருந்தி னேறு குறித்து' சஙு.

ஏறை - ஏறைக்கோன், 'பெருங்க ளுடனம் மேஎறைக்குத் தருமே' கருஎ.

ஏனல் - தினை, 'ஏனல் காப்போர்' உஅ.

ஐ.

ஐயவி - வெண்சிறுகடுகு, 'ஐயவி புகைப்பவும்' கூஅ.

ஐயூர் - ஓரூர், உக, ருக, உஉஅ, ஙுகச.

ஐவனம் - மலைநெல், 'ஐவனம் வித்தி' கருகூ.

ஒ.

ஒக்கல் - சுற்றம், 'இல்லோ ரொக்கற் றலைவ' கூரு.

ஒக்கலை - சுற்றத்தையுடையை, 'பெரும்புல் லென்ற விரும்பே ரொக்கலை' சுகூ.

ஒசிய - முறிய, 'இருதலை யொசிய வெ
ற்றி' அ௦.
ஒடியா - இடையறுத, 'ஒடியா முறை
யின்' உகூ.
ஒடுக்கம் - ஒடுங்கியநிலை, 'வல்வின் மறவ
ரொடுக்கங் காணாய்' உ௫௯.
ஒடுங்கா - மடியாத, 'ஒடுங்கா வுள்ள
த்து' அ.
ஒண்மை - விளக்கம், 'ஒள்ளழல்' கக.
ஒத்தி - ஒப்பை, 'யாங்கன மொத்தி
யோ' அ.
ஒதுக்கு - இயங்குதல், 'ஒதுக்கின் றிணி
மணற் புதுப்பூம் பள்ளி' ௯௯; கடை,
'தகைமெல் லொதுக்கின் வளைக்கை
விறலி' க௯௫.
ஒதுங்கி - நடந்து, 'கோல்கா லாகக்

குறும்பல் லொதுங்கி' கருக.
ஒப்ப - தக, 'ஒப்ப நாடி' க0.
ஒய்யென - விரைய, 'ஐயவிப் புகையுந் தாங்கா தொய்யென' கஅ.
ஒரா - தப்பாத, 'நிலைக்கொராஅ விலக்கம்' ச.
ஒரீஇ - தப்பி, 'கூருகிர்ப் பருந்தி னேறு குறித்தொரீஇ, சரு; நீங்கி, 'சிறுமனை வாழ்க்கையி னொரீஇ' உக; 'பெருநல் யாணரி னொரீஇ' ருஉ; 'தென்புலங் காவலி னொரீஇ' எக.
ஒருசார் - ஒருபக்கம், 'ஒருசா ரருவியார்ப்ப' கரு.
ஒல்கல்-தளர்தல், 'ஒல்க லுள்ள மொடு' கருரு.
ஒல்லாய் - உடம்படாய், 'பாசறை யல்லது நீயொல் லாயே' ருக.
ஒல்லான் - உடன்படான், 'ஈண்டவ ரடுதலு மொல்லான்' எஅ.

ஒல்லையூர் - ஓரூர்; இது பெருஞ்சாத்த னுடையது, 'முல்லையும் பூத்தியோ வவ னொல்லையூர் நாட்டே' உசஉ,

ஒலிக்குந்து - தழைக்கும், உம் - உந்தா யிற்று, 'கழைக்கரும்பி னொலிக்குந் து' கருஎ.

ஒலித்தல்-தழைத்தல், 'ஒலிகெழும் பீலி' ரு௦.

ஒலிபு - தழைத்து, 'தோடொலிபு நந்தி' கஉ௦.

ஒலிமென்கூந்தல் - தழைத்த மெல்லிய கூந்தல், கஉசு.

ஒலியல் - தழைத்தல், 'ஒலியற் கண்ணி' உ௦க.

ஒலியற்கண்ணி - தளிர்மாலை, உ௦உ.

ஒலியன்மாலை - வளையமாலை, 'ஒலியன் மாலையொடு பொலியச் சூடி' எசு.

ஒழிய - சாக, 'ஈரைம் பதின்மரும் பொ ருதுகளத் தொழிய' உ.
ஒழுக - நடக்க, 'வையங் காவலர் வழி மொழிந் தொழுக' அ.
ஒழுகை - வண்டி, 'உப்போ யொழு கை' ககசு.
ஒளித்தி - ஒளிப்பாய், 'மலைமறைந் தொளித்தி' அ.
ஒளிர்வரூஉம் - விளங்கும், 'கண்ணொ ளிர் வரூஉங் கவின்சா பத்து' எ.
ஒளிறுதல் - விளங்குதல், 'ஒளிறுவாண் மன்னர்' கஎஎ.
ஒற்றி - சாய்த்து, 'திருந்தலை நோன் வெளில் வருந்த வொற்றி' சுசு.
ஒற்றிய - வீழ்த்த, 'புலிபார்த் தொற் றிய களிற்றிரை பிழைப்பின்' உ௱எ.
ஒறுத்தி - தண்டஞ்செய்வை, 'அத்தக வொறுத்தி' க௦.
ஒன்றாது - பொருந்தாது, 'நிரயங் கொ

ன்பவரோ டொன்றாது' ௫.

ஒன்றுபட்டு - ஒருபெற்றிப்பட்டு, 'ஒன்றுபட்டு வழிமொழிய' ௧௭.

ஒன்னாதோர் - பகைவர், 'இன்னாய் பெருமநி னொன்னா தோர்க்கே' ௯௭.

ஒன்னார் - பகைவர், 'ஒன்னார் நாடுசுடு கமழ்புகை' ௬.

ஓ.

ஓக்கிய - எடுக்கப்பட்ட, 'பொருநாக் கோக்கிய வேலன்' ௬௯.

ஓங்கல் - உயர்தல், 'ஓங்கல்
டை' ௫.

ஓச்சி - எடுத்து, 'மதனுடை முழவுத் தோ ளோச்சி' ௫௦.

ஓடை - யானை நெற்றிப்பட்டம், 'பொன்னோடைப் புகரணிநுதல்' ௫; 'ஒன்னார் யானை யோடைப்பொன் கொண்டு' ௧௨௬; 'நோன்பக டொளி

இக ழோடை பொலிய' கசுக.

ஒப்புநர் - ஓட்டுவோர், 'செல்வினை கழ ணிப் படுபுள் ளோப்புநர்' உகூ.

ஓம்பா - பாதுகாவாத, 'ஓம்பா வீகை' அ.

ஓம்பாது - பாதுகாவாது, 'ஓம்பா நீயு மாற்ற லெங்கோ' உஉ; 'ஓம்பாது கடந்தட்டு' சுo.

ஓம்புற்ற - பாதுகாத்த, 'பிறரோம் புற் ற மன்னெயில்' சுo.

ஒய்தல் - செலுத்துதல், 'உப்போ யொ ழுகை' ககசு.

ஓர்க்கும் - செவிதாழ்த்துக் கேட்கும், 'இரும்புலிப் புகர்ப்போத் தோர்க் கும்' கரு௭.

ஓராங்கு - ஒருபெற்றிப்பட, 'ஓராங்கு மலைந்தன பெருமரின் களிறே' கசு.

ஓரி - ஒருவள்ளல், 'கொல்லி யாண்ட வல்வி லோரியும்' கருஅ; இவனை வல்விலோரியென்றுங்கூறுவர். தேன் முதிர்ந்தாற்பரக்கும் நீலநிறம்; முசுக் கலையுமாம், 'அணிநிற வோரி பாய்த லின் மீத்ழிந்து - திணிநெடுங் குன் றந் தேன்சொரி யும்மே' கoகூ.

ஓரியர் - சக்கரவாள சக்கரவர்த்திகள், விச்சாதரரும் நாகருமென்பர், 'விண் பொரு நெடுங்குடைக் கொடித்தே ரோரியர்' களரு.

ஓரை - மகளிர்விளையாட்டு, 'ஓரை யா யத் தொண்டொடி மகளிர்' களகூ.

ஓவாது - ஒழியாது, 'ஓவாது கூஉம்' ௪.

க.

கங்கை - ஓராறு, 'மன்பதை யெல்லாஞ் சென்றுணக் கங்கைக், கரைபொரு மலிநீர் நிறைந்து தோன்றியாங்கு' கஅக.

கசடு-அழுக்கு, 'கசடீண்டு காட்சி' உகச.

கசிந்து - இனபுற்று, 'மூதிற் பெண்டிர் கசிந்தழ' கக.

கசிபு - இரங்கி, 'கசிபு கைதொழாஅ' உஅ0.

கசிவு - இரக்கம், 'கண்பொறி போகிய கசிவோடு' கருக; வியர்ப்பு, 'கசிவுற் றவென் பல்கிளையொடு' கருரு; 'பசி யினத் திரங்கிய கசிவுடை யாக்கை' கஅ0.

கஞல-நெருங்க, 'புதுமலர் கஞல' கசஎ.

கட்கும் - களையும், 'ஆம்பலொடு கட்கும்' சுக.

கட்சி - காடு, 'கட்சி மஞ்ஞையின்' சு0; சேக்கை, 'கட்சி காணுக் கடமா நல்

லேறு' கருஎ; புகலிடம், 'கட்சி கா
ணுக் கடமா நல்லேறு' உ0உ.
கடந்து - அழித்து, 'வெப்புடைய வர
ண்கடந்து' கக; எதிர்நின்றழித்து,
'ஓமபாதுகடந்து' சo; எ

அ ரு ம் ப த

'ஆலங் கானத் தமர்கடந்து' உரு;
'களமபுகு மல்லற் கடந்து' அ0; வஞ்
சியாதெதிர்நின்று, 'கடந்தடு தானைச்
சேர லாதனை' அ.
கடம்பு - ஒருமரம், 'கார்நறுங் கடம்பின்
பாசிலைத் தெரியல்' உரு.
கடவன் - கடப்பாடாகவுடையன், 'கட
வன் பாரி கைவண் மையே' க0சு.
கடறு - சுரம், 'இருங்கடறு வளைஇய

குன்றம்' கசுO; மலைச்சாரல், 'கடாறு மணிகிளர' உOஉ.

கடன் - கிரியை, 'அந்தி யந்தண ரருங் கட னிறுக்கும்' உ; தென்புலவாழ் நர்க் கருங்கட னிறுக்கும்' கூ.

கடாம் - யானைமதம், 'கமழ்கடாத்து... ......யானை' ௬.

கடி-காவல், 'கடியுடை வியனகர்' கூரு; விரைவு, 'எம்மம்பு கடிவிடுதும்' கூ; விளக்கம், 'அருங்கடிப் பெருங்காலை' கசுசு.

கடிந்து-போக்கி, 'கொடிதுகடிந்து' கஎ.

கடிப்பு - முரசடிக்குங்குறுந்தடி, 'முரசுகடிப் பிகுப்பவும்' கருஅ.

கடுக்கும்-ஒக்கும், 'அவிரறல கடுக்கும்' உரு.

கடுங்கண்ண - வன்கண்மையையுடைய, 'கடுங்கண்ண கொல்களிற்றால்' கசு.

கடுங்கள்-அழன்றகள், 'இன்கடுங் கள்ளி

ஞமூர்' அ0.

கடுப்ப - ஒப்ப, 'உடைவளை கடுப்ப மலர்ந்த காந்தள்' கூ0.

கடும்பகல் - விளங்கியபகற்பொழுது.

கடும்பசி - மிக்கபசி, 'கடும்பசி கலக்கிய விடும்பைகூர் நெஞ்சமொடு' உகூ0.

கடும்பு - சுற்றம், 'சேர்ந்தவர்கடும்பார்த்தும்' உஉ; 'உடும்புரித்தன்னவென்பெழுமருங்கிற்கடும்பின்' சுஅ.

கடுமானகோதை - சேரமான்குட்டுவன்கோதை, 'கவிகைவண்மைக்கடுமான்கோதை' ருஉ.

கடுவளி - பெருங்காற்று, 'கடுவளிதொகுப்ப வீண்டிய' ருரு.

கடைஇ - முடுகி, 'கூழுஞ்சோறுங்கடைஇ' கசு0.

கடைஇய-செலுத்திய, 'களிறுகடைஇயதாள்' எ.

கண் - அசைநிலை, 'மீன்கணற்று' க0கூ;

கரும்பின்கண், ‘ஆடுகட் கரும்பின் வெண்பூ’ ௬௫.

அ க ர ா ௨௬.

கண்ட - மனத்தான் ஆராய்ந்தறியிடப் பட்ட, ‘நீமெய்கண்ட நீமைகாணின்’ ௪௦.

கண்டன்று - கண்டது, ‘வாழக் கண்டன்று மிலமே’ ௬௧.

கண்டிகும் - கண்டேம், ‘மள்ளற்கண்டிகும்’ ௨௫௪.

கண்டிசின் - கண்டேன், ‘இனிது கண்டிசிற் பெரும’ ௨௨.

கண்டீரக்கோன் - கண்டீரக்கோப்பெருநள்ளி, ‘வண்புகழ்க் கண்டீரக்கோ

ஞுதலின்' கருக.

கணடுயின்று - கண்மறைந்து, 'நூல்வி ரித்தன்ன கதுப்பினள் கண்டுயின்று' கருகூ.

கண்ணி - தலைமேற்சூடப்படுமாலை, 'கண் ணி கார்நறுங் கொன்றை' க; மாலை, 'மெல்லிணர்க்கண்ணி மிலைந்தமைந் தார்' உச.

கண்ணுறை - மேலீடு, 'புதுநெல் வெ ண்சோற்றுக் கண்ணுறை யாக' சுக; மேலேதூவுவது, 'அடகின் கண்ணு றை யாக யாஞ்சில அரிசி வேண்டி னோ மாக' கசo.

கண்ணோடிய-இரங்கிய, 'கூற்றுக் கண் ணோடிய வெருவரு பறந்தலை' கக.

கணிச்சி - ஓர் ஆயுதம்; குந்தாலியென் றும் மழுவென்றுஞ்சொல்லுவர்; 'மரு ங்கில் கணிச்சி வருந்த வட்டித்து'

சஉ; மழுவாயுதம், 'மாற்றருங் கணி ச்சி மணிமிடற் றோனும்' ருசு; 'கணி ச்சிக் கூர்ம்படைக் கடுந்திற லொரு வன்' ககூரு.

கணை - அம்பு, 'எய்கணை கிழித்த பகட் டெழின் மார்பின்' கரு.

கதம் - சினம், 'கதநாய் வேட்டுவன்' ருரு.

கதழும் - ஓடும், 'கடிய கதழு நெடுவ ரைப் படப்பை' உ0உ.

கதிர் - கிரணம், 'பகல்விளங் குதியாற் பல்கதிர் விரித்தே' அ; சுடர், 'தண் கதிர் மதியம்,' 'ஒண்கதிர் ஞாயிறு' சு.

கதூஉம் - கவரும், 'பூக்கதூஉ மினை வாளை' கஅ; 'சுடர்நிழற் கதூஉங் கடுமுரண் முதலை' ருள.

கந்தம் - தூணம், 'கலிகெழு கடவுள் கந்தங் கைவிட' ருஉ.

கந்தாரம் - மது, 'தெறிப்ப விளைந்த தீங் கந் தாரம்' உருஅ.

கந்து - கம்பம், 'கந்துமுனிந் துயிர்க் கும் யானை' களஅ; 'களிறு - கந்து சேர்பு நிலைஇ வழங்க' உஉ; தறி, 'நெடுநல் யானைக்குக் கந்தாற் றாவே' றுஎ; பறறுக்கோடு, 'மறங்கந் தாக நல்லமர் வீழ்ந்த நீள்கழன் மறவர்' கூரு; 'நட்புக் கந்தாக' உகஎ.

கபிலர் - சங்கப்புலவருளொருவர்; இவர் அந்தணர்; 'புலனழுக் கற்ற வந்த ணாள, னிரந்துசென் மாக்கட் கினி யிட னின்றிப், பரந்திசை நிற்கப் பாடினன்' கஉசு; 'பொய்யா நாவிற் கபிலன் பாடிய, மையணி நெடுவ ரை' களச.

கம்பலை - ஆரவாரம், 'அழுவிளிக்கம் பலை' ௭.
கமழ - பரக்க, 'வியலிடங் கமழ விவ ணிசை யுடையோர்க்கு' ௫௦.
கயம் - நீர்நிறைந்தபள்ளம், 'கயத்திட்ட வித்து' ௧௩௭.
கரக்கினும் - மறைக்கினும், 'தன்னு ளடக்கிக் கரக்கினுங் காக்கும்' ௧.
கரகம் - குண்டிகை, 'நீரற வறியாக் கரகத்து' ௧.
கரப்பு - மறைத்தல், 'கரப்பி லுள்ள மொடு' ௩௪.
கராம் - முதலை, 'ஏர்ப்புடைக் கராஅத் தன்ன வென்னை' ௧௦௪; முதலையுள் ஒருசாதி, 'கராஅங் கலித்த குண்டு கண் ணகழி' ௩௭.
கரிகால்வளவன் - ஒருசோழன், 'களி யியல் யானைக் கரிகால வளவ' ௬௬.

கரு - கருப்பம், 'மாணிழை மகளிர் கருச்சிதைத் தோர்க்கும்' ௩௪ ; முட்டை, 'புறவுக் கருவன்ன புன்புல வரகு' ௩௪.

கரும்பனூர் - ஓரூர், ௩௮௪.

கருமை - வலிமை, 'கருங்கை யொள் வாட் பெரும்பெயர் வழுதி' ௩ ; 'கருங்கைக் கொல்லன்' ௨௧.

கருவி - தொகுதி, 'கருவி வானம்'

கருவூர் - இது சேரர்களுடைய இராசதானிகளுளொன்று ; இது வஞ்சியெனவும் வழங்கும், ௧௧, ௧௩, ௩௨, ௩௭, ௭௮, ௧௭௮, ௨௧௯.

கலக்குற்றன்று - கலக்கமுற்றது, 'பெருங்கலக் குற்றன்றால்' ௪௧.

அ க ர ா

கலப்பை - மூட்டுக்கள்; யாழுமாம், 'காவினெங் கலனே சுருக்கினெங் கலப்பை' ௨௦௬.

கலம் - ஆபரணம், 'செய்வுறு நன்கலம்' ௬; குப்பி, 'யவனர் நன்கலந் தந்த தண்கமழ் தேறல்' ௫௬.

கலவம் - மயிற்பீலி, 'கலவ மஞ்ஞை யிற் காண்வர வியலி' ௧௩௩.

கலாம் - போர், 'புலாற்களஞ் செய்த கலாஅத் தானையன்' ௬௯.

கலாவ - கலக்க, 'தண்சிதர் கலாவப் பெய்யினும்' ௧௦௫.

கலி - ஓசை, 'கலிசெழு கடவுள்' ௫௨; செருக்கு, 'வெள்ளுளைக் கலிமான்' ௧௫, 'கலிமான் வளவ' ௩௯; 'கதழ் பரிய கலிமாவும்' ௫௫; தழைத்தல், 'கலிகொள் யானை வெண்ணிப் பறந்தலை' ௬௬.

கலிச்சும்மை - மிக்க ஆரவாரம், 'கலிச்

சும்மை வியலாங்கண்' உஉ.

கவித்த - செருக்கிய, 'கராஅங் கவிதத' ௬ள; தழைத்த, 'தூவற் கவித்த தேம்பாய் புன்னை' உச, மிக்க, 'மானினங் கவித்த மலை' கருஅ.

கலுழ்ந்து - கலங்கி, 'உண்கண்-கலுழ்ந்துவா ரரிப்பனி' கசச.

கவ்வை - எள்ளிளங்காய், 'கவ்வை கறுப்ப' கஉ0.

கவசம் - மெய்புகு கருவி, 'புலிநிறக் கவசம்' க௬.

கவர்பு - கவர்ந்து, 'அந்தண் காவிரி வந்துகவர் பூட்ட' ௬௫; கவர்ந்து, 'விளைவயல கவர்பூட்டி' கஎ.

கவலை - கவர்தவழி, 'துன்னருங் கவலை' ௬.

கவான் - மலைப்பக்கம், 'விறல்வரைக் கவான்' க௫க.

கவிகண்ணோக்கு - கையாற்கவிக்கப்ப

ப்பார்க்கும்பா
ர்வை, 'கவிகண ணோக்கின்.
ஆடவர்' ௬௯.

கவிகுளம்பு - கவிந்தகுளம்பு, 'வெள்ளு
ளைக்கவிமான் கவிகுளம் புகள்' கரு.

கவிகை - இடக்கவிந்தகை, 'கவிகை
வண்மைக் - கடுமான் கோதை' ருச.

கவினிய - அழகுபெற்ற, 'ஆசினி கவி
னிய பலவின்' கருஅ.

கவினை - ஒளியையுடையாய், 'செஞ்ஞா
யிற்றுக் கவினை' ௬.

அரும்பத

கவுள் - கன்னம், 'களிறுகவு ளடுத்த வெ
றிகல்' ௯௦.

கவைஇய-அகத்திட்ட,'ஆரங் கவைஇய
மார்பே' கக.

கவைமுள் - வேலமுள், ‘கவைமுள்ளிற் புழையடைப்பவும்’ ௯௮.

கழங்கு - கழற்சிக்காய், ‘மகளிர் - பொலஞ்செய் கழங்கிற் றெற்றி யாடும்’ ௩௬.

கழல் - ஒருகொடி, ‘கழற்கனிவகுத்த’ ௯௭; வீரகண்டை, ‘தாள் - களங்கொளக் கழல்பறைந்தன’ ௪.

கழனி - வயல், ‘கழனி யுழவர்’ ௧௫.

கழாத்தலை - கழாத்தலையாரென்னும் சங்கப்புலவர்; ‘நும்போலறிவி னுமருளொருவன், புகழ்ந்த செய்யுட் கழாஅத் தலையை, யிகழ்ந்ததன் பயனே’ ௨௱௨.

கழால் - கழுவுதல், ‘ஊர்க்குறு மாக்கள் வெண்கோடு கழாலின்’ ௯௪; களைதல், ‘களைகால் கழாலின்’ ௧௨௦.

கழி - காம்பு, ‘தோல் கழியொடு பிடி செறிப்பவும்’ ௯௮.

கழிப்பி - முடித்து, 'மூவேழ்துறையு முறையுளி கழிப்பி' கரு௨.

கழிய - இறப்ப, 'மாணிழை மகளிர் நாணினர் கழிய' எஅ.

கழியும் - இறக்கும், 'ஆடுநர் கழியுமிவ் வுலகத்து' ௨கூ.

கழுமிய - கலந்த, 'ஆத்தரக் கழுமிய துகளன்' ௨௫அ.

கழுவாய் - போக்கும்வழி, 'வழுவாய் மருங்கிற் கழுவாயு முளவென' கூச.

கழூஉ - கழுவி, 'கழூஉவிளங் காரம்' ககூ.

களம் - போர்க்களம், 'ஈரைம் பதின்மரும் பொருதுகளத் தொழிய' ௨; யாகசாலை, 'யூப நட்ட வியன்களம் பலகொல்' க௫.

களரி - களர்நிலம், 'கள்ளி போகிய

களரியம் பறந்தலை' ௨௨௫.

களிறு - ஆண்பன்றி, 'களிறுமேல் கொள்ளவும்' ௪௨; யானை, 'கொல்களிற்று மீமிசைக் கொடிவிசும்பு நிழற்றும்' ௯.

கறங்க - ஒலிப்ப, 'சிலைத்தார் முரசங் கறங்க' ௯௭.

கறி - மிளகுகொடி, 'கறிவள ரடுக்கத்து' ௧௭௮.

கறிக்கும் - தின்னும், 'மடப்பிணை...... வேளை வெண்பூக் கறிக்கும்' ௨௯.

கறுழ் - குதிரைமுகக்கருவி, 'மாவே,... கறுழ்பொருத செவ்வாயான்' ௪.

கறை - கறுப்பு, 'கறைமிட றணியலு மணிந்தன்று' ௧.

கழற்யடி யானை - கழறபொருந்திய அடியினையுடைய யானை, ருஅ, கரு.

கன்மார் - கற்பார், 'இளம்பல கோசர் விளங்குபடை கன்மார்' கசுக.

கனலி - சூரியன், 'அலங்குகதிர்க் கனலி நால்வயிற் றோன்றினும்' ரு ; 'வெங்கதிர்க் கனலி துற்றுறவும்' சக.

கனை - மிகுதி, 'கனையெரி யுரறிய மருங்கும்' உ.

கா.

கா - சோலை, 'கடிமரந் துளங்கிய காவும்' உரு ; தோட்சுமை, கoரு.

காண்கு - காணபேன், 'காணகு வந்திசிற் பெரும' கஎ; எந்தையிற் காண்குவந் திசினே' கஉரு.

காண்பு - காட்சி, 'கார்ப்பெய றலைஇய காண்பின காலை' ககக.

காப்பினை - காவலையுடையை, 'விதுப்

புற வறியா வேமக் காப்பினை' உ0.

காப்பு - காவல், 'காப்புடைய வெழு முருக்கி' கசு.

காமர் - அழகு, 'காமர் - வண்ண மார்பு' க.

கரய்தல் - விடாய்த்தல், 'காய்தலு முண்டக் கள்வெய் யோனே' உருஅ.

காய - காவிய = சுமந்த, 'சுவலழுந்தப் பலகாய' கநூகூ.

காயம் - ஆகாயம், 'வறிதுநிலைஇய காயமும்' உ0, நூ0.

கார் - கார்காலம், 'கண்ணி கார்நறுங் கொன்றை' க.

காரியாறு - ஓராறு, சுஎ.

காரெனுக்கல் - புல்லென்றசுற்றம் 'காரெ னெக்கற் கடும்பசி யிரவல' கசக.

காளை - ஒருசெடி, 'முட்காற் காளை

முதுபழன்' உருஅ.

காலம் - முடிவு, 'ஞாலங் காக்குங் கால முன்பின்' ருசு.

காலமுன்ப - காலன்போலும் வலியை யுடையோய், 'கால முன்பநிற் கண் டனென்' உகூ.

காவல் - காக்கப்படுந்தேயம்; ஆகுபெ யர், 'காவல் - குழவி கொள்பவரி னோம்புமதி' ரு.

காவலர் - காக்கும் அரசர், 'வையங் காவலர்' அ.

காவிரி - ஒருகதி, 'அந்தண் காவிரி வந்தகவர் பூட்ட' கூரு; 'மிக்குவரு மின்னீர்க் காவிரி' சாகூ; 'நீயே தண்புனற் காவிரிக் கிழவனை' ருஅ; 'புனிறுதீர் குழவிக் கிலிற்றுமுலை போலச், சுரந்த காவிரி மரங்கொன் மலிநீர்' சுஅ; 'பொன்படு நெடுவரைப் புயலேறு சிலைப்பிற், பூவிரி புதுநீர்க் காவிரி புரக்குந், தண்புனற் படப்பை' கஎசு; 'கழைபொருது, இரங்குபுனனெரிதரு மிகுபெருங் காவிரி, மல்லனன்னாட்டு' கஎச; 'கோடை யாயினுங் கோடி .....காவிரி புரக்கு நன்னாடு' கூகூகூ; 'முழங்குநீர்ப் படப்பைக் காவிரிக் கிழவன்' கூகூகூ.

காவிரிப்பூம்பட்டினம் - சோழநாட்டில் கடற்கரைக்கண் இருந்ததோர் பழை

யகரம், ௫௮, ௫௯, கஎக, ௬௫௬.
காழ் - கம்பம், 'வெளிறி னென்காழ்ப்

பணைநிலை முனைஇ' உ௬; காமபு,
'கணடிர னென்காழ் திருத்தி' ௬௫;

நாராசம், 'கயத்துவாழ் யாமை காழ்
கோத் தன்ன' ௪௦; முத்துவடம,
'மார்பிற் பூண்ட வயங்குகா ழாரம்'
க௫௦; விதை, 'அணில்வரிக் கொடு
ங்காய் வாள்போழ்ந் திட்ட - காழ்'
உ௪௯.
காழகம் - ஆடை, 'காழக நீப்பவும்' ௪க.
கான் - காடு, 'கானக நாடனை' ௫.
கானப்பேர் - கானேயார்கோயில்; இது
பல சிற்றரண்களையுடையதோர் பே
ரரண்; இதன்தலைவன் வேங்கைமார்

பன் ; இவனைவென்று இதனைக்கைக்
கொண்டான் உக்கிரப் பெருவழுதி,
'அருங்குறும் புடுத்த கானப் பேரெ
யில், ... வேங்கை மார்ப னிர
ங்க' உக ; ௬௬ள.

கானல் - கடற்கரை, 'நிலவுமணல் வியன்கானல்' கஎ ; 'கானற் கழியுப்பு முகந்து' ௬௦.

கி.

கிடப்பி - கிடத்தி, 'பசும்புற் பரப்பினர் கிடப்பி' கூ௬.

அ| க ா ா

- கெட்டி, 'அறுகய மருங்கிற் சிறுகோல் வெண்கிடை' எ௫.

கிண்கிணி - சதங்கை, 'கிண்கிணி களை

ந்தகா லொண்கழ ரூட்டு' எஎ.

கிணை - உடுக்கை, 'நுண்கோற் றகைத்த தெண்கண் மாக்கிணை' எ௦; போர்ப்பறை, 'பாடின் றெண்கிணை கறங்க' எசு; தெண்கிணை கறங்கச்சென் ஞாண்டட் டனனே' எஅ.

கிணைமகள் - விறலி, 'கிணைமகட் கெளிதாற் பாடினள் வரினே' கககூ.

மகன் - கிணையென்னும்பறையையுடையவன், 'இரும்பறைக் கிணைம

கூஅஅ.

ன் - கிணைமகன், 'கொன்வரல்

கூஎகூ.

வான் - உரித்தாந்தன்மையையுடையோன், 'விழுநீர் வேலி நாடுகிழவோனே' ககூ.

கிழித்த - கின்ற, 'குறமுயற் கொழுஞ்சூடு கிழித்த வொக்கலொடு' கூச.

கிள்ளி - ஏனாதி திருக்கிள்ளி, 'கழல்
புனை திருந்தடிக் கடுமான் கிள்ளி'
கசுஎ. சோழன்.

கிள்ளிவளவன் - சோழன் குளமுற்றத்
துத்துஞ்சிய கிள்ளிவளவன், 'உரு
கெழு பசும்பூட் கிள்ளி வளவன்' கூகூ;
'கிள்ளி வளவ னல்லிசை யுள்ளி'
எ0.

கிளை - இனம், 'கிளைபுகலத் தலைக்கூடி
யாங்கு' கஎ.

கிளைப்பின் - கிளறின், 'கேழ லுழுத வி
ருஞ்சேறு கிளைப்பின்' கஎகூ.

கிளையை - கிளைமையை யுடையோய்,
'கிளைய மன்னெனங் கேள்வெய் யோ
ற்கெனே' கசச.

கீ.

கீழ்மடை - கடைமடை, 'அரிநர் கீழ்
மடைக் கொண்ட வாளையும்' சஉ.

கீளவது - உடைவது, 'சிறுகுளங் கீள் வது மாதோ' ககஅ.

கு.

குச்சு - குச்சுப்புல், 'குச்சி னிரைத்த குரூஉமயிர் மோவாய்' உருஎ.
குட்டம் - ஆழம், 'இருமுந்நீர்க் குட்ட மும்' உ0; 'நெடுநீர்க் குட்டத்துத் துடுமெனப் பாய்ந்து' உசரு.

குட்டுவன் - சோழியவேனாதி திருக்குட் டுவன், 'வலிதுஞ்சு தடக்கை வாய் வாட் குட்டுவன்' ருசரு.
குடக்கு - மேற்கு, 'வெண்டலைப் புணரிக் குடகடல' உ; 'குடாஅது தொ

ன்றமுதிர் பௌவத்துக் குடக்கும்' ௬.
குடகமலை - மேற்றிசையின்கண்ணதோர் மலை, 'குடாஅது பொன்படு நெடு வரை' ௧௬௬.

குடர் - நரம்பு, 'அரிக்குட ரரியின் யா

மை மிளிர' ௨௪௧.
குடவாயில் - ஓரூர், ௭௪, ௨௪௨.
குடவர் - குடநாட்டார், 'வரையா வீ கைக் குடவர் கோவே' ௧௭.
குடாது - மேற்கின்கண்ணது, 'குடாஅது தொன்றமுதிர் பௌவத்தின் குட க்கும்' ௬.
குடிஞை - பேராந்தை, 'கடுந்துடி குடிஞையோ டிரட்டும்' ௧௭0.

குடுமி - பாண்டியன் பல்யாகசாலைமுது குடுமிப்பெருவழுதி, 'குடுமிக் கோமாற் கண்டு நெடுநீர்ப் புற்கை நீத்தனம் வரற்கே' ௬௪.

குடுமித்து - முடியையுடைத்து, 'கொண்ட குடுமித்தித் தண்பணை நாடே' ௬௨.

குடை - பனையோலையாற்செய்யப்படும் ஒருவகை உண்கலம், 'இரும்பனங் குடையின் மிசையும்' ௧௭௭.

குண்டு - ஆழம், 'குண்டகழி' ௧௪; 'குண்டுசுனை' ௧௧௬.

குணக்கு - கிழக்கு.

குணாது - கிழக்கின்கண்ணது, 'குணாது கரைபொரு தொடுகடற் குணக்கும்'

௬௯.

குணில் - முரசடிக்குங் குறுந்தடி, 'குணி ல்பாய் முரசி னிரங்கு மருவி' ௧௪௯.

குதிரை - ஒருமலை, 'ஊரா தேந்திய குதி ரைக் கூர்வேற், கூவிளங் கண்ணிக் கொடும்பூ ணெழினியும்' ௧௫௮; 'ஊ ராக் குதிரைக் கிழவ' ௧௬௮.

குப்பை - திரட்சி, 'குப்பை நெல்லின் முத்தூறு தந்த' ௨௪.

குமணன் - ஒருகொடையாளி, 'குன்றி யுங் கொல்வல் கூர்வேற் குமண' ௧௫௯; 'நட்டோர் நட்ட நல்லிசைக் குமணன்' ௧௬௦; 'திருந்துவேற் குமணன்' ௧௬௩; 'நிற்படர்ந் திசினே நற்போர்க் குமண' ௧௬௪.

குமரி - கன்னியாறு, 'தெனாஅ துருகெழு குமரி' சா; 'தென்குமரி' கஎ; 'குமரியம் பெருந்துறை யயிரை மாந்தி' சாஎ.

குய் - தாளிப்பு, 'கமழ்குய் யடிசில்' க0; 'சுவைக்கினி தாகிய குய்யுடையடிசில்' கஉஎ.

குரம்பை - சிறியமனை, 'குறியிறைக் குரம்பை' கஉகூ.

குரல் - எழுநரம்பில் முதற்றானம், 'குரல்புணர்சீர்க் கொளைவலபாண் மகனும்' கக; கதிர், 'மானணி பெருங்குர லனையன்' கஙஅ; தோகை, 'பரூஉக்குரற் சிறுதினை' கசாஅ.

குரவை - குரவைக்கூத்து, 'சினமாந்தர்

வெறிக்குரலை - யோத நீரிற் பெய
ர்பு பொங்க' உஉ.

குரிசில் - தலைவன், 'பரிசிலர்க் கருங்
கல நல்கவுங் குரிசில்' கச.

குரீஇ - குருவி, 'குன்றத் திறுத்த குரீஇயி
னம்' கக; 'தூக்கணங் குரீஇத் தூங்
குகூ டேய்ப்ப' உஉரு.

குரும்பை - பனைநுங்கு, 'இரும்பனையி
ன் குரும்பைநீரும்' உச.

குரூஉ - கனம், 'பசுமட் குரூஉத்திரள்
போல' ௩உ.

குலவு - வளைவு, 'குலவுச்சினைப் பூக்கொ
ய்து' கக.

குவவு - திரட்சி, 'ஓங்குமணற் குவவுத்
தாழை' உச.

குவளை - செங்கழுநீர், 'நீர்தரு மகளிர்

குற்ற குவளையும்' சஉ; 'குண்டுசுனை ப் பூத்த குவளை' ககசு. நீலம், 'தடவு வாய்க் கலித்த மாயிதழ்க் குவளை' க0ரு.

குவை - குவிவு, 'குவையிருங் கூந்தல்' உரு.

குவைஇய-திரண்ட, 'கூர்வேற் குவைஇ ய மொய்ம்பின்' கக அ.

குழவி - குழந்தை, 'தாயி றூவாக் குழ வி போல' ச.

குழவிகொள்பவர் - குழந்தையை வளர் ப்போர், 'குழவி கொள்பவரி னோம் புமதி' ரு.

குழிசி - பானை, 'இருங்கட் குழிசி கவி ழ்ந்திழுது மறப்ப' சுரு.

குழீஇ - திரண்டு, 'கொண்மூ வேண்டு வயிற் குழீஇ' கசுக.

குழை - தளிர், 'பொலங்குழை யுழி ஞை' ।

குழைப்ப - தளிர்ப்ப, 'முளிபுற் கானங் குழைப்ப' கசுO.

குளவி - மலைமல்லிகை, 'அடைமல்கு குளவி' கூO ; 'கூதிளங் கவினிய குளவி முன்றில்' கசுஅ.

குளிப்ப - மேல்விழுந்து உள்புக, 'கடற்படை குளிப்ப மண்டி' சு.

குற்ற - பறித்த, 'குற்ற குவளை' சஉ.

குற்றுதல் - குறுதல், 'குற்றுறு வுலக்கை' உஉ.

குறித்து - கருதி, 'நீரழுவ நிவப்புக் குறித்து' கச.

குறியெதிர்ப்பை - குறித்த எதிர்ப்பை, 'நெடுங்குறி யெதிர்ப்பை நலகி' கசுரு.

குறங்கு - அணுங்கு, 'இடையின்று குறங்கு' ருச.

குறங்கோழியூர் - ஓரூர், கஎ, உ0, உஉ.

குறநணி - அணிமை, 'நம்முட் - குறு நணி காண்குவ தாக' உ0கூ.

குறும்பறை - பேடை, 'உயர்நிலை மாட த்துக் குறும்பறை யசைஇ' சுஎ.

குறும்பு - அரண், 'குறும்பல் குறும்பிற் றதும்பவைகி' களஎ; குறும்பர், 'கு றும்படைந்த வரண்கடந்தவர்' கூஎ. சிற்றரண், 'குரூஉக்களிற்றுக் குறும்பு டைத்தலின்' கூஎ.

குறுமகள் - மனைவி, 'மெல்லியற் குறு மக ளுள்ளிச் செல்வல்' கஃசு.

குறுமாக்கள் - சிறுபிள்ளைகள், 'ஊர்க்கு று மாக்கள் வெண்கோடு கழாலின்' கூச.

குறை - முடிக்கப்படும்பொருள், 'பயக் குறை யில்லைத்தாம் வாழு நாளே'

கஅஅ.

குன்றினும் - குறையினும், 'மாரிபொ ய்ப்பினும் வாரி குன்றினும்' ௩௫.

குன்று - சிறுமலை, 'குன்றுமலை காடுநாடு' கஎ; 'குன்றுதூ வெறியு மரவம் போல' உகக; பக்கமலை, 'அம்மலை காக்கு மணிநெடுங் குன்றின்' கரு௦.

குன்றூர் - ஓரூர், ௩௩அ.

கூ.

கூஉம் - கூப்பிடும், 'ஓவாது கூஉநின் னுடற்றியோர் நாடே' ௪; கூவும், 'சேவல்...... ஏனல் காப்போ ருணர்த்திய கூஉம்' உஅ.

கூகை - கோட்டான், 'வாய்வன் காக்கையுங் கூகையுங் கூடி' உ௩அ.

அ க ரா தி.

கூடல் - மதுரை, 'தமிழ்கெழு கூடற் றண்கோல் வேந்தே' ருஅ.
கூடலூர் - ஓரூர், உஉகூ.
கூடு - நெற்கூடு, 'கூடு வியனகர்' கசஅ.
கூதளம் - கூதாளி, 'கூதளங் கவினிய குளவி முன்றில்' கசாஅ.
கூம்பு - பாய்மரம், 'கூம்பொடு மீசைப் பாய் களையாது' ௩0.
கூர் - மிகுதி, 'கூரி லாண்மை' எரு.
கூழ் - சோறு, 'கொளக்கொளக் குறை படாக் கூழுடை வியனகர்' எ0; பொ
ரு [illegible] கஉஉ.
கூழை - பின்படை, 'கூழைதார் கொண்டு' அஅ; மயிர், 'கொண்டைக் கூழைத் தண்டழைக் கடைசியர்' சாக.
கூளியர் - ஆறலைகள்வர், 'குரங்கன்ன புன் குறுங்கூளியர்' க௩சா; மறவர், 'கூர்நல் லம்பிற் கொடுவிற் கூளியர்' உ௩.

கூற்றம் - நாட்டின் ஒருபாகம், உச;
யமன், 'மருந்தில்கூற்றத்து' ரு.
கூற்று - யமன், 'உயிருண்ணுங் கூற்றுப்
போன்றன' ச.

கெ.

கெடிறு - ஒருவகைமீன், 'குரூஉக் கெ
டிற்ற குண்டகழி' கஅ.
கெடுவின்று - கெடுதலில்லாமல், 'கெடு
வின்று.........அறநின்று நிலையிற்று'
ருக.

கேட்டிசின் - கேட்டேன், 'பிறர்பிறர்
கூற வழிக்கேட் டிசினே' கரு.
கேட்டல் - கேட்பேன், 'கேட்ப லெந்
தே' உஎ.
கேழ் - நிறம், 'சேற்றுவளர் தாமரை
பயந்த வொண்கேழ் - நூற்றித ழல
ரின்' உஎ,

கேளலம் - கேட்டறியோம், 'இன்றி
ஞாங்கோ கேளலம்' எகூ.
கேளிர் - சுற்றத்தார், 'வன்புலக் கேளி
ர்க்கு வருவிருந் தமரும்' சஉ.
கை - கோடாவியின்கை, 'நெடுங்கை
நவியம்' ருகூ; செயல், 'மையன் மா
லையாங் கையறு பிணைய' சுஎ.
கைம்முற்றல்-முடியா, 'கைம்முற் றல
நின் புகழே' ருரு.
கைம்மை - கைம்மைநோன்பு, 'ஒண்
ணுதன் மகளிர் கைம்மை கூர' உரு.

அரும்பத

கையறவு - மிடிமை, 'பிறர்கை யறவு
தாஅ ணுதலும்' கருஎ.
கைவழி - யாழ், எப்பொழுதும் கைய

கத்திருத்தலால் இப்பெயர்பெற்றது; 'கைவழி மருங்கிற் செவ்வழி பண்ணி' கசுக.

கொ.

கொட்கும் - சூழவரும், 'காலுண வாகச் சுடரொடு கொட்கும்' சுரு.

கொடி - ஒழுங்கு, 'ஆய் கரும்பின் கொடிக்கூரை' உஉ; 'மீன்சுடு புகையின் புலவுநாறு நெடுங்கொடி' ருஉ; துவசம், 'கொல்களிற்று மீமிசைக் கொடிவிசும்பு நிழற்றும்' கூ௭

கொடிஞ்சி - தேர்மொட்டு, 'நெடுந்தேர்க் கொடிஞ்சி பொலிய நின்றோன்' எஎ.

கொடிது - தீத்தொழில், 'கொடிது கடிந்து கோறிருத்தி' கஎ.

கொடுத்தோய் - வழங்கினோய், 'பெருஞ்சோற்று மிகுபதம் வரையாது கொடுத்தோய்' உ.

கொடுமை - வளைவு, 'கொடுவிற் கூளி
யா' ௨௩;
ணீர்ச் சிறுகுளம்' ௧௧௮.

கொடுவரி - புலி, பண்புத்தொகைப்பு
றத்துப் பிறந்த அன்மொழித்தொ
கை; ஆகுபெயருமாம், 'கொடுவரி
வழங்குங் கோடுயர் நெடுவரை'
௧௩௫.

கொண்கானம் - ஒருமலை, ௧௫௪, ௧௫௫,
௧௫௬.

கொண்டல் - கீழ்காற்று, 'கொண்டன்
மாமழை' ௩௪.

கொண்டி - கொள்ளை, 'கொண்டியும்
பெரிதென' ௭௮; 'தண்டமிழ் வரை
ப்பகங் கொண்டி யாக' ௧௯௮; திறை,
'கொண்டி வேண்டுவ னாயிற் கொள்
கென' ௱௧.

கொண்பெருங் கானத்துக்
கொண்கானங்கிழான், ௧௫௬.

கொண்பெருங்கானம் - கொண்கானமெ
ன்னுமலை, 'தண்பல விழிதரு மருவிக்,
கொண்பெருங் கானம் பாடலெனக்
கெளிதே' கருச; 'விளங்குபுகழ்க்
கொண்பெருங் கானத்துக் கிழவன்'
கருரு; 'இரண்டோன் குடைத்தே கொ
ண்பெருங் கானம்' கருகூ.

கொண்மார்-கொள்ளல்வேண்டி, 'ஒண்
படைக் கடுந்தார் முன்புதலைக் கொ
ண்மார்' கரு.
கொண்மென - கொண்மினெனச்சொ
ல்லி, 'கொண்மெனச் - சாத்திடை
நல்கி யோனே' கருஉ.
கொய்து - பறித்து, 'குலவுச்சினைப் பூக்
கொய்து' கக.

கொல்லாது - கெடுக்காமல், 'பிறரெனக் குணங்கொல்லாது' ௫௫.

கொல்லி - ஒருமலை, 'ஓங்கு கொல்லியோ ரடுபொருந' ௨௨ ; 'ஓங்கிருங் கொல்லிப் பொருநன்' ௧௫௨; 'பிறங்குமிசைக் கொல்லி யாண்ட வல்வில் லோரியும்' ௧௫௮.

கொலைவன் - கொல்லுதலைச்செய்பவன், 'கொலைவன் யார்கொலோ' ௧௫௨.

கொழுநன் - தலைவன்.

கொழுமீன் - கொழுவியமீன், 'கழனியுழவர் சூட்டொடு தொகுக்குங் - கொழுமீன்' ௧௯.

கொள்கை - விரதம், 'ஆன்ற கேள்வி யடங்கிய கொள்கை' ௨௮.

கொள்ளார் - பகைவர், 'கொள்ளாரோட்டிய நல்லியும்' ௧௫௮.

கொளீஇ - கொளுத்தி, 'பூநாற்றத்த புகைகொளீஇ' ௧௪ ; ஓங்குமலைப்பெ

ருவிற் பாம்பு ஞாண கொளீஇ' ருரு; பெய்து, 'புனற்குருதி யுலைக் கொளீஇ' உஎ.

கொளை - பாட்டு, 'கொளைவல்பாண் மகனும்' கக.

கொற்றம் - வெற்றி, 'பாடுதுறை முற்றிய கொற்ற வேந்தே' உக.

கொற்றன் - பிட்டங்கொற்றன், 'கை வள் ளீகைக் கடுமான் கொற்ற' கசஅ; 'திருந்துவேற் கொற்றன்' களக.

கொன்றோர் - சிதைத்தோர், 'ஒருவன் செய்தி கொன்றோர்க்கு'

கோ.

கோ - அரசன், 'ஆற்றலெங்கோ' உஉ.

கோடாது - வளையாமல், 'நமரெனக் கோல்கோடாது' ருரு.

கோடியர் - கூத்தர், 'விழவிற் கோடியர் நீர்மை போல' உகூ.

கோடு - கொம்பு, 'நுதிமழுங்கிய வெண் கோட்டான்' ௪. சிகரம், 'பொற் கோட் டிமயமும்' ௨. பக்கம், 'கோ

டுதிரள் கொண்மூ' ௯௫. புடை, 'கோடுய ரடுப்பு' ௧௯௪. யாழின் ஒருறுப்பு, 'கருங்கோட்டுச் சீறியாழ்' ௧௨௭ ; ௧௪௫.

கோடை - கடிய கெடுவேட்டுவன்மலை, 'வெள்வீ வேலிக் கோடைப் பொரு ந' ௨0௫.

கோதை - சேரமான் கோக்கோதை மா ர்பன், 'கோதை மார்பிற் கோதை

யானும்' சஅ; 'யாங்கன மொழிகோ
வோங்குவாட் கோதையை' சகூ.
சேரன், 'மாவள் வீகைக் கோதையு

ம்' கஎஉ. மாலை, 'கோதை மார்பிற்
கோதை யானும்' சஅ.
கோயில் - அரண்மனை, ௬௬.
கோல் - கோற்றொழில், 'வார்கோல்
......குறுந்தொடி மகளிர்' ௬௬.

கோவல் - கோவலூர்.
கோவலூர் - இது பெண்ணையாற்றின்
கரையின் கண்ணதோர் நகரம்; இத
ன் தலைவர் மலையமான் திருமுக்காரி
முதலியோர் ,இஃது ஒரு காலத்து
அதியமான் நெடுமானஞ்சியால் வெ
ல்லப்பட்டது; கோவலெனவும் வழ

ங்கும், 'மூரண்மிகு கோவலூர் நூறி
னின், அரணடு திகிரி யேந்திய தோ
ளே' கூகூ.

கோவூர் - ஓரூர், ௬௧.

கோழி - உறையூர், 'கோழி - யுயர்நிலை
மாடத்து' சுஎ; கோழி யோனே
கோப்பெருஞ் சோழன்' உ௧உ.

கோள் - குலை, 'செழுங்கோள் வாழை'
௧சுஅ.

கோளி - பூவாது காய்க்கு மரம், 'முழு
முத லொருலைந்த கோளி யாலத்து'
௫அ.

கோனாடு - இது சோழநாட்டின் உள்
நாடுகளுளொன்று, ௫௪.

கௌ.

கௌரியர் - பாண்டியர், 'தவிரா வீகைக்
கௌரியர் மருக' ௩.

சா.

சாஅய் - மெலிந்து, 'நல்கா மையி னவ ரச் சாஅய்' கசஈ.
சாகாடு - உருள், 'அச்சுடைச் சாகாட் டாரம்' உருஈ. சகடம்=வண்டி, 'ஆ ரைச் சாகாட் டாழ்ச்சி போக்கும்' ஈ0; 'பண்டச் சாகாட் டாழ்ச்சி

அ க ர ா

சொலிய' கூ0; 'காவற் சாகா டுகை ப்போன்' கஅரு; 'அச்சுடைச் சாகா ட் டாரம் பொருந்திய - சிறுவெண் பல்லி' உருஈ.
சாத்தன் - ஒலலையூர்கிழார்மகன் பெருஞ்

சாத்தன், 'வல்வேற் சாத்தன் மாய்ந்த முல்லையும் பூத்தியோவவ
ூர் நாட்டே' உசஉ; பாண்டியன் கீரஞ்சாத்தன், 'உண்மென விரக்கும் பெரும்பெயர்ச் சாத்தன்' கஎஅ.

சாந்து - சந்தனம், 'பொலங்கீழற்காற் புலர்சாந்தின்' ரு.

சாபம் - வில், 'சாப நோன்ஞாண்' கசு; 'குறுந்தொடி கழித்தகைச் சாபம் பற்றி' எ0.

சாயலர் - இளைப்பையுடையர், 'உழை யோர் தன்னினும் பெருஞ்சா யலரே' டஈஉ.

சாயா - இளையாத, 'மருந்தில் கூற்றத் தருந்தொழில் சாயா' ரு.

சாயின்று - சாய்ந்தது, 'சாயின் றென்ப வாஅய் கோயில்' கஉஎ.

சார்வு - புகலிடம், 'உறுகர் செல்சார்

வாகி' உ௦௫.

சாறு - விழா, 'சாறுகொண்ட களம் போல' உஉ; 'சாறுதலைக் கொண் டென' அஉ.

சான்ற - அமைந்த, 'பாடல் சான்ற வி றல்வேந்தனும்' கக.

சான்றோர்-நற்குணங்களாலமைந்தோர், 'சான்றோர் செய்த நன்றுண் டா யின்' ௬௪.

சி.

சிதடன் - குருடன், 'துஞ்சுபுலி யிட றிய சிதடன் போல' எ௯.

சிதடு - குருடு; இஃது எண்வகையெச் சத்துள் ஒன்று, 'சிறப்பில் சிதடு முறு ப்பில் பிண்டமும்' உஅ.

சிதர் - துளி, 'தண்சிதர் கலாவப் பெய் யினும்' க௦௫.

சிதலை - கறையான், 'நுண்பல் சிதலை

யரிதுமுயன் றெடுத்த - செம்புற்று'

சிதார் - சீரை, 'வேற்றிழை நுழைந்த வேர்நனை சிதாஅர்' சுஎகூ; கூறுகிர்ப் பருந்தி னிருஞ்சிற கன்ன - பாறிய சிதாரேன்' கரு0.

அ ரு ம் ப த

சிதைய - அற, 'புலிநிறக் கவசம் பூம் பொறி சிதைய' ருகூ; சிதற, 'தண் ணுன் பொருனை வெண்மணற் சி தைய' கூசுச.

சிமை - மலையுச்சி, 'ஆடுகழை நரலுஞ் சேட்சிமை' கஉ0.

சிலம்பு - மலை, 'குணில்பாய் முரசி னிர
ங்கு மருவி-நளியிருஞ் சிலம்பு' கசஞ.
சிலை - வில, 'சிலைத்தா ரகலம்' சுக.

சிலைக்கும் - கொட்டும், 'வலிதுரந்து
சிலைக்கும் வன்கட் கடுந்துடி' கஎ௦.
சிலைத்து - ஒலித்து, 'சிலைத்தெழுந்து'
எஅ.
சிவந்து - கோபித்து, 'கதவெறியாச் சிவ
ந்துராஅய்' ச.
சிற்றளாயம் - அளையமென்னும் நகரத்
தின் ஒருபாகம், உ௦உ.
சிறந்த - மிகுந்த, 'சிறந்த சீர்கெழுகொ
டியும்' க; 'சிறந்த - நான்மறை முனி
வர்' சு.
சிறந்தன்று - கனத்தது, 'சிறியோன்
பெறினது சிறந்தன்று மன்னே' எரு.

சிறப்பு - செல்வம், 'தகைப்பெருஞ் சிற
ப்பிற் குடுமிக் கோமான்' கூச ; தலை
மை, 'வீயாச் சிறப்பின் வேள்வி மு
ற்றி' கரு ; 'உரைசால் சிறப்பிற் புக
ழ்சான் மாற' ருஎ ; 'உலகமொடு
நிலைஇய பலர்புகழ் சிறப்பின்' எஉ.
சிறுகுடி - பண்ணனூர், 'கைவள் வீ
கைப் பண்ணன் சிறுகுடி' எ0.
சிறுபதம் - தண்ணீர், 'கேளல் கேளிர்
வேளாண் சிறுபதம்' எசு.
சிறுபேராளர் - சிறியபெரிய ஆண்மை
யையுடையோர், 'நெடுமொழி மறந்த
சிறுபே ராளர்' களஅ.

சிறை - அரண், 'நீர்மிகிற் சிறையு மில்லை' ருக; காவல், 'வீங்குசிறை வியலருப்பம்' கஎ; சிறகு, 'இருந்துசிறை வளைவாய்ப் பருந்து' ரு.

சினவின் - கொதித்தெழுமாயின், 'இருளு முண்டோ ஞாயிறு சினவின்' கூ0.

சினை - மரக்கிளை, 'குலவுச்சினைப் பூக்கொய்து' கக.

சினைஇ - கோபித்து, 'அலங்குளைப் புரவி யைவரொடு சினைஇ' உ; 'மடங்கலிற் சினைஇ' எக.

சினைஇயோர் - சினப்பித்தோர், 'வளவனிற் சினைஇயோர் நாடே' சக.

சீ.

சீக்கும் - தாக்கும், 'மத்தி சீக்கு மணங் குடை மூன்றில்' உசஎ.

சீர் - அளவு, 'விரிசீர்த் - தெரிகோல்' சு. தலைமை, 'விழுச்சீர் - ஓடாப் பூ ட்கை' கஉசு; 'தண்குரவைச் சீர்தூ ங்குந்து' உச. தாளம், 'பறைநச்சீர்

தூங்க' சுஉ. நன்மை, 'சீருடைய விழைபெற் றிசினே' கக. பெருமை, 'சீரகெழு கொடியு மவ்வே றென்ப'

சீர்த்தி - மிகுபுகழ், 'அருஞ்சீர்த்திப் பெ ருங்கணுறை' கரு.

சீரை - துலாம், 'சீரை புக்க வரையா வீகை யுரவோன்' சாக.

சு.

சுட்டின் - குறிப்பின், 'தொன்னிலக் கிழமை சுட்டின்' ௯௨.

சுடர் - ஒளி, 'தெறுசுடர் ஒண்கதிர் ஞாயிறு' ௬. சூரியன், 'சுடர் சுட்ட சுரத்தேறி' ௧௯௬.

சும்மை - ஆரவாரம், 'கலிச்சும்மை வியலாங்கண்' ௨௨.

சுரம் - அரியவழி, 'கொடிய வெஞ்ஞூது சுரம்பல கடந்து' ௪௭.

சுருக்கி - கட்டி, 'நல்யா ழாகுளி பதலையொடு சுருக்கி' ௬௪.

சுருக்கினெம் - கட்டினேம், 'சுருக்கினெங் கலப்பை' ௨௦௬.

சுவல் - தோள், 'சுவலழுந்தப் பலகாய' ௧௯௯; 'சுவற்பூண் ஞாண்மிசைப் பொலிய' ௧௬௬. மேட்டுநிலம், 'வேங்கைச் செஞ்சுவல்' ௧௨௦.

சுவைக்க - உண்ண, 'சுவைக்கினி தாகிய குய்யுடை யடிசில்' கஉஎ.
சுற்றம் - கிளைகள், 'நகைப்புற ஞகளின் சுற்றம்' உகூ.
சுறவு - ஒருமீன், 'சுறவினத் தன்ன வாளோர்' கரு.

சூ.

சூட்டிய - நடாத்திய, 'நீரக விருக்கை யாழி சூட்டிய' கூகூ. பரப்பிய, 'நில வரை சூட்டிய நீணெடுந் தானை' உஉஅ.
- சூட்டிறைச்சி, 'குறூமுயற் கொழுஞ்சூடு' ருசு. நெற்சூடு, 'பீலி - கழனி யுழவர் சூட்டொடு தொகுக்கும்' கரு.

சூர் - சூரபன்மா, 'சூர்நவை முருகன்' உரு.

சூர்ப்பு - வளைந்தகடகம், 'சுடாவிடு பசு
ம்பூட் சூர்ப்பமை முன்கை' கடுரு.

சூல் - கருப்பம், இளம்பிடி யொருசூற்
பத்தீ னும்மோ' கரு0.

சூழ்ச்சி - உசாவுதல், 'போற்றார்ப் பொ
றுத்தலுஞ் சூழ்ச்சிய தகலமும்' உ.

செ.

செக்கர் - செந்நிறம், 'செல்சுடர் ஞாயி
ற்றுச் செக்கரிற் றோன்ற' கசா.

செங்கோலை - செங்கோலையுடையை,
'அறந்துஞ்சுஞ் செங்கோலையே' உ0.

செத்து - அறிந்து, 'முழவின் - பாடின்
றெண்கண் கனிசெத்து' கஉஅ.

செதுக்கண் - ஒளிமழுங்கினகண், 'புது
க்கண் மாக்கள் செதுக்கணா' உசாக.

செந்தில் - திருச்செந்தூர், 'வெண்டலைப்
புணரி யலைக்குஞ் செந்தில், நெடுவே
ணிலைஇய காமர் வியன்றுறை' ருரு.

செம்பியன் - சோழன்,
தானைச் செம்பியன் மருக' ௫௭.

செம்பியர் - சோழர்,
சிறப்பிற் செம்பியர் மருகன்' ௨௨௮.

செம்மல் - தலைமை, 'தம்மைப் பிழைத் தோர்ப் பொறுக்குஞ் செம்மல்' ௬௫; நும்மோ ரன்ன செம்மலு முடைத் தே' ௬௭.

செம்மலை - தலைமையையுடையாய், 'மெ க்கும் பிறர்க்குஞ் செம்மலை யாகலின்' ௧௬௬.

செம்மற்று-தலைமையையுடையது, 'செ ம்மற் றம்மவின் வெம்முனை யிருக்கை' ௫௫.

செம்மீன் - அங்காரகன்; திருவாதிரையு மாம்; 'செம்மீ னிமைக்கு மாக விசு ம்பின்' ௬௦.

செம்மை - நேர்மை, 'செந்தொடை பிழையா வன்க ணாடவர்' ௫.

செய் - செய்கை, 'பெருஞ்செய் யாட

வர்' கககூ.

செய்தி - செய்கை, 'குடிப்பொருளன் றாநஞ் செய்தி' சரு. செய்க்கன்றி, 'செய்தி கொன்றோர்க் குய்தி யில் லெண' ௬௪. செய்வை, 'இனிய செய்திநின் னார்வலர் முகத்தே' கஉ.

செய்திமோ - செய்வாயாக, 'அறஞ்செய் திமோ வருள்வெய் யோய்' கசரு.

அ க ர ா

செய்மே - செய்வாயாக, 'வேட்டது செய்ம்மே' சஅ.

செயற்கை - தொழில்; 'இயற்கை யல்லன செயற்கையிற் றோன்றினும்' ௬௫.

செயிர் - குற்றம், 'செயிர்தீர் கற்பிற் சேயிழை' ௬.

செயிர்த்தன்று - வெகுண்டது, 'செற்

றன் ருயினுஞ் செயிர்த்தன் ருயினும்'
உஉ௬.

செரீஇ - செருகி, 'மிசையலங் குலைய
பனைப்போழ் செரீஇ' உஉ.

செரு - சண்டை, 'செருமிகு சேஎய்'
௧௪.

செருக்கிய - களித்த, 'நிணந்தின்று செ
ருக்கிய நெருப்புத்தலை நெடுவேல்'
உ00.

செல்ல - பரக்க, 'உரைசெல முரசு
வெளவி' உ௬.

செல்லாமோ - போவேமல்லேமோ,
'செல்லா மோதில் சில்வளை விறலி'
௬௪.

செல்வக்கடுங்கோவாழியாதன் - சேர
மான்சிக்கற்பள்ளித்துஞ்சிய செல்வக்
கடுங்கோ வாழியாதன், 'செருமிகு
சேஎன்ருட் செல்வக் கடுங்கோ, வாழி
யாத னென்னுந் தெவ்வர்' ௬௮எ.

செல்வை - செல்வமுடையாய், 'செல்

வை யாயிற் செல்லை யாகுவை' ௭௦.

செலல - செல்லுதல், 'வீங்குசெலன் மண்டிலம்' அ

செலவு - வீதி, 'செஞ்ஞா யிற்றுச் செலவும்' ௬௦.

செலியர் - தணிக, 'செலிய ரத்தைநின் வெகுளி' ௬.

செலீயர் - போவதாக, 'படாஅச் செலீயர்நின் பகைவர் நாளே' ௨௪.

செவ்வழி - இரங்கற்பண், 'சீறியாழ் செவ்வழி பண்ணி' ௧௪௪, ௧௪௭. மாலைப்பண், 'கைவழி மருங்கிற் செவ்வழி பண்ணி' ௧௪௯.

செவ்வானம் - செக்கர்வானம், 'செவ்வானத்து வனப்புப் போன்றன' ௪.

செவ்வியோர் - நடுவுநிலைமையையுடையோர், 'செவ்வியோர்க் களித்தலும்' ௨௯.

செவிசெஞ்சேவல் - கழுகின் சேவல், 'கவிசெங் தாழிக் குவிபுறத் திருந்த செவிசெஞ் சேவலும்' உகூஅ.

அ ரு ம் ப த

செழியன் - பாண்டியன்; 'வென்வேற் செழிய' கக; 'சிதைதலுய்ந் தன்றே

செற்றன்று - கறுவுகொண்டது, 'செற் றன் றாயினுஞ் செயிர்த்தன் றாயினும்' உஉகூ.

செற்றும - சென்றுசெறியும், 'ஆழற் புற் றத் துடும்பிற் செற்றும்' கருஉ.

செறல் - வெகுட்சி, 'செறனோக்கின் ..... களிறு' கரு.

செறிவினை - அடக்கத்தையுடையாய்,

'அறிவறி வாகாச் செறிவினை யாகி' ௯0.

செறு - வயல், 'மலங்குமிளிர் செறுவில்' ௬௯; 'நூறுசெறு வாயினும்' ௧அ௪.

செறுக்கும் - அடைக்கும், 'மீனிற் செறுக்கும்' ௭.

செறுத்த - அடக்கிய, 'செறுத்த செய்யுள்' ரு௯.

செறுவர் - பகைவர், 'செறுவர் நோக்கியகண்' ௧00.

சென்மே - செல்வாயாக, 'தேர்வேளாயைக் காணிய சென்மே' ௧௯௯.

சென்னி - சோழன், உ0௯. தலை, 'இறைஞ்சுக பெருமநின் சென்னி சிறந்த, நான்மறை முனிவ ரேந்துகை யெதிரே' ௬.

சே.

சேக்கும் - உறங்கும், 'கயலார் நாரை

போரிற் சேக்கும்' உச ; 'பொய்கை காரை போரிற் சேக்கும்' உ௦க.

சேக்கை - கட்டில், 'நுரைமுகந் தன்ன மென்பூஞ் சேக்கை' ௫௦.

சேண் - நெடுந்தூரம், 'சேண்விளங் கும் புகழ்' க௦; 'சேண்விளங்கு சிறப்பின் ஞாயிறு' கஎச. நெடுநாள், 'திரியாச் சுற்றமொடு முழுதுசேண் விளங்கி' உ.

சேட்சென்னி - சோழன் நலங்கிள்ளி யின்பெயர், 'சேட்சென்னி நலங்கி ள்ளி' உஎ; 'சேட்சென்னி நலங்கிள் ளி கேட்குவன் கொல்லென' உஉ௫.

சேப்ப - தங்க, 'கான மஞ்ஞை கண் ணொடு சேப்ப' கஉஎ.

சேய்-முருகக்கடவுள், 'செருமிகுசேஎய்' கச.

சேர்ப்பன் - நெய்தனிலமுடையவன், 'படிமிழ் பனிக்கடற் சேர்ப்ப னென் கோ' சக.

சேர்ப்பு-கடற்கரை, 'பிறங்குநீர்ச் சேர்ப்பினும் புன்னொருங் கெழுமே' ௬௪.
சேர்பு - பொருந்தி, 'மழகளிறு கந்து சேர்பு நிலைஇவழங்க' ௨௨.
சேர்மின் - அடையும், 'தும்மரண்சேர் மின்' ௯.
சேறு - செறிவு, 'தலையோர் நுங்கின் தீஞ்சேறு மிசைய' ௨௨௫.
சேறும் - செல்லுதும், 'சேறும் வாழியோ பெரும்பெயர்ப் பறம்பே' ௧௧௩.

சொ.

சொலிய - களையவேண்டி, 'புறவி னல்லல் சொலிய' ௩௯; 'பண்டைச் சாகாட் டாழ்ச்சி சொலிய' ௯௦
சொன்றி - சோறு, 'புன்புல வரகின் சொன்றியொடு பெறூஉம்' ௧௯௭.

சோ.

சோரும் - வடியும், 'அயறுசோரு மிருஞ் சென்னிய' உஉ.

ஞமலி-நாய், 'தொடர்ப்படு ஞமலியின்' எ௪.

ஞமன் - சமன், யமன், 'தெரிகோன் ஞமன்ன்போல' ௬.

ஞா.

ஞாண் - நாண், 'சாப கோஞ்ஞாண்' க௪; 'ஓங்குமலைப் பெருவிற் பாம்பு ஞாண் கொளீஇ' ௫௫.

ஞாயில் - மதிற்சூட்டு, 'மீன்பூத் தன்ன வருவ ஞாயில்' உக.

ஞாயிறு - சூரியன், 'நின்கடற் பிறந்த ஞாயிறு' உ; 'செஞ்ஞா யிற்றுக் கவி

ஊ' ச; 'ஒண்கதிர், ஞாயிறு' சு,

ஞான்ற - வீழ்ந்த, 'பட்ட மாரி ஞான்ற ஞாயிற்று' அஉ.

ஞிமிறு - தேனீ, 'வரிஞிமி றார்க்கும் வாய்புகு கடாம்' கூரு.

ஞெமல-பரக்க,'வரிமணன் ஞெமல' கூ0.

ஞெலிதல் - கடைதல், 'தான்ஞெலி தீயின் விளாவினன் சுட்டு' கஇ0.

ஞெலிகோ - கடைந்துகொள்ளப்பட்டகோ, 'கானவர் பொத்திய ஞெலிகோ விளக் கத்து' உசஎ.

ஞெள்ளல் - தெரு, 'கலிக்கேர் கழித்த ஞெள்ளல்' கஙு.

தகடு - புறவிதழ், 'மாத்தகட் டொள்வீ
தாய துறுகல்' உ0உ.
தகடூர் - ஓரூர், ருO.
தகரம் - ஒருமரம், 'தகரத் தண்ணிழற்
பிணையொடு வதியும்' கசுஉ.
தகவு - தகுதி, 'காணுத்தக வுடைத்தே'
௩௪௯.
தகுதி - தக்கசெய்கை, 'தகுதி கேளினி
மிகுதி யாள' கஅ.
தகை - அழகு, 'தகைமாண் வழுதி' ருக.
கூறுபாடு, 'வான்றலைக்குந் தகைய
போல' ௩௮. தகுதி, 'தகைமாண்
குடுமி' சு. ௬
தகைத்த - கட்டப்பட்ட, 'நுண்கோற்
றகைத்த தெண்கண் மாக்கிணை' எO.

தகைத்தல் - சுற்றுதல், 'தகைத்தார்' சா௬.
தங்கால் - திருத்தங்காலென்னுமோரூர், ௩௨௬.
தசும்பு - குடம், 'துணைபுணர் ஆயமொடு தசும்புடன் றொலைச்சி' ௨௨௪. மிடா, 'தயிர்கொடு வந்த தசும்பு' ௩௩.
தஞ்சம் - எளியது, 'முரசுகெழு தாயத் தரசோ தஞ்சம்' எ௩. எளியேன்,

'யானோ தஞ்சம்' ௩௪.
தட்கும் - தளையாகிற்கும், 'ஒக்கல் வாழ்க்கை தட்குமா காலே' ௧௧௩.
தட்டை - கிளிகடிகருவி, 'புனவர் தட்டை புடைப்பின்' ௪௧.
தட்டோர் - தடைப்படச்செய்தோர், 'தட்டோ ரம்ம விவட்டட் டோரே' [தன்-பகுதி]. ௧௮.
தட்ப - தடுப்ப, 'புள்ளிடை தட்ப' ௧௨௪.

தட - பெருமை, 'தாடோய் தடக்கை' கச.

தடவரல் - வளைவு, 'தடவரல் கொண்ட தகைமெல் லொதுக்கின்' கஙரு.

தடவு - ஓமகுண்டம், 'வடபான் முனி வன் தடவினுட் டோன்றி' உ0க. சுனை, 'தடவுவாய்க் கலித்த மாயித ழ்க் குவளை' க0ரு. பெருமை, 'தடவு நிலைப்பலவு' கச0; 'தடவுச்சினைப் பல்பழம்' கககூ.

தடி - ஊன்றடி, 'என்பொடு தடிபடு வழியெல்லா மெமக்கீயு மன்னே' உஙரு. தசை, 'புலவுநாற்றத்த பைந் தடி' கச.

அகரா

தடியும் - வெட்டும், 'கடிமரந் தடியு மோசை' ஙசு.

தண்டம் - தண்டனை, 'தண்டமுந் தணி
திநீ' க0.

தண்டா - தணியாத, 'தண்டா வீகை'
ரு.

தண்மை - குளிர்ச்சி, 'தண்பொருனைப்
புனற்பாயும்' கக; மென்மை, 'தண்
குரவை' உச.

தண்ணுமை - முழவு, 'விசியுறு தண்ணு
மை' அகூ.

தணிதி - தணிவை, 'தண்டமுந் தணிதி'
க0.

ததும்ப - நிரம்ப, 'ததும்ப வைகி' கஎஎ.
மிகவொலிப்ப, 'ஈர்ந்தண் முழவின்
பாணி ததும்ப' ககூச.

ததைய - சிதற, 'அருஞ்சமந் ததைய
கூகூ; 'அருஞ்சமந் ததையத்
கஉரு.

தந்து - கொ டு, 'ஆரெயில் பலதந்து'
ரு.

தப்பிய - பிழைத்த, 'பார்ப்பார்த் தப்பிய கொடுமை யோர்க்கும்' ௬௪.

தபுதி - அழிவு, 'புறவின் றபுதியஞ்சி' ௪௬.

தம்மென - தாருமென, 'இன்னுந் தம்மென வெம்மனோ ரிரப்பின்' ௨0௬.

தமர் - தனக்குச்சிறந்தோர், 'தமர்தற் றப்பி னதுநோன் றல்லும்' ௧௫௭.

தமித்து - தனித்து, 'நூறுசெறு வாயினுந் தமித்துப்புக் குணினே' ௧௮௪.

தரீஇய - தரவேண்டி, 'ஆர்கலியாணர்த் தரீஇயகால் வீழ்த்து' ௨0௫.

தரூஉந்து - தரும், 'எல்வளை மகளிர் தலைக்கை தரூஉந்து' ௨௪.

தரூஉம் - தரும், 'யொருபடை தரூஉங்

கொற்றமும்' ௫௫.

தலை - இடம், 'பெருங்கை யானையிரும் பிடர்த்தலை யிருந்து' ௯.

தலைஇய - தலைப்பட்ட, 'வளிதலைஇய தீயும்' ௨; பெய்துமாறிய, 'கார்ப்பெ ய றலைஇய' ௧௧௯.

தலைக்கை - முதற்கை, 'தலைக்கை தரூஉ ந்து' ௨௪.

தலைக்கொண்ட - தன்னிடத்தேகொண் ட, 'நிலந்தலைக் கொண்ட......௩லை ம் பதின்மரும்' ௨.

தலைக்கொண்டென - தொடங்கிற்றாக, 'சாறுதலைக் கொண்டென' ௮௨.

அ ரு ம் ப த

தலைப்பாடு - நேர்படுதல், 'தலைப்பா டன்றவ னீகை' ௭௦.

தலைப்போகன்மையின் - முடிவு போகாமையின், 'தலைப்போ கன்மையிற் சிறுவழி மடங்கி' ௨௨௯.

தலைமயங்கிய - கைகலந்த, 'தமிழ்தலை மயங்கிய தலையாலங் கானத்து' ௧௯.

தலையாலங்கானம் - தலையாலங் காடென்னுமூர், 'தமிழ்தலை மயங்கிய தலையாலங் கானத்து' ௧௯; இதன் வரலாற்றை, 'ஆலங்கானம்' என்பதிற் காண்க.

தவல் - இறந்துபடுதல், 'அவல மறுசுழி

மழுகலிற் றவலே நன்று' உருஅ.

தவழ - பரக்க, 'எரிதவழ' ருஅ.

தவிரா - ஒழியாத, 'தவிரா வீகை, ரு.

தழீஇ - தழுவி, 'நோய்ப்பால் விளிந்த யாக்கை தழீஇ' கூரு. அணைத்துக் கொண்டு, 'ஒருபுடைத் தழீஇ' எருரு.

தழீஇய - அணைத்துக்கொண்ட, 'சிறும றி தழீஇய தெருநடை மடப்பிணை' உரு.

தழும்பனூர் - ஓரூர், 'பாண்சேரி வாய்மொழித் தழுமபனூ ரன்ன' ருசஅ.

தழை - மகளிரணியும் ஒருவகையுடை; இதுமலராலும் தளிராலும் செய்யப் படுவது, ககஅ, உசஅ.

தள்ளாதோர் - தளையாதவர், 'தள்ளா தோரிவட் டள்ளா தோரே' கஅ.

தளம்பு - சேறுகுத்தி, 'மலங்குமிளிர் செறுவிற் றளம்புதடிந் திட்ட பழன வாளை' சுக.

தா - வலி, 'தாவி னன்பொன்' கருஉ.

தாக்கி - வெட்டி, 'அருஞ்சமந்ததையத் தாக்கி' கஉசு.

தாங்க - பிடிக்க, 'முன்புதாங்கு சமந் தாங்கவும்' கசு.

தாங்கி - தடுத்து, 'வருதார் தாங்கி' சுஉ. பொறுத்து.

தாங்கிய - தடுத்த, 'எழூஉத் தாங்கிய கதவு' கூள.

தாயம் - உரிமை, 'மலர்தாயத்து' கஎ; முரசுகெழு தாயத் தரசோ தஞ்சம்' எரு.

தார் - மாலை, 'வண்ண மார்பிற் றாருங் கொன்றை' க; 'சிலைத்தார் மார்ப' கo; 'சிலைத்தா ரகலம்' சுக. முன்ப

டை, 'ஒண்படைக் கடுந்தார் முன்பு
தலைக் கொண்மார்' கரு; 'வருதார்
தாங்கி' சுஉ.
தாரம் - பலபண்டம், 'கடற்பஃ றாரத்
த நாடுகிழ வோயே' ௬௦.
தாலம் - உண்கலம், 'பெருந்தோ டால
ம் பூசன் மேவர' கஉ௦.
தாலி - ஐம்படைத்தாலி; இஃது இள
மைப்பருவத்திற் கழுத்திலணியும் ஒரு
வகை அணி, 'தாலி களைந்தன்று மில
னே' எஎ
தாழை - தெங்கு, 'குலையிறைஞ்சிய
கோட்டாழை' கஎ.
தாள் - முயற்சி, 'தாளிற் றந்து' கஅ;
மதனுடை நோன்றாள் ௭௫; 'தாளிற்
கொள்ளலிர்' க௦க.
தானை - சேனை, 'நிலவரை சூட்டிய நீ
ணெடுந் தானை' உஉஅ.

திகழ்தல் - விளங்குதல், 'மீன்றிகழ் வி
சும்பு' உ௫
திங்கள் - சந்திரன், 'பன்மீ ஞப்பட் டி
ங்கள் போலவும்' க௯. மாதம், 'திங்
கள் வலித்த காலன் ஞேனே' அள.
திணிந்த - செறிந்த, 'மண்டிணிந்த நில
னும்' உ.
திணை - குடி, 'ஆடுகுடி மூத்த விழுத்தி
ணைச் சிறந்த - வாளின் வாழ்நர்' உச;
'வேற்றுமை யில்லா விழுத்திணைப்
பிறந்து' உ௰; விழுத்திணைப் பிறந்த -
விசைமேந் தோனறல்' க௫௬.
தித்தன் - ஒரு சோழன், 'போரருந் தித்
தன் காண்கதில்' அ௦; 'மாவண் டித்
தன் வெண்ணெல் வேலியுறந்தை ய
ன்ன' ௬௫உ; 'சிறுகண் யானைப் பெ

நலருந் தித்தன்' ௯௬௫.
திமிரி - திமிர்ந்து, 'எச்சி லீர்ங்கை விற் புறந் திமிரி' உ௫அ.
திமில் - மீன்படகு, 'திண்டிமில் வன்ப ரதவர்' உ௪; 'முந்நீர் காப்பட் டிமிற் சுடர் போல' ௬0.
திரங்கி - உலர்ந்து, 'ஒளிறுவாண் மன் னரொண்சுடர் நெடுநகர் - வெளிறு கண் போகப் பன்னாட் டிரங்கி' ௯௭௭.
திரங்கிய - உலர்ந்த, 'பசித்தினத் திரங் கிய கசிவுடை யாக்கை' ௧௬0.
திரியினும் - வேறுபடினும், 'நால்வேத நெறிதிரியினும்' உ.

திரியீர் - வேறுபடீர், 'உடனிலை திரியீ ராயின்' ௫அ.

திருகி - முறுகி, 'விசும்புதீப் பிறப்பத் திருகி' ௩௭.

திருகிய - முறுகிய, 'சினந்திருகிய' ௨௫.

திருத்தி - செவ்விதாக்கி, 'கொடிது கடிந்து கோறிருத்தி' ௧௭.

திருவில் - இந்திரவில், 'திருவி லல்லது கொலைவி லறியார்' ௨௰.

திரைக்கும் - சுருட்டும், 'நிலந்திரைக்குங் கடற்றானை' ௩௯.

தில்லை - ஒருமரம், 'தில்லை யன்ன புல்லென் சடையோன்' ௨௫௨.

திளைப்ப - விளையாடாநிற்க, 'இளையர் திளைப்ப' ௨௬௫.

திறத்தல் - திறத்தல் செய்வாயாக, 'அறவை யாயி னினதெனத் திறத்தல்'

திறம் - கூறுபாடு, 'நிற்றிறஞ் சிறக்க' ௬. பக்கம், 'பெண்ணுரு வொருதிற

ஞகின்று' க.

திறல் - வலி, 'துன்னருந் திறல்' ரு; 'துன்னருங் கடுந்திறல்' ருக.

திறவோர் - கூறுபாடறிவோர், 'திற வோர் - காட்சியிற் றெளிந்தனம்' ககஉ.

தின்மென - திண்மினென, 'ரொக்கலொடு தின்மெனத் தருதலி ன்' கருo.

தீ.

தீஞ்சாறு - இனியசாறு, 'பூங்கரும்பின் றீஞ்சாறும்' உச.

தீஞ்சுளை - இனியசுளை, 'தீஞ்சுளைப் பல வின் பழமூழ்க் கும்மே' சoக.

தீட்டி - கோதி, 'கூர்த நீட்டி' சு௨.

தீது - குற்றம், 'தீதுமருங் கறுமார்' கரு.

தீநீர் - இனியஇளநீர், 'குவவுத்தாழைத்

நீநீரோடு' உச.

தீமை - கொடுமை, 'நீமெய் கண்ட தீமை காணின்' கஞ.

தீர்தல் - அறுதல், 'செயிர்தீர் கற்பு' ௬.

தீர்ந்தன்று - தீர்ந்தது, 'புரைதீர்ந் தன் றது' சஉ.

து.

துகிர் - பவழம், 'பொன்னுந் துகிரு முத்தும்' உகஅ.

துஞ்சாய் - மடியாய், 'துஞ்சாய் மாறே' உஉ.

அ க ர ா தி

துஞ்சுதல் - தங்குதல், 'புலிதுஞ்சு வியன்புலம்' ருச.

துஞ்சும் - தங்கும், 'அறந்துஞ்சுஞ் செங்கோலையே' உ0. தூங்கும, 'மூத்தூ றுஞ்சும்' உ.

துடைக்கும் - தடவும், 'வான்றுடைக்குந் தகையபோல' ருஅ.

துணி - துண்டம், 'வெளிற்றுப் பனந்

துணியல் - தடி, 'பழன வாளைப் பருஉ டுணியல்' சுக.

'துன்னல் போகிய துணிவி ...னன' உரு: 'துணிவி லோரே' உகச.

துப்பு - வலி, 'துப்புறுவர்' கக; 'கடுமான் கோதை துப்பெதிர்ந் தெழுந்த' ருச.

துமிந்து - துணிந்து, 'தூம்புடைத் தடக்கை வாயொடு துமிந்து' கக.

துமிய - துணிய, 'அணங்குடை யரவி
னருந்தலை துமிய' உகக.
துய்-பஞ்சு, 'துய்த்தலை மந்தியை' கருஅ.
துயின்மடிதல் - உறங்குதல், 'துயின்ம
டிந் தன்ன' கஉகூ.
துரந்து - செலுத்தி, 'முன்பு துரந்து' கசு.
துரப்ப - செலுத்த, 'ஊக்கந் துரப்ப' அ.
துவ்வான் - உண்ணுள், 'துவ்வா ளாகிய
வென்வெய் யோளும்' கருகூ.
துவராபதி - இது பழையவேளிர்களின்
நகரம்; இருங்கோவேளுடையது;
துவரையெனவும் வழங்கும். 'உவரா
வீகைத் துவரை யாண்டு, நாற்பத்
தொன்பது வழிமுறை வந்த, வேளி
ருள் வேளே' உ0க; இது துவார
ஸமுத்திரமென்று இப்பொழுது வழ
ங்கப்படுகின்றது. 'அகத்தியனார் ...
துவராபதிப்போந்து நிலங்கடந்த நெ

டுமுடியண்ணல்வழிக்கண் அரசர்பதி னெண்மரையும் பதினெண்குடி வே ளிருள்ளிட்டாரையும் அருவாளரையு ங்கொண்டுபோந்து காடுகெடுத்து நா டாக்கி' எனத் தொல்காப்பியப்பாயிர வுரையிலும், 'மலயமாதவன் நிலங் கடந்த நெடுமுடியண்ணலுழை நர பதியருடன்கொணர்ந்த பதினெண் வகைக் குடிப்பிறந்த வேளிர்க்கும்' என அகத்திணையியல் ௩௨-ம் சூத் திரவுரையிலும் நச்சினார்க்கினியரெழு தியிருத்தல்காண்க.

அரும்பத

துவரை - துவராபதி, ௨௦௧.
துவை - உணவின்விசேடம், 'ஊன்று

வை - கறிசோ றுண்டு' கசு; 'அட்
டான் ருணக் கொழுந்துவை யூன்
சோறு' ககரு.

துவைத்து - ஒலித்து, 'துவைத்தம்பிற்
றூணிதோன்றுவ' சு.

துழந்த - துழாவிய, 'துடுப்பிற் றுழந்த'
உரு.

துழந்து - துழாவி, 'இட்டுந் தொட்டுங்
கௌவியுந் துழந்தும்' கஅஅ.

துழவும் - சூழ்வரும், 'மாகிரந் துழவுங்-
கவலை நெஞ்சத்து' கஎசு.

துளங்கல்செல்லாது - தளராது, 'தொ
ல்லோர் மாய்ந்தெனத் *துளங்கல்செ
ல் லாது' ருஅ.

துளங்கிய - நிலைகலங்கிய, 'கடிமரந் து
ளங்கிய காவும்' உரு.

துளங்கின - தளர்ந்தன, 'குடைதுளங்கி
னவே' சுஉ.

துளங்குதல் - அசைதல், 'துளங்கியலா ற் பணியெருத்தின' கடு.

துறுகல் - பொற்றைக்கல், 'மாத்தகட் டொள்வீ தாய துறுகல்' உ0உ.

துறையூர் - ஓரூர், 'தண்புனல் வாயிற் றுறையூர் முன்றுறை, நுண்பல மண லினும்' கரு௬.

துன்னம் - தையல், 'இழைவலந்த பஃ றுன்னத்து' கரு௬.

துன்னல் - அணுகுதல், 'துன்னல் போ கிய' உரு.

தூ.

தூஉய் - தூவி, 'உயர்பலி தூஉய்' கசரு.

தூங்க - ஆட, 'பறைச்சீர் தூங்க' ௬உ.

தூங்குதல் - செறிதல், 'தூங்கிரு ளிறு ம்பில்' க௨௯.

தூங்குந்து - ஆடும், 'தண்குரவைச் சீர் தூங்குந்து' உச.

தூம்பு - துளை, 'தூம்புடைத் தடக்கை' ௧௧.

தூவல் - துவலை, 'தூவற் கலித்த தேம் பாய் புன்னை' ௨௪.

தூவாத - உண்ணாத, 'தூவாக் குழவி போல' ௪.

தெ.

தெரிகோல் - பொருள்களை ஆராயும் துலாக்கோல், 'தெரிகோன் ஞமன்ன் போல' ௬.

தெரியல் - மாலை, 'பாசிலைத் தெரியல்' ௨௫; 'பொலனறுந் தெரியல்' ௨௧; 'ஆர்புனைதெரியல்' ௮௨.

தெவ்வர் - பகைவர், 'செய்வினைக் கெதிர்ந்த தெவ்வர்' ௬.

தெவ்விர் - பகைவிர், 'களம்புகலோம் புமின்றெவ்விர்' அஎ.

தெவிட்டும் - அசையிடும், 'வன்கலை தெவிட்டும்' கசுக.

தெற்றி - திண்ணை, 'இலங்குவளை மகளிர் தெற்றி யாடும்' ருரு; வேதிகை, 'குறுந்தொடி மகளிர் - பொலஞ்செய் கழங்கிற் றெற்றி யாடும்' ருசு.

தெறல் - அழித்தல், 'வலியுந் தெறலு மளியு முடையோய்' உ; வெம்மை, 'செஞ்ஞாயிற்றுத் தெறலல்லது' உ0.

தெறிக்கும் - துள்ளும், 'தாவுபு தெறிக்கு மான்மேல்' உருக.

தெறித்தல் - துள்ளல், 'தெறிகடை மடப்பிணை' உரு.

தெறிப்ப - முற்ற, 'தெறிப்ப விளைந்த தீங்கந் தாரம்' உருஅ.

தெறுகதிர் - சுடுகின்றகதிர், 'தெறுகதிர்க் கனலி' சரு.

தெறுதல் - சுடுதல், 'தெறுசுட - ரொண் கதிர் ஞாயிறு' கரு. தண்டஞ்செய்தல், 'கொடியோர்த் தெறுதலும்' உகூ.

தெறுவர - வெகுட்சிதோன்ற, 'தெறு வர விருபாற் படுக்குநின் வாய்வாள்' ருʊ.

தெறுழ் - காட்டிலுள்ள தோர்கொடி; புளிமாவென்றுமுரைப்பர், 'தெறுழ் வீ பூப்ப' ககக.

தென்புலவாழ்நர் - தென்றிசைக்கண்வா ழ்வோர்=பிதிரர், 'தென்புல வாழ்ந ர்க் கருங்கட னிறுக்கும் - பொன்போ ற் புதல்வர்' கூ.

தென்னம்பொருப்பு - பொதியின்மலை, 'தென்னம் பொருப்ப னன்னாடு' ௬௬-

தெனாஅது - தெற்கின்கண்ணது, 'தெ னாஅ துருகெழு குமரி' கு.

தே.

தேம் - தேயம், 'தெவ்வர் தேஎத்து' சுஎ.
தேன், 'தேம்பாய் புன்னை' உச.
தேர்க்கால் - குயவன் கலம்வனையுந் திகிரி; தேர்க்கால்போன்றிருத்தலின் இப்பெயர்பெற்றது, 'வேட்கோர்ச் சிறாஅர் தேர்க்கால் வைத்த - பசுமண்' ருஉ.

தேற்றாய் - தெளியாய், 'தேற்றாய் பெருமபொய்யே' ருக.
தேறலை - தெளியாய், 'பிறர்ப்பழி கூறுவோர் மொழிதேறலையே' கo.

தை.

தைஇ - செய்து, 'பாணர் சென்னி பொலியத் தைஇ' க௨௬.
தைஇய - செய்துபுனைந்த, 'கழறைஇய

வல்லாளனை' ௬0 புனைந்துசெய்த, 'வல்லோன் றைஇய' ௯௯.

தைவருதல் - தடவிவருதல், 'விசும்பு தைவரு வளியும்' ௨.

தொ.

தொகுக்கும் - திரட்டும், 'தொகுக்குங் கொழுமீன்' ௧௯.

தொட்டு - செறித்து, 'கழறொட்டு' ௭௭. தோண்டி, 'மைந்தர் புண்டொட்டு' ௬௨.

தொடர் - சங்கிலி, 'தொடர்ப்படு ஞமலி யின்' ௭௪.

தொடி - பூண், 'தொடித்தலை விழுத்த ண்டு' ௨௪௯ வளை, 'ஒண்டொடி மக ளிர்' ௨௪; 'தொடிகழித் திடுதல்' ௮௯. வீரவளை, 'தொடித்தோள்' ௨௬.

தொடுக்குவர் - வளைத்துக்கொள்வர், 'த மதெனத் தொடுக்குவ ராயின்' ௧௯௫.

தொடுதல் - தோண்டுதல், 'தொடுகடல்' கா.

தொடுமின் - பிழிமின், 'நறவுந் தொடுமின்' உகூஉ

தொடை - சந்து, 'தொடைப் பொலிந்த வலிகெழு தோன்றல்' எஅ; தொடுத்தல், 'செந்தொடை பிழையா வன்கணுடவர்' கூ; யாழ்நரம்பு, 'தேஎந் தீந்தொடைச் சீறியாழ்' எO.

தொண்டி - இது கடற்கரையிலுள்ளதொரு நகரம், சேருடையது, 'தண்டொண்டியோ ரடுபொருந' கஎ; 'கண்ணாறும்மே கானலந் தொண்டி' சஅ.

தொலைஇயோன் - தொலைவித்தோன், 'தொலைஇயோ னிவனென' கஉரு.

தொலைச்சி - தொலைத்து, 'வெங்கட் டொலைச்சியு மமையாா' உகூ; 'தசும்புடன் றொலைச்சி' உஉச.

தொலைச்சிய - தொலைத்த, 'மான்கணைந் தொலைச்சிய' கு௰.

தொழில் - செயல், 'பிறிதுதொழி லறி யா வாகவின்' கச.

அகரா

தொழுதி - கூட்டம், 'இரும்பிடித் தொ ழுதி' சச.

தொழுவர் - உழவர், 'நெல்லரி தொழு வர்' உ௦௧.

தொன்று - பழைமை, 'தொன்றிசை' உகஎ.

தோ.

தோட்டி - அங்குசம், 'பொன்னியற் பு னைதோட்டியால்' கச. ஒருமலை, இ து கண்டீரக்கோப்பெரு நள்ளியுடை

யது, 'இரும்புபுனைந் தியநரூப் பெரு
ம் பெயாத் தோட்டி' கஙு.
தோடு - இதழ், 'பொலந்தோட்டுப் பை
ந்தும்பை' உஉ. இலை, 'தோடொலிபு
நந்தி' கஉ0. தொகுதி, 'தோடுகொ
ண் முரசு' உஙஅ
தோண்டாது - பறியாமல், 'மிசைப்பரந்
தோண்டாது' ௩0
தோய்தல் - பொருந்துதல், 'தாடோய்
தடக்கை' கசு.
தோல் - கேடகம், 'தோல் - துவைத் த
ம்பிற் றுளைதோன்றுவ' சு. பரிசை,
'மழையுருவின தோல்பரப்பி' கசு;
'தோலகழியொடு பிடிசெறிப்பவும்'
கூஎ. யானை, 'தோல்பெயரிய வெறு
ழ்முன்பின்' எ.
தோற்றம் - காட்சி, 'அறத்து வழிப்ப
டூஉந் தோற்றம் போல' ௩க.
தோன்றல் - தலைவன், 'புகழ்சா ன்றோன்

றல'

ந.

நக்க - சுடிக, 'எரியு நக்க' ருஎ.

நகர் - கோயில், 'முக்கட் செல்வர் நகர்' சுா, 'ஒளிறுவாளை மன்னரொண்சுடர் நெடுநகா.' நகரம், 'நெடுநகர் வினை புனை நல்லில' உரு.

நகாஅல் - நகுகின்றிலேன், 'நகாஅலெ ன வந்த மாறே' உருரு.

நகுதக்கனர் - சிரிக்கத்தக்கார், 'நகுதக் கனரே நாடுமீக் கூறுநா' எஉ.

நகை - மகிழ்ச்சி, 'வாயார் பெருநகை' உகஉ.

நசை - ஆசை, 'நசைதர வந்தோர் நசை பிறக் கொழிய' கரு.

நசைவர் - விரும்பிவந்தோர், 'நசைவர் க்கு மென்மை யல்லது' கஎ0.

நசைவேட்கை - நச்சியவிருப்பம், 'நின்ன சைவேட்கையி னிரவலர் வருவர்' ரு.

அரும்பத

நடுக்கு - நடுக்கம், 'நடுக்கின்றி நிலீயரோ' உ.

நடுங்க - தலையசைத்துக்கொண்டாட, 'சீறியாழ் நயம்புரிந் துறையுநர் நடுங்கப் பண்ணி' கசரு.

நண்ணார் - பகைவர், 'நண்ணார் நாணநாடொறுந் தலைச்சென்று' உரு.

நணி - அணிமை, 'திரைபொரு முந்நீர்க் கரைநணிச் செலினும்' கருச.

நம்பி - விரும்பி, 'வாயாரநின் னிசைநம்பி' ககூஅ.

நயந்து - மகிழ்ந்து, 'நயந்தளித்தல்' ருக. விரும்பி, 'நலனயந் தென்றும் வருஉம்' கசச.

அ க ரா தி.

வருக ருலைவுநனி தீரத் - தன்னா டியும்
தகைசால் வண்மைக்-கொள்ளா ரோ
ட்டிய நள்ளியும்' கருஅ.

நள்ளென்மாலை - நள்ளென்னும் ஓசை
யையுடையமாலை, 'நள்ளென் மாலை
மருதம் பண்ணி' கஎகூ.

நளி - குளிர்ச்சி, 'மரம்பிறங்கிய நளிச்
சிலம்பு' கரூ௫. செறிவு, 'நளியிரு முந்
நீர்' ௫௯. பெருமை, 'நளிகடல'உ௫.

நளிய-செறிவையுடைய, 'நன்மர னளிய
நறுந்தண் சாரல்' கரு௦.

நற்கு - நன்கு, 'அதுநற் கறிந்தனை யா
யின்' ௬௫; 'அதுநற்கறிந்தனையாயின்'
கஉக.

நயம் - இன்பம், 'நயம்புரிந் துறையுநர்' | நறும்புல - ஒருவகைப்புல், '
நரந்தை நறு

நயவ - நியாயத்தை யுடையன, 'நல்ல போலவு நயவ போலவும்' ௫அ.

நயன - ஈரம், 'நயனில் கூற்றம்' உஉஎ.

நரந்தம் - நரந்தப்பூ, 'நரந்த நாறுந் தன் கையால்' உ௬௫.

நாலுதல் - முலையிலிழைத்தொலித்தல், 'ஆடுகழை நாலும்' க௨௦.

நல் - வறுமை ; நல்குரவென்பது நல்லெனக் குறைந்து நின்றது; 'கல்குயின் றன்னவெனலகூர் வரிமறை' கக௬.

நல்க - அளிக்க, 'பரிசிலர்க் கருங்கல நல்கவும்' கச.

நல்கி - கொடுத்து, 'பரிசின் மாக்கட்கு வரிசையி னல்கி' எ.

நல்கினும் - உவப்பினும், 'நல்கினு நல்கா ளாயினும்' அ௦.

நல்லவா - பெண்டிர், 'நல்லவர்க் காரணங் காகிய மார்பு' கச

நல்லியக்கோடன் - ஒய்மா நல்லியக்கோடன், 'பெருமா விலங்கைத் தலைவன் சீறியா - ழிலலோர் சொன்மலை நல்லியக் கோடனை' கஎசு.

நவ்வி - மான்குட்டி, 'சிறுதலை நவ்வி' உ.

நவியம் - கோடாலி, 'வடிநவி னவியம் பாய்தலின்' உரு; 'நெடுங்கை நவியம் பாய்தலின்' ருசு.

நவியம்பாய்தல் - வெட்டுதல், உரு; ருசு.

நவிலுதல் - பயிலுதல், 'மறைநவி லந்தணர்' க.

நள்ளி - கண்டீரக்கோப் பெருநள்ளி; இவன் ஒருவள்ளல், 'பிறங்குமலை நள்ளி' கசஅ; 'களிமலை நாடனள்ளியவ னெனவே' கருo; 'ஆர்வமுற் - றுள்ளி

நறுமை - நன்மை, 'பொலனறுந் தெரியல்' உகூ.

நறை - நறைக்கொடி, 'நறைநார்த் தொடுத்த வேங்கையங் கண்ணி' கசஅ.

நன்று - பெரிது, 'நன்று மெல்லிய பெரும' கசு; 'நன்று நொய்தா லம்ம' எரு. நல்வினை, 'சான்றோர் செய்த நன்றுண் டாயின்' ருசு.

நன்னன் - ஒருசிற்றரசன், 'பொலந்தேர் நன்னன் மருகன்' கருக.

நனந்தலை - அகன்றவிடம், 'நனந்தலை நல்லெயில்' கரு; 'நனந்தலைப் பேரூர்' ருள, 'கழைபயி னனந்தலைக் கறிவள ரடுக்கம்' கஙஅ.

நா.

நாகன் - நாலைகிழான்நாகன், 'திருந்துவே ளாகன்' களக.

நாஞ்சில - கலப்பை, 'நாஞ்சி லொப்ப நிலமிசைப் புரள' கக; நாஞ்சின்மலை, 'செவ்வரைப் படப்பை நாஞ்சிற் பொருந' கஙஎ; 'உயர்சிமய வுழாஅ நாஞ்சிற் பொருந' கஙக; 'தடவுநிலைப்

பலவி னெஞ்சிற் பொருநன்' ௧௪௦; 'தீஞ்சுளைப் பலவி னெஞ்சிற் பொருந' ௯௮௦.

நாட்டம் - ஆராய்ச்சி, 'அறம்புரிந் தன்ன செங்கோ னாட்டத்து' ௯௫; 'நாற்ற நாட்டத் தறுகாற் பறவை' ௭௦.

நாட்டை - நாட்டையுடையாய், 'ஆடு களங் கடுக்கு மகநாட் டையே' ௨௮.

நாடல் - ஆராய்தல், 'நாடல் சான்ற மைந்தினோய்' ௧௫.

நாடன் - குறிஞ்சிநிலமுடையோன், 'நாட னென்கோ வூர னென்கோ' ௪௬.

நாடனை - நாட்டையுடையாய், 'கானக நாடனை நீயோ' ௫; 'பெருங்க ணாடனை' ௧௯௭.

நாடி - ஆராய்ந்து, 'ஒப்ப நாடி' ௧௦.

நாப்பண் - நடு, 'பன்மீ னாப்பட் டிங்கள் போலவும்' கரு; 'முந்நீர் நாப்பட் டிமிழ்சுடர் போல' சுo.

நாம - அச்சம், 'நாம நல்லமர் செய்ய' கசு.

நாய் - சூதாடுகருவி, 'நாயிடக் குழிந்த - வல்லி னல்லகம்' ருஉ.

நார் - பன்னாடை, 'நார்பிழிக் கொண்ட வெங்கள்' அஎo; 'நாரரி' உகூஉ.

நாலைகிழவன் - நாலைகிழவனாகன், 'தோலா நல்லிசை நாலை கிழவன் - பருந்து பசி தீர்க்கு நற்போர்த் - திருந்துவேனாகன்' கஎகூ.

நாவாய் - மரக்கலம், 'முந்நீர் வழங்கு நாவாய்' கரு.

நாள் - காலை, 'நாண்மகி ழிருக்கை' உகூ.

நாளவை - நாளோலக்கம், 'செம்ம னாளவை யண்ணாந்து புகுதல்' ருச.

நாற்றம் - மணம், 'நாற்ற நாட்டத் தறு
காற் பறவை' ௭௦.

நிமிர்தல் - மிகைத்தல், 'நிமிர்பரிய மா
தாங்கவும்' ௧௪.
நிரயங்கொள்பவர் - நரகத்தைத் தமக்கு
இடமாகக்கொள்பவர், 'நிரயங் கொ
ள்பவரோ டொன்றாது' ௫.
நிரயம் - நரகம், ௫.
நிணக்கும் - கட்டும், 'கட்டி னிணக்கு
மிழிசினன்' ௮௨.
நிலவு - நிலைத்தல், 'நிலவுக்கடல் வரை
ப்பு' ௬.
நிலியர் - நிற்பாயாக, 'நடுக்கின்றி நிலி
யரோ வத்தை' ௨.

நிலீயர் - நிலைபெறுவாயாக, 'நிலீய ரத்
தைநீ நில்மிசை யானே' கசுசு
நிலை - நிற்றல், 'பனைநிலை முனை இ' உகூ.
நிலைஇய - நிலைபெற்ற, 'வறிது நிலைஇய
காயமும்' உ0; 'செந்தில் - நெடுவே
ணிலைஇய காமர் வியன்றுறை' ருரு;
'வறிது நிலைஇய காயமும்' கூ0.
நிலைஇயர் - நிற்பதாக, 'நின்று நிலைஇயர்
நின ஞணமீன' உசு.

அ க ர ா தி.

நிலையழிந்து - நிலைகலங்கி, 'கலியம்பாய்
தலினிலையழிந்து' கூசு.
நிவந்து - ஓங்கி, 'மாக்கட னிவந்தெழுத
ரும்' ச; 'உருகெழு மதியி னிவந்து
சேண் விளங்க' கூக.

நிவப்பு - ஓங்குதல், 'நீர்நிலை நிவப்பு' சுா;
'நீரழுவ நிவப்பு' கச.

மண்ணக நிழற்ற' ரு.
நிழற்றிய - நிழலைச்செய்த, 'வெண்குடை நிழற்றிய' க அகூ.
நிழற்றும் - நிழலைச்செய்யும், 'கொடிவீசும்பு நிழற்றும்' கூ; 'தீமிகின் - மன்னுயிர் நிழற்று நிழலு மில்லை' ருச.
நிற்பின்-நின்றாலை, 'முந்தை நிற்பின்' கo.
நிறீஇ - நிறுத்தி, 'தம்புகழ் நிறீஇ' க அ.
நினவ - நின்னுடையனசிலகாரியம், 'நினவ கூறுவல்' ருரு.

நீ.

நீர்-தன்மை, 'செந்நீர்ப் பசும்பொன்' கூ.
- தன்மையையுடையது,
நீர்த்தோ நினக்கென' சஙூ.

நு.

நுணங்கு - நுண்மை, 'நுணங்கு செந்நா வணங்க வேத்தி' உ.கக.
நுணுகி-மெலிந்து, 'தோணுணுகி' கூரு
நுதல் - சென்னி, 'குடுமி களைந்த நுதல' எஎ. யானைமத்தகம்; 'புகரணிநுதல்' ரு; 'பூநுதல் யானை' கஉ.
நுதி-நுனி, 'நுதிமழுங்கிய வெண்கோடு' ச; 'நுதிமுக மழுங்க' ருக.
நும்மோரன்ன-நும்மைப்போலும், 'நும் மோ ரன்ன வேந்தர்' சரு; 'நும்மோ ரன்ன செம்மலு முடைத்தே' சஎ.
நுவல - சொல்ல, 'ஈகை நுவல' உச.
நுவலும் - சொல்லும், 'அறத்தாறு நுவ லும்' கூ
நுழைகல்லா - நுழையாத, 'கதிர்நுழை கலலா மரம்பயில் கடிமிளை' உக.
நுனை - நுனி, 'கூர்நுனை வேல்' சஉ.

நூ.

நூறி-அழைறந்துகொண்டு, 'மூலைபொலி யாக மூருப்ப நூறி' உரு; வெட்டி, 'அருஞ்சமர் ததைய நூறி' கூ௩.

நெ.

நெடியோன் - வடிம்பலம்பநின்றபாண்டியன், 'முந்நீர் விழவி னெடியோன்' ௯.

அரும்பத

நெடுமாவளவன் - சோழன்குளமுற்றத்துத்துஞ்சியகிள்ளிவளவன், 'கொடிநுடங்கு யானை நெடுமாவளவன்' உஉஅ.

நெடுமானஞ்சி - அதியமான்நெடுமானஞ்சி, 'நெடுமானஞ்சிநீ யருளன் மாறே' கூஉ; 'கடுமான் றோன்ற னெடுமானஞ்சி' உ0௬.

நெடுமொழி - வஞ்சினம், 'நெடுமொழி
மன்னா' ருச. வீரமேம்பட்டவார்த்
தை, 'நெடுமொழி மறந்த சிறுபே
ராளர்' களஅ.

நெடுவேளாதன் - ஒரு சிற்றரசன், 'நெடு
வேளாதன் போந்தை யன்ன' ரூரூஅ.

நெய்தல - சாக்காட்டுப்பறை, 'ஓரி னெ
ய்தல் கறங்க' ககூச.

நெய்தலங்கானல் - இஃது இளஞ்சேட்
சென்னியூர், 'நெய்தலங் கான னெ
டியோய்' க0; இது நெய்தலங்கானலை
யெனவும் வழங்கும்.

நெய்ம்மிதி - நெய்யால்மிதித்துத் திரட்
டப்பட்ட கவளம், 'நெல்லுடைக் கவ
ளமொடு நெய்ம்மிதி பெறாஅ' சச.

நெருநை - நேற்று, 'நெருநைப் பகலி
டங்கண்ணி' உசக.

நெளிமருங்கு - குழிந்த இட 'நில
னெளி மருங்கின்' கஅ.

நெளிய - வருந்த, 'பொய்யாச் செந்நா நெளிய வேத்தி' கசுஅ.

நெறி - ஒழுக்கம், 'நாஅல்வேத நெறி திரியினும்' உ; முடக்கம், 'நெறி கொள் வரிக்குடர்' கசுo.

நே.

நே - ஈரம், 'நேஎ நெஞ்சின்' ரு.

நேமி - சக்கரம், 'நேமி யுய்த்த' ரு.

நை.

நைத்தல் - அழித்தல், 'நாடு நைத்தலின்' கூஎ.

நைவர - இரங்க, '"நல்கா மையி னைவ ரச் சாஅய்' கசாசு.

நொ.

நொதுமலாளர் - குறளைகூறுவார், 'நொ துமலாளர் பொதுமொழி கொள் ளாது' ருரு.

நோ.

நோக்கின்று - நோக்கியது, 'மறுமை நோக் கின்றோ வன்றே' கசக.

நோகு - நோவேன், 'நோகோ யானே' ககக, உ௬௪.

நோன் - வலி, 'சாப நோன்ஞாண்' கூ;
'மதனுடை நோன்றாள்' ௭௫.

நோன்றல் - பொறுத்தல், 'தமர்தற் றப்பி னதுநோன் றல்லும்' க௫௪.

ப.

பஃறுளி - வடிம்பலம்பநின்ற பாண்டிய னாலுண்டாக்கப்பட்டதோராறு, 'முந் நீர் விழவி னெடியோன், நன்னீர்ப் பஃறுளி' கூ.

பகடு - ஏர், 'பகடு புறந்தருநர் பார மோம்பி' ௬௫. கடா, 'பெருமிதப் பக ட்டுக்குத் துறையு முண்டோ' ௯௦ பரப்பு, 'பகட்டெழின் மார்பின்' ௧௩; 'ஆரந் தாழ்ந்த வம்பகட்டு மார்பின்' கடுஉ. வலி, 'கதிர்விடு நுண்பூ ணம் பகட்டு மார்பின்' அஅ; 'அலர்பூந் தும்பை யம்பகட்டு மார்பின்' ௯௯.

பகல் - சூரியன், 'பகலிருளினும்' உ. நடுவுநிலைமை, 'படுவ துண்டு பகலா ற்றி' ௧௭. பகற்பொழுது, 'பகல்வி ளங் குநியால்' அ. பகுத்தல், 'நெரு நைப் பகலிடங் கண்ணி' உ௪௯.

பகழி - அம்பு, 'விழுத்தொடைப் பகழி' கருஉ.

பகன்றை-பகன்றைப்பூ, 'பனித்துறைப் பகன்றை' உகூரு.

பச்ருன் - செவ்வித்தலை, 'பச்ருன் றின் று' உருஅ.

பச்சை - தோல், 'பச்சை நல்யாழ்' கசுச.

பசலை - பொன்னிறம், 'பாழூர் நெருஞ் சிப் பசலை வான்பூ' கருரு.

பசும்பொன் - ஓட்டற்றபொன், 'பாண ன் சூடிய பசும்பொற் றாமரை' கசக.

பஞ்சவர் - பாண்டியர், 'செருமாண் பஞ் சவ ரேறே' ருஅ.

பஞ்சி - பஞ்சு, 'பஞ்சி முன்றிற் சிற் றில்' ககஈ.

பஞிலம் - தொகுதி, 'பன்னூ றடுக்கிய வேறுபடு பஞிலம்' கூஉ.

பட்டமாறு - பட்டபடியால், 'பெருந்
தகை விழுப்புண் பட்ட மாறே' ௯௩.
பட்டன்று - பட்டது, 'மைந்துபட் டன்
றே' ௧௫; 'ஆங்குப் பட்டன் றவன்
கைவண் மையே' ௧௫௪.
பட்டென - பட்டதாக, 'அறமரு பெ
ழிற்கலை புலிப்பாற் பட்டென' ௨௫.

பட - மொய்ப்ப, 'வண்டுபட மலர்ந்த'
௨௪.
படப்பை - பக்கம், 'பாசவற் படப்பை'
௬ ; 'பெரும்புனற் படப்பை' ௯௮ ;
'தண்புனற் படப்பை' ௧௬௬. மனைப
பக்கம், 'வினைக்கை விறலியர் படப்
பைக் கொய்த வடகு' ௧௪௦.
படர் - நினைவாலுண்டாகிய நோய், 'அ

ரும்படர் களைமே' கசரு.

படர்தி - போகின்றாய், 'அன்றேற் படர்தி யாயின்' சஅ.

படர்ந்து - நினைத்து, 'வள்ளியோர்ப் படர்ந்து' சள; 'நாறிருங் கூந்தற் கிழவரைப் படர்ந்தே' ககரு.

படாஅ - பட்டு, 'படாஅச் செலீயர்நின் பனிவர் மீனே' உச.

படியினை - படிவித்தனை, 'காப்புடைய கயம்படியினை' கரு.

படுக்கும் - உண்டாக்கும், 'சோறுபடுக் குந் தீயோடு' உ0.

படுத்த - வீழ்த்த, 'எறிந்துகளம் படுத்த வேந்துவாள்' ககூ.

படுத்து - செய்து, 'இடர்ப்படுத் திரீஇய' உஅ.

படுதல் - விளித்தல், 'படுமணி யிரட்டும்' எஉ.

படுபு - தோன்றுதல், 'படுபறி யலனே பல்கதிர்ச் செல்வன்' ருச.

படுமலை - ஒருவகைப்பாலைப்பண், 'படு மலை நின்ற பயங்கெழு சீறியாழ்' கஅரு.

படை - ஆயுதம், 'எயிறு படையாக' ரு; 'ஒண்படைக் கடுந்தார்' கரு. குதி ரைக்கலம், 'பொலம்படைக் கலிமா' ககசு; 'ஒளிறுபடைப் புரவிய தே ரும்' க.அரு. கொளுத்து, 'திண்படை கலங்கிச் சிதைதலுய்ந் தன்றோ நின் வேல்' உரு.

படைத்திசினோர் - படைத்தவர், 'உட ம்பு முயிரும் படைத்திசி னோரே' கஅ.

படைப்பு - செல்வம், 'வாழிய பெரும நின் வரம்பில் படைப்பே' உஉ.

படைமடம் - வீரரல்லாதார்மேலும் மு துகிட்டார்மேலும் புண்பட்டார்மே

லும் மூத்தார் இளையார்மேலும் போர் செய்தற்குச்செல்லுதல், 'படைமடம் படாஅன்பிறர் படைமயக் குறினே' கசஉ.

அ க ர ா

பண்டை - முன், 'பண்டையிற் பெரி தே' கo.

பண்ண - ஏற்ப அமைக்க, 'புனைதேர் பண்ணவும' கஉ.

பண்ணன் - சிறுகுடிகிழான்பண்ணன், 'கைவள் ளீகைப் பண்ணன் சிறுகுடி' எo; 'யான்வாழு நாளும பண்ணன் வாழிய' களக. வல்லார்கிழான்பண்ணன, 'வலாஅ ரோனே வாய்வாட் பண்ணன்' கஅக.

பணி - ஏவல், 'வேற்றரசு பணிதொடங்குநின்' கஎ.

பணியியர் - தாழ்க, 'பணியிய ரத்தை
நின் குடையே முனிவர் - முக்கட்
செல்வர் நகர்வலஞ் செயற்கே' ௯.

பணை - குதிரைப்பந்தி, 'பணைமுனிந்து-
காலியற் புரவி யாலு மாங்கணை' ௧௭௮.
பெருமை, 'பணையெருத்தின்' ௧௫;
'பாவடிப் பணைத்தாள்' ௭௨. மருத
நிலம், 'பெருந்தண்பணை பாழ்க'
௧௯ யானைக்கூடம், 'பணைநிலை மு
னைஇக் - களிறுபடிந் துண்டெனக்
கலங்கிய துறையும்' ௨௯.

பதத்தை - செவ்வியையுடையாய், 'இன்
சொலெண் பதத்தை யாகுமதி' ௪௦

பதம் - உணவு, 'பெருஞ்சோற்று மிகு
பதம் வரையாது கொடுத்தோய்' ௨;
'கொள்பத மொழிய' ௨௯. கால்,
'எறிபதத்தா னிடங்காட்ட' ௪. கா
லம், 'எறிபதத்தான்' ௪. செவ்வி, ௪௦;
'கொழுங்கொடி விளர்க்காய் கோட்

பத மாக' கஉ0; 'பதனன்று புக்கு' கஉ௪. தாம், 'பெண்டிருந் தம்பதங் கொடுக்கும்' கருக

பதலை - ஒருகணமாக்கிணையென்னும் பறை, 'நலயா ழாகுளி பதலையொடு சுருக்கி' கூ௪; 'ஒருதலைப் பதலை தூங்க' க0௬, 'பதலை யொருகண் பை யென வியக்குமின்' கருஉ.

பதுக்கை - கற்குவியல், 'அம்புவிட வீழ்ந்தோர் வம்பப் பதுக்கை' ௬. திட்டை, 'பாலுடை மருங்கிற் பதுக்கை சேர்த்தி' உகூ௪.

பயந்த - பூத்த, 'சேற்றுவளர் தாமரை பயந்த வொண்கேழ் - நூற்றித ழலர்' உஎ.

பயம்-பயன், 'பயங்கெழு மாநிலம்' ருஅ.

பயம்பு - குழி, 'மாப்பயம்பின் பொறை போற்றாது' கஎ.

அரும்பத

பயன் - பிரயோசனம், 'பயன்றிகழ் வைப்பின்' எ.

பயிர் - மிருகங்களுள் ஒன்றை மற்றொன்று அழைக்கும் ஓசைகுறிப்பு. 'கடமா னல்லேறு மடமா ளுகுபிணை பயிரழைப்பின்' கருஎ.

பயிரும் - அழைக்கும், 'கடுவன் - றய்த் தலை மந்தியைக் கையிடூஉப் பயிரும்' கருஅ.

பயிலுதல் - செறிதல், 'மரம்பயில் கடிமிளை' உக

பயிற்றி - பலகாற்கூறி, 'வேண்டுமொழி பயிற்றி' ருச.

அகரா

பல்லியாடிய - தாளியடிக்கப்பட்ட, ‘பல்லி யாடிய பல்லிளைச் செவ்வி’ கஉ௦.

பலகை - கேடகம், ‘இலங்குபொன் னெறிந்த நலங்கிளர் பலகை’ கடு.

பவர் - கொடி, ‘உழிஞைப் பவரொடு மிடைந்து’ எசு.

பழனம் - பொய்கை, ‘பழன வாளை’ சுக. வயல், ‘பழன மஞ்ஞை யுகுத்த பீலி’ கரு.

பழி - குற்றம், ‘பிறர்பழி கூறுவோர்’ சு. வசை, ‘பழிதீ ராற்றல்’ உஉஎ.

பழிச்சி - வாழ்த்தி, ‘நிற்பழிச்சிச்சேறும்’ ககரு.

பரக்கும் - பரவும், ‘ஆனிற்பரக்கும் யானைய முன்பிற் - கானகம்’ ரு.

பரணன் - ஒருபுலவர், ‘பரணன் பாடினன் மற்கொல்’ கூ௦

பரதவர் - நுளையர், 'திண்டிமில் வன்பரதவா' உச.

பரம் - பாரம், 'மிசைப்பரந் தோண்டாது' ரு0.

பரல் - பருக்கைக்கல், 'பரலுடை மருங்கில்' உளச.

பரி - கதி, 'அலங்குளைப் பரீஇ யிவுளி' ச. குதிரைநடை, 'கதழ்பரிய கலிமாவும்' ருரு செலவு, 'நிமிர்பரிய மாதாங்கவும்' கச; 'வண்பரி நெடுந்தேர்' கஎஅ.

பரிக்கும் - தாங்கும், 'மண்டமர்ப் பரிக்கு மதனுடை நோன்றாள்' எரு

பரிசிலர் - இரந்துவந்தோர், 'பரிசிலர்க் கருங்கல நல்கவும்' கச.

பரிசின்மாக்கள் - பரிசிலர், 'பரிசின் மாக்கட்கு வரிசையி னல்கி' ள.

பரிதல் - ஓடுதல், 'பொலம்பைந்தார்கெடப்பரிதலின்' கூஎ.

பரிதி - வட்டம், 'பரிதி ஞாலத்து' கஎச.
பரிந்து - துணிந்து, 'கால்பரிந்துருள' உஉகூ.
பரிப்பு - இயக்கம், 'அஞ்ஞா யிற்றுப் பரிப்பும்' ௬௦.
பரியல் - இரங்குதல், 'பரியல் வேண்டா' கஎஉ.
பரிவு - அன்பு, 'பரிவுதப வெடுக்கும் பிண்ட நச்சின்' க௮ச ப்ரக்கம, 'பற்று மாக்களிற் பரிவுமுந் துறுத்து'.
பருத்திப்பெண்டு - பருத்திநூற்கும் பெண்டு, 'பருத்திப் பெண்டின் பனுவ லன்ன' கஉரு.
பழிதாரா - பழிக்கப்படாத, 'படைப் பழி தாரா மைந்தினை ஞேதலும்' கருஎ.
பழுமரம் - பழுத்தமரம், 'யாணர்ப் பழு மரம் புள்ளிமிழ்ந் தன்ன' கஎ௬.
பழுனி - முதிர்ந்து, 'பெருவளம் பழுனி' கக௬.

பள்ளி - சாலை, 'திணிமணற் புதுப்பூம் பள்ளி' ௯௯.

பற்றலிலியா - பற்றுதொழிக, ௬.

பறந்தலை - பாசறை, 'களிற்றுக்கணம் பொருத கண்ணகன் பறந்தலை' ௬௪. பாழ், 'பூளை நீடிய வெருவரு பறந் தலை' ௨௯. பாழ்பட்டவிடம், 'கள்ளி போகிய களரியம் பறந்தலை' ௨௨௫. பாழிடமாகியபுறங்காடு, 'கள்ளியம் பறந்தலை' ௨௪௦. போர்க்களம், 'கூற் றுக் கண்ணோடிய வெருவரு பறந் தலை' ௧௯ ; 'களிற்றுக்கணம் பொருத கண்ணகன் பறந்தலை' ௯௫ ; கலிகொ ள் யானை வெண்ணிப் பறந்தலை' ௬௬.

பறம்பு - ஒருமலை ; இது பாரியென்னும் வள்ளலுடையது, 'பறம்பு பாடின ரதுவே' ௧௦௮ ; 'அளிதோ தானே பாரியது பறம்பு' ௧௦௯ ; 'உடன்றனி

ராயினும் பறம்புகொளற் கரிதே’ ககo; ‘சேறும் வாழியோ பெருங்பெயர்ப் பறம்பே’ ககரு; ‘பறம்பிற் கோமான் பாரியும்’ கஉஅ; ‘பாரி பறம்பிற் பனிச்சுனைத் தெண்ணீர்’ கஎக; ‘பாரி பறம்பிற் பனிச்சுனை போல’

ருருஎ. பறம்புநாடு, பாரியென்பவனுடைய நாடு, ‘முந்நூ றூர்த்தே தண் பறம்பு நன்னாடு’ ககo; ‘தேர்வண் பாரி தண் பறம்பு நாடே’ ககஅ.

பறைந்தன - நீங்கின, ‘களங்கொளக் கழல்பறைந்தன’ ௪.

 அரும்பத

பனங்குடை - பனையோலையாற்செய்யப் படுமுண்கலம், 'இரும்பனங் குடையின் மிசையும' கஎஎ.

பனிக்கும் - நடுங்கும், 'அரசு தலைபனிக்கு மாற்றலை' சஉ; 'மடத்தகை மாமயில் பனிக்குமென் றருளி' கசரு.

பனிச்சை - கழன்மணியினது கனியாற் கூறுபடுத்துச் சுருட்டப்பட்டகூந்தல், 'கழற்கனி வகுத்த துணைச்சில் லோதிக் குறுந்தொடி மகளிர்' கூஎ.

பனுவல்-இசைப்பாட்டு, 'வரிநவில் பனுவல புலம்பெயர்ந் திசைப்ப' கஙரு. கேள்வி, 'செவிமுதல் வித்திய பனுவல்' உஙஎ. சுகிர்ந்தபஞ்சு, 'பருத்திப் பெண்டின் பனுவ லன்ன' கஉரு. பாட்டு, 'பாடின் பனுவற் பாணர்' கஉஎ.

பனைப்போழ் - பனந்தோடு, 'மிசையலங் குளைய பனைப்போழ் செரீஇ' உஉ.

பா - பரப்பு, 'பாவடி' கரு; எஉ.

பாசவல் - செவ்வியவல், 'பாசவன் மொக்கி' சுரு.

பாசறை - பாடிவீடு, 'பாசறை யல்லது நீயொல் லாயே' ருக; 'இடங்கெட வீண்டிய வியன்கட் பாசறை' சுஉ.

பாசி=பிராசி - கிழக்கு, 'பாசிச் செல்லாது' உஉகூ.

பாடிற்று - கூறிற்று, 'அறம்பா டிற்றே' ருச.

பாடினி - பாணிச்சி, 'பாடினி யணியாள்' உசூஉ; விறலி, 'இழைபெற்ற

பாடினிக்கு' கசு.

பாடு - ஒலி, 'பாடிமிழ் பனிக்கடல்' ௬௯. செவ்வி, 'பெரும்பாட் டீரத்து' ௧௨௦. முறைமை, 'பாடறிந் தொழுகும் பண்பி னோரே' ௧௯௭.

பாடுகம் - பாடுவேம், 'பாடுகம் வம்மி னோ' ௯௨.

பாடுநர் - புலவர், 'பாணர் பாடுநர் பரிசிலர்' ௧௯௫.

பாண்டியன்மறவன் - நா:கன், 'திருவீழ் நுண்பூட் பாண்டியன் மறவன்' ௧௭௯.

பாண்டில் - கிண்ணி, 'கழற்பாண்டில்' ௬௨.

பாணி-ஓசை, 'ஈர்ந்தண் முழவின் பாணி ததும்ப' ௧௯௪. தாளம், 'படுமலை யின்சீர்ப் பாணி தூங்கும்' ௨௦௯.

அகர

பாமுளூர்-இது சேரநாட்டுள்ள தோரூர்; உ0௯.

பாய்தல் - பரவுதல், 'தேம்பாய் புன்னை' உ௪.

பாயுந்து - பாயும், 'தெண்கடற் றிரைமிசைப்பாயுந்து' உ௪.

பார் - முரமபுநிலம், 'ஊர்நனி யிறந்த பார்முதிர் பறந்தலை' உ௬௫; வண்டிப் பார், 'கால்பார் கோத்து' க௮௫; வலியநிலம், 'பாருடைத்த குண்டகழி' க௪.

பார்வல் - பார்த்தல், 'பார்வலிருக்கை' ௯.

பாரம் - பரிக்கப்படுஞ்சுற்றம், 'பாரமுமிலமே' க௬௫.

பாரி - ஒருவள்ளல், 'பாரிவேள்பாற்பாடினை செலினே' க0௫; 'கடவன் பாரி கைவண் மையே' க0௬; 'பாரி பாரி யென்றுபல வேத்தி' க0௭; பாரி

யும் பரிசில ரிரப்பின் வாரே னென்
ருன்' க0அ; 'பாரியது பறம்பே'
க0க ; 'யாமும் பாரியு முளமே' கக0;
'பாரி மாய்ந்தெனக் கலங்கிக் கைய
ற்று' கக்கூ ; 'பாரிய தருமை யறியார்'
கககூ; 'பறம்பிற் கோமான் பாரியும்'
கருஅ; 'கைவண் பாரி' உ0உ; 'மலை
கெழு மாவண் பாரி' உகூசு.

பாரிமகளிர், பரந்தோங்கு சிறப்பிற் பாரி
மகளிர' உ00; 'நெடுமாப் பாரி மக
ளிர்' உ0க; 'கைவண பாரி மகளி ரெ
ன்ற' உ0உ.

பால் - பக்கம், 'பானின்று' உஉ. விதி,
'பாறர வந்த பழவிறற் ருயம்' எரு;
'வாழியெற் புணர்ந்த பாலே' கஎசு

பாவை - கண்மணிப்பாவை, 'புரப்போ
ர் புன்கண் பாவை சோர' உகூரு.

பாறிய - துணியாகிய, 'பாறிய சிதாரே
ன்' கரு0.

பி.

பிசிர் - இது பாண்டிநாட்டிலுள்ளதோ ரூர், 'இரும்பிசி ராந்தை யடியுறை யெனினே' கூஎ; 'தென்னம் பொருப் பனன் னாட்டுள்ளும், பிசிரோனென்ப வெனுயிரோம்புநனே' உசரு.

பிசிராந்தை - ஒருபுலவர், 'இரும்பிசிரா ந்தை யடியுறை' கூஎ.

பிட்டன் - பிட்டங்கொற்றன், 'மலைகெ ழு நாடன் கூர்வேற் பிட்டன்' கஎ௦;

'வன்புல நாடன் வயமான் பிட்டன்' கஎஉ.

பிடர் - கழுத்து, 'யானையிரும் பிடர்த் தலை யிருந்து' கூ.

பிடவூர் - சோழநாட்டிலுள்ள தோரூர், 'நெடுங்கை வேண்மா னருங்கடிப் பிடவூர்' கூகூரு.

பிடி - கைந்நீட்டு=கைப்பிடி, 'தோல்கழியொடு பிடிசெறிப்பவும்' கூஅ.

பிண்டம் - எண்வகை யெச்சத்துளொன்று; மணைபோலப் பிறப்பது, 'உறுப்பில் பிண்டமும்' உஅ.

பிணி - கட்டு, 'பிணியுறு முரசம்' உரு. நோய், 'பெண்டிரும் பிணியுடை யீரும்' கூ.

பிணிக்கொண்ட - கட்டுதலைச்செய்த, 'கயிறுபிணிக் கொண்ட' கூ.

பிணிமுகம் - மயில், முருகக் கடவுள்

ஏறும்யானையென்றுமாம், 'பிணிமுக
ஊர்தி யொண்செய் யோனும்' ருசு.

பிணை - பெண்மான், 'பெருந்தண் மாப்
பிணை' உ.

பிழையாத - தவறாத, 'செந்தொடை பி
ழையா வன்கணாடவா' ரு.

பிற்றைநிலை - வழிபாட்டுநிலை, 'பிற்றை
நிலை முனியாது கற்றனன்றே' கஅரு.

பிறக்கு - பிறப்பேன், 'மாறியான் பிறக்
கே' எக. பின், 'நசைபிறக் கொழிய'
கரு.

பிறங்கிய - செறிந்த, 'மரம் பிறங்கிய
நளிச்சிலம்பில்' கருசு.

பிறங்குதல் - உயர்தல், 'பிறங்குநிலை
மாடத் துறந்தை' சுக. மிகுதல், 'பி
றங்குநீர்ச்சேர்ப்பினும்' சுக

பிறர் - பகைவர், 'பிற ரகன்றலை நாடே'
எ; 'பிறரோம் புற்ற மன்னெயில்'
சுo. வேற்றரசர், 'பிறர்மண் கொண்
டு' கஉ.

பின்றை - பின்பு, 'பாண்மூற் றொழிந்த
பின்றை' உகூ.

பீ.

அகராதி ௯௦(

பீலி - மயிலின்றோகை, 'மஞ்ஞை யுகுத்த பீலி' கரு.

பீள்-சூல், 'கருந்தாள் போகி யொருங்குபீள் விரிந்து' கஉ0.

பு.

புக்கில் - புகலிடம், 'துகளறு கேள்வி யுயர்ந்தோர் புக்கில்' உஉக.

புகர் - யானைமத்தகத்துப்புள்ளி, 'புகரணிநுதல்' ரு.

புகர்க்கலை - புள்ளிமான்கலை, 'புழற்ற லைப் புகர்க்கலை யுருட்டி' ௧௫௨.

புகல - விரும்ப, 'இளைபுகலத் தலைக்கூடி யாங்கு' ௧௭.

புகலுதல் - விரும்புதல், 'நெஞ்சுடைய புகன்மறவரும்' ௫௫.

புகலும் - விரும்பும், 'போரெனிற் புகலும் புனைகழன் மறவர்' ௯௧.

புகவு - உணவு, 'அகநாட் டண்ணல் புகவே' ௨௪௯.

புகழ்-கீர்த்தி, 'சேண்விளங் கும்புகழ்' ௧௦.

புகழ்மேம்படுநன் - புகழை மேம்படுத்து மவன், ௪௮.

புகார் - ஆற்றுமுகம், 'புகாஅர்ப் புகுந்த பெருங்கலம்' ௩௦.

புடைபெயர்தல் - கீழ்மேலாதல், 'நிலம் புடை பெயர்வ தாயினும்' ௩௪.

புடையல் - மாலை, 'இரும்பனம்புடையல்' ௯௯.

புணர்தல் - பொருந்துதல், 'குரல்புணர் சீர்க் கொளைவல்பாண் மகனும்' கக.

புணரி - அலை, 'வெண்டலைப் புணரி' உ; ௯க.

புணரியோர் - கூட்டினவர்கள், 'நீருநி லனும் புணரியோர்' கஅ.

புத்தேள் - தெய்வம், 'புத்தே ளுலகத் தற்று' உஉ

புதல்வர் - பிள்ளைகள், 'பொன்போற் புதலவா' கூ; ப் புதலவா'

புதவு - கதவு, 'புனலம் புதவின்' உச.

புதுவது - புதிது, 'புதுவதோ வன்றே'

பீடு - பெருமை, 'பீடுடைய வெறழ் முன்பின்' கஎ; 'பீடுகெழு வேந்தே' ௲௫; 'பீடுஞ் செம்மலு மறியார்' எசு. வலி, 'வேந்துபீ டழுத்த வேந்துவே ற் குனே' உஉ௫.

பீளை - பீர்க்கு, 'பீரை நாறிய சுரையி வர் மருங்கின்' ககச.

சஉ; 'தொலைதலும் புதுவ தன்று' எகூ.

புயத்து - பிடுங்கி, 'புயத்தெறி கரும்பின்' உஅ

புரந்த - உண்டாக்கப்பட்ட, 'ஒள்ளழற் புரந்த தாமரை' கக; 'அழல்புரந்த வடர்தாமரை' உகூ.

புரவலை - பாதுகாப்பாய், 'இரவலர் புர
வலை நீயு மல்லை' ௧௬௨.
புரவி - குதிரை, 'அலங்குளைப் புரவி' ௨.
புரவு - அரசிறை, 'குடிபுர விரக்குங்
கோலே னாகுக' ௭௫ ; விளைநிலம், 'புர
வுத்தொடுத் துணகுவை யாயினும்'
௨௬௦.
புரி - முறுக்கு, 'புரியடங்கு நரம்பின்'
௧௩௫.
புரிசை - மதில், 'ஏந்துகொடி யிறைப்பு
ரிசை' ௧௭ ; 'பல்படைப் புரிசை'
௨௨௪.
புரிதல் - ஆராய்தல், 'அறம்புரிந் தன்ன
செங்கோ லாட்டத்து' ௩௫.
புரிந்து - விரும்பி, 'நயம்புரிந் துறையு
நர்' ௧௪௫.

புரை - குற்றம், 'புரையி னற்பனுவல்' கரு; 'புரைதீர் தன்றது புதுவதோ வன்றே' சஉ.
புரைமை - உயர்ச்சி, புரைமை' ருசு; 'மன்பதை காக்கு நின் புரைமை நோக்காது' உகO.
புல்லாற்றூர் - ஒரூர், உகரு.
புல்லென் கண்ணர் - புற்கென்ற கண்ணர், எஅ.
புல்லென்சடை - புற்கென்ற சடை, உருஉ.
புல்லென்றனை - பொலிவழிந்தாய், 'புல்லென் றனையால் வளங்கெழு திருநகர்' உOக.
புலம் - அறிவு, 'புலவரை யிறந்த புகழ்சா ன்றோன்றல்' உக. இடம், 'புலங்கெட விறுக்கும் வரம்பி ன்றனை' கசு. திசை, 'தென்புல வாழ்நர்க்கு' சு.
புலம்பு-தனிமை, 'புலம்புகொண் டுறை

யும்' கசஎ.

புலர்தல் - உலர்தல், 'புலர்சாந்தின்' ரு.

புலவர் - அறிவுடையோர்' கஉ.

புலவு - புலால், 'புலவுநாற்றத்த பைந்த டி' கசு.

புலவுதி - வெறுத்தி, 'புலவுதி மாதோ நீயே' உகக.

புலன் - அறிவு, 'புலனழுக் கற்ற வந்த ணாளன்' கஉசு.

புலனுழுதுண்மார் - அறிவாலுழுதுண் ணுங்கற்றோர், 'புலனுழு துண்மார் புன்க ணஞ்சி' சுசு.

புலிகடிமால் - இருங்கோவேள், 'ஒலி யற்'கண்ணிப் புலிகடி மாஅல்' உ0க;

அகரா

உ0உ: ஒரு முனிவர் தவஞ்செய்து கொண்டிருக்கையில், புலியொன்று

அவனைக்கொல்லவர, அவர் இவனை நோக்கி (ஹொய்ஸளா) இப்புலியைக் கொலலென்று கட்டளையிட, இவன் அதனைக்கொன்றமையின், இவனுக்கு இப்பெயர் வந்ததென்று பழையசிலாசாதன ஆராய்சசியையுடையோர் கூறுவர். இதனவிரிவை அவரிடம் கேட்டுணர்க.

புலத்தி - புலமகள், 'முருகுமெய்ப் பட்ட புலத்தி போல' ௨௫௯.

புழல் - துளை, 'புழற்றலைப் புகர்க்கலை யுருட்டி' ௧௫௨.

புழுக்கு - இறைச்சி, 'யாமைப் புழுக்கின்' ௨௧௨.

புழை - காட்டுவாயில், 'கழைமுள்ளிற் புழையடைப்பவும்' ௯௮.

புற்கை - மிக்கநீரால் அடப்பட்ட உணவு, 'நெடுநீர்ப் புற்கை நீத்தனம் வரற்கே' ௯௪.

புறக்கொடுத்து - முதுகிட்டு, 'புறக்கொடுத் திறந்து' அ.

புறங்காப்ப - பாதுகாப்ப, 'மெலிவில் செங்கோ னீபுறங் காப்ப' சஉ.

புறஞ்சிறை - வேலிப்புறம், 'புறஞ்சிறை மாக்கட்கு' உஅ.

புறத்தை - முதுகையுடையை, 'ஆவஞ் சேர்ந்த புறத்தை' கச.

புறந்தருநர் - பாதுகாப்பார், 'பகடு புறந்தருநர் பார மோம்பி' ருரு.

புறந்தரும் - பாதுகாக்கும், 'அழல்புறந் தரூஉ மந்தண ரதுவே' கஉஉ.

புறப்புண் - மார்பில்லைத்துருவின புண், 'புறப்புண் ணாணி' சுரு.

புறம் - புறக்கொடை, 'துப்புறுவர் புறம்பெற் றிசினே' கக.

புன்கண் - வறுமை, 'புன்கணஞ்சி' சகூ.

புன்கம் - சோறு, 'பாற்பெய் புன்கந் தேனொடு மயக்கி' ருசு ; 'சாந்த விறகி னுவித்த புன்கம்' கஅ

புனல் - நீர், 'தண்புனல் பரந்த பூசல்' எ ; 'தண்பொருநைப் புனற்பாயும்' கக.

புனைதல் - அலங்கரித்தல், 'புனைதேர் பண்ணவும்' கஉ. அழகு செய்தல், 'பொன்னியற் புனைதோட்டியால்' கச. செய்தல், 'வரிமணற் புனைபாவைக்கு' கக.

அரும்பத

பூ.

பூ - புகர், 'பூநுத - லாடியல் யானை' கசுரு. பொலிவு, 'பூநிறக் கவசம்' கரு. மலர், 'சூலவுச்சினைப் பூக்கொய்து' கக யானைநெற்றிப்பட்டம், 'பூநுதலியானை யொடு' கஉ.

பூக்க - பொலிவதாக, 'பூக்கநின் வே

பூங்குன்றம் - ஒருமலை, கருரு.

பூசல - ஆரவாரம, 'மெய்ம்மறந்து பட்ட வரையாப் பூசல்' உரு; 'ஆசாகென்னும் பூசல் போல' உசுசு ஓசை,

'தண்புனல் பரந்த பூசல' எ.

பூஞ்சாற்றூர் - இதுசோழநாட்டுள்ளதோரூர்' கசுசு.

பூட்கை - மேற்கோள், 'அறத்தாறு நுவலும் பூட்கை' கூ; 'பூட்கை யிலலோன் யாககைபோல' சுரு.

பூட்டு - பிணிப்பு, 'கடும்பரி நெடுந்தேர் பூட்டுவிட்டு' கஎக.

பூவாவஞ்சி - கருவூர், 'பூவாவஞ்சியுந்தரு குவன' கூஉ.

பூழி - புழுதி, 'பூழி மயங்கப் பலவுழுது வித்தி' கஉ0; கடுங்கட் கேழ லுழுத பூழி' கஙஅ.

பெ.

பெட்டாங்கு - விரும்பியபடியே, 'பெட்டாங் கீயும் பெருவளம் பழுனி' ககரு.

பெட்பு - பேணுதல், 'பெட்பின் றீதல் யாம்வேண டலமே' உ0௫.

பெண்-மனைவி, 'பெண்ணீற் றுற்றெனெ' அஉ.

பெண்டிர் - மகளிர், 'பெண்டிரும் பிணியுடை யீரும்' கூ.

பெண்ணை - பனை, 'செழுங்கோட் பெ

ண்ணைப் பழந்தொட முயலும்' ௯௧.
ஓர் ஆறு, 'பெணணையம் படப்பை
நாடுகிழ வோயே' ௧௨௬.

பெய்மார - வாக்கவேண்டி, 'பாணர் ம
ண்டை நிறையப் பெய்மார்' ௧௧௫

பெயர்க - பெயர்வாளுக, 'நோயில ளு
இப் பெயாகதி லம்ம' ௧௬.

பெயர்த்தும் - பின்னும், 'நின்கடற் பி
றந்த ஞாயிறு பெயர்த்துநின்-வெண்ட
லைப் புணரிக் குடகடற் குளிக்கும்' ௨.

பெயர்தல் - பிறழ்தல், 'நிலம்பெயரினு
நின்சொற் பெயரல்' ௬.

பெயர்பு - கிளர்ந்து, 'பெயர்பு பொங்க'
௨௨.

பெயர்புறம் - சரிந்து மீளும் புறக்கொ

டை, ‘வருபடை தாங்கிப் பெயர்புற
த் தார்த்து’ ௯௫.

பெயரல் - பிறழாதொழியல்வேண்டும், ‘நிலம்பெயரினு நின்சொற் பெயரல்’ ௯.

பெயரிய - பெயர்கூறிய, ‘கோவெனப் பெயரிய காலை’ ௧௫ பெயர்த்த, ‘தோல்பெயரிய வெறுழ்முன்பின்’ ௭.

பெயல் - மழை. ‘உறைவேண்டு பொழுதிற் பெயல்பெற் றோரே’ ௯௫; ‘காப்பெயற் கலித்த’ ௧௨௦.

பெருங்காடு - பறங்காடு, ‘பெருங்காட்டுப் பண்ணிய கருங்கோட் டீமம்’ ௨௪௮.

பெருங்குன்றூர் - ஓரூர், ௧௪௭, ௨௧௦, ௨௮௮, ௯௧௮.

பெருங்கோக்கிள்ளி - கோப்பெருஞ்சோழன், ‘பெருங்கோக் கிள்ளி கேட்க’ ௮௭.

பெரும்பிறிது - இறந்துபடுதல், ‘பேழ்

வா யுழுவையைப் பெரும்பிறி தறீஇ'

பெரும்பேது - இறந்துபாடு,
'றற் கூற்றம் பெரும்பே துறுப்ப'
உகூஅ.

பெருமிதத்தை - செருக்கினையுடைய
யாயிராநின்றாய், 'நினைதேன விலைநீ
பெருமிதத் தையே' கஉஉ.

பெருமிதம் - மிக்கமனச்செருக்கு, 'பெ
ருமிதப் பகட்டுக்குத் துறையு முண்
டோ' கூ௦.

பெருவங்கியம் - ஒருவகைவாத்தியம்;
இது யானையின் துதிக்கைபோலும்
வடிவையுடையது, 'கண்விடு தூம்
பிற் களிற்றுயிர் தொடுமின்' கடுஉ.

பெற்றிசின் - பெற்றான், 'சீருடைய வி
ழைபெற் றிசினே' கக. பெற்றான்,
'வெள்ளி நாராற் பூப்பெற் றிசினே'
கக.

பெறலருங்குரைத்து - பெறுதற்கரிது, 'அளிதோ தானேயது பெறலருங் குரைத்தே' ரு.

பே.

பேகன் - வையாவிக்கோப்பெரும்பேகன்; இவன் ஒருவள்ளல், 'கடாஅ

யானைக் கலிமான் பேகன்'. கசக, 'கடாஅ யானைக் கழற்காற் பேகன்' கசஉ; 'கைவள் ளீகைக் கடுமான் பேக' கசங; 'வயங்குபுகழ்ப் பேகன்' கசச; 'கடாஅ யானைக் கலிமான் பேக' கசரு; 'அடுபோர்ப் பேக' கசசு; 'பெருங்கனாடன் பேகனும்' கருஅ.

பேணி - பாதுகாத்து, 'பேணித், தென்

புலவாழ்நர்க் கருங்கடனிறுக்கும்' கூ.
பேர் - தோற்றப்பொலிவு, 'பேருடைய

விழுக்கழஞ்சின்' கக.
பேராயம - இஃது அளாயமென்னும்

நகரத்தின் ஒருபாகம், உ0உ.
பேழ்வாய் - பெரியவாய், 'பேழ்வா

யுழுவை' ௬௯; கருஉ.
பேறு - பெற்றபொருள், 'பேறியா தெ

பை.

பைஞ்ஞிணம் - செவ்விணையுடையநிண
ம, 'பைஞ்ஞிணம் பெருத்த பசுவெள்
ளமலே' கஎஎ.
பைதல் - துன்பம், 'எவ்வங் கரக்கும்
பைதன் மாக்களொடு' ௬௧.

பைதறுகாலை - பசுமையற்றகாலம், 'கோடை நீடிய பைதறு காலை' ௧௭௪.

பைந்தடி - செவ்வித்தசை, 'புலவுநாற்றத்த பைந்தடி' ௧௪.

பையாப்பு - துன்பம், ௨௨௧.

பையென்றன - ஒளிமழுங்கின, 'பாடுசர் கடும்பும் பையென் றனவே' ௨௯௮.

பையென - மெல்ல, 'பையென, வென்னை வினவுதி யாயின்' ௯௦.

பொ.

பொகுவல் - ஒருபறவை, 'செவிசெஞ் சேவலும் பொகுவலும்' ௨௯௮.

பொங்க - மேன்மேற்கிளர, 'நெய்மலி யாவுதி பொங்க' ௧௫.

பொடிந்த - வெறுத்த, 'பொடிந்தநின் செவ்வி காட்டென' ௧௯௦.

பொத்திய - மூட்டிய, 'கானவர் பொத்திய ஞெலிதீ விளக்கத்து' ௨௪௭.

பொத்து - புரை, 'பொத்தி னண்பிற் பொத்தியொடு கெழீஇ' உகஉ.

பொதி - பட்டை, 'பைங்கழை பொதி க்களைந் தன்ன விளர்ப்பின்' உருகூ.

பொதியம் - பொதியின்மலை, 'பொதிய மும் போன்றே' உ; 'தென்னம் பொ

ருப்பன்' கூகூ; 'கழறொடி யாஅய் மழைதவழ் பொதியில' சஉஅ; 'தென் னம பொருப்பன்' உகரு.

பொதியில் - அம்பலம், 'பலிகண் மாறிய பாழ்படு பொதியில' ருஉ.

பொது - மன்று, 'பொதுவிற் றூங்கும் விசியுறு தண்ணுமை' அகூ.

பொதுசசொல் - பூமி பிறவேந்தருக்கும் பொதுவென்னுமவார்த்தை, 'போகம வேண்டிப் பொதுச்சொற் பொறாஅ ன்' அ.

பொதுமொழி-உறுதியில்லாதவார்த்தை, 'கொதும லாளர் பொதுமொழி கொள்ளாது' ௩௫. சிறப்பில்லாதமொழி, 'ஏதின் மாக்கள் பொதுமொழி கொள்ளாது' ௫௮.

பொர - மாறுபட, 'கண்பொர விளங்குநின விண்பொரு வியனகுடை' ௩௫.

பொருத - பொரப்பட்ட, 'கறுழ்பொருத செவ்வாயான்' ௬.

பொருதல - முட்டுதல், 'விண்பொருபுகழ் விறல்வஞ்சி' ௧௧.

பொருது, - சண்டைசெய்து, 'ஈரைம்பதின்மரும் பொருதுகளத் தொழிய' ௨.

பொருந்தி - அடைந்து, 'வந்தடி பொருந்தி' ௧௦.

பொருந்தில் - ஓரூர், ௫௩

பொருநர் - சண்டைசெய்வார், 'பொ

ருநர்க் - இருநிலத் தன்ன நோன்மை'
கசு. பகைவர், 'அருநரை யுருமிற
பொருநரைப் பெரு' ருஅ.
பொருநன் - அரசன், 'அறந்துஞ் சுறந்
தைப் பொருநனை யிவனே' ருஅ;
'மன்பதை புரக்கு நன்னாட்டுப் பொ
ருநன்' சுஅ. பொருவான், 'பொரு
நனு மிளையன்' எஅ. வீரன், 'எம
முளு முளனொரு பொருநன்' அஎ.
பொருநை - ஆனபொருநதமெனனும்
ஆறு; இது கருவூர்க்குச்சமீபத்திலோ
டுவது, 'தண்பொருநைப் புனற்பா
யும், விண்பொருபுகழ் விறல்வஞ்சி'
கக; 'வஞ்சிப் புறமதி லலைக்குங், கல்
லென் பொருநை மணலினும்' கூஎ.
பொலம் - பொன், 'பொலம்பூந் தும்
பை' உ; 'பொலங்குழை யுழிஞை'
ரு௦.

பொலிந்த - சிறந்த, 'தாழ்சடைப் பொலிந்த வருந்தவத தோரகமே' க.

அரும்பத

பொழிந்து - பொழிந்தேன், 'கழிந்தது பொழிந்தென வான்கண் மாறினும்' உ0௬.

பொறி - இலக்கணம், 'பல்பொறிக் கொண்ட வேந்தெழி லகலம்' கரு௧. இலாஞ்சனை, 'கோண்மாக் குயின்ற சேண்விளங்கு தொடுபொறி' ௩அ. எந்திரம், 'இரும்புலி வேட்டுவன் பொறியறிந்து மாட்டிய, பெருங்கல் லடாரும்' க௯. ஒளி, 'கண்பொறி போ

கிய' கஎக. கொளுத்து, 'புலிநிறக் கவசம் பூம்பொறி சிதைய' கரு.

பொறுத்தல-தாங்குதல், 'கொழுநிழ னெடுஞ்சினை வீழ்பொறுத் தாங்கு' ருஅ.

பொறை - சிறுகுவடு, 'அறையும் பொறையு மணந்த தலைய' ககஅ.

பொறையன் - சேரன், 'களங்கொள் யானைக் கடுமான் பொறைய' ருரு.

பொறையாறு - ஓரூர், ருகக.

பொன் - இரும்பு, 'பொன்னியற் புனை தோட்டி' கஎ; 'விளங்குபொன் னெறிந்த நலங்கிளர் பலகை' கரு; 'பொன்புனை திகிரி' உருரு.

போ.

போகம் - நுகரும் இன்பம், 'போகம் வேண்டி' அ.

போகிய - ஒழிந்த, 'மலைத்தல் போகிய சிலைத்தாரமாப' கo ஓங்கிய, 'கள்ளி

பேரிகிய களரியம் பறந்தலை' உகூள.

போந்தை - பனை, 'முழாவளைப் போந்தை' அரு.

போழ் - வார், 'போழ்தூண் டூசி' அஉ.

போழ்க - பிளக்கப்படுவதாக, 'போழ்கென் றனவே' கருஉ.

போற்றார் - பகைவர், 'போற்றார்ப் பொறுத்தலும்' உ.

போன்ம் - போலும், 'போன்மென விரும்பி' கக.

போன்றன - ஒத்தன, 'இலக்கம் போன்றன' ச.

போன்று - ஒத்து, 'இமயமும் பொதியமும் போன்றே' உ.

பௌ.

பௌவம் - கடல், 'தொன்றுமுதிர் பௌவம்' ரு; 'இமிழ்திரைப் பௌவம்' அஅ.

ம.

மகளிர் - பெண்டிர், 'மகளிர் மலைத்த லல்லது' கo.

அ க ர ா சஞ

மகிழ்சிறந்து - உண்டு, 'தண்கமழ் தேறன் மடுப்ப மகிழ்சிறந்து' உச.

மகிழ்ந்து - உண்டு, 'வாங்கமைப் பழுனிய தேறன் மகிழ்ந்து' கஉக.

மங்குல் - இருட்சி, 'மங்குன் மாப்புகை' கoரு.

மங்கையர் - மகளிர், 'வாலிழை மடமங்கையர்' கக.

மஞ்ஞை - மயில், 'பழன மஞ்ஞை யுகுத்த பீலி' கரு; 'மஞ்ஞை - யொலிநெடும் பீலி' ருo.

மட்டு - மது, 'வெப்புடைய மட்டுண்டு' உச, மதுவைக்கும்சாடி, 'மட்டுவாய் திறப்பவும்' ககரு.

மடங்க - இறைஞ்ச, •'இகழ்பாடுவோ

ரொருத்த மடங்க' சo.

மடம் - பேதைமை, 'வாலிழை மடமங் கையா' கக. மென்மை, 'தெறிநடை மடப்பிணை' உகூ; 'மடத்தகை மா மயில்' கசரு; 'மடப்பிடி' கருக.

மடல் - பனங்கருக்கு, 'ஒழிமடல் விற கிற் கழிமீன் சுட்டு' உகூ.

மடவர் - யாதும் அறிவில்லாதார், 'மட வர் மெல்லியர் செல்லினும்' கoசு.

மடவரல் - மடப்பம், 'மடவர லுண் கண் வாணுதல் விறலி' அகூ.

மடவோன் - அறிவில்லாதோன், 'உள்ள மெள்ளிய மடவோன்' எகூ.

மடிவிலை - சோம்புதலையுடையாயல்லை, 'ஒடியா முறையின் மடிவிலை யாகி' உகூ.

மடுப்ப - ஊட்ட, 'ஒண்டொடி மகளிர் மடுப்ப மகிழ்சிறந்து' ருசு.

மடை - ஆணி, 'மடைகலங்கி நிலைதிரிந்

தனவே' கூஎ. கொளுத்து, 'மடை
செறி முன்கைக் கடகம்' கருo.

மண் - அணு, 'மண்டிணிந்த நிலனும்'
உ.

மண்டி - மடுத்து, 'நுதிமுக மழுங்க
மண்டி' ருக. மிக்குச்சென்று, 'கட
ற்படை குளிப்ப மண்டி' சா.

மண்டிய - அடர்த்துச்செய்த, 'அறத்
தின் மண்டிய மறப்போர் வேந்தர்'
சாஉ.

மண்டிலம் - சூரியமண்டிலம் சந்திர
மண்டிலம், 'யாங்கண மொத்தியோ
வீங்குசெலன் மண்டிலம்' அ. பார்
வட்டம், 'பரிப்புச் சூழ்ந்த மண்டில
மும்' ருo.

அரும்பத அகரா

மண்டை - பாணர்கையிலுள்ள ஏற்கும்

பாத்திரம், 'கவிழ்ந்த மண்டை மலர்க்குநர் யாரென' ௧௦௩; 'பாணர் மண்டை நிறையப் பெய்மார்' ௧௧௫; 'பரூஉக்கண் மண்டையொடு' ௧௨௫; 'ஏலாது கவிழ்ந்தவென் னிரவன் மண்டை' ௧௭௯.

மண்ணி - முழுகி, 'பனிக்கய மண்ணி' ௭௯.

மண்ணிவே-மண்ணேயுடையை, 'பகைவருண்ணுவருமண் ணிவேயே' ௨௦.

மண்ணுதல் - ஒப்பமிடுதல், 'மண்ணுறு மணி' ௧௪௭.

மணந்த-சேர்ந்த, 'அறையும் பொறையு மணந்த தலைய' ௧௧௮.

மணி - நீலமணி, 'ஒலிநெடும் பீலி யொண்பொறி மணித்தார்' ௫௦.

மதவலி - மிக்கவலி, 'மைந்துடை மல்

லன் மதவலி முருக்கி' அo.

மதன் - மனவெழுச்சி, 'மண்டமர்ப் பரி க்கு மதனுடை நோன்றாள்' எ௫. மிகு தி, 'மணடம ரட்ட மதனுடை நோ ன்றாள்' உ௯௩. வலி, 'மதனுடை முழ வுத்தோ ளோச்சி' ௫௦.

மதி - சந்திரன், 'உவவுமதி' ௩.

மதுகை - வலி, 'மதுகை யின்றி' எ௪.

மதுரை - பாண்டியர்களின் நகரம், ௫௬.

மம்மர் - மயக்கம், 'மம்மர் நெஞ்சத் தெ ம்ம ேனார்க்கு' ௫௩.

மயக்கி - கலந்து, 'பாற்பெய் புன்கந் தேனொடு மயக்கி' ௩௪.

மயங்கிய - கலந்த, 'தமிழ்தலை மயங்கிய தலையாலங் கானத்து' ௧௯.

மரபு - தன்மை, 'தெறலரு மாபினின் கிளையொடும் பொலிய' ௧௨௬. முறை

மை, 'ஈண்டுசெலன் மரபிற் றன்னி
யல் வழாது' உரு; 'உறுமுறை மர
பின்' கூஅ. மேம்பாடு, 'இசைமர
பாக' உகஎ.
மரீஇய - மருவிய, 'பகைப்புல மரீஇய
தலைப்பெருஞ் சிறப்பின்' சுசு.
மரீஇயோர் - மருவியவர், 'மரீஇயோ
ரறியாது மைந்துபட் டன்றே' கரு.
மருக - மரபினுள்ளாய், 'ஓடாப் பூட்கை
யுரவோன் மருக' கஉசு.
மருகனை - மரபினுள்ளாய், 'பலவும் விடு
த்தோன் மருகனை' சுசு.
மருங்கு -பக்கம், 'கவிழ்மணி மருங்கின்'
ரு; 'கனையெரி யுரறிய மருங்கு நோ
க்கி' உரு.
மருங்குல் - வயிறு, 'பசிபடு மருங்குலை'
உசுO.
மருட்கை - வியப்பு, 'நினைக்குங் காலை
மருட்கை யுடைத்தே' உகஎ.

மருண்டு - பயந்து, 'புன்றலைச் சிறுஅர் மன்றுமருண்டு நோக்கி' சகூ.

மருதம் - காலைப்பண், 'மாலை மருதம் பண்ணி' கசகூ.

மருந்து - பரிகாரம், 'மருந்தில் கூற்றத் தருந்தொழில்' ௯; 'மருந்தில் கணிச்சி' சஉ.

மருப்பு - கொம்பு, 'கொல்லேற்றின் மருப்புப்போன்றன' ச. யாழ்க்கோடு, 'நல்லிசை யாழ்மருப்பு' உசஉ.

மருள் - எண்வகையெச்சத்தொன்று; அது அறிவின்றிமயங்கியிருப்பது, 'மாவு மருளும்' உஅ. ஒப்பு, 'எரிமருளவிரசவல்' ருகூ; 'மதிமருள் வெண்குடை' கஎச.

மருள - வியப்ப, 'தாள்படு செல்வங் காண்டொறு மருள' கசுக.

மரை - தாமரை, 'மரையிலை போலமா

யிர் இசிறோர் பலரே' உஎ.

மல்லல் - வளம, 'மல்லன் மூதூர்' கூஅ.

மலங்கு - ஒருவகைமீன், 'மலங்குமிளிர் செறு' சுக.

மலர்தல் - பரத்தல், 'மலர்தா யத்து' கஎ.

மலைக்குநர் - மாறுபடுவோர், 'சிலைத்தா ரகல மலைக்குந ருளரெனின்' சுக.

மலைத்தல - மாறுபடுத்தல், 'மலைதகல் போகிய சிலைத்தார் மார்ப' கഠ.

மலைத்தலை-பொருதாய், 'மலைத்தலை யென்பது நாணுத்தக வுடைத்தே' ருசு.

மலைய - சூட, 'பாணர் தாமரை மலைய வும்' கஉ.

மலையன் - ஒருவள்ளல், 'காரி யூர்ந்து பேரமர்க் கடந்த, மாரி யீகை மறப் போர் மலையனும்' கருஅ; இவன், மலை யமான் திருமுடிக்காரியென்றும் சொ ல்லப்படுவோன்.

மழகளிறு - இளங்களிறு, 'மைந்துமலிந்த மழகளிறு' உஉ.

மழலை - இளஞ்சொல், 'புதல்வர்தம் மழலை' கூஉ.

மழவர் - வீரர், 'மழவர் பெரும' கூ௦,

மழித்தலை - மட்டையாகியதலை, 'கொய்ம்மழித் தலையொடு கைம்மையுறக் கலங்கிய' உகூக.

மழுங்க - தேய, 'நுதிமுக மழுங்க' ௬க.

மழுங்கிய - தேய்ந்த, 'நுதிமழுங்கிய வெண்கோடு' ௪.

மள்ள - வீர, 'முழூஉ வள்ளூர முணக்கு மள்ள' உகூ.

மள்ளர் - வீரர், 'மள்ளர், மலைத்தல் போகிய சிலைத்தார் மார்ப' கூ; 'உடன்று மேல் வந்த வம்ப மள்ளரை' எ.

மறம் - ஆண்மை, 'மறத்தகை மைந்தரொடு' சுரு. வீரம், 'மறத்திற் கொல்களிறு' கூ; 'மறம்பாடிய பாடினி' கக.

மறலி - கூற்றம், 'மறலியன்ன களிற்று மிசை யோனே' கரு.

மறவை - மறத்தையுடையாய், 'மறவையாயிற் போரொடு திறத்தல்' சச.

மறுகு - தெரு, 'தாதெரு மறுகு' உகரு.

மறுத்த - மறுத்தற்குஏதுவாகிய, 'மாமறுத்த மலர்மார்பின்' எ.

மறை - வேதம், 'மறைநவி லந்தணர்' க; 'நான்மறை முனிவர்' சு.

மறைக்கொண்ட - மறைத்தற்குக்கொண்ட, 'வெயின்மறைக் கொண்ட வு

ருகெழு சிறப்பின் - மாலை வெண்கு
டை' கூ0.
மறைக்கொண்டன்றோ - மறைத்தற்குக்
கொண்டதோ, 'வெண்குடை - வெ
யின்மறைக்கொணடன்றோவன்றே'
ரு.
மன் - நிலைபேறு, 'மன்னுயிர்ப் பன்மை
யும்' கக. மிகவும், 'சிறந்தன்று மன்
னே' எ.
மன்பதை - உயிர்ப்பன்மை, 'மன்பதை
காக்குநின்புரைமை' உக0.
மன்ற - தெளிவாக, 'நோற்றோர் மன்ற
நின்பகைவர்' உகூ; 'வல்லை மன்ற
நீநயந் தளித்தல்' ருக. நிச்சயமாக,
'சிறுவரை - சென்றுநின் றோர்க்குந்
தோன்று மன்ற' ககச.
மன்றம் - பொதியில்=பொதுவிடம், 'இ
ரத்தி நீடிய வகன்றலை மன்றம்' ச;
'மன்றப் பலவின்' கஉஅ. செண்டு

வெளி, 'பேரிசை மூதூர் மன்றங் கண்டே' உ௨௦.

மன்னுக - நிலைபெறுவாயாக, 'மன்னுக பெருமநீ நிலமிசை யானே' ௬.

மா.

மா - எண்வகையெச்சத்து அது விலங்குவடிவாகப் பிறப்பது, 'மாவு மருளு முளப்பட' உ௮. ஒரு மாவெண், 'மாநிறை வில்லதும் பன்னாட் காகும்' க௮௪. கருமை, 'மாக்கடல்' ௪; 'மாக்கழி மலர்ந்த நெய்தல்' ௪௮. குதிரை, 'மாவே, எறிபதத்தா னிடங்காட்ட' ௪; 'நிமிர்பரிய மாதாங்கவும்' க௪. திருமகள், 'மாமறுத்த மலர்மார்பின்' எ. மாமைநிற

ம், 'அம்மா வரிவை' கசுஎ.

மாகம் - ஆகாயம், 'மாக விசும்பு' கூறு.

மாங்குடி - ஓரூர், உசு.

மாங்குடிமருதன் - மாங்குடி மருதனார்; இவர் சங்கப்புலவருள் ஒருவர்; பத்துப்பாட்டுள் மதுரைக்காஞ்சி நூலாசிரியர் இவரே, 'ஓங்கிய சிறப்பி னுயர்ந்த கேள்வி, மாங்குடி மருதன் றலைவனாக, வுலகமொடு நிலைஇய பலர்புகழ் சிறப்பிற், புலவர்பா டாது வரைக வென் னிலவரை' எஉ.

மாட்சி - தன்மை, 'வினைமாட்சிய விரைபுரவி' கசு.

மாட்டிய - கொளுத்திய, 'பொறியறிந்து மாட்டிய' கக.

மாதிரம்-திசை, 'மாதிரத் தீண்டிய' கூ0.

மாமறுத்தமலர்மார்பு - திருமகள் பிறர் மார்பை மறுத்தற்கேதுவாகிய பரந்த மார்பு, எ.

மாய்ந்திசினோர் - மாய்ந்தோர், 'மாய்ந் திசினோர் பலரே' உஎ,

மாய்ந்தென - மாய, 'தொல்லோர் மாய்ந் தெனத் துளங்கல்செல் லாது' ருஅ.

மாயா - மறவாத, 'மாயா வுள்ளமொடு' கஙக.

மாரி - மழை, 'மாரி பொய்ப்பினும் வா ரி குன்றினும்' கூரு.

மால்பு - கண்ணேணி, 'மால்புடை நெடுவரை' க0ரு.

மாவன் - ஒல்லையூர்தந்த பூதப்பாண்டிய னுடைய நண்பருளொருவன்; இவ னுடைய ஊர் மையலென்பது, 'பொ ய்யா யாணர் மையற் கோமான், மாவ னும்' எக.

மாவிலங்கை - ஒய்மாநல்லியக் கோட னூர், 'இழுமென வொலிக்கும் புன லம் புதவிற், பெருமா விலங்கைத்

தலைவன் சீறியா, ழில்லோர் சொன்ம
லை நல்லியக் கோடனை, யுடையை
வாழியெற் புணர்ந்த பாலே' கவசு.

மாறன் - பாண்டியன், 'வேந்துமேம் ப
ட்ட பூந்தார் மாற' ருரு; 'கடுமான்
மாற மறவா நீமே' கககஅ.

மாறு - இறந்துபாடு, 'நகாலென வந்த
மாறே' உருக. ஏதுப்பொருள் படு
வதோரிடைச்சொல், 'அனையை யா
கன் மாறே' ௬. பரிசு—விதம், 'விள
ங்கக் கேட்ட மாறுகொல்' ருo.

மாரோக்கம் - கொற்கையைச் சூழ்ந்த
நாடென்பர்; இதுமாரோகமெனவும்
வழங்கும், ௬எ, ௬க, கஉசு, உஅo.

மி.

மிச்சில் - ஒழிபொருள், 'கொள்வது

கொண்டு கொள்ளா மிச்சில்' உரு.
மிசை - மேடு, 'அவலா கொன்றோ மிசை யா கொன்றோ' கஅஎ. மேல், 'மறலி யன்ன களிற்றுமிசை யோனே' கரு.
மிசைவு - உணவு, 'அல்கு மிசைவாகும்' உருசு.
மிஞிறு - தேனீ, 'மிஞிறார்க்குங் கமழ்க டாம்' உஉ.
மிடறு - கழுத்து, 'கறைமிடறு' க.
மிதவை - கூழ், 'அம்புளிமிதவை' உகரு.
மிலைந்த - சூடிய, 'மெல்லிணர்க் கணி மிலைந்த மைந்தர்' உச.
மிலைந்து - சூடி, 'உழிஞைப் பவரொடு மிலைந்து' எஎ.
மிழலைக்கூற்றம் - இது வேள் எவ்வியினு டையது; கூற்றம் - நாட்டின் உட்பிரி வுக்கு ஓர்பெயர்; 'ஓம்பா வீகை மா வே ளெவ்வி, புனலம் புதவின் மிழலை யொடு' உச.
மிளிர்தல் - பிறழ்தல், 'மலங்குமிளிர்

செறு' ௬௧ ; 'இருநில மிளிர்ந்திசி ஞஅங்கு' ௧௩௯.

மிளிர்ந்திட்ட - மறிக்கப்பட்ட, 'படை மிளிர்ந் திட்ட யாமையும்' ௬௨.

மிளிர - பிறழ, 'கொழுங்கிழங்கு மிளிரக் கிண்டி' ௧௬௮.

மிளை - காவற்காடு, 'கதிர்நுழை கல்லா மரம்பயில் கடிமிளை' ௨௧ ; 'போரருங் கடிமிளை' ௧௮௧.

மீ.

மீக்கூற்றம் - புகழ், 'பொதுமீக் கூற்றத்து நாடுகிழ வோயே' ௧௩௫.

அகரா

மீமிசை - மேல், 'கொல்களிற்று மீமிசைக் கொடி' ௯.

மீளி - மறம், 'மீளி முன்பி னாளி' ௨௦௭.

மீன் - நட்சத்திரம், 'பன்மீ னொப்பட்டிங்கள் போலவும்' ௧௫.

மு.

முக்காவனாடு - ஓர்நாடு, ௮௦.

முக்கி - உண்டு, 'பாசவன் முக்கி' ௬௫.

முகம் - இடம், 'இனிய செய்திநின் னார்வலர் முகத்தே' ௧௨.

முகிழ்த்தல் - அரும்புதல்.

முகையலூர - இது சோழநாட்டினுள்ள தோரூர், ௧௮௧, ௨௬௫.

முசுறி - ஓரூர்; 'முழங்கடன் முழவின் முசுறி யன்ன' ௫௪௫.

முட்டு - குறை, 'மூவேழ் துறையு முட்டின்று போகிய' ௧௬௬.

முடியர்-முடிப்பாளுக, ‘ அருந்தொழின் முடியரோ திருந்துவேற் கொற்றன்’ கஎக.

முண்டகம் - கடல்முள்ளி, ‘ முண்டகக் கோதை, யொணடொடி மகளிர்’ உ.சு.

முணங்குநிமிர்தல்-மூரிநிமிர்தல், ‘முண ங்குநிமிர் வயமான்’ ருஉ.

முணங்குநிமிர்ந்து-மூரிநிமிர்ந்து, ‘ அண ங்கருங் கடுந்திற லென்னை முணங்கு நிமிர்ந்து’ எ அ.

முத்தி - முத்தங்கொண்டு, ‘ புதல்வர் பூங்கண் முத்தி’ சக.

முதுநாற்றுக்கூற்றம் - இது பழையவே ளிர்களுடையது, ‘ பொன்னணி யா னைத் தொன்முதிர் வேளிர், குப்பை நெல்லின் முதுநாறு தந்த’ உசு. இது

முத்தூர்க்கூற்றமெனவும் வழங்கும்.

முதல் - இடம், 'சுரமுதல் சேர்ந்த சில் வளை விறலி' ௯0.

முதற்று - முதலாகவுடையது, 'அற நெறி முதற்றே யரசின் கொற்றம்' ௫௫.

முதாரி - முதுமை, 'முதாரிப் பாண' ௧௬௮.

முதிர்பு-முதிர்ந்து, 'சூன்முதிர்பு' ௧௯௧.

முதிரம் - ஒருமலை, 'அதிரா யாணர் முதிரத்துக் கிழவ, இவண்விளங்கு சிறப்பி னியறேர்க் குமண' ௧௫௮; 'நட்டோர் நட்ட நல்லிசைக் குமணன், மட்டார் மறுகின் முதிரத் தோனே'

அரும்பத

கசுo; 'பழந்தூங்கு முதிரத்துக் கிழ வன், றிருந்துவேற் குமணன்' கசுரு.

முந்நீர் - கடல்; ஆற்றுநீரும் ஊற்றுநீரும் மழைநீருமுடையதென்பதுபொருள், 'முந்நீர் விழவி னெடியோன்' கூ; 'முந்நீர் வழங்கு நாவாய்' கரு.

முந்துறுத்து - முன்னிட்டுக்கொண்டு, 'பற்று மாக்களிற் பரிவுமுந் துறுத்து' உகூ.

முந்தை - முன்னே, 'முந்தை நிற்பின்' கo.

முயங்கினேன் - புல்லினேன், 'முயங் கினே னல்லனோ யானே' ககூ.

முரஞ்சியூர் - ஓரூர், உ.

முரண் - மாறுபாடு, 'கடுமூரண் முதலை' ருஎ. வலி, 'முரணுடை யுள்ளம்' உoசு.

முரணிய - மாறுபட்ட, 'இமுரணிய நீ ரும்' உ.

முருக்கி - கெடுத்து, 'தோள்வலி முருக்கி' ௯அ; 'மதவலி முருக்கி' ௮௦. முறித்து, 'காப்புடைய வேழமுருக்கி' ௧௯.

முருகு - தெய்வம், 'முருகுமெய்ப் பட்ட புலைத்தி' ௨௫௯.

முழவு - தண்ணுமை, 'மண்கனை முழவின்' ௧௫. மத்தளம், 'விசிகூடு முழவின்' ௧௨அ.

முழுநெறி - புறவிதழொடிக்கப்பட்ட முழுப்பூ, 'கூம்பவிழ் முழுநெறி' ௧௧௯.

முள்ளூர் - ஓரூர், ௧௭௪.

முள்ளூர்மலை - மலையமான் திருமுடிக்காரியின்மலை, 'பயன்கெழு முள்ளூர் மீமிசைப், பட்ட மாரி யுறையினும்' ௧௨௩; 'பலறயிசை யருவி முள்ளூர்ப் பொருந' ௧௨௬; 'எள்ளறு சிறப்பின் முள்ளூர் மீமிசை' ௧௭௪,

முளிதல - உலர்தல், 'முளிபுற்கானங்கு

ழைப்ப' க௩௦.

முற்றி-முடித்து, 'வேள்வி முற்றி' ௧௫.

முற்றிய - முடித்த, 'பாடுதுறை முற்றிய கொற்ற வேந்தே' ௨௧.

முற்றுக - சூழ்வதாக, 'பாண்முற் றுக நின் னாண்மகி ழிருக்கை' ௨௯.

முறை - அடைவு, 'முறைமுறை - யாடு நர் கழியுமிவ் வுலகத்து' ௨௯. ஊழ், 'ஆருயிர் - முறைவழிப் படூஉ மென் பது' ௧௯௨. நீதி, 'முறைவேண்டு பொழுதில்' ௩௫.

அ் க ர ா

முன்ப - வலியையுடையோய், 'செருச்

செய் முன்ப' சக.

முன்பு - முன்னிடம், 'முன்பு துரந்து' கச வவி, 'முன்பிற் - கானக நாடனை' ரு; 'கடுந்தார் முன்பு தலைக்கொண்மார்' கரு; 'மீளி முன்பி னாளி' உ0எ.

முன்றுறை - துறைமுன்னர், 'முன்றுறை நுண்பல மணலினும்' கஙசு.

முன்னம் - மனக்குறிப்பு, 'முன்ன முகத்தி னுணர்ந்து' ரு.

முன்னனை - முன்னேநிற்பை, 'தானை முன்னனை யெனாஅ' கசக.

முன்னீர்-நிலத்திற்குமுன்னாகியநீர், 'முன்னீர் விழவி னெடியோன்' க.

முன்னூர் - ஊர்முன், 'முன்னூர்ப் பழுனிய கோளியா லத்து' உருச.

முனித்தலை - குடுமித்தலை, 'முனித்தலைப் புதல்வர்' உரு0.

முனிவர் - அந்தணர், 'நான்மறை முனிவர்' சு.

முனிவிலை - வெறுப்பில்லாய், 'முனிவிலை.........நடத்திசி'

முனிவு - வெறுப்பு, 'முனிவிலர்' கஅ௨.

முனைஇ-வெறுத்து, 'பனைநிலை முனைஇ' ௨௬; 'அளையகமுனைஇ' ௫௨.

முனையின் - வெறுப்பின், 'செஞ்ஞாயிற்று வெயின்முனையின்' ௨௪.

மூ.

மூதாளர் - முதியோர்; 'நரைமூதாளர்' ௫௨.

மூதிற்பெண்டிர் - முதிய மறக்குடியிற்பிறந்த பெண்டிர், 'மூதிற்பெண்டிர் கசிந்தழ நாண' கக.

மெ.

மெய் - அறிவு, 'மெய்ம்மறந்து பட்டவரையாப் பூசல்' ௨௫.

மெய்புகுகருவி - கவசம், க௬.

மெய்ம்மறந்து - அறிவுமயங்கி, 'மெய்ம்

மறந்து பட்ட வளையாப் பூசல்' உரு.

மெல்லிய-மென்மையையுடையன, 'மெல்லிய பெரும தாமே' கசு.

மெல்லியர் - அற்பகுணங்களையுடையர், வறுமையுற்றோர்; 'மடவர் மெல்லியர் செல்லினும்' க0ரு.

மென்புலம் - மருதமும்நெய்தலும், 'மென்புல வைப்பி னன்னாட்டுப் பொருந' சஉ.

மே.

மேந்தோன்றல் - மேம்பட்டதோன்றல், 'இசைமேந் தோன்றல்' கருக.

மேந்தோன்றிய - மேம்பட்ட, 'இசைமேந் தோன்றிய வண்மை' கரு அ

மேவல் - விரும்புதலுடைமை, 'கொள்ளை மேவலை' எ.

மை.

மை - இருட்சி, 'மைபடுமருங்குல்' ருo. செம்மறியாடு, 'மையூன் மொசித்த வொக்கலொடு' கூசா.

மைந்து - மறம், 'மைந்துபட் டன்றே' கரு. வலி, 'நாடல் சான்ற மைந்தி னோய்' கரு; 'மைந்துடைக் கழை தின் யானை' எரு.

மைம்மீன் - சனிமீன், 'மைம்மீன் புகையினும்' ககஎ.

மையல - பாண்டிநாட்டுள்ளதோரூர்; இது மாவனென்பவ னுடையது, 'பொய்யா யாணர் மையற் கோமான், மாவனும்' எக.

மைவிடை - ஆட்டுக்கிடாய், 'மைவிடை வீழ்ப்பவும்' ககரு. செம்மறிக் கிடாய், 'மைவிடை வீழ்ப்ப' ருரு.

மொ.

மொசித்த - தின்ற, 'மையூன் மொசித்த'
௬௯.

அகரா

யாணர் - புதுவருவாய், 'யாணர் வைப்பி
னன்னாட்டுப் பொருந' ௨.

யாணர்த்து - புதுவருவாயை யுடைத்து,
'பெருவிறல் யாணர்த் தாகி' ௬௨.

யாத்த - பிணித்த, 'யாத்த நண்பினன்'
௨௧௯.

யாமங்கொள்பவர் - இடையாமத்து ஊர்
காப்பவர், 'யாமங் கொள்பவர் சுடர்
நிழற் கதூஉம்' ௩௭.

யாமம் - இடையாமம், 'யாமத்துத், தனி
மகன் வழங்காப் பணிமலர்க் காவின்'
௩௩.

யாமை - ஆமை, 'படைமிளிர்ந் திட்ட
யாமையும' சஉ; 'அரிக்குட ரரியின்
யாமை மிளிர' உசகூ.

யாய்-தாய், 'முதிர்வினை ளியாயும்' கருகூ.

யாவணது - எவ்விடத்துள்ளது, 'இருள்,
யாவண தோங்கின் னிழல்வாழ் வோர்
க்கே' க0உ.

யாவது-எங்ஙனமாவது, 'அமர்மிக வியா
வது' கூஉ.

யாவிர் - எப்பெற்றிப்பட்டீர், 'யாவி ரா
யினும்' அஅ.

யான்கண்டனையர் - யான்கருதியவதனை
யேகருதுவர், 'யான்கண் டனையரென்
னிளையரும்' ககூக.

யூ.

மொய்ப்ப - நெருங்க, 'வாளோர் மொ
ய்ப்ப' கரு.

மொழி - வார்த்தை, 'பிறர்பழி கூறு வோர் மொழிதே றலையே' கo.
மொழிவல் - சொல்லுவேன், 'நின்னொ ன்று மொழிவல்' ரு.

மோ.

மோசி - ஒருபுலவர்; இவர் உறையூர் ஏணிச்சேரி முடமோசியாரென்றும்

சொல்லப்படுவோர், 'திருந்துமொழி, மோசி பாடிய வாயும்' கருஅ.
மோவாய் - தாடி, 'குச்சி னிரைத்த குரூஉமயிர் மோவாய்' உருஎ.

யா.

யா - யாவை, 'யாபல கொல்லோ பெ ரும' கரு.
யாங்கனம் - எவ்வாறு, 'யாங்கன மொ த்தியோ வீங்குசெலன் மண்டிலம்'

அ; 'யாங்கன மொழிகோ வோங்கு வாட் கோதையை' சகூ.
யூபம் - யாகத்தூண், 'யூப நட்ட வியன் களம் பலகொல்' கரு; 'யூப நெடுந் தூண் வேத வேள்வி' உஉச.

வ.

வசை - பழி, 'வசையில் வாழ்க்கை' க0.
வஞ்சி - கருவூர், 'விண்பொருபுகழ் விறல்வஞ்சி' கக; 'பூவா வஞ்சியுந் தருகுவ னொன்றோ' கூஉ; 'வாடா வஞ்சி வாட்டுநின்' கூக; 'வஞ்சி முற்றம் வயக்கள னாக' கூளகூ; 'வஞ்சிப் புறமதி லலைக்குங், கலனலெ பொருநை' கூஅஎ. பகைமேற்செலவு, 'பாடினி பாடும் வஞ்சிக்கு' கரு.
வட்கர் - மாறம், 'வட்கர் போகிய வளரிளம் போந்தை' க00.
வட்கார் - பகைவர், க00.

வட்டி - கடகம், 'மான்றசைச் சொரிந்த வட்டி' ௯௯.

வட்டித்து - சுழற்றி, 'மருந்தில் கணிச்சி வருந்தவட் டித்து' ௪௨.

அரும்பத

வடமலை - இமயமலை, 'வடமலைப் பெயர் குவை யாயின்' ௬௭.

வடமீன் - அருந்ததி, 'வடமீன் புரையுங் கற்பின்' ௧௨௨.

வடாஅது - வடக்கின்கண்ணது, 'வடாஅது பனிபடு நெடுவரை' ௬.

வடி - திருத்தம், 'வானுட்கும் வடிநீண் மதில்' ௧௮. வடித்தல், 'வடிநவி லவி யம்' ௨௯.

வடிந்த - அழகுபெற்ற, 'வடுவின்று வடிந்த யாக்கையன்' ௧௮௦.

வடியா - திருந்தாத, 'வடியா நாவின்' சஎ.

வடு - தழும்பு, 'சாப நோன் ஞாண் வடு க்கொள வழங்கவும்' கய.

வண்ணம் - அழகியநிறம், 'வண்ணமா ர்பு' க நிறமுடையகலவை, 'வண்ண நீவிய' ௬௨.

வணர் - வளைவு, 'வணர்கோட்டுச் சீறி யாழ்' க௫௫

வந்தனம் - வந்தேம், 'எய்தவந் தனம் யாம்' க௦.

வந்திசின் - வந்தேன், 'காண்கு வந்தி சிற் பெரும' கஎ. 'வந்தைநிற் காண் குவந் திசினே' க௨௫.

வம் - வா, 'நீயும் வமமோ' க௪௦.

வம்பலர் - வழிபோவார், 'வெங்கால் வம்பலர் வேண்டுபுலத் திறையவும்' ௨௬௦.

வம்பு - கச்சு, 'வம்பணி யானை' ௬எ.

நிலையின்மை, ‘எள்ளி வந்த வம்ப மள்ளர்’ எஅ; ‘வம்ப மள்ளரோ பலரே’ எகூ புதுமை, ‘வம்பப் பதுக்கை’ ஙு.

வம்பின் - வாரீர், ‘பாடுகம் வம்மினோ பரிசின் மாக்கள்’ ஙஉ.

வயம் - வலி, ‘வயவேந்தன்’ கக; ‘வய மான் றோன்றல்’ சுசு,

வயமான் - புலி, ‘முணங்குநிமிர் வய மான்’ ருஉ.

வயவர்-வீரர், ‘இறைனறி வயவரொடு’ உ0.

வயவு-வேட்கைநோய், ‘வயவுறு மகளிர் வேட்டுணி னல்லது, பகைவருண் ணோ வருமண் ணினையே’ உ0.

வயிரியர் - கூத்தர், ‘பசும்பொன் வயிரி யர்க் கீத்த’ கூ; ‘வயிரிய, ரின்மை தீர்க்குங் குடிப்பிறந் தோயே’ கருசு.

வயின - முறை, ‘வயின்வயி, னுடன்று மேல் வந்த வம்ப மள்ளரை’ எஎ.

வரம்பு - எல்லை, ‘வரம்பி றோனை’ கரு.

அகராதி

வரால் - ஒருமீன், இது பெருத்தவடிவ முடையது, 'நுண்ணூரற் பருவரால்' கஅ.

வரி - எழுத்து, 'வல்லோன் றைஇய, வரி வனப புற்ற வல்விப் பாவை' ஙங. ஒருவகைப்பொருள், 'வரிகவில் பனுவல்' கஙரு. வண்டல், 'வரிமணற் புனை பாவைக்கு' கக.

வரிசை - சிறப்பு, 'ஆடுகொள் வரிசைக் கொப்ப' ருங. தம்மைப் புரப்போரால்வருஞ்சிறப்பு, 'இவரிசைக்கு வருந்துமிப் பரிசில் வாழ்க்கை' சஎ. தரம், 'வரிசை யறியாக் கல்லென் சுற்ற மொடு' கஅச; 'வருகென வேண்டும்

வரிசை யோர்க்கே' உ௲எ. மேம்பாடு, 'வரிசைக்கு வருந்துமிப் பரிசில் வாழ்க்கைப், பரிசிலர்க்கு' உ௦௬.

வரிவயம் - புலி, 'வரிவயம் பொருத வயக்களிறு போல' ௧௦௦.

வருதி - வருவை, 'மாறி வருதி' ௮.

வருநர் - விருந்தினர், 'வருநர்க்கு வரையா வசையில் வாழ்க்கை' ௧௰.

வருவல் - வந்தேன் ; காலமயக்கம், 'கண்டனென் வருவல்' உ௬.

வரை - எல்லை, 'புலவரை யிறந்த புகழ்சா லோன்றல்' உ௧ ; 'சிறுவரை சென்றுநின் றோர்க்கும்' ௧௧௪. மலை, 'பணிபடு நெடுவரை' ௬.

வரைதி - கூறுபடுப்பை, 'பொழுதெண வரைதி' ௮.

வரைப்பு - எல்லை, 'நிலவுக்கடல் வரைப்பின் மண்ணகம்' ௩.

வரையா - அளவில்லாத, 'மெய்ம்மறந்து பட்ட வரையாப் பூசல்' ௨௫. மிகுதிகுறைபடாமல்வழங்கும், 'வருநர்க்கு வரையா வசையில் வாழ்க்கை' ௧௦.

வரையாவீகை - எப்பொருளையும் எல்லார்க்கும் வரையாதுகொடுக்கும் வண்மை, 'வரையா வீகைக் குடவர் கோவே' ௧௭.

வல் - சூதாடுகருவி, 'வல்வி னல்லகம்' ௫௨. வல்ல, 'கொளைவல் பாண்மகன்' ௧௧. விரைவு, 'வழிபடு வோரை வல்லறி தீயே' ௧௦; 'வல்லே நின்வயிற் கிளக்குவ மாயின்' ௧௨௬,

வல்சி-உணவு, 'தழுந்த வல்சியின்' ௨௬. வளைகதிர், 'வல்சி கொண்டளை மல்க வைக்கு, மெலிமுயன் றனையர்' ௧௯௦.

வல்லாங்கு - சதுரப்பாடு, 'வல்லாங்கு வாழ்தும்' கசுரு. வல்லபடி, 'வல் லாங்குப் பாடி' சள.

வல்லார் - ஓரூர், 'வலாஅ ரோனே வாய் வாட் பண்ணன்' கஅக. வல்லமை யில்லாதவர், 'வல்லா ராயினும் வல் லுந ராயினும்' உள; ருஎ.

வல்லார்கண்ணி - கற்றப்பட்டகண்ணி, உருஉ.

வல்லாள - வலியவாண்மையையுடை யோய், 'நள்ளா தார்மிடல் சாய்த்த வல் லாள' கஉரு.

வல்லாளனை - வலிய ஆண்மையையுடை யை, 'அடிபொலியக் கழறைஇய வல் லாளனை' சஎ.

வல்லினும் - அறிவேனாயினும், 'வல்லி னும் வல்லே னாயினும்' கசுக.

வல்லுநர்-வல்லமையையுடையவர், 'வல்

லா ராயினும் வலனுக ராயினும், ஆங்
கது, வல்லுநர் வாழ்ந்தோ ரென்ப'
உச ; உவ ; ருஎ.

வல்லேம் - வல்லமை யில்லேம், 'வல்
லே மல்லே மாயினும்' கஉரு.

வல்லை - வல்லமையுடையாய், 'அருள
வல்லை யாகுமதி' உஎ ; 'வல்லை மன்ற
நீநயந் தளித்தல்' ருகூ.

அகரா

வழங்கும் - இயங்கும், 'முந்நீர் வழங்கும்
நாவாய்' கரு.

வழாஅது-பிழையாமல், 'ஈண்டுசெலன்
மாபிற் றன்னியல் வழாஅது' உரு.

வழி - வழிபாடு, 'வலியரென வழிமொ
ழியலன்' உருகூ.

வழிநாள் - பின்வருநாள், 'வழிநாட் கிர ங்குமென் னெஞ்சம்' கஎகூ.
வழிபடுவோர் - வழிபட்டுநடப்போர், 'வழிபடு வோரை வல்லறி தீயே' கo.
வழிமொழிந்து-வழிபாடுசொல்லி, 'ஊவ யங் காவலர் வழிமொழிந் தொழுக' அ.
வழிமொழிய - வழிபாடுகூற, 'தொன் று பட்டு வழிமொழிய' கஎ.
வழு - பாதகம், 'வழுவாய் மருங்கிற் கழுவாயு முள' நகூ.
வழுதி - பாண்டியனை, 'கருங்கை யொள் வாட் பெரும்பெயர் வழுதி' நு; 'சின ப்போர் வழுதி' ருக; 'நாடோய் தட க்கைத் தகைமாண் வழுதி' ருநு.
வழை - சுரபுன்னை, 'வழையொடு நீடி'

கருஅ.

வள்பு - வார், 'மாசற விசித்த வார்புற வள்பின்' ருo.

வள்ளி - வளை, 'ஆம்பல் வள்ளித் தொ
வலக்கும் - சூழும், 'வயலுழை மருதின் வாங்குசினை வலக்கும்' ருஉ.
வலந்த - சூழ்ந்த, 'இழைவலந்த பஃ றுன்னத்து' கருரு.
டிக்கை மகளிர்' ருரு.
வள்ளியோர் - வண்மையையுடையோர், 'வள்ளியோர்ப் படர்ந்து புள்ளிற் போகி' சஎ.
வலம் - வலி, 'தாள்வலம் வாழ்த்த' உசு. வள்ளூரம் - தசை, 'முழூஉ வள்ளூர
வெற்றி,'வாள்,வலந்தர மறுப்பட்டன' முணக்கு மள்ள' உகக.
சு ; ' எழுவர் நல்வலங் கடந்தோய்' வளம் - செல்வம், ' வளங்கெழு வைப்
கக ; ' ஏற்றுவல னுயரிய' ருசு ; 'வல பின்' எக.
ம்படு வாய்வாள்' கூக. | வளவன் - சோழன், 'இயறேர் வளவ' வலவன் - தேர்ப்பாகன, 'வலவனேவா | எ; ' பெருவிறல் வளவன்' கஎ௪ ;
வான வூர்தி' உஎ.
வலித்த - கருதிச்செய்யப்பட்ட, 'தச்சன், திங்கள் வலித்த காலன் ஞேனே'அஎ.

'திண்டேர் வளவற் கொண்ட கூற் றே' உஉசு.
வளி - காற்று, 'விசும்பு தைவரு வளி
வலியுறுக்கும் - இறுகப்பிடிக்கும், ' வள யும்' உ; 'வளிவழங்கு திசையும்'

ன்வலி யுறக்கு முளமி லானரொடு' உ0 ; 'ளிமிஙின் வஙியு மில்லே' ஙிக.

கூ0. வளேஇ-சூழ்ந்து, 'முழுவதும் வளேஇ'கஅ; வலே - யாகபத்தினிகள் கெற்றியிலணி 'வையகமுழுதுடன் வளேஇ' கூக.

ந்துகொள்ளுவது; இதனேச்சாலகமெ ன்பர், 'அறம்புகழ்ந்த வலேசூடி'ககூகூ.

.வழங்க - அசைய, 'மழகளிறு, கந்து சேர்பு நிலேஇ வழங்க' உஉ. செலுத்த, 'சாப நோன்ஞாண் வடுக்கொள வழ ங்கவும்' கச.

வளேஇய - சூழப்பட்ட, 'இமிழ்கடல் வளேஇய வீண்டகன் கிடக்கை' கக.

வறம் - நீரில்லாமை, 'கயத்திட்ட வித்து வறத்திற் சாவாது' ககூஎ. வற்கடம், 'பெருவறங் கூர்ந்த வேனிற் காலே' உஉ௬.

அரும்பத

வறல் - சுள்ளி, 'வெண்கிடை யென் றூழ் வாடுவறல் போல' எ௫.

வன்கண்மை - தறுகண்மை, 'வன்க ணுடவர்' ௬.

வன்புலம் - குறிஞ்சியும் முல்லேயும், 'வன் புலக் கேளிர்க்கு' சஉ.

வனப்பு - அழகு, 'செவ்வா னத்து வன ப்புப் போன்றன' ச.

வா.

வாக்க - வடிக்க, 'வாக்க வுக்க
டேறல்' ககரு.

வாக்கல் - வடிக்கப்பட்டசோறு, 'கவை
க்கதிர் வரகி னவைப்புறு வாக்கல்'
உகரு.

வாட்டாறு - ஓரூர், 'வளநீர் வாட்டாற்
றெழினி யாதன்' ருகூரு.

வாணிகம் - ஊதியம், 'வாணிகப் பரிசில
னலலேன்' உ0அ.

வாய் - இடம், 'வாய்கா வாது, பரந்து
பட்ட வியன்பாசறை' உஉ. தாவி,
'வாய்ச்செலலிவுளியொடு' கசுஎ. மெ
ய்ம்மை, 'முதுமுதல்வன் வாய்போ
காது' கருரு.

வாய்வாள் - தப்பாதவாள், 'வலம்படு
வாய்வா ளேந்தி' சுக; வாய்த்தவாள்,
'வாய்வாள் வேந்தே' உரு.

வாயில் - வழி, 'புகழ்குறை படூஉம் வாயில்' ககசு.

வாயில் விடாது - வாயில்காவலர்க்குச் சொல்லிவிடாமல், 'வாயில் விடாது கோயில் புக்கு' சுஎ.

வார்பு - வார்தல, 'வார்புறு வள்பு' ௫0.

வாரணம் - கோழி, 'கான வாரண மீனுங் காடு' ௫உ.

வாரி - விளைவு, 'வாரி குன்றினும்' ௬௫.

வால் - தூய்மை, 'வால்வெள் ளேறு' க. 'வாலிழை மடமங்கையர்' கக. வெண்மை, 'வாலிழை மங்கையர்' சு.

வாலியோன் - பலராமன், 'வலியொத் தீயே வாலி யோனை' ௫சு.

வாலிழை - வெள்ளியமுத்தாரம், சா.
வாழ்நர் - வாழ்வோர், 'தென்புல வாழ் நர்க்கு' கூ. 'வாளின் வாழ்நர்' உச. 'நிலமிசை வாழ்நர்' சங.
வாழிய-வாழ்வாஞக,'எங்கோவாழிய' கூ.
வான் - ஒளி, 'வாண்முகத் தெதிரே' சா.
வான்கதிர் - வாலிய ஒளி, 'வான்கதிர்த் திருமணி' கரு௦.

அகராதி ருள

வானம் - மழை, 'வான நாண வரையா து சென்ருேர்க், காஞ நீயும்' அச.
வானவரம்பன் - சேரன், 'வான வரம் பனை நீயோ' உ.
வானவன் - சேரன், 'சினமிகு தானை வானவன்' கஉசா.

வானவூர்தி - விமானம், 'வலவ னேவா வான வூர்தி' உஎ.

வி.

விசித்த - வலித்துக்கட்டிய, 'மாசற விசித்த வார்புறு வள்பின்' ருo.

விசிப்ப - விம்ம, 'விலாப்புடை மருங்கு விசிப்ப மாந்தி' சுக.

விசும்பு - ஆகாயம், 'விசும்புதைவரு வளியும்' உ; 'அகலிரு விசும்பி னானும்' அ; 'கொலைகளிற்று மீமிசைக் கொடிவிசும்பு நிழற்றும்' கூ.

விசைப்ப - துள்ள, 'நறுநெய்க் கடலை விசைப்ப' கஉo.

விடர் - குகை, 'பெருமலை விடரகத்து' ருஎ; மலைப்பிளப்பு, 'அருவிடர்ச் சிறுநெறி' கஙரு.

விடுத்தேன் - விடைகொண்டேன், 'விடுத்தேன் வாழிய குரிசில்' உகo.

விடுதும் - செலுத்தக்கடவேம், 'எம்மம்பு கடிவிடுதும்' கூ.

விடுநை - ஒழிவாய், 'அடுநை யாயினும் விடுநை யாயினும்' கூரு.

விடை - ஆட்டுவிடை, 'விடையும் வீழ்மின்' உருஉ.

விண் - ஆகாயம், 'விண்பொருபுகழ்' கக.

வித்தி - விதைத்து, 'வள்ளியோர் செவிமுதல் வயங்குமொழி வித்தி' உ0ரு.

விதிர்த்து - சிதறி, 'நெய்யுடை யடிசின் மெய்பட விதிர்த்து' கஅஅ.

விதிர்ப்பு - நடுக்கம், 'என்போற் பெருவிதிர்ப் புறுக' உருரு.

விதுப்பு - நடுக்கம், 'விதுப்புற வறியா வேமக் காப்பினை' உ0; 'என்போற் பெருவிதுப் புறுக' ருகூ. விரைவு, 'விதுப்புறு விருப்பொடு' உகரு. இது விதிர்ப்பெனவும் வழங்கும்.

விம்மி - பொருமி, 'முலையக நனைப்ப விம்மி' கஉரு.

வியத்தொறும் - வியக்குந்தோறும், 'வியத்தொறும் வியத்தொறும் வியப்பிறந் தன்றே' உகஎ.

அரும்பத அகரா

வியந்தன்று - மதித்தது, 'வியந்தன்று மிழிந்தன்று மிலனே' எஎ.

வியல் - அகலம், 'கலிச்சும்மை வியலாங்கண்' உஉ.

வியன்புலம் - அகன்றநிலம், 'புலிதுஞ்சு வியன்புலத் தற்றே' ருஉ.

விரகு - அறிவு, 'விரகறி யாளர்' உசுக.

விரிச்சியூர் - ஓரூர், உகூஉ.

விரித்து-பரப்பி, 'பல்கதிர் விரித்தே' அ.

விரிதல் - பரத்தல், 'விரிசிறா' ௬.

விரியூர் - ஓரூர், ௩௬௨.

விரைஇ - கலந்து, 'பன்மணிக் குவை யொடும் விரைஇக் கொண்மென' ௧௫௨; விரவி, 'வெட்சி மாமலர் வேங்கையொடு விரைஇ' ௧௦௦.

விரைவினன் - விரைந்து, 'விரைவினன் சுட்டு' ௧௫௦.

வில்வியாதன் - ஒரு கொடையாளி, 'நெல்லமல் புறவி னிலங்கை கிழவோன், வில்வி யாதன்' ௩௭௯.

விலங்கு - குறுக்கு, 'விலங்ககன்ற வியன்மார்ப' ௩.

விலங்குதல் - எதிர்நின்று தடுத்தல், 'விலங்கு சிறையின' ௧௬௯; 'விலங்குபகை கடிந்த கலங்காச் செங்கோல்' ௨௩௦.

விழவு - திருவிழா, 'முந்நீர் விழவி னெடியோன்' ௯.

விழு - சிறப்பு, 'விழுக்கழஞ்சு' கக.

விழுப்புண் - சிறந்தபுண், 'எஃகுறு வி ழுப்புண் பல' உகக.

விழுமியம் - சிறப்புடையேம், 'விழுமி யம் பெரியம் யாமே' எஅ,

விழுமியோர் - பெரியோர். 'வேலீண்டு தானை விழுமியோர் தொலைய' சக.

விளக்கம் - ஒளி, 'ஊர்சுடு விளக்கத்து' எ; 'சுடுதீ விளக்கம்' கரு.

விளக்கு - தீபம், 'முத்தீ விளக்கிற் றுஞ் சும்' உ.

விளங்கில - ஓரூர், 'விளங்குசீர் விளங் கில் விழுமங் கொன்ற' ருக.

விளங்குவாய், 'பகல்விளங் குயால்' அ.

விளங்குபொன் - கண்ணாடி, 'விளங்கு பொன் னெறிந்த நலங்கிளர் பலகை' கரு.

விளர் - வெண்மை, 'கொழுங்கொடி விளர்க்காய்' கஉ0.

விளரி - இரங்கற்பண், 'விளரி யுறுதருந் தீந்தொடை நினையா' உசா0.

விளைந்த - முதிர்ந்த, 'வெப்புள் விளைந்த வேங்கைச் செஞ்சுவல்' கஉ0

விளைந்து - விளைந்தேன், 'தொல்லது விளைந்தென நிலம்வளங் கரப்பினும்' உ0ரு.

விறல் - வென்றி, 'விறல்வஞ்சி' கக; 'இன்னவிறலு முளகொ னமக்கென' கூ; 'விறற்புகழ் மாண்ட புரவி' சாரு.

வினை - செய்கை, 'செய்திரங் காவினை' க0. போர், 'செய்வினைக் கெதிர்ந்த தெவ்வர்' சா; 'விளைக்கும்வினை யின்றிப் படையொழிந் தனவே' சாரு.

வீ.

வீ - பூ, 'வீகமழ் நெடுஞ்சினை' ௩௬.
வீங்குதல் - மிகுதல், 'வீங்குசெலன் ம
ண்டிலம்' ௮.
வீசிய - சிதறிய, 'வீசிய புலனும்' ௨௩.
வீயா - கெடாத, 'வீயாச் சிறப்பின்
வேள்வி' ௧௫.
வீழ் - ஆலம்வீழ், 'கொழுநிழ னெடுஞ்
சினை வீழ்பொறுத் தாங்கு' ௫௮.
வீழ்தல் - விரும்புதல், 'திருவீழ் நுண்
பூண்' ௧௭௩.
வீழ்ந்தென - வீழ்ந்ததாக, 'பூம்போது
சிதைய வீழ்ந்தென' ௨௮.
வீறு - வேறு, 'சோறுடைக் கையர் வீற்
றுவீற் றியங்கும்' ௧௭௩.

வெ.

வெகுளி - சினம், 'செலிய ரத்தைநின்

வெகுளி' ௬.

வெடிபட்டு - சிதறி, 'வெடிபட்டு - ஒடன் மரீஇய பீடின் மன்னர்' ௯௯.

வெண்ணி - கரிகாற்பெருவளத்தான் சேரமான் பெருஞ்சேரலாதனை வென்றவூர், 'கலிகொள்யாணர் வெண்ணிப் பறந்தலை' ௬௬.

வெதிர் - மூங்கில், 'சிறியிலை வெதிரி னெல்விளை யும்மே' ௧௦௯.

வெந்தை - வெந்த வேவை, 'வேளை வெந்தை' ௨௪௬.

வெப்பு - வெம்மை, 'வெப்புடைய வரண்கடந்து' ௧௧.

வெப்புள் - வெம்மை, 'வெப்புள் விளைந்த வேங்கை' ௧௨௦.

வெம்மை - விருப்பம், 'வேழ நோக்கின் விறல்வெஞ்சேய்' ௨௨; 'புட்கொடி விறல்வெய்யோனும்' ௫௬.

வெய்யோன் - விரும்புவோன், ௫௬.

அரும்பத

வெருவரு - அஞ்சத்தக்க, 'வெருவரு பறந்தலை' ௧௧.

வெலீஇயோன்-வெல்வித்தோன், 'வெலீஇயோ னிவனென' ௧௨௫.

வெள்ளி - வெண்மை, 'வெள்ளி நோன் பகட்' ௯௧ ; வெள்ளிமீன்=சுக்கிரன், 'இலங்குகதிர் வெள்ளி தென்புலம படரினும்' ௩௫.

வெள்ளில் - விளாமரம், 'மன்ற விளவின் மனைவீழ் வெள்ளில' ௧௮௧.

வெள்ளென-யாவர்க்கும்தெரிய, 'உள்ள முள்ளவிந் தடங்காது வெள்ளென' ௨௰௭.

வெள்ளைக்குடி - ஓரூர், ௩௫.

வெளில - யானைகட்டுங்கம்பம், 'திருந்தரை நோன்வெளில் வருந்த வொற்றி' ௪௪ ; 'களிறில வாகிய புல்லரை நெடுவெளில்' ௧௨௭.

வெளிறு - இளமை, 'வெளிற்றுப் பனந்துணி' ௩௫. வெண்மை, 'வெளிறி னோன்காழ்' ௨௩.

வெறி - வெறியாட்டு, 'சினமாந்தர் வெறிக்குரவை' ௨௨.

வெறுக்கை - செல்வம், 'அருங்கல வெறுக்கை' ௧௪௯.

வெறுத்த - மிக்க, 'வெறுத்த கேள்வி விளங்குபுகழ்க் கபிலன்' ௫௩.

வெறுப்ப - மிக, 'உயரிசை வெறுப்பத் தோன்றி' ௨௯௦.

வென் - வென்றி, 'வென்வேற் செழிய' ௧௯ ; 'வென்வே லண்ணற் காணு

ருங்கே' கசக ; 'வென்வே - விளம் பல் கோசர்' கஙக.

வென்று - வியவாமல், 'வென்றி யெல் லாம் வென்றகத் தடக்கிய' ஙா.

வே.

வேங்கடம் - ஒருமலை, 'ஒலிவெள் ளருவி வேங்கட நாடன்' ஙஅக ; 'வேங்கட விறல்வரைப் பட்ட, வோங்கல் வான த்து' ஙஅரு ; 'கல்விழி யருவி வேங்க டங் கிழவோன்' ஙஅக ; 'வேங்கட வரைப்பின் வடபுலம்' ஙககக.

வேட்கை - விருப்பம், 'நின்னசை வே ட்கையி னிரவலர்' ங; 'குருதி வேட் கை யுருகெழு முரசம்' ரு0.

வேட்கோச்சிருஅர் - குயக்குலத்திளை யோர், 'வேட்கோச் சிருஅர் தேர்க்

கால் வைத்த - பசுமண்' ௯௨.

வேட்டம்-விருப்பம், 'உயர்ந்த வேட்டத் துயர்ந்திசி னோர்க்கு' உ௧௪; வேட்கை, 'நல்வினை வேட்டம் வேண்டி' ௯௧

வேட்டு - விரும்பி, 'வடவுறு மகளிர் வேட்டணி யல்லது' உ0.

வேட்டுவன் - வேடன, 'கதநாய் வேட்டுவன்' ௯௯. வேட்டைக்காரன், 'சொல்வலை வேட்டுவ னாயினன்' உ௫௨.

வேண்டி - விரும்பி, 'போகம் வேண்டி' அ

வேந்தன் - அரசன், 'பறம்பெற்ற வய

வேந்து - அரசன், 'கொற்ற வேந்தே' உ௧.

வேம்பற்றூர் - ஓரூர், ௬௧௭.
வேளாண்மை - உபகாரம், 'வேளாண் சிறுபதம்' ௭௪.
வேளிர்-குறுநிலமன்னர், 'தொன்முதிர் வேளிர' உ௪.
வேளை - ஒருசெடி, 'வேளை வெண்பூ' உ௧௫.
வேற்றுப்புலம் - பகையிடம், 'வேற்றுப் புலத் திறுத்து' ௬௩.

வை.

வைகம் - வைவோம், 'வைகம் வம்மோ' உஉ௧.
வைகல் - நாள், 'வேங்கை மார்ப னிரங்க வைகலும்' உ௧.
வைகுறுவிடியல் - வைகுதலுற்றவிடியற்காலம், 'வைகுறு விடிய லியம்பிய குரலே' உ௬௬.
வைப்பு - இடம், 'வித்திவா னுழக்கும்

புன்புலங், கண்ணகன் வைப்பிற் றாயி
னும்' ௧௮. ௨௱, 'யாணர் வைப்பி
னன்னாட்டுப் பொருந' ௨; 'பயன்றி
கழ் வைப்பிற் பிற ரகன்றலை நாடு' ௭;
'மென்புல வைப்பி னன்னாடு' ௪௨;
யாண ரறாஅ வைப்பிற் - காமர் கிட
க்கையவ ரகன்றலை நாடு' ௩௱௯.

வையம் - உலகம், 'வையங் காவலர்' ௮.

வையை - ஒருநதி, 'மலிபுகழ், வையை
சூழ்ந்த வளங்கெழு வைப்பின்' ௭௧.

வௌ.

வௌவிய - கவ்விய, 'எருத்து வௌவிய
புலி' ௪.

புறநானூற்று உரையிற்கண்ட

லக்கணக்குறிப்பகராதி.

(எண்கள் பாட்டின் எண்.)

அசைநிலை (அசை, அசைச்சொல்) :—
௨, ௫, ௬, ௧௧, ௧௨, ௧௮, ௧௯, ௨௪, ௨௫, ௨௬, ௨௯, ௩௫, ௩௭, ௩௮, ௪0, ௪௩, ௫௩, ௭௫, ௮௬, ௯௬, ௯௮, ௯௯, ௧0௯, ௧௧௩, ௧௧௬, ௧௧௮, ௧௨௬, ௧௩௬, ௧௪0, ௧௪௨., ௧௪௭, ௧௫௩, ௧௫௭, ௧௬0, ௧௭௩, ௧௮௨, ௧௯௩, ௧௯௯, ௨௧௩, ௨௧௪, ௨௧௫, ௨௨௨, ௨௨௯, ௨௩௬, ௨௪௭, ௨௫௪, ௨௬௧.

அடுக்கு இரங்கற்குறிப்புத்தோன்ற வருதல் :—௫௧.

அடுக்கு விரைவின்கண்வருதல்:—௧௯௫, ௨௨௮, ௨௩௩, ௨௫௬.

றல்) :—௧௯, ௧௬௭.

அம்மவென்பது கேட்பித்தற்கண்வருதல் :—௪௪.

இழித்துக்கூறல் :—கசச.

இழிவுசிறப்பும்மை :—கூரு, க0ரு.

இறப்ப இழிந்த ஆணந்தவுவமை அன்றென்றல் :—கூக.

உண்டென்பது பொதுவினையன்றென்றல் :—கச.

எச்சவும்மை :—கக, சஅ, கரு, களக, உகூச.

எண்ணிடைச்சொல் (எண்ணின்கண்வருவதோ ரிடைச்சொல்) :—ரூஉ, எக, கருக, கஅஎ, ககூஎ, உச0.

எதிர்மறை வினையெச்சமுற்று :—சச.

ஐகாரம் முன்னிலைவிளக்கி நிற்றல் :—உ, ரு, ச0.

கொல் ஐயப்பொருளில்வருதல் :—கூகூ, உசாச.

சாரியை, தோற்றம் வேண்டாத் தொகுதிக்கண் வருதல் :—கருரு.

சிறப்பும்மை :—ககூ, ஙங, அஎ, க00, க0ங, உகஉ.

சின்னென்னுமிடைச்சொல்லால் அசைக்கப்பட்டுநிற்றல் :—உருரு.

சினைவினை முதல்வினையொடு முடிதல் (முதல்வினைகொள்ளல்) :— கூ, உ0, உஉ, சாஎ, உகங.

செய்யுள்நோக்கிவிரித்தல் :—ஙரு.

சொல்வருவித்தல் :—ங, அ, க0, கச, கஎ, உஉ, சச, கசா0.

தம்மைப் பிறர்போலக்கூறுதல் :— ஙச.

பொருள் பன்மையாயிருப்பினும் சொல்
வின் ஒருமைநோக்கி ஒருமையால்

பிரயோகவிளக்கம்.

பழைய நூல்களின் உரைகளில் உரையாசிரியர்களாற் புறநானூற்றிலிருந்து உதாரணமாக எடுத்துக்காட்டப்பட்ட மூலங்களில் எனக்குக்கிடைத்தவைகள் இங்கே பதிப்பிக்கப்பட்டன. ஒப்புநோக்கின் பாடபேதங்கள் பலகாணப்படும்.

அந்நூல்களின் பெயரகராதி:—

க. இலக்கணவிளக்கவுரை.

உ. கலித்தொகை நச்சினார்க்கினியருரை.
ஙு. சிலப்பதிகாரம் அடியார்க்குநல்லாருரை.
ச. ,, அரும்பதவுரை.
ரு. சீவகசிந்தாமணி நச்சினார்க்கினியருரை.
சு. திருக்குறள் பரிமேலழகருரை.
எ. திருச்சிற்றம்பலக்கோவையாருரை.
அ. தொல்காப்பியம் (சொல்லதிகாரம்) சேனாவரையருரை.
கூ. ,, நச்சினார்க்கினியருரை.
க0. நன்னூல் விருத்தியுரை.
கக. பத்துப்பாட்டு நச்சினார்க்கினியருரை.
கஉ. புறத்திரட்டு.
கஙு. யாப்பருங்கலவிருத்தியுரை.

இங்கேகாட்டப்பட்ட நூல்களுள், புறத்திரட்டென்பது பலநூல்களிலிருந்து எடுத்துத்தொகுக்கப்பட்ட செய்யுட்களையுடையது. இதற்கு உரையில்லை.

பிரயோகவிளக்கம்.

சூ கூ,

லக்ஷணவிளக்கவுரை.

ஙத்திர புறப்பாட்டின்

வேண்.

கஎ0. "அலகைகுழைப் பிரவி யைவரொடு சிறைஇ" . ...
... உ.
உ00 "துங்குகையா ..... மருப்பின" ...
... உஉ. ௨0எ. "ஆவு மானியற் பாபபன .. சேர்மின"
. . . . கூ. உகஉ. "விளங்குமணிக் கொடுமபூ .. .
ணுமமோ" ... ... கரு0. உகூஉ. 'பீடினறு பெருகிய
மா ரெமரே" ... . . கூஎடு. உகூஎ "கோகோ யானே"
... . உகூச. உகூ௬. "அருளிலா
கொடாமை வலல ராகுக" ... ... உஎ.
,, "யானவாழ நாளும பணணன வாழிய" . .
. கஎகூ.
,, "மன்னிய பெருமநீ நிலமிசை யானே" . . .
... கூ.
,, 'நடுக்கினறி நிலியரோ வததை" ... . . .
. உ.
,, "நீவா ழியாநின நநதை, தாய்வா ழியா" ...
... கசுஎ.
,, "வாழ்தல வேணடுமிவணு வரைநத கைகல" . ...
... கூசு எ.
,, "பீடின்று பெருகிய ... ரெ மரே" ...
. . . கூஎடு. உ௬கூ. "அனனதன்மை மயு மறிந்தியா" .
... ... ககூகூ, உ௬௭. "திரைமிசைப பாயுந்து" .. ...
. ... உசு.
,, "நீர்க்கோழி கூபபெயர்க்குந்து" . ...
... கூகடு. உசு௭ "படுமகண கிடக்கை .. ..துவந் தனனே"
... ... உஎஅ.
,, "காளன்று போகி" .. ..
... கஉஅ
உசுஎ. "ஐவரொடு சிறைஇ, நிலந்தலைக கொண்ட" . . . .

... உ, உசஅ. ' கணடயின்று முன்றிற் ... . யாயும்" .
... ... கடுக.
உ௫௦. "நிலமிசைப புரளுங் கையவேய் துயிர்த்து" .. ... .
.. சஎ.
" நீரவார் கணேணங் தொழுதனிற் பழிச்சி" ... ...
... கககூ. சாக

பிரயோகவிளக்கம்.

சூத்திர
வெண்.

புறப்பாட்டின்
எண்.

உ௫க. "அனையை யாகன் மாறே" ... ...
. ௭.
உ "மலைவான் கொள்கென வுயர்பலி தூடய்" . . .
, கசகூ.
உகூ. " சிறியகட் பெறினே யெமக்கீயு மன்னே" ...
. உ௯௫.
உஎக. " முரசுகெழு தாயத் தரசோ தஞ்சம்" .. .
. எகூ.
உஎ௫. " ஒக்கல் வாழ்க்கை தட்குமா காலே" . . .
, ககூ.
உஎகூ. "செலிய ரத்தைநின் வெகுளி" ... ...
கூ.
உஎஎ. " யாஞ்சில வரிசி வேண்டி.........றன்னுந் தூக்கி"
கச௦. ,, " நசைதர வந்தோர் நசைபிறக் கொழிய" ...
க௫.
உஅக. "ாயாது வீயு முயிர்தவப் பலவே" ... ...
உகூ௫. ,, "வரைபுரையு மழகளிறு" ... ...
கூஅ.
,, " விதிப்புற வறியா வேமக் காப்பினை" . . .

உ0.
„ "அமரர்ப் பேணியு மாவுதி யருத்தியும்" . . .
கக.
„ "வெறுத்த கேள்வி விளங்குபுகழ்க் கபிலன்" ...
ருக.
„ "ஒக்க லொற்கஞ் சொலிய" .. ..
கஉஎ.
„ "கல்லே பரவி னல்லது.........கடவுளு மிலவே"
கககு.
உஅஉ. "வள்ளியோர்ப் படர்ந்து புள்ளிற் போகி" . . .
சஎ.
„ "வேற்றுமை யில்லா விழுத்.........காலே" ... .
உஎ.
„ "கடிமரந் தடியு மோசை" ... ...
கஅ.
„ "கடுந்தேர் குழித்த ஞெள்ள லாங்கண்" ... .
கரு. உஅச. "வலிதுஞ்சு தடக்கை வாய்வாட் குட்டுவன்" ... .
ககச.
„ "ஊழிமலை நாடன்" ... ...
கரு0. உஅரு. "முரசுகடிப் பிகுப்பவும் வால்வளை துவைப்பவும்" .
கருஅ.
„ "கடிமரந் தடியு மோசை.... ....கடிமனை யியம்ப" .
கஅ
உஅகு. "செய்திரங் காவினைச் சேண் விளங் குமபுகழ்"
க0. உஅஎ. "தவப்பல" . . . .
உகரு.
உக0. "உருகெழு ஞாயிற் றொண்கதிர் மிசைந்த" ... .
கசு0.
„ "வளன்வலி யுறுக்கு ... .யில்லா கியரோ ... .
கக0

,, "அரிமயிர்த் திரள்முன்கை"... . ... .
கக

,, "துன்னருந் துப்பின் வயமான் றோன்றல்" ... .
சச.

உகஅ. "நசைதர வந்தோர் ... . கொல்லோ பெரும".
;, "கடுஞ்சினத்த கொல்...... . மாண்ட தாயினும்" .
,, "துடியன் பாணன் .... குடியு மில்லை"... .
௬௬௫

உ௬௧. "மன்ன னுயிர்த்தே மலர்தலை யுலகம்" . . .
கஅ௯.

௬0௧. "பெருவிற லமரர்க்கு வென்றி தந்த"... ... ..
௫௫.

௬௧உ. "பொற்கோட் டிமய.........மும் போன்றே" ..
உ.

,, "வேனிற் கோங்கின் பூம்பொகுட் டன்ன" ... ..
௬உ௧.

,, "செஞ்ஞாயிற்று .... வேண்டினும்" ... ..
௬அ.

௬௧௪. "கவிசெந் தாழிக் ... . கூகையுங் கூடி" .
உ௬௯.

௬௧௧. "ஊன்றுவை கறிசோறு ....தொழி லல்லது".
க௪.

பிரயோகவிளக்கம்.

௬௫

சூத்திர
வெண்.

௩௨0. "மாமறுத்த மலர்மார்பு" ... ... எ.
௩௨அ. "செல்லரிய மிருந்தொழுவர்" ... ... உ௪.
௩௭0. "ஒள்வாள், கறையடி யானைக் .... வேலோ னூரே" ... ௩௨௩.
௩௭௨. "இவன்யா ரெனகுவை யாயி னிவனே" ... ... ௧௩.
௪௪௩. (முற்றும்) "வயலைக் கொடியின் .. ... களைந் தனவே" ... ௩0௫.
௫0௨. "ஆவு மானியற் .... பூட்கை மறத்தின்" ... ... ௬.
௫௧எ. (முற்றும்) "ஏற்றுவல னுயரிய வெரி......முளவோ நினக்கே" . ௫௬.
௫௩௬. "மாரி யன்ன வண்மை .... சென்மே" ... ... ௧௩௩.
" "சுறவினத் தன்ன வாளோர் மொய்ப்ப" ... ... ௧௩.
" "ஒவத் தன்ன விடனுடை வரைப்பின்" ... ... உ௫௧.
" "சேற்றுவளர் தாமரை ....வீற்றிருந் தோனை" .. ... உஎ.
௫௪௧. (முற்றும்) "சாறுதலைக் கொண்.........தகை போரே" ... அ௨.

„ "ஈர்ங்கா ழன்ன இரங்குகண்.........தானு யினனே"...
... உஎ௬. ௬௪உ. "விண்பொருபுகழ் விறல்வஞ்சி" ... ...
... .. கக.
„ "மாரி யன்ன வண்மை" ... ...
... க௩௩. ௬௪௫.
(முற்றும்) "பாரிபாரி யென்றுபல ....புரப் பதுவே" ... க0எ.
எ௩௮. (முற்றும்) "சிறியகட் பெறினே ...... மூயிர்தவப் பலவே"
... உ௩௫.
எ௫க. "மாமறுகலின் மயக்குற்றன, வழி" ... .
... ௩௪௫.
„ "கலங்கழாஅலிற் றுறை, கலக்குற்றன" ... ...
... „

கலித்தொகை.

நச்சினார்க்கினியருரை.

கலித்தொகைப்
புறப்பாட்டின் பாட்டினெண்.
எண்.

க. "இனிநினைந் திரக்க மாகின்று" ... ...
உ௪௩.
௫0. "ஊன்சோற் றமலை பாண்கடும் பருத்தும்' ...
௩௩.

க0ௗ. "வளிவழக் கறுத்த வங்கம்" ... ...

சிலப்பதிகாரம். அடியார்க்குநல்லாருரை.

புறப்பாட்டின்

பக்கம். வரி.

பதிகம்.

எண்.

கஅ. உ௪. "வரிசைக்கு வருந்தும்" ... ... ௪எ.

மனையறம்படுத்தகாதை.

௪எ. க௯. "நீர்ப் பெருங்......... முழுநெறி" ... ... கக௯.

௪௯. க௯. "அப்பிறை, ... மேத்தவும் படுமே" ... க.

அந்திமாலைச்சிறப்புச்செய்காதை.

ககஎ. உ௯. "நடுநாள் யாமத்தும் பகலுந் துஞ்சான்" ... ... கஅ௯.

இந்திரவிழவூரெடுத்தகாதை.

கஉஅ. க௯. "மீனொடுத்து நெற்குவைஇ"... ... ... ௬௪௯.

க௬க. எ. "பகடுபுறந் தருநர் .... யாயின்" ... ... ௬௫.

க௬௯. க௯. "மழையென மருளும் பஃறோல்" ... ...

... கஎ.
கசரு. கஅ. "வலியொத்தி வாலியோனை" ... ...
... ருசு.

கடலாடுகாதை.

கஎச. சு. "முந்நீர் கரப்பட் .... விசும்பின்" ...
சுo.

நாடுகாண்காதை.

உ.சo. உச. "மைம்மீன் புகையினும் .... யோடினும்"
ககஎ.

காடுகாண்காதை.

உஎகூ. ககூ. "இவணிசை யுடையோர்க் .... மாறுகொல்"
ரு0.

அடைக்கலக்காதை.

கூருஎ. ச. "கண்பொர விளங்கு .... பதுவே" ...
கூரு.

கூசுச. கூ. "களிறுமேற் கொள்ளவும்......காணு" ...
சக.

கொலைக்களக்காதை.

கூஅo. உகூ. "பூவற் படுவிற் கூவற் றோண்டிய" ... ...
... கூககூ.

கூஅஉ. உசு. "கோளியாலத்து" ... ...
... ருஅ

" உகூ. "அணில்வரிக் கொடுங்காய்"... ... ...
... உசசு.

கூஅகூ. கூரு. "ஊர்தி வால்வெள் ளேறே" ... ...
... க.

கூகூகூ. கo. "இந்திர ரமுத மியைவ தாயினும்" ... ...
... கஅஉ.

துன்பமாலை.

சஉ0. உசு, "வெள்ளெட் சாத்தொடு புளி.........வதியும்"...
... ஓசக.

பிரயோகவிளக்கம், சஎ
சிலப்பதிகாரம் அரும்பதவுரை.

புறப்பாட்டின்
பக்கம். வரி..
எண்.

க0. நாடுகாண்காதை.

சஎ. கக. "புகர்முக முகவை" ... ...
... கஎக.

உக. கட்டுரைகாதை.

சக. உக. "களியிரு முக்கீ ரேணி யாக".. ... ...
... கரு.

சீவகசிந்தாமணி.

நச்சினார்க்கினியருரை.

இலம்ப கக்
புறப்பாட்டின் கவித்தொகை.
எண்.

நாமகளிலம்பகம்.

கஎஉ. "வாழ்தல் வேண்டுமிவண் வரைந்த வைகல்"... ...
.. கசஎ. உஉஅ. "தேற்றாய் பெருமநின் பொய்யே" ... ...
... ... ருக.

இலம்பகக்
கவித்தொகை.

விமலையாரிலம்பகம்.

அஅ. "கொடிக்கூரை" ... ...

சுரமஞ்சரியாரிலம்பகம்.

எ. "நட்குமா காலே" ... ...

மண்மகளிலம்பகம்.

சுக. "வென்றதன் பச்சை .... முரசம்"
கஉ0. "நிலமக ளழுத காஞ்சியும்" ... ...
உ0கூ. "அணியலு மணிந்தன்று" ... ...

முத்தியிலம்பகம்.

உஎரு. "வளிவழக் கறுத்த வங்கம்" ... ...
ஙகஉ. "களிறுகவு ளடுத்த .... துப்பினை"
ஙஅசு. "புலைய னேவப் புன்மே லமர்ந்துண்டு"
ஙஅசு. "இழிபி றப்பினே னீயப் பெற்று" ...

திருக்குறள்.

புறப்பாட்டின்
எண்.

... ... ௨௨.

... ... ௧௬௫.

... ... ௨௮௮.

... ... ௩௪௫.

... ... க.

... ... ௬௭அ.

... ... ௬0.

... ... ௬௭0.

.. .. ௬௯௬.

பரிமேலழகருரை.

புறப்பாட்டின் எண்.

உரைப்பாயிரம். [உரைநடை] "ஒப்ப நாடி யத்தக வொறுத்தல்"... ௧0. அறன்வலியுறுத்தல். "சிறப்புடை மரபிற் பொருளு மின்பமு மறத்து வழிப்படூஉந் தோற்றம் போல"... ... ௬௧.

குறள்.

௬௬. "தூங்கு கையா னோங்கு நடைய" ... ... ௨௨.

௯௪. [உரைநடை] "இட்டுக் தொட்டுக் கௌவியுந் துழந்து
செய்யுடை யடிசின் மெய்ப்பட விதிர்த்தும்" ... க௮௮.
எஉ. "தன்னகம் புக்க .... யுரவோன்" ... ...
... ௭௯.
ககO. [உரைநடை] "ஆன்முலை யறுத்த வறனி லோர்க்கு
மாணிழை மகளிர் கருச்சிதைத் தோர்க்கும்
பார்ப்பார்த் தப்பிய கொடுமை யோர்க்கும்" ... ௯௪.
உOஎ. "வீயா - துடம்பொடு நின்ற வுயிரு மில்லை" ... ...
... ௯௫௯.
உ௯௧. "உண்டி முதற்றே யுணவின் பிண்டம்" ... ...
... ௧௮.
உ௯உ. [உரைநடை] "உரையும்பாட்டுமுடையோர்"... ...
... உஎ.

பி ர யோ க வி ள க் க ம்.

சூத்

துறள்
எண்.
புறப்பாட்டின்
எண்.
உ௯௪. "புலவர் பாடும் .... முடித்து" ... ...
... உஎ.
௯௮௪. "மாண்ட - வறநெறி முதற்றே யரசின் கொற்றம்" ...
... ௫௫.
[உரைநடை] "பிற்றைநிலை முனியாது கற்ற னன்றே"
... க௮௯.
௫௪௯. "மாண்ட - வறநெறி முதற்றே யரசின் கொற்றம்" ...
... ௫௫.

சுகஉ. "பயக்குறை யில்லைத்தாம் வாழு நாளே" ... ... கஅஅ.
எஎஅ. "போரெனிற் புகலும் புனைகழன் மறவர்" ... ... ருகூ.
,, "புட்பகைக் - கேவா னாகலிற் .... புடைப்ப" ... ... சுஅ.
எஅரு. "இன்றே போல்கநும் புணர்ச்சி" ... ... ருஅ.
அகூ கூ. [உரைநடை] "காலனுங் காலம் பார்க்கும் பாராது

வேலீண்டு தானை விழுமியோர் தொலைய
வேண்டிடத் தடூஉம் வெல்போர் வேந்தே" ... சுக.
கூசஅ. "கழுவாயு முள" .. .. ஙூச.
கூஎ௦. [உரைநடை] "புலவர் பாடும் புகழுடையோர் விசும்பின்
வலவ னேவா வான வூர்தி
யெய்துப" ... ... உஎ.
கூஅகூ. "பெருங்கடற் - காழி யனையன் மாதோ" ... ... ஙூகூ௦, க௦உகூ. "உறைப்புழி யோலை போல
மறைக்குவன் பெருமநிற் குறித்துவரு வேலே"
(உழைப்பெயல்) ... ... உகூ௦. க௦ஙூச. "ஊன்றுசான் மருங்கி னீன்றதன் பயனே" ... ... ஙரு. க௦கூ௦. "அரிமயிர்த் திரண்முன்கை"... ... ... கக. கஙூகூ. "கோட்டங் கண்ணியுங் கொடுந்திரை யாடையும்" ... ... உஎரு.

திருச்சிற்றம்பலக்கோவையாருரை.

தீ - சோ, பா.
புறப்பாட்டின்
எண் .
எண்.

" தேற்ருப் புன்சொ

உ௦உ.

௬௩. "புனவர் தட்டை புடைப்பி ....ழுமே" ... ...
... ௬௧.

தொ ல் காப்பிய ம்,
சொல்லதிகாரம்.
சே ஞ வ ரை ய ரு ரை.

சூத்திர
வெண்.

புறப்பாட்டின்
எண்.

௧௯. "பொன்னுந் துகிரு முத்து மணியும்"... ...
... உ௧அ.

௧அ. "செஞ்ஞாயிற்று..............வேண்டினும்" ...
உ௯. "கவிசெங் தாழிக் குவிபுறத் ....கூடி" ...

... ௩அ.
... உ௩அ.

உ௲. "பெருவிற லமரர்க்கு வென்றி தந்த"... ...
"கெடுகோல் யானையுந் தேரும்...........யாம்" ...

பிரயோகவிளக்கம்.

சூத்திர
வெண்.
புறப்பாட்டின்
எண்.

சசு. "ஆவு மானியற் பார்ப்பன............சேர்மின்"
சஎ. "ஊன்றலை கறிசோறு............ லல்லது"...
ருக. "கடுஞ்சினத்த கொல்களிறு ....தாயினும்"
,, "பாணன் பறையன் ....குடியு மில்லை"

கூகரு.
உ0எ. "பீடின்று பெருகிய............ரமரே" ...

கூஎரு.
உஉ0. "அணித்தோ சேய்த்தோ கூறுமி னெமக்கே". . .

கஎகூ.
,, "வடாது", "தெனது" ... ...

சு. உகூகூ. "கெல்லரியு மிருக்.................மிழலை" ...

உச.
உரு0. "அனைய யாகன் மாறே" ... ...

ச. உருஉ. "சிறியகட் பெறினே யெமக்கீயு மன்னே" ...

உகூரு. உருஅ. "மலைவான் கொள்கென வுயர்பலி தூவுய்" ...

கசகூ. உசுசு. "முரசுகெழு தாயத் தரசோ தஞ்சம்"... ... ...

... எகூ. உசுகூ. "எல்வலை" ... ...

... ... உச.

உஎஉ. "அளிதோ தானேயது பெறலருங் குரைத்தே" ...

... ரு.
உஎக. "தான்பிற வரிசை ....தூக்கி"... ...
... கசo.
உகஉ. "நீர்க்கோழி கூப்பெயர்க்குந்து" ... ...
... ௬௬ரு. உகக. "ஈயாது வீயு முயிர்தவப் பலவே" ... ...
... ... உ௬௬,
௬கசு. "விதுப்புற வறியா வேமக் காப்பினை" ... .
.. உo.
௬உo. "வலிதுஞ்சு தடக்கை வாய்வாட் குட்டுவன்" ... . .
... ௬௬ச.
" "நளிமலை நாடன்" ... ...
... கருo. ௬௬அ. "அமரர்ப் பேணியு ....இயும்"... ...
... ... கக.
௬சo. "வள்ளியோர்ப் படர்ந்து புள்ளிற் போகி" ... . . .
... சஎ. ௬சஎ. "வெறுத்த கேள்வி விளங்குபுகழ்க் கபிலன்" ...
... ... ரு௬. ௬சக. "கம்பலை மூதூர்" ... ...
... ... ருச, ௬ரு௬. "வேற்றுமை யில்லா விழுத்திணைப் பிறந்து"... ... ... உஎ.
௬ருசு } "அரிமயிர்த் திரண்முன்கை" ... .
௬ருஎ. }
கக.
" "கழூஉவிளங் காரங் கவைஇய மார்பே" ... ...
... ௬ருஅ. ௬ருஅ. "கடிமரக் தடியு மோசை............வியம்ப" ...
... ... ௬சு, ௬ருக. "செய்திரங் காவினை" ... ...
... ... கo.
௬சுo. 'ஒக்க சொலிய" ... ...
... ௬உஎ.
௬எக. "வயவுறு மகளிர்" ... ...

... உ0. ௬௮உ. "செல்வுகுத்துப் பரவுங் கடவுளு மிலவே" ..
... ... ௬௬௫. ௬௮௬. "தவப்பல" ... ...
... ... உ௬௫. ௬௬௬.
"பயக்குறை யில்லைத் தாம்வாழு நாளே" ... ... ௧௮௮.
௬௬௭. "பெறலருங் குரைத்து" ... ...
௪௬௪. "என்போற் பெரு........... கூற்றே" ... ...
... உ(
" "நம்மனோருமற் றி............... மாதோ" ...
... உ௧0. ௪௬௬. "அரசெனப் படுவது ....யத்தை"
௲. பி ர யோ க வி ள க் க ம். ௭௧

தொல்காப்பியம்,
நச்சினார்க்கினியருரை.

க.—எ ழு த் த தி கா ர ம்.

;ா
புறப்பாட்டின் வெண்.
எண்.
௧௧௧. 'எயிறுபடை யாக............தருந்தொழில் சாயா"
௬.
௧௧௫. கூறுவ லெனவ கேண்மதி" ...
௧௫௭. "மறங்கடிந்த வருங்கற்பின்" ... ...
பலகூந்தல்" ... ...
"
" "புலம்புக் கனனே புல்லணற் காளை"...
உ௬௭. "நாளன்று போகி" ... ...

௨௬௧. "எழூஉத்தாங்கிய கதவுமலைத்தவர்
குழூஉக்களிற்றுக் குறும்புடைத்தலின்"

௫௧௨. "புலம்புக் கனனே" ... ...

௪௮௧. "பயங்கெழு மாமழை" ... ...

௪௮௫. "தடவுநிலை" ... ...

"காரெதிர் கானம் பாடினேமாக" ...

... ... ௫(

... ... ௧௬௬.

... ... ,,

... ... ௨௫௮.

... ... ௧௨௪.

... ... கூஎ.

... ... உருஅ.

... ... உசுசு.

... ... கூ௦.

... ... கூசு.

உ.—சொல்லதிகாரம்.

சூத்திர
புறப்பாட்டின் வெண்.
எண்.

க. "சிலசொல்லிற் பலகூந்தல்", "மறங்கடிந்த வருங்கற்பிெ ... கசுசு. கஅ. "செஞ்ஞாயிற்று ....வெயில்வேண்டினும்" ... ... கூஅ. உசு. "கவிசெங் தாழிக்......... கூகையுங் கூடி" ... ... உகூஅ. உகூ. "பெருவிற லமரர்க்கு வென்றி தந்த" ... ...

கூ௭. "மன்னுக பெரும நிலமிசை யானே" ... ...
சு.

"மன்னு வுலகத்து மன்னுதல் குறித்தோர்" ... ...
,, "ஆவு மானியற் பார்ப்பன மாக்களும்" ... ...
சரு. "ஊன்றுவை, கறிசோ றுண்டு வருந்துதொழி லல்லது"
சஎ.

கசுரு.
க.
கச.

ருக. "கடுஞ்சினத்த ....மாண்ட தாயினும்"... ...
ருஎ. "ஆண்மை தோன்ற வாடவர்க் கடந்த" ... ...
சுஎ. "கோஒல் செம்மையிற் சான்றோர் பல்கி" ... ...

உசஉ.
ககஎ.
ககஉ. "கறைமிட றணியலு மணிந்தன்று" ... ... க.
ககக. "வாயி லோயே வாயி லோயே" ... ... உ0சு.
,, "விளங்குமணிக் கொடும்பூ ணாய்" ... ... கரு0.
,, "பெருங்கல் லைப்பி னுடுகிழ வோயே" ... ... உ0உ.

ஏஉ பிரயோகவிளக்கம்.

சூத்திர
புறப்பாட்டின் வெண்,
எண்.
ககக. "ஆவு மானியற் .... பேணி" ... ...
... க. ககரு. "நீயே, பிறர்ஓம்பு கொள்ளுங் காலை" ... ...
... ... ருஎ. உ0ரு.

"கழித்தது பொழிந்தென .... காப்பினும்" ... ...
உ௦௬. உ௦௯. "காண்கு வந்திசிற் பெரும" ... ...
... கஎ. ,, "நோகோ யானே" ... ...
... ,... உ௯௪. உ௦௧. "பாடின் மன்னைப் பாடன்மா ரெமரே"
... ... ௯௭௫. உ௧௧. "தாலி களைந்தன்று மிலனே"...
... ... ௭௭.
,, "வியந்தன்று மிழிந்தன்று மிலனே" ... ...
... ,,
உஉஉ. "அணித்தோ சேய்த்தோ கூறுமி னெமக்கே" ...
... ௧௭௯. உஉ௮. "காடா கொன்றோ காடா கொன்றோ"
... .. ௧௮௭. உ௯௦. "காளன்று போகி" ... ...
... ... ௧௨௪.
,, "துன்னிப், பெரிய வேத்திலுஞ் சிறிய வுணரா" ...
... ௯௭௫. உ௯௯. "கண்டுயின்று, மூன்றிற் .... யாயும்" ...
... ... ௧௫௯. உ௯௫. "பசந்த மேனி.......... வெய் யோளும்"
... ... ,,
,, "செல்லரியு மிருந்தொழுவர்" ... ...
... உ௪. உ௯௬. "அன்னதன்மையு மறிந்தியார்" ... ...
... ... ௧௯௬. உ௫உ. "அனையை யாகன் மாறே" ... ...
... ... ௪, உ௦. உ௫௪. "புதுமலர் ....கோவே"
... ... ௧௪௮.
,, "சிறியகட் பெறினே யெமக்கீயு மன்னே" ... ...
... உ௯௫. உ௫௫. "வருகதில் ....தமியன் வந்த"... ...
... ... உ௮௪. உ௫௭.
.. .. உ. உ௬௦. "கெடுநீர்க் குட்டத்துத் துடுமெனப் பாய்ந்து" ... ... உ௪௯.
உ௬௮. "முரசுகெழு தாயத் தரசோ தஞ்சம்"...
உ௭௪. "அளிதோ ....குழைத்தே" ...

உஎஎ.	"ஊனு மூணு மூனையின்"	...
உஅக.	"தான்பிற, வரிசை .... தூக்கி"	...
,,	"நகைதர வந்தோர் நகைபிறக் கொழிய"	
உஅஉ.	"காரெதிர் கானம் பாடினே மாக"	...
,,	"இனைத லாளு ளாக"	... ...
,,	"அருளா யாதலோ கொடிதே"	...
,,	"தன்பெய ராகவி ஞணி"	... ...
,,	"அனையை யாகன் மாறே"	... ...
உஅச.	"அந்தோ வெந்தை யடையாப் பேரில்	
,,	"அன்ளே, வென்று வதுகொ ளுனே"	
உகூச.	கூப்பெயர்க்குந்து"	...
உகூரு.	"உண்டுக்.........செல்வ லத்தை யானே"	
உகூஎ.	"ஒக்கல் வாழ்க்கை தட்குமா காலே"	...
கூ0க.	"ஈயாது வீயு மூயிர்தவப் பலவே"	...
கூ0கூ.	.யில்லாகி யரோ"	

... ... எ௲.

... ... ரு.

... ... ௩௮௧.

... ... ௧௪0.

... ... ௧௫.

...
... ... ,,
...

... ... ௧௫௨.

... ... ௪, ௨0.

... ... ௨௬௧.

... ...

... ... ௩௯

... ... ௧௬௬.

... ... ௧௯௩.

க௫ப.

பிரயோகவிளக்கம்.

எசு.

சூத்திர
புறப்பாட்டின் வேண்.
எண்.

௬௧௬. "விதுப்புற வறியா வேமக் காப்பினை" ... ... உ0.

௬௨0. "களிமலை காட ....னெனவே" ... ... ௧௫0.

,, "வலிதுஞ்சு தடக்கை வாய்வாட் குட்டுவன்"... ... ... ௬௬௪.

௬௬அ. "அமரர்ப் பேணியு மாவுதி யருத்தியும்" ... ... ௬௬.

௬௪0. "வள்ளியோர்ப் படர்.........யானும்" ... ... ௧௫௯.

,, "பசந்த மேனியொடு படரட வருந்தி" ... ... ௧௫௬.

௬௪எ. "வெறுத்த கேள்வி .... கபிலன்" ... ... ௫௬.

௬௫௬. "வேற்றுமை யில்லா விழுத்திணைப் பிறந்து"... ... ... உஎ.

௬௫. "கழுஉவிளங் காரங் கவைஇய மார்பே" ... ...
... ௧௧.
௬௫அ. "முரசகடிப் பிகுப்பவும் வால்வளை துவைப்பவும்" .
... ௧௫அ.
" "கடிமரந் தடியு .... ளியம்ப"... ... ...
... ௬௯.
௬௫௯. "செய்திரங் காவினைச் சேண்விளங் கும்புகழ்" ...
... ௧0.
" "இனிநினைந் திரக்க மாகின்று" . .
௬௯0. "ஒக்க லொற்கஞ் சொலியத் தன்னூர்"
௬௯௪. "வியன்றானை விறல்வேந்தே" ...
௬எ௫. "புனிறுதீர் குழவிக் கிலிற்றுமுலை போல"
௬அ௬. "கடிமரந் தடியு மோசை" ... ...
" "கடுந்தேர் குழித்த ஞெள்ள லாங்கண்"
" "அமபுதுஞ்சுங் கடியரணால்"... ...
௬௯௨. "சிறியகட் பெறினே யெமக்கீயு மன்னே"
௪0௬. "பொன்னுடைப் .... சாயா"
௪௧0. "நும்ம னோருமற்.........வலர் மாதோ"
௪௧௨. "கேழற் பன்றி" ... ...
" "கழுஉவிளங் காரங் கவைஇய மார்பே"
" "பொன்னுடைப் ....யானை" . .
௪௧௬. "பருத்தி வேலிக் கருப்பை பார்க்கும்"
" "மன்ற வேம்பி......... மலைந்து" ...

சகச. "என்போற் ....புறக" ...

,, "நம்ம ஞேரு ....யின்" ... ...

சகரு. "வெள்வே லணணற் காணூ வூங்கே"

,, "செல்லரி தொழுவர் ....இன்"

சசகூ. "மொழுகு மாப்பிகண் கலுழ்நீ ரானே"

"ஈயென விரத்தலோ வரிதே நீயது" ...

,, "ஒறியகட் .... மன்னே" ...

,, "இவற்கீத் துண்மதி கள்ளே" ...

சசசா. "நின்னது தாவென ....றென்கோ"

சருரு. "கண்ணி .... ளேறே" ...

... ... உசகூ.

... ... கூஉஎ.

... ... கூஅ.

... ... சாஅ.

... ... கூசா.

... ... ௧௫.

... ... ௨0.

... ... ௨௩௫.

... ... ௩.

... ... ௨௪0.

... ... ௧௫௨.

... ... ௧௬.

... ... ௩.

... ... ௯௨௪.

... ... ௭௬.

... ... ௮௩.

... ... ௨௪0.

... ... கசக.

... ... ௯எ௯.

... ... உசக.

... ... க௫ச.

... ... உ௯௫.

... ... உ௯0.

... ... க௯௬.

... ... க.

" " "சரக்கை யோனே பாண்பசிப் பகைஞன்" ... ... கசுo.

" " "இழிபி றப்பிஞே னீயப்........ மிசையும்" ... ... ௯௬௯.

எச பிரயோகவிளக்கம்.

சூத்திர
புறப்பாட்டின் வேண்.

எண். ௪௫௫. "நின்னொடு தூக்கிய வென்வேற் செழிய" ...
௧௧. ௪௫எ. "வறுவியேன் பெயர்கோ வாண்மேம் படுந" ...
௨0௧.
"தூங்குந்து .... பாயுந்து"
௨௪. ௬௯௯. " இவன்யா ரென்குவை யாயி னிவனே'
௯௯.
'முரசு முழங்கு............பெரும"

௯.—பொ ரு ள தி கா ர ம்.

சூத்திர
வெண்.

புறப்பாட்டின்
எண்.

௨௯. "வயலைக் கொடி யின் வாடி ய மருங்குல்" ...
... ௯0௫.
௯0. " நெடுங்கை [இருங் கோ] வேண்மா
.........பிடவூர்" ௯௧௫.
" " பகடுபுறந் தருநர் பார மோம்பி.........யாயின்"
... ௯௫. ௫௪. (முற்றும்) "முட்காழ் காளை ....வெய்
யோனே" ... ௨௫௮. ௫௫. "முரசுகடிப் பிகுப்பவும்
வால்வளை துவைப்பவும்"... ௧௫௮. ௫எ. "ஆவு மானியற்
பார்ப்பன மாக்களு......மறத்தின்" ௯.
" "நறவுந் தொடுமின் ....சாயலரே" ...
... ௨௯௨.
௬0. "ஏற்றுவல னுயரிய ......முளவோ நினக்கே"
... ௫௯.
" " "பொன்வார் ....புறக்கொடுத் தனவே"

,, " களிறுகடைஇயதாட் ....கையால்" ...
... எ. ,, ,, " சிறுஅர் துடியர்.........மலைந் தனனே"
... ... உகக. ,, ,, " துடியெறியும்
புலைய.........வரவே" ... ... ௲அஎ.
,, ,, " பல்சான் றீரே......... வேலே" ... ...
... கூ0க.

பிரயோகவிளக்கம்.

எ(

சூத்திர
வெண்.
புறப்பாட்டின்
எண்.

கூகூ. (முற்றும்) " வேந்துடைத் தானை.........யோனே" ...
... கூகூ0.

,, " வருகதில் வல்லே" ... ...
... உஅச.

,, ,, " வெள்ளைவெள் யாட்டு.........திலதே" ...
... உஅகூ.

,, " நீயே, புறவி னல்லல் ....வும்" ...
... சகூ.

,, " வள்ளியோர்ப் படர்ந்து"... ... ...
... சஎ.

கூச. " பிணங்குகதிர் ....மன்னன்" ... ...
... கூகூஅ.

கூஎ. " கழிந்தது பொழிந்தென" ... ...
... உ0கூ.

" ,, "ஆறு வீசை யடுபோர்" ... ... ௬௨.

,, ,, "அடுநை யாயினு ....தக வுடைத்தே"... ... ௬௫.

,, ,,

,, ,,

"வயலைக் கொடியி ......கனைந் தனவே" ... ,, ... ௬0௫.

"அளிதோ தானே...... யும்மே" ... ... ௧0௧.

,, ,, "வருகதில் .... நகுமே" ... ... ௨அ௪.

௬அ. ,, "மணிதுணர் ....கினதே" ... ... ௨௭௨.

,, ,, "பிறர்வேல் ....றுதே" ... ... ௬௬௨.

,, "மதியேர் வெண்குடை" ... ... ௬௯௨.

௭௧. "நெடுவேல் .... மோர்க்கே" .. ... ௨௯௭.

௭௨. ,, "வெண்குடை மதி...........பிறரே" ... ... ௨௯௪.

,, ,, "கறுவின்ா............தாறுயினனே" ... ... ௨௭௬.

,, ,, "கோட்டங் ....வருமே" ... ... ௨௭௫.

,, ,, "மாவா ராதே...............மாவே" ... ... ௨௭௯.

,, ,, "பருத்தி வேலிச் ....றவ்வே" ... ... ௨௯௯.

"நிலம்பிறக் கிடுவது போல" ... ...
" ... கூ0கூ.
"நிரப்பாது கொடுக்கும்" ... ...
" ... கஅ0.
"இவற்கீத்..............வேலே" ... ...
" " ... உகூ0.
"நீலக் கச்சை.........கொண்டனனே" ...
" " "வருதார் தாங்............புகழே" ... ...
" " "நன்றாய்ந்த நீணிமிர்சடை......யானே" ...
எரு. "

... உஎச.
... சுஉ.
... கசுக.
"நளிகட லிருங்குட்டத்து" ...
" "கடுங்கண்ண கொல்களிற்றான்" ...
"

... ... உசு.
... ... கச.
" " "உற்றுழி யுதவியு ....படுமே" ... ... கஅகூ.
" " "ஒவத் தன்ன ....வோனே" ... ... உருக.
" " "இன்கடுங் கள்ளி............கிலேயே" ... ... அ0.
எசு.[உரை நடை.]"ஈனுவேண்மானிடத் திழந்தட்ட" ... ... கூஎஉ.
(முற்றும்) "இருப்புமுகஞ்............யோயே" ... ... கூசுக.
" "நளிகட லிருங்குட்டத்து" ... ... உசு.
" "களிற்றுக்கோட்டன்.........கிழ வோயே" ... கூஎக.
" "இரும்புமுகஞ் சிதைய.........ணதுவே" ... ... கூ0க.
" " "இவ்வே, பீலி யணிந்து" ... ... கரு.
" "எருது காலுறா தி ....ளன்னே" ... ... கூஉஎ.
" "

சூத்திர வெண்.			புறப்பாட்டின் எண்.
எசு.		"களம்புக லோம்புமின்"	அஎ.
,,	(முற்றம்)	"பருதி சூழ்ந்த ....டோரே" ...	கூடுஅ.
,,	,,	"மன்னு வுலகத்து ....கண்டே" ...	கசுரு.
,,	,,	"படைப்புப் பலபடை........ நாளே" ...	கஅஅ.
எஅ.	,,	"மயங்கிருங் .... ஞரே" ...	கூசுரு.
எகூ.	,,	"பல்சான் றீரே............. றதுவே" ...	கக்ரு.
,,		"இருங்கட லுடுத்த"	கூசுகூ.
,,	,,	"இனிநினைந் திரக்க மா........மக்கே" ...	உசகூ.
,,		"சிறியகட் பெறினே........தானிற்கு மன்னே"	உகூரு.
,,	,,	"பாடுநர்க் கீத்த ....னனரிவே" ...	உஉக.
,,		"செற்றன் றாயினும்"	உஉஉ.

,, ,, "மெல்ல வந்தெ .... ரூரே" ...
... எகூ.

,, "கருதக் கனரே காடமீக் கூறுகர்" ... ...
... எஉ.

,, "மடங்கலிற் சினைஇ" ... ...
... எக.

,, ,, "திங்களி யிரவ............புண்ணே" ...
... உஅக.

,, ,, "நுதிவேல் ....ர்க்கே" ...
... கூசக.

,, ,, "களிறணைப்பக் கலங்கினகா......... னூரே"
... கூசரு.

,, ,, "மீனுண் கொக்கின்" (இப்பாடல் புறநானூற்றில் அகப்பட்டிலது.)

,, ,, "கதிர்மூக் காரற் கீழ்ச்சேற்று" ... ...
... உசக.

,, ,, "குழவி யிறப்பினு ....தானே" ...
... எச.

,, ,, "இளையரு முதிய.........ளிய டானே" ...
... உருச.

,, ,, "யாங்குப்பெரி தாயி......... பண்பே" ...
... உசரு.

,, ,, "அளிய தாமே............புல்லா யினவே"
... உசஅ.

,, ,, "பல்சான் றீரே............ரற்றே" ... ...
... உசகூ.

,, ,, "காம்பெழுந் தல............தனளே" ...
... உஎஅ.

,, ,, "ஈன்றுபுறந் தருதல்" ... ...

... ௬௧௨,
,, ,, "களரி பரந்து ....பறியாதே" ...
... ௬௫௮,
அக. "செயிர்தீர் கற்பிற் சேயிழை கணவன்" ... .
.. ௬,
அஉ. ,, "வளைபுனையு ....தெனவே" ...
... ௬௮,
,, ,, "உண்டா லம்மவிவ் ....யானே" ...
... ௧௮௨,
,, "நிலமிசை வாழ்நர்" ... ...
... ௪௬,
அ௬. ,, "அடிபுனை தொடு...........மையலூரே" ...
... அ௬,
அ௯. "ஆவஞ் சேர்ந்த ....வழங்கவும்" ...
... ௧௪,
,, "வெயின்மறைக் ....லெனவே" ...
... ௬௦,
,, "நீயேயலங்குளைப்...........மாதோ" ...
... ௪,
,, "மன்னர், மலைத்தல் ....மார்ப" ...
... ௧௦. அக. "வல்லா ராயினும்...........னும்"...
... ... ௫௭.
,, "காலனுங் காலம்" ... ...
... ௪௧.

பி ர யோ க வி ள க் க ம்.

சூத்திர
வெண்.

புறப்பாட்டின்
எண்.

கo. (முற்றும்) "தடவுநிலைப் ....கடனே" ... ...
கசo.
" " "பாரிபாரி........ ..புரப் பதுவே"... ... ...
கoஎ.
" " "ஒல்லுவ தொல்லு........... நாளே" ... ...
கருக.
" " "களங்கனி யன்ன.........லாதே" ... ...
கஉஎ. " " "மாசற விசித்த ....செயலே" ...
... ரு0. " " "மூாசுகடிப் ....வேலே" ...
... ... கருஅ. " "
"இன்று செலினுந்.........ழியவே"... ... ... கஎக. "
" "இம்மைச் ....வண் மையே" ... ... கஙச. "
" "வாயி லோயே........... சோறே" ... ... உoசு. "
" "ஏருமை யன்ன ....ருமைத்தே" ... ... ரு. "
" "காய்நெல் ....கெடுமே" ... ... கஅச. "
" "வடாஅது பணி........... யானே" ... ... சு. "
" "அருளா யாத........... ரானே" ... ... கஅஅ. "
" கன்முழை யருவி" ... ... கசஎ. கக.
" "பாணன் சூடிய ......வண் மையே" ... ... கசக. "
" "சிலையுலா நிமிர்ந்த..... ...ட்டே"... ... ... ஙகச. "
" "சேயிழை பெறுகுவை .... செலினே" ... கoரு. "
" மெல்லியல் ....செவியிற்"... ... ... கஙங.
" ஞாயிறு சுமந்த...........வளவ" ... . .
... ஙரு.

" கடுந்தேர் குழித்த.உ ...... கல்லெயில்" ...
... கரு

" வீயாச் சிறப்பின்................ நட்ட" ...
... கரு.

" ஆடுகளி மற.............. தோயே" ...
... கசுச., ,, " மதியேர் வெண்குடை.........கடையே" ...
... ருகஉ., ,, " நல்யா ழாகுளி ....வாரர்கே" ...
... சுச ,, ,, " ஊனூ மூனுு....................மகனே" ...
... ருஅக ,, ,, " குன்றமலை ....விடினே" ...
... உ0அ

,, ,, " தென்பரதவர் . ...றலேயே" ... ...
ருஎஅ. ,, ,, " ஒருதிசை யொரு.............. மாட்டே" ...
... கஉக. ,, ,, " இரவலர் புரவலை ....யானே"
... கசுஉ. ,, " வேழம் வீழ்த்த ... .பகழி" ...
... ... கருஉ.
,, ,, " நின்னயர் .... வளனே" ... ... கசுரு.
,, [உரை நடை] " புதப்புள்வரினும் பழம்புட்போகினும்" ... ... உ0.
,, " செல்லரிபு மிருந்தொழுவர்" ... ... உச.
,, (முற்றம்) " ஆடிய லழற்:.............. யோனே" ... ... உஉக.
,, ,, " இருமுந்நீர் ....சும்மே" ... ... உ0.
,, ,, " மண்டிணிந்த ....ன்றே"... ... ... உ.
,, " காலனுங் காலம்" ... ... சக.
,, " என்னைக் கூரிஃ .... யாணும்" ... ... அரு.
ரன. " என்னை மார்பிற் புண்ணும் வெய்ய" ... ...
,,
ருo

உஅப. எஅ பிரயோகவிளக்கம்.

சூத்திர
வெண்.

புறப்பாட்டின்
எண்.

உசஎ. “வளா புளாயு மழகளிற் றின்மிசை” ...

... கூஅ.

,, “வெறுத்த கேள்வி ....கபிலன்” ...

... ருகூ.

உருஉ. “நகுதக் கனரே.......... .கூறுநர்” ...

... எஉ.

உருகூ. “மெழுகு மாப்பிகண் கலுழ்நீ ரானே” ...

... உசகூ.

,, “ஐயோ வெனின் யான் புலியஞ் சுவல்” ...

... உருரு.

,, “இல்வழங்கு ....முன்னே” ...

... உருஉ.

,, “இல்லி தூர்ந்த ....குமண” ...

... கசுச.

,, “இன்ன விறலு .... .பறந்தலை” ...

... ககூ.

உருச. “தொடித்தலை ....வெமக்கே” ...

... உசகூ.

“வலியரென ....மீக்கூறலன்” ... ... உகூகூ.

“எருமை யன்ன .... பெரும” ...

... ரு.

,, “கிண்கிணி ....கழ லொட்டு” ...

... எஎ.

உருஅ. “தன்னகம் புக்க.......... .... மருக” ...

... சகூ.

,, “பல்விருங் கூந்தல் ....வென் றோரே” ...

... எகூ.

உ௫அ. "மண்டமர்க் குடைந்தன ....ஜிஜோஇ" ...
... உஎஅ.
" "வரிவயம் பொருத ....மாறுது ஜினனே"
... ௬௦௦.
" "உறுதிப் பஞ்சா ....வேந்தரை" ...
... எஉ.
" "செருப்புச்சினத் தணி..........குறை" ...
... ௧உ௫.
உ௬௦. "உறையுஞ் முனியுமவன் செல்லு மூரே" ...
... ௬௬.
உஎ௬. "மாரி யன்ன .. .. செனமே" ...
... ௧௯௯.
" "
உஎ௧. "ஓவத் தன்ன................. வரைப்பின்"
... உ௫௧. உஅ௧. "வரைபுரைய மழகளிற்றின்மிசை"...
... ... ௯அ. உஅஅ. "மாரி யன்ன வண்மை" ...
... ... ௧௯௯. உஅ௧. "விண்பொருபுகழ் விறல்வஞ்சி" ... . ௧௧. உ௧௪.
"கூற்றுவெகுண் ....ஜினையே" ... ... ௪உ. உ௧௫.
(முற்றும்) "சாறுதலைக்கொ..............போரே" ... ... அஉ.
" "உழுத நோன்பக டழிதின் றாங்கு" ...
... ௧உ௫.
" "மருந்துகொள மரத்தின் வான்வடு மயங்கி"
... ௧அ௦.
௯௦௬. "வன்புலக் கேளிர்க்கு .... பொருந" ...
... ௪உ.
௯௦எ. "வையங் காவலர்.........கதிர் விரித்தே" ...
... அ.
" "ஊர்க்குறு மாக்கள்...... . வெமக்கே" ...

... கச.
கூ0கூ. "பாரிபாரி யென்று.............. புலவர்" ...
... க0எ.
கூகஉ. "பேரு ரட்ட கன்.............. னின்னே"...
... கூ00.
கூஉ௬. "ஒங்குமலைப் பெருவிற் .... கொளீஇ"
... ருரு.
" " உவவுமதி யுருவி னோங்கல் வெண்குடை"
... கூ.
" "நிலவுமணல் வியன்கானல்" ... ...
... கஎ.
கூகூஅ. "அகல்வயன் ....கானல்"...
... "
"மண்டிணிந்த ....விசும்பும்" ... ... உ.

பிரயோகவிளக்கம்.

எகூ

சூத்திர
வெண்.

புறப்பாட்டின்
எண்.

கூகூஅ. "மண்டிணிந்த ....நீரும்" ...
... உ.
கூசஉ. "இமிழ்கடல் . ... கானத்து" ...
... கக.
கூருகூ "வாள்வலந்தர .... போன்றன" ... : :
... ச.

சூகக.

சூஉச. "கான வாரண மீ.........யோரே" ...

... டுஉ.

" "வெருக்குவிடை ....கயந்தலை" ...

... ௬உச.

சூஉஅ. " அடுகளம் வேட்ட வடுபோர்ச் செழிய" ...

... உசு.

சூசஉ. "இரும்பனை வெ........... னல்லன்" ...

... சடு.

"பனைநுகும் பன்ன ....வாரலோடு" ... உசக. அo

பிரயோகவிளக்கம்.

நன்னூல் விருத்தியுரை.

சூத்திர

புறப்பாட்டின் வெண்.

எண்.

" சிறியிலை வெதிரி னெல்விளை யும்மே" ... ..

கoக.

கஎ௬. (முற்றும்) "நாளன்று போகி...........பாடி யோரே"

கஉச.

கஅ௬. "கறையிட றணியலு மணிந்தன் றக்கறை" ... ..

க.

உஉ க .

உசசூ.

" ன மறவா" ... ...

௬௬.

உசச. " துறகன் மறையினு முய்குவை போலாய்" ... ...
௬00.
உ௯௯. "அலங்குளைப் புரவி...........நிலந்தலைக் கொண்ட" ...
௨.
„ "பல்சான் றீரே...........பல்சான் றீரே" ... ...
... ௧௯௫.
„ "அறனே மற்றிது...........ஆர்வலர் முகத்தே" ...
... ௧௨.
உ௯எ. "தூங்குகையா .... மருப்பின" ... ...
... ௨௨.
௬0உ. "உறைப்புழி யோலை போல" ... ...
... உ௯0.
௬0எ. "வாயி லோயே" ... ...
... உ0௬.
௬0௯. "பல்சான் றீரே" ... ...
... ௧௯௫.
௬உ௧. "மாற்றருந் துப்பின் மாற்றோர் பாசறையுளன்" ...
... ௬0௯.
௬உஎ. "பெரிய வேதநினுஞ் ....ரெமரெ" ... ...
... ௬எ௫.
௬௬அ. "மன்னிய பெருமநீ நிலமிசை யானே" ... ...
.. ௬.
௬ச ௧.
" செல்லரியு மிருந்தொழுவர்...........றிணை மிசைப்பாயுந்து"...
௨௪.
௬ச௧. "நீர்க்கோழி கூப்பெயர்க்குந்து" ... ...
... ௬௯௫.
௬சச. "ஐவரொடு சினைஇ ...... .கொண்ட" ... ...

... உ.

„ "புலராப் பச்சிலை யிடையிடுபு தொடுத்த" ... ...

... ௬௫.

„ "படுமகன் கிடக்கை ....துவந் தனளே" ... ...

... உ௭அ.

௬௫௧. "மூகந்தனர் கொடுப்ப" ... ...

... ௬௬.

"நிலமிசைப் புரளுங் ....துயிர்த்து" . . ...

... ௪௨.

„ "நீர்வார் கண்ணேங் .... பழிச்சி"... ' ... ...

... ௧௧௬.

௬௫௬. "பெருஞ்சோற்று மிகுபதம் ....தோய்" ... ...

... உ.

„ "படைத்தோன் மன்றவப் பண்பி லாளன்" ... ...

... ௧௬௪.

௬௫௫. "நாளன்று போகிப் ....கொள" ... ...

... ௧உ௪.

௬௫0. "அலங்குளைப் புரவி ....சினை இ" ... ...

... உ.

௬௭அ. "நசைதர வந்தோர் .... பெரும" ... ...

... ௧௫.

„ "துடியன் பாணன் ....குடியு மில்லை" ... ...

. . ௬௬௫.

௬௯0. "மாமறுத்த மலர்மார்பு" ... ...

... ௭.

௪0௧. "பொற்கோட் டிமயமும் .... போன்றே" ...

... உ.

„ "வேனிற் கோங்கின் ....டன்ன"... ... ...

... ௬உ௧.

,, " செஞ்ஞாயிற்று ணிலவு...... வேண்டினும்"
௩அ.
௪0௩. "கவிசெக் தாழிக் ....கூடி" ...
௪௧0. "துஞ்சாக் கண்ண தரசே" ... ...

உ௩அ.
... ௯௩௧

பி ர யோ க வி ள க் க ம்.

. அக

சூத்திர
வெண்.

புறப்பாட்டின்
எண்.

௪உ0. "வருகதில்" ... ...
... உஅ௪. ௪உ௪. "கெடுநீர்க் குட்டத்துத் துடுமெனப் பாய்ந்து"
... ... உ௪௩. ௪௩உ. "சிறியகட் பெறினே......... மன்னே"
... ... உ௩௫ ௪௪௧. "அது பெறலருங் குரைத்தே"
... ... ௫. ௪௫௯. "நனிபே தையே.........
கூற்றம்" ... ... உஉ௯. ௪௫எ. "எம்மம்பு
கடிவிடுது ....மின்" ... ... ௯. ௪௫அ.
"ஒருவன், செய்கன்றி கொன்......... டின்றே" ... ...
௩௪. ௪௫௯. "முழங்கு முந்நீர் ....வளைஇ" ... ...
... ௧அ.
,, "இமிழ்கடல் வளைஇய......... கிடக்கை ... ...

... கக.

,, "சிலைத்தார் முரசங் கறங்க" ... ...

... ௯௫.

பத்துப்பாட்டு

நச்சினார்க்கினியருரை.

புறப்பாட்டின்

பக்கம். வரி.

எண்.

க.—திருமுருகாற்றுப்படை.

உக. க௩. "நிலமிசை வாழ்ந ரலமர றீர.............மருள" ... ச௩.

௩எ. ௩உ. "நின், கூர்நல் லம்பிற்........... கூளியர்" ... ... உ௩.

உ.—பொருநராற்றுப்படை.

௫க. உ௯. "தேட்கடுப் பன்ன நாட்படு தேறல்" ... ... ௯கஉ.

௩.—சிறுபாணாற்றுப்படை.

௯க. ௯, "மகளிர் மலைத்த.........சிலைத்தார் மார்ப" ... ... க0.

ச.—பெரும்பாணாற்றுப்படை.

கக0. க௯. "ஒல்செவித் தாகிய கேள்வி கொர்ந்து" ... ... ௯அ.

௫.—மதுரைக்காஞ்சி.

க௯0. ௯. "தென்பாதவர் மிடல்சாய - வடவடுகர்

வாளோட்டிய" ௬௭அ.

௯.—பட்டினப்பாலை.

௩௧௫. ௨௯. "கொடியனெம் மிறையெனக் கண்ணீர் பரப்பிக் குடிபழி தூற்றுங் கோலே னாக" ௭௨. அ௨

பிரயோகவிளக்கம்.

புறத்திரட்டு.

புறப்பாட்டின் எண்.

(முற்றும்.)

"கண்ணி கார்நறுங் ... . தோற்கே"	... க.
"செய்குவங் கொல்............தலையே" ...	.. ௨௧௪.
"யாண்டுபல வா...........வாழுமூரே" ...	.. ௧௯௧.
"படைப்புப் பலப......... ..காளே". ...	.. ௧௮௮.
"ஆன்முலை யறுத்த வறனி.... .... பலவே'	.. ௬௪.
"தென்கடல் வளாகம் .... பலவே"	.. ௧௮௯.
"பருதி சூழ்ந்தவிப் ....டோரே"	.. ௬௫அ.
"கறங்குவெள் .... முன்னே" ...	... ௨௫௨.
...........வெய்'கே"	... ௨௪௩.

யாப்பருங்கலவிருத்தியுரை.

[பாடபேதங்கள் மிக அதிகமாகவுள்ளன]

சூத்திர ι
றப்பாட்டின் வெண்.
எண்.

[தனியோத்து.]

௩. "இரியாச் சுற்றமொடு......... விளங்கி" ... . ௨.

[அடியோத்து.]

எ. (முழுதும்) "இருங்கட னயொடு...........துறந்தே" ... ௩௭௩.

[செய்யுளியலோத்து.]

௪௦. (முழுதும்) "சிறியகட் பெறினே... .... தவப் பலவே" ... ௨௩௫.

" " "தொடியுடைய ....தலையே" ... ... ௨௩௩.

[ஒழிபியலோத்து.]

க. "மாவழங்கலின் மயக்குற்றன, வழி" ... ...

... ௩௪௫.

,, "கலங்கழாஅலிற் றுறை கலக்கானுதே" ... ...

... ,,

,, "வடாஅது ....கீழும்" ... ...

... ௬.

௨. "சிறியகட் பெறினே யெமக்கீயு"மன்னே" ... ...

... ௨௩௫.

பிழைத்திருத்தம்.

புறநானூறு.

பக்கம்	வரி	பிழை.	திருத்தம்.

ரு	ரு	வருவஹை	வருவாது
,,	௬௧	வருகுவர் ; அவர்	வருகுவர் ; அங்ஙனம்வருவது அவர்
௬	௪	வருவது	வருவர் ; அது
எ	௧௨	கழனிக்கியஅவை	கழனிக்கியவை
,,	௨௬	நீயொ	நீயோ
௬	௧௫	மன்னுக	மன்னிய
௧௫	௧	பொருளே	பொருளை
,,	௨௦	யைமுடைய	யையுமுடைய
௧அ	௧௪	அமைக்த	அமைத்த
௧௬	௧௦	ஒன்ஞர்	ஒன்ஞு
,,	௨௦	மண்களேமுழு	மண்களேமுழு
,,	௬	பொய்	போய்
,,	௨௧	பல்பரிசை	பலபரிசை
,,	௬அ	கொளி	கோளி
௨௪	௬	வேளி	வெளி
௨௫	௧௭	கேட்பாயாக; இப்பொழுது,	கேட்பாயாக, இப்பொழுது ;
௨௭	௧௦	ஞேடியென	ஞேடியவென
௬௧	௨௧	நிலேவழங்க	நிலேஇவழங்க
௬௫	௬	தான்	தான்,
,,	௬௦	வேற்	வேல்
௬௬	௧௨	ஆதலான்,	ஆதலான் ;
௪௧	௬	ஆங்கு - அசை.	ஆங்க - அசை.
௪௬	௨௪	வாரீர் ; பரிசின்மாக்கள்,	வாரீர்பரிசினமாக்கள் ;
௪௫	௪	செம்மரி	செம்மறி
௫௧	௨௬	நிலவு	ணிலவு
௫௬	௧௨	மிளர்	மிளிர்
௬௦	௬௫	படர்க்த	படர்ந்து
௬௪	௧௦	மோசு	மோசி
,,	௧௧	,,	,,
௬௫	௧௭	கொடாராயின்	கொடாமையின்
௬௬	௧	புகையிற்	புகையின்
௬௧	௧௧	மாண்ட	மாண்ட
,,	௨௫	வக்திப்	வர்திகைப்
எ௨.	ரு	பிறர்	நீயே, பிறர்
,,	௬	செருப்ப	செருக்க
எ௪	௬௬	ஒருவீர்	ஒருவீர்

௭௬	௩௫	வர்த்தி	வர்த்திகை

பிழைத்திருத்தம்.

பக்கம்.	வரி.	பிழை	திருத்தம்.
௮௨	௨௦	உயாந்த	உயர்ந்த
௮௫	௩௫	பாணன்	பண்ணன்
௮௬	௧௬	யுடைப	யுடைய
,,	௩௩	பிரிக	பிரிகு
௮௭	௨௦	புலழ	புகழை
௮௮	௩௬	சுற்றமுதலாயினரென	சுற்றமுதலாயினர்
௯௦	௨௪	மின்மையின்	மில்லையென்று கூறினமையின்
௯௩	௩௨	மூரென	மூரென்
௧௦௧	௨௭	மல	பல
௧௦௨	௨௮	அவர்வாளாற்	அவர் வாளாற்
௧௦௪	௩	கக்குநுனியுமுரிக்து	கக்கும்நுனியும்முரிந்து
௧௧௦	௨௮	டெழு	டெழி
௧௧௨	௩	தாடெ	தாடே
௧௧௪	௩௪	காஞ்சி	கொச்சி
௧௧௫	௧௦	பரிசை ;	பரிசை.
,,	௨௨	தானேயென்	தாளென்
௧௧௮	௨௫	வாகி	வாக
௧௧௯	௨௧	மைமீன்	மைம்மீன்
௧௨௬	௧௪	சைப்பிறந்த .	வசப்பரந்த
,,	௨௦	பிறர்	பிற
௧௨௯	௬	ஆனைத்தொகை	ஆனைத்தொகைபோல
,,	௧௦	மணிக்கொடும் பூணுஅய் நின்னுட்	மணிக்கொடும் பூணுய் நின்னுட்
௧௩௨	௩௪	தன்மைத்தாக	தன்மையவாக
௧௩௫	௨	வோழிய நின்றந்தை	நீவாழியர் நின்றந்தை
,,	௧௭	கோடைகட்கா	கோடைக்கட்கா
௧௩௬	௧௧	கும்காலே	குங்காலே
௧௩௮	௧௫	னேம், எக்காளும் ;	னேம் ; எக்காளும்
௧௪௦	௧௨	யாத	யாக
௧௪௬	௨௪	வச்சிர	விச்சி
,,	௨௫	,,	,,

கரு0	க0	மோச	மோசி
,,	கஎ	தாராயாயினும	தாராயாயினும்.
கருச	எ	வரூவா	வருவா
,,	கரு	பலப்புலந்து	பலபுலந்து
கருஅ	கஎ	சாந்தருந்து	சாந்தருந்திப்
,,	கூரு	கரியசுரத்	கரிய அச்சுரத்
கசு0	கங	மன்	பன்
கஎசு	உக	சேறலிற்பிள	சேறலிற் குறைந்தபிள
கஎரு	க	ய்மாகல்	ய்மானல்
கஅக	உக	அறிவுடை	பாண்டியன் அறிவுடை
கஅரு	கூ0	யாந	யாங்
கஅஎ	க0	தான், கிச்சிதமாக	தான் நிச்சிதமாக,
கஅகூ	கூ	செவிவு	செலவிவு
ககூஉ	கஎ	வேல்	வேற்
ககூரு	கூஉ	தளி	தளிர்

கூ

பிழைத் திருத்தம்.

பக்கம்.	வரி	பிழை.

ககரு	௯ச	கெடுதத
ககசா	உரு	ரெதிர்முக
ககஎ	சா	ஞுயர்
,,	உஅ	முகுத்த
உ0௯	க௯	யளாய்
உ0ச	கஅ	யேறு
,,	௯ச	லென், நான்
உ0எ	ரு	வப்பப
,,	௯ச	தம
உ0அ	கசா	யிர்கொ
,,	உசா	குத்து
உக0	கஎ	அரச
உகக	௯ரு	ந்தென்......போகியெ
உகச	உக	யறிந்தநிச்சயமாக
உக௯	உரு	கிய ஒருதி
,,	உஎ	பட்டவெ
உஉக	௯௯	யானைப்

உஉச	கஎ	வழிமக
உஉரு	௯எ	மன்உஊ
உஉஎ	உச	தனன்
உஉகூ		பாடுதோன்ற
,,		வெளிப்பட்ட
உ௯0	உச	தடுமன்
உ௯௯	எ	தூர்க்கும்
,,	உஉ	எக்
உ௯ச	கச	சோகிர
உ௯கூ	கக	ஞ்
உச0		தலைகரந்
உசக	௯	தலைக
*உசஎ	க0	தோயன்றி
உசகூ	௯உ	பெண்டின
உருஅ	கஉ	லா
,,	க௯	. .வே
,,	கச	கற்பெய்
உருரு	கஎ	வாட்
,,	ககூ	யாவேலொனூ.

உ௧௯ உ௪
உ௫உ ருபி ஞயே.
உ௫௩ சு ணங்குகலஞெ
உ௬௦ ௩க காதல
,, ௩௪ ம...........
உ௬௧ உ௦ மீகை
உ௬உ உ௬ மாரனே
ம.

கெடுத்த
ரெதிர் முக
ஞமுயர்
முழுத்த
யளாய
யேறு,
லஞெகிய நான்
வப்பப்
தம்
யிர்க்கொ

குற்ற
அரசி
இறந்தவென்.... .போகியவென்
ச்சயமாகவ
கிய இரண் ர் ஒருதி
படவெ

வழிஅவ ்மக
ஊமன்
கனன், ஆங்குச்
பாடு
வெளிப்பட
துடுமென்
தூக்கும்
ஒக்
சேர்கிர
குச்சுப்

க்கரங்

தலைக்க

தோன்றி

பெண்டின்

லாய்

னெருநலெல்லைநீயெறிந்தோன்றம்பி

யகற்பெய்

வாள்

ப் பறியா வேலோ னூரே.

கல்லே பரவி னல்லது

பி ரூயே.

ணைங்கணு

னெஞ்சமர்காதல

மன்பனைக் கெல்லாந்தாணுய்த்

மீஇ

மாறனை

* உசஅ - முதல் உஅ௦ - இறுதியாகவுள்ள பக்கங்களின் தலைப்பிலுள்ள 'புறநானூற்றுமூலமுமுரையும்' என்பதைப் புறநானூற்றுமூலமெனத் திருத்திக்கொள்க.

பிழைத் திருத்தம்.

பக்கம்.	வரி.	பிழை.	திருத்தம்.
உகூக	க	தரு	தரு
உகூஉ	உஅ	குட்ருபு	குடதருபு
கூ0ரு	கசு	கோழிக்க	கோழிகூ
கூகO	உக	ஙின்னி	

பாட்டு முதற்குறிப்பகராதி.

	உக		

துறை விளக்கம்.

கஅ	படுத்தின்	படுத்தன்
கக	ருமுறை	றுமுறை
ரு	விம்மு	வெம்மு
சா	இம்ம	அம்ம

துறைக்குறிப்பு.

அ	உ0	இயல்புங்கூ.	இயல்புகூ
கூ	சாசு	இன்மையின்.	இல்லையென்று கூறினமையின்

அரும்பதவகராதி.

௧ ௪௫ காண

௨௦| ௪௨ ன்வா

௨௨ ௨௯ பவரோ

௨௮| ௯௪ தே

,, ௪௫ வல்........

௯௦ ௨௧ முக்கா

௯௨ ௫| இளம்

௯௯ பண்பல

,, ௪௬ கழி

௯௫ ௧௪| மழு

,, ௨௧ தெரு

௯௬ ௯௬ ஸின்றது.

௪௮| ௨௧ மொக்கி

காண்
ன்யா
பவரொ
தை
வலே
முடிக்கா
ளம்
புன்புல
குழி
மறு
செறி
இன்றதென்பர்.
முக்கி

இராசாங்கத்துச் சிலாசாதனபரிசோதகருள் ஒருவராகிய

ம-ா-ா-ஸ்ரீ வி. வெங்கையாவர்கள் எழுதிய

விசேடக்குறிப்பு.

அதியமான், அதிகயான், அதிகைமான், அதிகன், அதியன் : இவ்வைந்தும், சேரவம்சத்தைச்சேர்ந்த ஓராசனைக்குறிக்கும் ஒருபொருட்பலபெயரென்று தோற்று கின்றன. அதிகன் என்று

சொல்லப்பட்ட ஓரரசன் புகழ்ச்சே ா ழநா யனருட ன் யுத்தஞ்செய்ததாகப் பெரியபுரா ணத்திலிருந்து அறியலாம். சித்தூரைச்சார்ந்த போலூருக்கடுத்த திருமலை என்ற சமணக்கிராமத்திலுள்ள ஓர் கல்வெட்டால், அதிகைமான் அதிகன் அல்லது வடமொழியில் ருதிக்ஃ என்று கூறப்பட்டுள்ள கேரளதேசத்தரசனொருவன் இருந்தானென்பதும் அவனுக்கு இராஜராஜனென்று மற்றொருபெயருண்டென்பதும் இவன்வம்சத்தில் எழியி அல்லது வடமொழியில் யவநிக ா என்ற ஓரரசனிருந்தானென்பதும் இராஜராஜனுடைய குமாரனன விடு காதழகியபெருமாள் தகடா என்று சொல்லப்பட்ட ஊரை ஆண்டானென்பதும் தெரிகின்றன. வடமொழியில் தகடா என்று சொல்லப்பட்ட இந்த ஊர் தமிழில் தகடூர் என்று வழங்கிவந்ததாகத்தோற்றுகின்றது. மைஸூர் இராச்சியத்தில் தகடூர் என்று சொல்லப்பட்ட ஊர் ஒன்றிருக்கிறது. நெடுஞ்சடையன் என்று பெயர் பெற்ற பாண்டிய அரசனுற் கொடுக்கப்பட்டுள்ள ஓர் வட்டெழுத்துத் தாம்பிரப் பட்டயத்தில், அப்பாண்டியன் அதியன் என்ற சிற்றரசனைக் காவிரி வடகரையி லிருக்கும் ஆயிரவேலி அயிரூர் புகழியூர் என்ற ஊர்களில யுத்தஞ்செய்து சயித்த தாகச் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது.

கரிகால்வளவன் : இப்பெயர் வடமொழியில் கரிகாலঃ என்று வழங்கியதாகத் தெரிகிறது. கரிகாலঃ என்பது, யானை அல்லது யானைச்சேனைகளுக்கு நமன் என்று பொருள்படும். கால்கறுத்திருந்ததனல், இவன் கரிகால்வளவனென்று பெயர்பெற்றானென்று சிலர்கூறுவர். [வளவன் - சோழன்.] சோழராஜாக்களில் கரிகாலன் என்று பெயர்பெற்றவரிருவர் ; முதல்வன், பட்டினப்பாலை கொண்ட வன் ;| இரண்டாங்கரிகாலன், சிறுபிராயத்தில் வீரபாண்டியனேடு போர்செய்த வன் ; இவன்,

தஞ்சைக்கோயிலெடுப்பித்த ராஜராஜசோழனுடைய தமையன். பொருநராற்றுப்படையில், "தாய்வயிற் றிருந்து தாயமெய்திப் பிறந்து" என்று கரி காலவளவனை முடத்தாமக்கண்ணியார் சிறப்பித்திருக்கிறார் ; இதேவிஷயம், பெரிய புராணத்தில் கோச்செங்கட்சோழநாயனார்புராணத்தில் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது சோழன்செங்கணான், கோச்செங்கட்சோழன் : அறுபத்திமூன்று நாயன்மார்களில் ஒருவன் ; நன்னிலம் அம்பர் முதலான ஸ்தலங்களில் எடுப்பித்த சிவாலயங்கள், இவனால் எடுப்பிக்கப்பட்டனவென்று தேவாரத்திற் கூறப்பட்டுள்ளன

விசேடக்குறிப்பு.

உ

"களவழிக்கவிதைபொய்கையுரைசெய்யவுதியன்
கால்வழித்தளையைவெட்டியரசிட்டவவன்"

என்று கலிங்கத்துப்பரணியிற் சிறப்பிக்கப்பட்டவன் இவனே. திருமங்கைமன்னன் பாடிய பெரியதிருமொழியில் ஆரம்பத்தில் ஆருந்திருமொழியில் செங்கணான் சிறப்பிக்கப்பட்டிருக்கிறான்.

*தொண்டைமான் : ஒருசோழன் சிறப்புப்பெயராகிய ஆதொண்டையென்னும் பதத்திலிருந்துண்டான காரணப்பெயரென்று சிலர்கூறுவர். சோழர் பல்லவர்களைச் சயித்து அவர்களுடையநாட்டைக் கைக்கொண்டபின், பல்லவகுலத்தைச் சேர்ந்த மன்னவர்கள் தொண்டைமான் என்ற பட்டப்பெயரைப்பெற்றுச் சோழ ராஜாக்களின்கீழ்ச் சிற்றரசராய்க் காஞ்சிமண்டலத்தையும் அதனைச்சூழ்ந்த நாட்டையும் ஆண்டுகொண்டுவந்தார்கள். கலிங்கத்துப்பரணியிற் சிறப்பிக்கப்பட்ட கருணாகரத்தொண்டைமான் என்பவன் இத்தன்மையையுடைய சிற்றரசர்களில் ஒருவன். தஞ்சாவூரில்

சாமந்தநாராயணவிண்ணகர் என்று ஒரு விஷ்ணுகோயில் எடுப்பித்துச் சாமந்தநாராயண சதுர்வேதிமங்கலம் என்று ஒரு கிராமம் உண்டாக்கி அந்தக்கிராமத்தில் வியாக்கியாதாக்களாயிருந்த சதுர்வேதிபட்டர்கள் நூற்றுறுபேர்க்கு விருத்திகளை நியமித்தானென்று தஞ்சாவூர்ப் பெரியகோயிற் கல்வெட்டுக்களுள் ஒன்றிற் கூறப்பட்டுள்ள சாமந்தநாராயணத்தோண்டைமான் என்பவன் மற்றொருவன். சேக்கிழார்நாயனர்சகோதாருக்கு அநபாயச்சோழமஹாராஜன் தோண்டைமான் என்னும் பட்டப்பெயர்கொடுத்ததாகச் சேக்கிழார்நாயனர்சரித் திரத்தால் தெரியவருகிறது. தோண்டைநாடு என்பது, முற்காலத்திற் பல்லவர்கள் அரசாட்சிசெய்த நாட்டின்பெயர். இந்நாட்டுக்கு ஜயங்கோண்ட சோழமண்டல மென்று மற்றொருபெயருண்டு.

நன்னன் : இப்பெயருடைய சிற்றரசனொருவன், மலைபடுகடாம் என்ற பாட்டிற் சிறப்பிக்கப்பட்டவன். இவன் ஆண்ட பல்குன்றக்கோட்டம் என்றநாடு வட ஆர்க்காடு தென் ஆர்க்காடு 'ஜில்லா'க்களில அடங்கியிருக்கின்றது.

வெண்ணி : வெண்ணிக்கூற்றம் என்பது அடிக்கடி தஞ்சாவூர்க் கல்வெட்டுக் களில் சொல்லப்படுகின்றது. பெருநங்கைமங்கலம், பூவனூர் என்ற ஊர்கள் இக்கூற்றத்தைச்சேர்ந்தவை.

மிழலைக்கூற்றம் : இக்கூற்றம், தஞ்சாவூர்ப்பெரியகோயிற் கல்வெட்டு ஒன்றி லும் திருப்பூவணத்துத் தாம்பிரப்பட்டயத்திலும் சொல்லப்பட்டி ருக்கிறது. துஞ்ச லூர், தண்டலை என்ற ஊர்கள் இக்கூற்றத்தைச்சேர்ந்தவை.

முத்தூற்றுக்கூற்றம் : இது திருப்பூவணத்துத் தாம்பிரப்பட்டயத்தில் அடிக்கடி கூறப்பட்டுள்ளது ; கயலூர் என்ற ஊர் இதைச்சேர்ந்தது.

போதியின்மலை : இம்மலை போதலை என்றும் போதலக என்றும் பூர்வகாலத்திற் கூறப்பட்டுள்ளது. அவலோ கிதேசுவரன் என்ற

* தொண்டைமானென்பதற்குப்பொருள், பெரும்பாணாற்றுப்படையுரையிற் காண்க.

ரு. விசேடக்குறிப்பு.

அரிசில் : இது சோழநாட்டுள்ள நதிகளுள் ஒன்றன்பெயர். இந்நதிக்கும் காவிரிக்கும் நடுவிலிருந்தநாட்டுக்கு முற்காலத்தில் உய்யக்கொண்டார் வளநாடு என்ற பெயர் வழங்கிவந்தது.

குதிரைமலை : தென்கன்னட 'ஜில்லா'வில் குதிரைமூக்குமலையென்ற ஒருமலை

கானப்பேர் : பாண்டிநாட்டிற் பாடல்பெற்ற சிவஸ்தலங்களிற் கானப்பேர் என்ற ஊர் ஒன்றுண்டு. தஞ்சாவூர்க் கல்வெட்டு ஒன்றில் பாண்டிநாட்டைச்சேர்ந்த திருக்கானப்பேர்க்கூற்றம் கூறப்பட்டுள்ளது. பாளூர் என்ற ஊர் இக்கூற்றத்தைச் சேர்ந்தது. இது ஈழத்தரசன் பராக்கிரமபாகு என்பவனுடைய சேனாதிபதியின் கைவசத்திற் சிலகாலம் இருந்ததாக மகாவம்சத்திலிருந்து தெரியவருகிறது.

தகடூர் : இது மைஸூர் இராச்சியத்திலுள்ளது ; விடுகாதழகியபெருமாள் என்ற சேரனால் ஆளப்பட்டது.

அம்பர் : (அம்பல்) பாடல்பெற்ற சிவஸ்தலங்களில் இப்பெயரையுடையது ஒன்றுண்டு. தஞ்சாவூர்க் கல்வெட்டுக்களில் அம்பர் என்ற ஊர் அடிக்கடி சொல்லப்படுகின்றது.

ஆமூர் : மகாபலிபுரம், ஆமூர்க்கோட்டத்தைச்சேர்ந்த ஆமூர் நாட்டிலிருந்ததாக அவ்விடத்துக் கல்வெட்டுக்களிலிருந்து தெரியவருகிறது.

ஆலங்குடி : இப்பெயரையுடைய ஊரொன்று,

சோழநாட்டிலிருக்கின்றது. பழைய கல்வெட்டுக்களில் இவ்வூரின்பெயர், இரும்பூளை என்று சொல்லப்பட்டிருக் கிறது.

ஆலூர் : பாடல்பெற்ற சிவஸ்தலங்களில் இப்பெயருடையது ஒன்றுண்டு ; நித்தவினோதவளநாட்டின் உட்பிரிவான ஆலூர்க்கூற்றம், தஞ்சாவூர்க் கல்வெட்டுக் களில் அடிக்கடி கூறப்பட்டுள்ளது. விளத்தூர், இரும்புதல் என்ற ஊர்கள் இக் கூற்றத்தைச்சேர்ந்தவை.

எயில் : காஞ்சீபுரம், எயிற்கோட்டத்தைச் சேர்ந்திருந்ததென்று கல்வெட்டுக் களினால் வெளிப்படுகின்றது. தென் ஆர்க்காடு 'ஜில்லா' திண்டிவனம் 'தாலூகா' வில் எயில் என்ற கிராமம் ஒன்றுண்டு.

தபால் ஸூபரின்டேண்டன்ட்

ம-௱-௱-ஸ்ரீ வி. கனகசபைப்பிள்ளையவர்கள் எழுதிய

விசேடக்குறிப்பு.

'துஞ்சிய' என்பதற்குப் பொருள்.

க. காரியாற்றுத்துஞ்சிய நெடுங்கிள்ளி.
உ. சேரமான் கோட்டம்பலத்துத்துஞ்சிய மாக்கோதை. ௩. சேரமான் சிக்கற்பள்ளித்துஞ்சிய செல்வக்கடுங்கோவாழியாதன்.
௪.
௫.

சோழன் இலவந்திகைப்பள்ளித்துஞ்சிய நலங்கிள்ளிசேட்சென்னி. சோழன் குராப்பள்ளித்துஞ்சிய கிள்ளிவளவன்.

௬. சோழன் குராப்பள்ளித்துஞ்சிய பெருந்திருமாவளவன்.

௭. சோழன் குளமுற்றத்துத்துஞ்சிய கிள்ளிவளவன். ௮. பாண்டியன் இலவந்திகைப்பள்ளித்துஞ்சிய நன்மாறன்.

௯. பாண்டியன் கூடகாரத்துத்துஞ்சிய மாறன்வழுதி. ௧௦. பாண்டியன் சித்திரமாடத்துத்துஞ்சிய நன்மாறன். ௧௧ பாண்டியன் வெள்ளியம்பலத்துத்துஞ்சிய பெருவழுதி.

மேற்கூறியதொடர்களிலுள்ள 'துஞ்சிய' என்னுஞ்சொல்லின்பொருள் இறந்த வென்பதே; சிலப்பதிகாரம் மதுரைக்காண்டமுடிவில் 'அரசுகட்டிலிற்றுஞ்சிய பாண்டியன் நெடுஞ்செழியன்' என்று இளங்கோவடிகள் கூறியிருத்தல்காண்க; இன்னும் ஸ்ரீ சுந்தரமூர்த்திநாயனுர், திருத்தொண்டத்தொகையில் "கருவூர்த்துஞ்சிய புகழ்ச்சோழர்" என்று எடுத்தோதியதுங்காண்க. அக்காலத்தரசர் புறநாட்டைக் கைப்படுத்தி மாற்றரசரைப் போர்க்களத்தில் முறிய அடித்திருந்தால் அதனைவிளக்குந் தொடர்ச்சொற்களைச்சேர்த்து, 'பாண்டியன் ஆரியப்படைதந்த நெடுஞ்செழியன்' என்றும், 'பாண்டியன் தலையாலங்கானத்துச்செருவென்ற நெடுஞ்செழியன்' என்றும், 'பாண்டியன் கானப்பேர்தந்த உக்கிரப்பெருவழுதி' என்றும் அவர்பெயரைப் பிற்காலத்தார் வழங்கிவந்ததுபோலவே, மேலேகூறப்பட்ட இடங்களில் அவ்வவ்வரசர் இறந்ததனால் அதனையே விசேடணமாக்கி அவர்கள்பெயரைப் பிற்காலத்தார் வழங்கிவந்தார்களென்று தோற்றுகின்றது.

---

* இப்படியே, அரசர்கள் இறந்தகாலத்தை அவர்கள்பெயர்க்கு விசேடணமாக்கிக்கூறுதல், கோழிக்கோட்டு ஸாமுதிரி அரசரின் பரம்பரைவழக்கம்; திருவனந்தபுரத்தரசரின் பரம்பரைவழக்கமு மிதுவே.

பிரகடனபத்திரம்.

	ரூபா.	அணா.
புறநானூறு மூலமும் உரையும்	௪	௦
தபாற்கூலி ரிஜிஸ்திரேஷன் சார்ஜ்	௦	௬
பத்துப்பாட்டு நச்சினார்க்கினியருரை	௯	௦
தபாற்கூலி ரிஜிஸ்திரேஷன் சார்ஜ்	௦	௬
சீவகசிந்தாமணி நச்சினார்க்கினியருரை	௬	௦
தபாற்கூலி ரிஜிஸ்திரேஷ ் சார்ஜ்	௦	௮
சிலப்பதிகாரம் அடியார்க்குநல்லாருரை, அரும்பதவுரை	௫	௮
தபாற்கூலி ரிஜிஸ்திரேஷன் சார்ஜ்	௦	௭
மதுரைக்காஞ்சி நச்சினார்க்கினியருரை...	௧	௦
திருப்பெருந்துறைப்புராணம்	௧	௦
இவ்விரண்டிற்கும் தனித்தனி தபாற்கூலி ...	௦	௨
நெடுநல்வாடை நச்சினார்க்கினியருரை	௦	௬

கச்சி ஆனநதருத்திரேசர் வண்டுவிடுதூது ... ... o
உ

திருமயிலைத்திரிபந்தாதி ... ... o
க

தியாகராஜசெட்டியாரவர்கள் பிரபந்தத்திரட்டு ... ... o
உ

இலந்தைநகர்த் தண்டபாணி ஸ்துதி ... ... o
க செடுகேல்வாடை முதலியவற்றிற்குத் தனித்தனியே தூரக்கூலி அனா அ௲.

இப்புத்தகங்களை அடியிற்சொல்லப்படுபவர்களிடத்தும் என்னிடத்தும்

விலைக்குப் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

சென்னபட்டணத்தைச்சார்ந்த திருவல்லிக்கேணி புக்ஸெல்லர்,

ஸ்ரீநிவாஸ, வரதாசாரியார்.

திருச்சிராப்பள்ளி ஸெண்ட் ஜோஸப் காலெஜ் தமிழ்ப்பண்டிதர்,

முத்திச்சிதம்பரம்பிள்ளை.

சிதம்பரம் சைவப்பிரகாச வித்தியாசாலை உபாத்தியாயர்,

அ. சிவராமசெட்டியார்.

மதுரைப் புதுமண்டபம் புஸ்தகக்கடை,

சண்முகம்பிள்ளை.

யாழ்ப்பாணம் ஏழாலைச் சைவப்பிரகாச வித்தியாசாலை உபாத்தியாயர் அ.
குமாரசாமிப்பிள்ளை.

இங்ஙனம் கும்பகோணம் காலேஜ் வே. சாமிநாதையன்.